



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito di: Liceo Coreutico

Disciplina: Tecniche della Danza classica

Indirizzo: Danza classica

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



L'AMBITO DISCIPLINARE di Tecnica della Danza Classica, ossia i docenti di tecnica della danza classica stabiliscono che incrementando le difficoltà tecniche alla sbarra, al centro, negli esercizi e negli enchaînements di sbalzo, di batterie, di giro e di punte, si dovrà altresì offrire allo studente gli strumenti per intervenire autonomamente sul lavoro con una capacità di analisi e di autocontrollo. Bilanciare lo sforzo fisico-tecnico della lezione con il lavoro di defaticamento, interpretare lo stile con autonomia critica, relazionarsi in modo personale alla musica, sono tra i compiti richiesti allo studente perché possa affrontare in modo consapevole lo studio del repertorio del balletto nelle lezioni del Laboratorio coreografico. Principali obiettivi tecnici saranno l'affinamento dell'equilibrio, l'incremento della resistenza e dell'elasticità (dal ballon alla mobilità del tronco) e, parallelamente, il perfezionamento della plasticità del port de bras, il coordinamento funzionale tra le parti del corpo e la compenetrazione tra movimento/gesto e musica. Al centro si svilupperà la tecnica del grande adagio. Per il giro, per l'en tournant a terra e in aria (pirouettes, tours nelle grandi pose, tours lents, tours en l'air, passi en tournant), per la batterie e per le punte si mirerà ad una tecnica avanzata pur commisurando l'impegno richiesto agli studenti con le risorse fisiche e le capacità di concentrazione individuali.

Il Secondo biennio ha una caratterizzazione decisa in quanto finalizzato all'approfondimento dello stile e della tecnica d'indirizzo (Sezione danza classica e Sezione danza contemporanea) non solo con esperienze pratiche, ma anche con supporti culturali volti ad approfondire sul piano estetico e storico l'evento coreografico (Storia della danza e Storia della musica). Tali materie offrono altresì le basi teoriche per un'eventuale prosecuzione degli studi nell'università (DAMS, lauree LM-45, LM-65 ad indirizzo coreologico, ecc.).

Il piano formativo prevede:

- a) un deciso avanzamento tecnico delle Tecniche della danza: - Sezione danza classica: 6 ore di Tecnica della danza classica + 2 di Tecnica della danza contemporanea; - Sezione danza contemporanea: 4 ore di Tecnica della danza contemporanea + 4 ore di Tecnica della danza classica;
- b) un perfezionamento dello stile interpretativo attuato mediante lo studio del repertorio del balletto classico nella Sezione danza classica o del linguaggio della danza contemporanea nella Sezione danza contemporanea, e la preparazione alla pratica scenica da realizzarsi nei diversi Laboratori coreografici d'indirizzo ai quali sono assegnate 3 ore settimanali;
- c) l'analisi del repertorio del balletto classico e del linguaggio della danza contemporanea mediante la visione guidata dei brani più significativi e la loro contestualizzazione culturale (Storia della danza: 2 ore settimanali);
- d) conoscenze storiografiche della musica d'arte, di musica per balletto e di forme e stili musicali di varie epoche (Storia della musica: 1 ora settimanale).

Il piano formativo della Sezione danza classica pur mantenendo le 8 ore complessive dedicate alla danza (6 ore di Tecnica della danza classica + 2 ore di Tecnica della danza contemporanea) prevede però un deciso avanzamento tecnico della tecnica principale; un perfezionamento dello stile interpretativo attuato mediante lo studio del Repertorio del balletto classico e la preparazione alla pratica scenica (Laboratorio coreografico d'indirizzo: 3 ore settimanali); l'analisi del Repertorio ottocentesco e dei primi del Novecento attraverso la visione guidata dei balletti e la sua contestualizzazione culturale (Storia della danza: 2 ore settimanali); conoscenze storiografiche della musica e di musica per balletto (Storia della musica: 1 ora settimanale). Il piano formativo della Sezione danza contemporanea prevede 4 ore di Tecnica della danza classica + 4 ore di Tecnica della danza contemporanea, vale a dire due ore in meno di Tecnica della danza classica e due ore in più di Tecnica della danza contemporanea rispetto al Primo



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



biennio. La Tecnica della danza contemporanea sarà perfezionata dal punto di vista stilistico ed interpretativo mediante lo studio di brevi estratti coreografici di danza del Novecento e di creazioni contemporanee realizzati nel Laboratorio coreografico d'indirizzo (3 ore settimanali); l'analisi strutturale coreografica dei diversi linguaggi e stili di danza mediante la visione guidata dei brani proposti e la sua contestualizzazione culturale (Storia della danza: 2 ore settimanali); conoscenze storiografiche della musica anche in rapporto con la Storia della danza e l'ascolto diretto delle opere musicali più significative di diverse epoche (Storia della musica: 1 ora settimanale).

Principali obiettivi tecnici saranno l'affinamento dell'equilibrio, l'incremento della resistenza e dell'elasticità (dal ballon alla mobilità del tronco) e, parallelamente, il perfezionamento della



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



plasticità del port de bras, il coordinamento funzionale tra le parti del corpo e la compenetrazione tra movimento/gesto e musica. Al centro si svilupperà la tecnica del grande adagio. Per il giro, per l'en tournant a terra e in aria (pirouettes, tours nelle grandi pose, tours lents, tours en l'air, passi en tournant), per la batterie e per le punte si mirerà ad una tecnica avanzata pur commisurando l'impegno richiesto agli studenti con le risorse fisiche e le capacità di concentrazione individuali.

