



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



# PROTOCOLLO DEI SAPERI IMPRESCINDIBILI

## A.S. 2023/2024

### LICEO MUSICALE

1

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 1° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	1^A Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	Avere sicurezza della prima posizione; Scale e arpeggi a corde semplici a una ottava; Esecuzione di due studi e/o esercizi tratti da vari metodi di tecnica violinistica trascritti per viola quali: Curci: Tecnica fondamentale della viola (Vol. I e II), 50 studietti melodici e progressivi, 24 studi elementari in prima posizione op. 23; Paul Rolland – Approach to String Playing; Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20, trascr. per viola.
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



# PROTOCOLLO DEI SAPERI IMPRESCINDIBILI

## A.S. 2023/2024

### LICEO MUSICALE

2

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 1° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	2 <sup>A</sup> Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<p>Avere sicurezza della prima posizione e un primo approccio della seconda e della terza; Scale e arpeggi a corde semplici a due ottave; • Esecuzione di quattro studi e/o esercizi tratti da vari metodi di tecnica violinistica trascritti per viola quali:</p> <p>Curci: Tecnica fondamentale della viola (Vol. I e II), 50 studietti melodici e progressivi, 24 studi elementari in prima posizione op. 23; Paul Rolland – Approach to String Playing; Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20, trascr. per viola. A Tune a Day for Viola, Paul Herfurth Sevcik (opere varie); Hans Sitt – 100 studietti melodici Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.</p> <p>Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano semplice appartenente al periodo rinascimentale o barocco.</p>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



# PROTOCOLLO DEI SAPERI IMPRESCINDIBILI

## A.S. 2023/2024

### LICEO MUSICALE

3

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 1° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	3^B Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<p>Avere sicurezza della prima posizione e discreta padronanza della seconda e della terza; Scale e arpeggi a corde semplici a due ottave; • Esecuzione di quattro studi e/o esercizi tratti da vari metodi di tecnica violinistica trascritti per viola quali: Curci: Tecnica fondamentale della viola (Vol. I e II), 50 studietti melodici e progressivi, 24 studi elementari in prima posizione op. 23; Paul Rolland – Approach to String Playing; Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20, trascr. per viola. Schradiack – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II); Sevcik (opere varie); Hans Sitt – 100 studietti melodici Mazas – Studi melodici e progressivi op.36. Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano semplice appartenente al periodo rinascimentale o barocco.</p> <p>Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d’arco e a corde doppie, terze, seste e ottave (Polo, Schininà, Flesch) Percorso professionalizzante: Kreutzer – 42 studi per violino trascritti per viola Sevcik (opere varie); Schradiack – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II); Mazas – Studi melodici e progressivi op.36. Sitt – 100 studi</p> <p>Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano semplice appartenente al tardo classicismo o al periodo romantico (per viola sola, viola e pianoforte o ensemble da camera).</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica
-----------------------------	---------------





# PROTOCOLLO DEI SAPERI IMPRESCINDIBILI

## A.S. 2023/2024

### LICEO MUSICALE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 1° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	4 <sup>A</sup> Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<p>Avere sicurezza delle prime tre posizioni, discreta padronanza della quarta e della quinta posizione e almeno una parziale conoscenza di quelle più alte;</p> <p>Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II); Sevcik (opere varie); Catherine – Studi sul meccanismo dell’arco; Dounies – L’assoluta indipendenza delle dita (libro 1); Kreutzer – 42 studi trascritti dal violino; • Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d’arco e a corde doppie, anche cromatiche (Polo, Schininà, Galamian, Flesch) • Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano di discreta difficoltà appartenente al tardo classicismo o al periodo romantico (per viola sola, viola e pianoforte o ensemble da camera)</p> <p>Percorso professionalizzante: Kreutzer – 42 studi per violino trascritti per viola Campagnoli – 41 capricci per viola; Sevcik (opere varie); Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II); Mazas – Studi melodici e progressivi op.36. Sitt – 100 studi</p> <p>Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano di discreta difficoltà appartenente al tardo classicismo o al periodo romantico (per viola sola, viola e pianoforte o ensemble da camera). Esecuzione di uno o più movimenti di una Suite di J.S.Bach trascritta dal violoncello alla viola.</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica
-----------------------------	---------------





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



# PROTOCOLLO DEI SAPERI IMPRESCINDIBILI

## A.S. 2023/2024

### LICEO MUSICALE

7

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 1° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	5^A Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<p>-Avere sicurezza della tecnica delle posizioni ;</p> <p>-Aver sviluppato la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato, con particolare attenzione al controllo dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera: MOVIMENTI VERTICALI (caduta e alzata delle dita),MOVIMENTI ORIZZONTALI (strisci, glissati e passaggi di posizione), MOVIMENTI LATERALI (cambi di corda);</p> <p>-Aver acquisito il controllo e prendere padronanza dei movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per saper gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (detaché, legato,balzato, martellato);</p> <p>Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II); Sevcik (opere varie); Catherine – Studi sul meccanismo dell’arco; Dounies – L’assoluta indipendenza delle dita (libro 1); Kreutzer – 42 studi trascritti dal violino;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d’arco e a corde doppie, anche cromatiche (Polo, Schininà, Galamian, Flesch)</li> <li>• Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano di discreta difficoltà appartenente al tardo classicismo o al periodo romantico (per viola sola, viola e pianoforte o ensemble da camera)</li> </ul> <p>Percorso professionalizzante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violistica:</li> <li>•Gavinies – 24 Matinees per violino trascritte per viola;</li> <li>•Rode – 24 capricci per violino trascritti per viola;</li> <li>•Campagnoli –41 capricci per viola;</li> <li>•Kreutzer – 42 studi trascritti dal violino;</li> </ul>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I) – trascrizione per viola;</li> <li>•Sevcik (opere varie); ❖</li> </ul> <p>Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano di discreta difficoltà appartenente al tardo classicismo o al periodo romantico (per viola sola, viola e pianoforte o ensemble da camera).</p> <p>Esecuzione di uno o più movimenti di una Suite di J.S.Bach trascritta dal violoncello alla viola.</p>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica