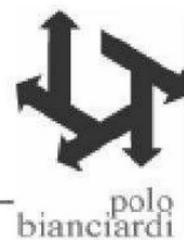
1. agli alunni, oltre ai testi di studio saranno eventualmente fornite dal docente dispense;
2. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
3. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, se concordati nel PDP del consiglio di classe quali:
 - fornire dispense suppletive in anticipo, affinché la lettura possa essere effettuata in un maggiore tempo effettuata in un maggiore tempo per le prove scritte ove previste;
 - nelle verifiche stabilire in tempo utile il programma della lezione pratica e/o teorica da preparare per la prova;
 - eventualmente ridurre il programma di studio della verifica e/o prevedere maggior tempo a disposizione per il completamento della verifica;
4. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
5. le alunne partecipano alle lezioni pratiche con i capelli raccolti in chignon;
6. i docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare aule idonee allo svolgimento pratico della danza dotate di relativi spogliatoi ect. come da convenzione con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma con un impianto stereo e un impianto per la riproduzione dei video.

FIRMA DEL DOCENTE

**Patrizia Porti*



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



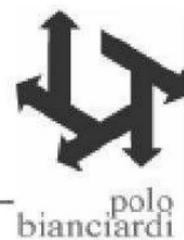
PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
A.S. 2023/2024

AMBITO DISCIPLINARE: TECNICA DELLA DANZA CLASSICA
ORDINE DI SCUOLA: LICEO
INDIRIZZO: COREUTICO INDIRIZZO DANZA CLASSICA
CLASSE: SECONDO BIENNIO

<p>MODULO N. 1 TITOLO</p>	<p>ACQUISIZIONE DELLE STRUTTURE DI MEDIO LIVELLO DELLA TECNICA DELLA DANZA CLASSICA SVILUPPO DEL MOVIMENTO NELLO SPAZIO ANCHE IN RELAZIONE AL GRUPPO</p>
<p>COMPETENZA</p> <p>COMPETENZA DI EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Padroneggiare lo spazio scenico con capacità di autocontrollo, interpretando in modo autonomo e con maturità tecnica e artistica i diversi linguaggi della danza nell'ambito di esecuzioni collettive e in allestimenti di spettacoli</p> <p>SICUREZZA Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conosce i principi di coordinazione formale e funzionale finalizzati al coinvolgimento globale della figura del movimento 2. Percepisce il centro e l'allineamento del corpo secondo una consapevolezza della propria struttura anatomica. 3. Controlla nell'esecuzione dei passi l'uso tecnico ed espressivo della respirazione 4. Si muove nello spazio usando la corretta coordinazione dinamico- funzionale. 5. Affronta le difficoltà tecniche intervenendo in modo autonomo, con capacità di autocontrollo, di analisi e autonomia e critica; 6. Esegue combinazioni di Adagio, curando l'equilibrio, la resistenza sulla mezza punta, la plasticità dei <i>port des bras</i> e la mobilità del tronco; 7. Affronta combinazioni di sbalzo, di batterie, di giro e di punte curando l'esecuzione tecnica e stilistica nella sua globalità; 8. Utilizza in modo espressivo la varietà dei metri e degli andamenti musicali adeguandoli al gesto coreutico. 9. Conduce il movimento come tensione muscolare che parta da una tensione emotiva.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



10. Analizza il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi.
11. Comunica e si esprime mediante i linguaggi coreutici studiati anche interagendo nell'ambito di esecuzioni collettive
12. Dirige lo studio della Tecnica della Danza Classica sforzandosi di rispettare i principi base che regolano il movimento
13. Riconosce le principali tipologie musicali connesse alle tecniche coreutiche e ne utilizza le rispettive terminologie.
14. Conosce sufficientemente il "vocabolario" della danza che riveste un ruolo centrale nella formazione di base
15. Conosce ed esegue correttamente il programma pratico didattico di in vigore all'accademia Nazionale di danza

Educazione civica:

16. Sa osservare le buone pratiche della protezione civile in caso di eventi ordinari comportamenti adeguati in caso di eventi naturali straordinari

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

Classe III IN PRESENZA

Conoscenze:

Acquisizione consapevole dell'aumento delle difficoltà tecniche attraverso l'analisi del movimento, l'evoluzione dei

Classe III IN DAD

Conoscenze:

Acquisizione consapevole dell'aumento delle difficoltà tecniche attraverso l'analisi del movimento, l'evoluzione dei passi e



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"

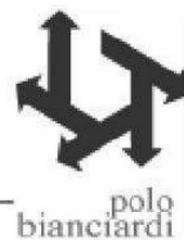


	<p>passi e i movimenti di base della tecnica accademica nei loro principi tecnici, dinamici e ritmici e consolidare l'autocontrollo. Coordinazione e integrazione adeguata al movimento danzato e</p>	<p>i movimenti di base della tecnica accademica nei loro principi tecnici, dinamici e ritmici e consolidare l'autocontrollo Coordinazione e integrazione adeguata al movimento danzato e alla la plasticità del port de bras.</p>
--	---	---

	<p>alla plasticità del port de bras. Conoscenza del concetto di equilibrio/forza e resistenza per l'esecuzione di combinazioni più articolate di "adagio" e di "allegro". Conoscenza del proprio corpo e delle proprie capacità individuali commisurate con le proprie risorse fisiche per affrontare un livello tecnico di media difficoltà. Acquisizione di un'adeguata esecuzione tecnica e stilistica in tutti gli ambiti della lezione. Individuazione della varietà dei metri e degli andamenti musicali adeguandoli al gesto coreutico.</p> <p>Contenuti</p>	<p>Conoscenza del concetto di equilibrio/forza e resistenza per l'esecuzione di combinazioni più complesse di "adagio" e di "allegro". Conoscenza del proprio corpo e delle proprie capacità individuali commisurate con le proprie risorse fisiche per affrontare un livello tecnico di media difficoltà. Acquisizione di un'adeguata esecuzione tecnica e stilistica in tutti gli ambiti della lezione. Individuazione della varietà dei metri e degli andamenti musicali adeguandoli al gesto coreutico.</p> <p>Contenuti</p>
--	---	--



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>Programma di 3° e inizio 4° corso relativi a quelli in vigore presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma adattato ed eventualmente semplificato nel rispetto delle possibilità fisiologiche e ai requisiti anatomici degli studenti.</p> <p>Potenziamento, studio e affinamento alla sbarra di tutti i movimenti atti allo sviluppo dell'elasticità, resistenza, percezione dell'asse verticale e coordinazione.</p> <p>Potenziamento, studio e affinamento al centro della sala degli elementi di "piccolo e grande adagio", anche en tournant, pirouettes, "grandi giri" e passi di collegamento.</p> <p>Potenziamento, studio e affinamento al centro di "piccolo medio e grande sbalzo", sviluppo della tecnica e dei passi di base sulle punte.</p> <p>Data la natura dell'insegnamento della materia prevalentemente pratica, nell'indicazione dei contenuti e nell'articolazione in moduli si rimanda alla</p>	<p>Programma di 3° e inizio 4° corso relativi a quelli in vigore presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma adattato ed eventualmente semplificato nel rispetto delle possibilità fisiologiche e ai requisiti anatomici degli studenti.</p> <p>Principi teorici dell'elasticità, resistenza, percezione dell'asse verticale e coordinazione.</p> <p>Affinamento teorico di tutti i movimenti atti allo sviluppo dell'elasticità, resistenza, percezione dell'asse verticale e coordinazione, degli elementi di "piccolo e grande adagio", anche en tournant, pirouettes, "grandi giri" e passi di collegamento, "piccolo medio e grande sbalzo", analisi della tecnica e dei passi di base sulle punte.</p> <p>Data la natura dell'insegnamento della materia prevalentemente pratica, nell'indicazione dei contenuti e nell'articolazione in moduli si rimanda alla programmazione individuale dei singoli docenti in base alle concrete situazioni delle rispettive classi che</p>
--	---	---



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>programmazione individuale dei singoli docenti in base alle concrete situazioni delle rispettive classi che può variare sostanzialmente a seconda del livello di partenza o raggiunto al termine di ogni anno scolastico.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA Le buone pratiche indicate dalla protezione civile per eventi di pericolo ambientale straordinario quali: terremoto, alluvione, maremoto (2 ore lezione frontale) 1 osservazione</p> <p>Comportamento adeguato in classe, durante la lezione pratica al fine di evitare incidenti e contatti fortuiti con gli altri compagni con 1 ora di lezione dedicata all'argomento (osservazione in itinere) 2 osservazioni e compito di Testo</p> <p>Classe IV IN PRESENZA</p>	<p>può variare sostanzialmente a seconda del livello di partenza o raggiunto al termine di ogni anno scolastico.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA Le buone pratiche indicate dalla protezione civile per eventi di pericolo ambientale straordinario quali: terremoto, alluvione, maremoto (2 ore lezione frontale) 1 osservazione</p> <p>Comportamento adeguato in classe, durante la lezione pratica al fine di evitare incidenti e contatti fortuiti con gli altri compagni con 1 ora di lezione dedicata all'argomento (osservazione in itinere) 2 osservazioni e compito di Testo</p> <p>Classe IV IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p>
--	--	--