Prof. Domenico Colucciello



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



# PROTOCOLLO DEI SAPERI IMPRESCINDIBILI

## A.S. 2023/2024

### LICEO MUSICALE

1

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 2° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	1^A Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	Avere sicurezza della prima posizione; Scale e arpeggi a corde semplici a una ottava; Esecuzione di due studi e/o esercizi tratti da vari metodi di tecnica violinistica trascritti per viola quali: Curci: Tecnica fondamentale della viola (Vol. I e II), 50 studietti melodici e progressivi, 24 studi elementari in prima posizione op. 23; Paul Rolland – Approach to String Playing; Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20, trascr. per viola.
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



# PROTOCOLLO DEI SAPERI IMPRESCINDIBILI

## A.S. 2023/2024

### LICEO MUSICALE

2

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 2° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	2 <sup>A</sup> Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<p>Avere sicurezza della prima posizione e un primo approccio della seconda e della terza; Scale e arpeggi a corde semplici a due ottave; • Esecuzione di quattro studi e/o esercizi tratti da vari metodi di tecnica violinistica trascritti per viola quali:</p> <p>Curci: Tecnica fondamentale della viola (Vol. I e II), 50 studietti melodici e progressivi, 24 studi elementari in prima posizione op. 23; Paul Rolland – Approach to String Playing; Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20, trascr. per viola. A Tune a Day for Viola, Paul Herfurth Sevcik (opere varie); Hans Sitt – 100 studietti melodici Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.</p> <p>Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano semplice appartenente al periodo rinascimentale o barocco.</p>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



# PROTOCOLLO DEI SAPERI IMPRESCINDIBILI

## A.S. 2023/2024

### LICEO MUSICALE

3

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 2° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	3 <sup>^</sup> B Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<p>Avere sicurezza della prima posizione e discreta padronanza della seconda e della terza; Scale e arpeggi a corde semplici a due ottave; • Esecuzione di quattro studi e/o esercizi tratti da vari metodi di tecnica violinistica trascritti per viola quali:</p> <p>Curci: Tecnica fondamentale della viola (Vol. I e II), 50 studietti melodici e progressivi, 24 studi elementari in prima posizione op. 23; Paul Rolland – Approach to String Playing; Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20, trascr. per viola. Schradiack – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II); Sevcik (opere varie); Hans Sitt – 100 studietti melodici Mazas – Studi melodici e progressivi op.36. Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano semplice appartenente al periodo rinascimentale o barocco. Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d’arco e a corde doppie, terze, seste e ottave (Polo, Schininà, Flesch)</p> <p>Percorso professionalizzante: Kreutzer – 42 studi per violino trascritti per viola Sevcik (opere varie); Schradiack – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II); Mazas – Studi melodici e progressivi op.36. Sitt – 100 studi</p> <p>Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano semplice appartenente al tardo classicismo o al periodo romantico (per viola sola, viola e pianoforte o ensemble da camera).</p>



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica
-----------------------------	---------------





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



# PROTOCOLLO DEI SAPERI IMPRESCINDIBILI

## A.S. 2023/2024

### LICEO MUSICALE

5

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 2° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	4 <sup>A</sup> Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<p>Avere sicurezza delle prime tre posizioni, discreta padronanza della quarta e della quinta posizione e almeno una parziale conoscenza di quelle più alte;</p> <p>Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II); Sevcik (opere varie); Catherine – Studi sul meccanismo dell’arco; Dounies – L’assoluta indipendenza delle dita (libro 1); Kreutzer – 42 studi trascritti dal violino; • Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d’arco e a corde doppie, anche cromatiche (Polo, Schininà, Galamian, Flesch) • Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano di discreta difficoltà appartenente al tardo classicismo o al periodo romantico (per viola sola, viola e pianoforte o ensemble da camera)</p> <p>Percorso professionalizzante: Kreutzer – 42 studi per violino trascritti per viola Campagnoli – 41 capricci per viola; Sevcik (opere varie); Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II); Mazas – Studi melodici e progressivi op.36. Sitt – 100 studi</p> <p>Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano di discreta difficoltà appartenente al tardo classicismo o al periodo romantico (per viola sola, viola e pianoforte o ensemble da camera).</p> <p>Esecuzione di uno o più movimenti di una Suite di J.S.Bach trascritta dal violoncello alla viola.</p>



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica
-----------------------------	---------------

6

Prof. Domenico Colucciello



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530