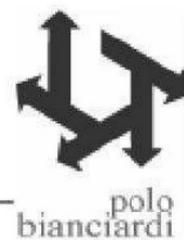
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>Conoscenze:</p> <p>Acquisizione corretta e consapevole dell'aumento delle difficoltà tecniche attraverso l'analisi del movimento, l'evoluzione dei passi e i movimenti di base della tecnica accademica nei loro principi tecnici, dinamici e ritmici e consolidare l'autocontrollo.</p> <p>Coordinazione e integrazione adeguata al movimento danzato e alla la plasticità del port de bras.</p> <p>Conoscenza del concetto di equilibrio/forza e resistenza per l'esecuzione di combinazioni più complesse di "adagio" e di "allegro".</p> <p>Conoscenza del proprio corpo e delle proprie capacità individuali commisurate con le proprie risorse fisiche per affrontare un livello tecnico di media difficoltà.</p> <p>Acquisizione di un'adeguata</p>	<p>Acquisizione corretta e consapevole dell'aumento delle difficoltà tecniche attraverso l'analisi del movimento, l'evoluzione dei passi e i movimenti di base della tecnica accademica nei loro principi tecnici, dinamici e ritmici e consolidare l'autocontrollo.</p> <p>Coordinazione e integrazione adeguata al movimento danzato e alla la plasticità del port de bras.</p> <p>Conoscenza del concetto di equilibrio/forza e resistenza per l'esecuzione di combinazioni più complesse di "adagio" e di "allegro".</p> <p>Conoscenza del proprio corpo e delle proprie capacità individuali commisurate con le proprie risorse fisiche per affrontare un livello tecnico di media difficoltà.</p> <p>Acquisizione di un'adeguata esecuzione tecnica e stilistica in tutti gli ambiti della lezione.</p> <p>Individuazione della varietà dei metri e degli andamenti musicali</p>
	<p>esecuzione tecnica e stilistica in tutti gli ambiti della lezione.</p> <p>Individuazione della varietà dei metri e degli andamenti musicali adeguandoli al gesto coreutico.</p>	<p>adeguandoli al gesto coreutico.</p> <p>Contenuti</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>Contenuti</p> <p>Programma di 4° e inizio 5° corso relativi a quelli in vigore presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma adattato ed eventualmente semplificato nel rispetto delle possibilità fisiologiche e ai requisiti anatomici degli studenti.</p> <p>Potenziamento, studio e affinamento alla sbarra di tutti i movimenti atti allo sviluppo dell'elasticità, resistenza, percezione dell'asse verticale e coordinazione.</p> <p>Potenziamento, studio e affinamento al centro della sala degli elementi di "piccolo e grande adagio", anche en tournant, pirouettes, "grandi giri" e passi di collegamento.</p> <p>Potenziamento, studio e affinamento al centro di "piccolo medio e grande sbalzo", sviluppo della tecnica e dei passi di media difficoltà sulle punte.</p> <p>Data la natura dell'insegnamento della materia prevalentemente pratica, nell'indicazione dei contenuti e nell'articolazione in moduli si rimanda alla programmazione individuale dei singoli docenti in base alle concrete situazioni delle rispettive classi che può variare sostanzialmente a seconda del livello di partenza o raggiunto al termine di ogni anno scolastico.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Le buone pratiche indicate dalla protezione civile per eventi di pericolo ambientale straordinario quali: terremoto, alluvione, maremoto (2 ore lezione frontale) 1 osservazione</p>	<p>Programma di 4° e inizio 5° corso relativi a quelli in vigore presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma adattato ed eventualmente semplificato nel rispetto delle possibilità fisiologiche e ai requisiti anatomici degli studenti.</p> <p>Potenziamento, studio e affinamento alla sbarra di tutti i movimenti atti allo sviluppo dell'elasticità, resistenza, percezione dell'asse verticale e coordinazione.</p> <p>Potenziamento, studio e affinamento al centro della sala degli elementi di "piccolo e grande adagio", anche en tournant, pirouettes, "grandi giri" e passi di collegamento.</p> <p>Potenziamento, studio e affinamento al centro di "piccolo medio e grande sbalzo", sviluppo della tecnica e dei passi di media difficoltà sulle punte.</p> <p>Data la natura dell'insegnamento della materia prevalentemente pratica, nell'indicazione dei contenuti e nell'articolazione in moduli si rimanda alla programmazione individuale dei singoli docenti in base alle concrete situazioni delle rispettive classi che può variare sostanzialmente a seconda del livello di partenza o raggiunto al termine di ogni anno scolastico.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Le buone pratiche indicate dalla protezione civile per eventi di pericolo ambientale straordinario quali: terremoto, alluvione, maremoto (2 ore lezione frontale) 1 osservazione</p> <p>Comportamento adeguato in classe, durante la lezione pratica al fine di evitare</p>
--	---	---



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	Comportamento adeguato in classe, durante la lezione pratica al fine di evitare incidenti e contatti fortuiti con gli altri compagni con 1 ora di lezione dedicata all'argomento (osservazione in itinere) 2 osservazioni e compito di Testo	incidenti e contatti fortuiti con gli altri compagni con 1 ora di lezione dedicata all'argomento (osservazione in itinere) 2 osservazioni e compito di Testo
TEMPI	Settembre Ottobre Novembre Dicembre Gennaio Febbraio Marzo Aprile Maggio Giugno ripasso	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione pratica frontale accompagnata dal vivo al pianoforte con collegamenti teorici, approfondimenti individuali su piattaforma digitale, libro di testo in adozione, classroom. Vedi tabella	IN DAD Lezione su piattaforma digitale, videoconferenza sincrona e attività asincrona con approfondimenti individuali e di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale indicato dall'insegnante; libro di testo in adozione, la visione di video lezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante; esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work. Vedi tabella
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA Pratica frontale e se necessario individuale ed eventuali approfondimenti orali Secondo la griglia di valutazione	IN DAD Orale e approfondimenti elaborati tramite piattaforme digitali (scritti, video) Secondo la griglia di valutazione
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio Coreografico	


 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
 COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
 "LUCIANO BIANCIARDI"

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO TECNICA DELLA DANZA CLASSICA E DI
 EDUCAZIONE CIVICA**

VOTO	VALUTAZIONE ACCERTATIVA			VALUTAZIONE ORIENTATIVA/FOR- MATIVA
	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	
3	Nulle	Nulle	Nulle	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione nulli
4	Frammentarie e scarse	Notevoli difficoltà nel comprendere ciò che è oggetto di analisi	Nulle	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione scarsi
5	Frammentarie e superficiali	Difettose e poco appropriate	Elementari, con evidenti e numerose inesattezze ed imprecisioni relative a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento /	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione frammentari oppure costante ma con difficoltà di applicazione esecutiva al movimento / alla formulazione teorica
			nell'esposizione teorica	
6	Essenziali	Parzialmente appropriate, ma non organiche	Elementari, con qualche inesattezza, relative a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento – esposizione teorica	Impegno costante, progressione, comunicazione e cooperazione in crescita
7	Complete ma non approfondite	Parzialmente appropriate ed organiche	Complesse, con qualche inesattezza. Discreta acquisizione di consapevolezza relativamente a	Impegno costante, progressione, comunicazione, cooperazione e capacità di riconoscimento dei propri errori in crescita, sufficiente capacità critica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



			ritmo/ musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento - enunciazione teorica	
8	Complete e coordinate	Appropriate ed organiche	Complesse, corrette e buone relativamente a ritmo/musicalità,	Impegno notevole, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri
9	Complete, coordinate, approfondite	Appropriate, organiche e parzialmente complete	Contestualizzate, personalizzate ed altamente espressive relativamente a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento e enunciazione teorica	Impegno costante e notevole, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, creatività, buona capacità critica
10	Complete, coordinate, approfondite ed ampie	Appropriate, organiche e complete	Contestualizzate, personalizzate e notevoli dal punto di vista esecutivo, teorico, stilistico, interpretativo, dinamico, musicale	Impegno continuo, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, creatività, ottima capacità critica, capacità di elaborazione di collegamenti Interdisciplinary



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito di: Liceo Coreutico

Disciplina: Tecniche della Danza classica

Indirizzo: Danza classica

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



L'AMBITO DISCIPLINARE di Tecnica della Danza Classica, ossia i docenti di tecnica della danza classica stabiliscono che incrementando le difficoltà tecniche alla sbarra, al centro, negli esercizi e negli enchaînements di sbalzo, di batterie, di giro e di punte, si dovrà altresì offrire allo studente gli strumenti per intervenire autonomamente sul lavoro con una capacità di analisi e di autocontrollo. Bilanciare lo sforzo fisico-tecnico della lezione con il lavoro di defaticamento, interpretare lo stile con autonomia critica, relazionarsi in modo personale alla musica, sono tra i compiti richiesti allo studente perché possa affrontare in modo consapevole lo studio del repertorio del balletto nelle lezioni del Laboratorio coreografico. Principali obiettivi tecnici saranno l'affinamento dell'equilibrio, l'incremento della resistenza e dell'elasticità (dal ballon alla mobilità del tronco) e, parallelamente, il perfezionamento della plasticità del port de bras, il coordinamento funzionale tra le parti del corpo e la compenetrazione tra movimento/gesto e musica. Al centro si svilupperà la tecnica del grande adagio. Per il giro, per l'en tournant a terra e in aria (pirouettes, tours nelle grandi pose, tours lents, tours en l'air, passi en tournant), per la batterie e per le punte si mirerà ad una tecnica avanzata pur commisurando l'impegno richiesto agli studenti con le risorse fisiche e le capacità di concentrazione individuali;

7. agli alunni, oltre ai testi di studio saranno eventualmente fornite dal docente dispense;
8. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
9. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, se concordati nel PDP del consiglio di classe quali:
 - fornire dispense suppletive in anticipo, affinché la lettura possa essere effettuata in un maggiore tempo effettuata in un maggiore tempo per le prove scritte ove previste;
 - nelle verifiche stabilire in tempo utile il programma della lezione pratica e/o teorica da preparare per la prova;
 - eventualmente ridurre il programma di studio della verifica e/o prevedere maggior tempo a disposizione per il completamento della verifica;
10. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
11. le alunne partecipano alle lezioni pratiche con i capelli raccolti in chignon;
12. i docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare aule idonee allo svolgimento pratico della danza dotate di relativi spogliatoi ect. come da convenzione con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma con un impianto stereo e un impianto per la riproduzione dei video.

FIRMA DEL DOCENTE

Patrizia Porti

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**

A.S. 2023/2024

AMBITO DISCIPLINARE: TECNICA DELLA DANZA CLASSICA

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: COREUTICO INDIRIZZO DANZA CLASSICA

CLASSE: QUINTA

DISCIPLINA: TECNICA DELLA DANZA CLASSICA

MODULO N. 1 TITOLO	LA TECNICA DELLA DANZA CLASSICA - ESAME DI STATO ACQUISIZIONE DELLE STRUTTURE DI LIVELLO MEDIO/AVANZATO DELLA TECNICA DELLA DANZA CLASSICA, SVILUPPO DEL MOVIMENTO NELLO SPAZIO ANCHE IN RELAZIONE AL GRUPPO
COMPETENZA CURRICOLO COMPETENZA EDUCAZIONE CIVICA	Padroneggiare lo spazio scenico con capacità di autocontrollo, interpretando in modo autonomo e con maturità tecnica e artistica i diversi linguaggi della danza nell'ambito di esecuzioni collettive e in allestimenti di spettacoli Interpretare combinazioni complesse di adagio, giro, sbalzo, punte e batterie, curando l'equilibrio, la resistenza, la plasticità del tronco e l'espressività del gesto, utilizzando a integrazione della tecnica classica una tecnica contemporanea SICUREZZA Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Controlla nell'esecuzione dei passi l'uso tecnico ed espressivo della respirazione Si muove nello spazio usando la corretta coordinazione dinamico-funzionale.



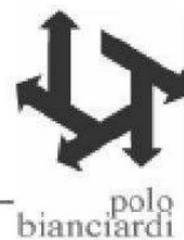
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>Affronta le difficoltà tecniche intervenendo in modo autonomo, con capacità di autocontrollo, di analisi e autonomia e critica;</p> <p>Esegue combinazioni di Adagio, curando l'equilibrio, la resistenza sulla mezza punta, la plasticità dei <i>port des bras</i> e la mobilità del tronco;</p> <p>Affronta combinazioni di sbalzo, di batterie, di giro e di punte curando l'esecuzione tecnica e stilistica nella sua globalità;</p> <p>Conduce il movimento come tensione muscolare che parta da una tensione emotiva.</p> <p>Utilizza in modo espressivo la varietà dei metri e degli andamenti musicali adeguandoli al gesto coreutico.</p> <p>Analizza il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi.</p> <p>Comunica e si esprime mediante i linguaggi coreutici studiati anche interagendo nell'ambito di esecuzioni collettive</p> <p>Dirige lo studio della Tecnica della Danza Classica sforzandosi di rispettare i principi base che regolano il movimento</p> <p>Riconosce le principali tipologie musicali connesse alle tecniche coreutiche e ne utilizza le rispettive terminologie.</p> <p>Conosce ed esegue correttamente il programma pratico didattico di quinto corso in vigore all'accademia Nazionale di danza</p> <p>Lo studente è in grado di padroneggiare la tecnica della danza classica nei suoi principi stilistici, dinamici e ritmici consolidandone le abilità acquisite nel secondo anno del secondo biennio e nel monoennio ed eseguendo quindi, combinazioni di difficoltà avanzata</p> <p>Lo studente è in grado di perfezionare l'esecuzione tecnica dei movimenti attraverso l'affinamento dell'equilibrio (statico e dinamico), incrementando la resistenza fisica, sviluppando maggiore sicurezza nell'esecuzione tecnica e stilistica ed espressiva dei movimenti e passi eseguiti al centro e dimostrando inoltre autocontrollo nella gestione dello sforzo fisico-tecnico. Lo studente è in grado di perfezionare il lavoro sull'elasticità passiva e attiva, unitamente all'elasticità dinamica (<i>ballon</i>) e parallelamente all'equilibrio e alla resistenza.</p> <p>Lo studente è in grado di saper utilizzare la plasticità dei movimenti del tronco unitamente alla coordinazione del <i>port de bras</i>; lo studente attraverso l'uso corretto della plasticità della parte superiore del corpo, unita alla coordinazione funzionale e alla compenetrazione della musica con il gesto</p>
--	--



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>danzante, interpreterà lo stile con autonomia critica e perfezionerà l'aspetto espressivo di ogni movimento e passo della danza classica.</p>
--	--



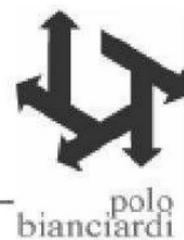
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>Lo studente è in grado di eseguire e perfezionare le pirouettes e i tours nelle grandi pose, il virtuosismo in punta, l'evoluzione del grande allegro, i passi battuti e la batterie.</p> <p>Lo studente è in grado di effettuare un'analisi strutturale di ogni singolo movimento e passo della lezione di danza utilizzando la terminologia specifica della tecnica della danza classica.</p> <p>Educazione civica:</p> <p>Sa osservare le buone pratiche della protezione civile in caso di e i comportamenti adeguati in caso di eventi naturali straordinari</p>	
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Classe V IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Acquisizione corretta e consapevole dell'aumento delle difficoltà tecniche attraverso l'analisi del movimento, l'evoluzione dei passi e i movimenti di base della tecnica accademica nei loro principi tecnici, dinamici e ritmici e consolidare l'autocontrollo.</p> <p>Coordinazione e integrazione adeguata al movimento danzato e alla la plasticità del port de bras.</p> <p>Conoscenza del concetto di equilibrio/forza e resistenza per l'esecuzione di combinazioni complesse di "adagio" e di "allegro".</p> <p>Conoscenza del proprio corpo e delle proprie capacità individuali commisurate con le proprie risorse fisiche per affrontare un livello tecnico di media difficoltà.</p> <p>Acquisizione di un'adeguata esecuzione tecnica e stilistica in tutti gli ambiti della lezione.</p> <p>Individuazione della varietà dei metri e degli andamenti musicali</p>	<p>Classe V IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Acquisizione corretta e consapevole dell'aumento delle difficoltà tecniche attraverso l'analisi del movimento, l'evoluzione dei passi e i movimenti di base della tecnica accademica nei loro principi tecnici, dinamici e ritmici e consolidare l'autocontrollo.</p> <p>Coordinazione e integrazione adeguata al movimento danzato e alla la plasticità del port de bras.</p> <p>Conoscenza del concetto di equilibrio/forza e resistenza per l'esecuzione di combinazioni complesse di "adagio" e di "allegro".</p> <p>Conoscenza del proprio corpo e delle proprie capacità individuali commisurate con le proprie risorse fisiche per affrontare un livello tecnico di media difficoltà.</p> <p>Acquisizione di un'adeguata esecuzione tecnica e stilistica in tutti gli ambiti della lezione.</p> <p>Individuazione della varietà dei metri e degli andamenti musicali adeguandoli al gesto coreutico.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	adeguandoli al gesto coreutico.	
	Contenuti	Contenuti



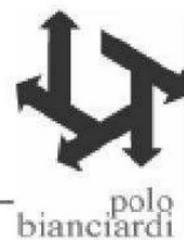
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>Programma di 5° e 6° corso relativi a quelli in vigore presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma adattato ed eventualmente semplificato nel rispetto delle possibilità fisiologiche e ai requisiti anatomici degli studenti.</p> <p>Potenziamento, studio e affinamento alla sbarra di tutti i movimenti atti allo sviluppo dell'elasticità, resistenza, percezione dell'asse verticale e coordinazione.</p> <p>Potenziamento, studio e affinamento al centro della sala degli elementi di "piccolo e grande adagio", anche en tournant, pirouettes, "grandi giri" e passi di collegamento.</p> <p>Potenziamento, studio e affinamento al centro di "piccolo medio e grande sbalzo", sviluppo della tecnica e dei passi di media difficoltà sulle punte.</p> <p>Lo studente consolida le conoscenze tecniche del secondo anno del secondo biennio con l'approfondimento di tutti i movimenti:</p> <p>Lineari dell'arto libero a tutte le altezze</p> <p>Lineari dell'arto libero en tournant a tutte le altezze</p> <p>Circolari dell'arto libero a tutte le altezze</p> <p>Movimenti e passi con cambi di peso e di livello</p> <p>I giri legati lenti con i movimenti dell'arto libero sul proprio asse</p> <p>I giri (Pirouettes)</p> <p>I Tours nelle grandi pose</p> <p>Studio di varie combinazioni mirate a potenziare la tecnica del grande adagio attraverso:</p> <p>L'equilibrio con sostenuti sulla mezza punta,</p>	<p>Programma di 5° e 6° corso relativi a quelli in vigore presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma adattato ed eventualmente semplificato nel rispetto delle possibilità fisiologiche e ai requisiti anatomici degli studenti.</p> <p>Potenziamento, studio e affinamento alla sbarra di tutti i movimenti atti allo sviluppo dell'elasticità, resistenza, percezione dell'asse verticale e coordinazione.</p> <p>Potenziamento, studio e affinamento al centro della sala degli elementi di "piccolo e grande adagio", anche en tournant, pirouettes, "grandi giri" e passi di collegamento.</p> <p>Potenziamento, studio e affinamento al centro di "piccolo medio e grande sbalzo", sviluppo della tecnica e dei passi di media difficoltà sulle punte.</p> <p>Lo studente consolida le conoscenze tecniche del secondo anno del secondo biennio con l'approfondimento di tutti i movimenti:</p> <p>Lineari dell'arto libero a tutte le altezze</p> <p>Lineari dell'arto libero en tournant a tutte le altezze</p> <p>Circolari dell'arto libero a tutte le altezze</p> <p>Movimenti e passi con cambi di peso e di livello</p> <p>I giri legati lenti con i movimenti dell'arto libero sul proprio asse</p> <p>I giri (Pirouettes)</p> <p>I Tours nelle grandi pose</p> <p>Studio di varie combinazioni mirate a potenziare la tecnica del grande adagio attraverso:</p> <p>L'equilibrio con sostenuti sulla mezza punta,</p> <p>Il consolidamento del giro fouetté e del grand fouetté</p>
--	--	--



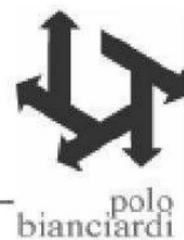
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>Il consolidamento del giro fouetté e del grand fouetté</p>	<p>La plasticità del <i>port de bras</i>: movimenti di flessione-estensione del</p>
--	---	---



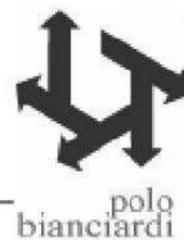
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>La plasticità del <i>port de bras</i>: movimenti di flessione-estensione del tronco e coordinamento funzionale tra le parti del corpo L'espressività attraverso l'uso articolato delle pose e della compenetrazione tra movimento, gesto e musica: cambiamenti di dinamica all'interno della stessa frase musicale L'uso dello spazio e l'autocontrollo nella gestione dello sforzo fisico-tecnico</p> <p>Si potenzia la tecnica dell'allegro: Salti sul posto/con spostamento e en tournant Salti in diagonale Batterie Pas battus</p> <p>In generale aumentano e si consolidano le difficoltà tecniche con: Tours nelle grandi pose dal grand plié Più Tours di seguito nelle grandi pose Renversé Sviluppo del grand fouetté Consolidamento del grande allegro Potenziamento del grande adagio Potenziamento del virtuosismo in punta</p> <p>Data la natura dell'insegnamento della materia prevalentemente pratica, nell'indicazione dei contenuti e nell'articolazione in moduli si rimanda alla programmazione individuale dei singoli docenti in base alle concrete situazioni delle rispettive classi che può variare sostanzialmente a seconda del livello di partenza o raggiunto al termine di ogni anno scolastico. EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>tronco e coordinamento funzionale tra le parti del corpo L'espressività attraverso l'uso articolato delle pose e della compenetrazione tra movimento, gesto e musica: cambiamenti di dinamica all'interno della stessa frase musicale L'uso dello spazio e l'autocontrollo nella gestione dello sforzo fisico-tecnico</p> <p>Si potenzia la tecnica dell'allegro: Salti sul posto/con spostamento e en tournant Salti in diagonale Batterie Pas battus</p> <p>In generale aumentano e si consolidano le difficoltà tecniche con: Tours nelle grandi pose dal grand plié Più Tours di seguito nelle grandi pose Renversé Sviluppo del grand fouetté Consolidamento del grande allegro Potenziamento del grande adagio Potenziamento del virtuosismo in punta</p> <p>Data la natura dell'insegnamento della materia prevalentemente pratica, nell'indicazione dei contenuti e nell'articolazione in moduli si rimanda alla programmazione individuale dei singoli docenti in base alle concrete situazioni delle rispettive classi che può variare sostanzialmente a seconda del livello di partenza o raggiunto al termine di ogni anno scolastico. EDUCAZIONE CIVICA Le buone pratiche indicate dalla protezione civile per eventi di pericolo ambientale straordinario quali: terremoto, alluvione, maremoto (2 ore lezione frontale) 1 osservazione</p>
--	--	---



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>Le buone pratiche indicate dalla protezione civile per eventi di pericolo</p>	<p>Comportamento adeguato in classe, durante la lezione pratica al fine di evitare</p>
--	--	--



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>ambientale straordinario quali: terremoto, alluvione, maremoto (2 ore lezione frontale) 1 osservazione</p> <p>Comportamento adeguato in classe, durante la lezione pratica al fine di evitare incidenti e contatti fortuiti con gli altri compagni con 1 ora di lezione dedicata all'argomento (osservazione in itinere) 2 osservazioni e compito di Testo</p>	<p>incidenti e contatti fortuiti con gli altri compagni con 1 ora di lezione dedicata all'argomento (osservazione in itinere) 2 osservazioni e compito di Testo</p>
TEMPI	Settembre Ottobre Novembre Dicembre Gennaio Febbraio Marzo Aprile Maggio Giugno ripasso	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA Lezione pratica frontale e teorica, approfondimenti individuali, libro di testo in adozione , classroom Vedi tabelle metodologie e strumenti didattici</p>	<p>IN DAD Lezione su piattaforma digitale, videoconferenza sincrona e attività asincrona con approfondimenti individuali e di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale indicato dall'insegnante; libro di testo in adozione, la visione di video lezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante; esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work. Vedi tabelle metodologie e strumenti didattici</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA Pratica frontale e individuale ed eventuali approfondimenti orali Secondo la griglia di valutazione Somministrazione di simulazione per l'esame di Stato</p>	<p>IN DAD Orale e approfondimenti digitali Secondo la griglia di valutazione Somministrazione di simulazione per l'esame di Stato</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio Coreografico, Storia della danza	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO TECNICA DELLA DANZA CLASSICA E
EDUCAZIONE CIVICA**

VOTO	VALUTAZIONE ACCERTATIVA			VALUTAZIONE ORIENTATIVA/FOR MATIVA
	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	
3	Nulle	Nulle	Nulle	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione nulli
4	Frammentarie e scarse	Notevoli difficoltà nel comprendere ciò che è oggetto di analisi	Nulle	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione scarsi
5	Frammentarie e superficiali	Difettose e poco appropriate	Elementari, con evidenti e numerose inesattezze ed imprecisioni relative a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento /nell'esposizione teorica	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione frammentari oppure costante ma con difficoltà di applicazione esecutiva al movimento / alla formulazione teorica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



6	Essenziali	Parzialmente appropriate, ma non organiche	Elementari, con qualche inesattezza, relative a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento – esposizione teorica	Impegno costante, progressione, comunicazione e cooperazione in crescita 1
7	Complete ma non approfondite	Parzialmente appropriate ed organiche	Complesse, con qualche inesattezza. Discreta acquisizione di consapevolezza relativamente a ritmo/ musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento - enunciazione teorica	Impegno costante, progressione, comunicazione, cooperazione e capacità di riconoscimento dei propri errori in crescita, sufficiente capacità critica
8	Complete e coordinate	Appropriate ed organiche	Complesse, corrette e buone relativamente a ritmo/musicalità,	Impegno notevole, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri
9	Complete, coordinate, approfondite	Appropriate, organiche e parzialmente complete	Contestualizzate, personalizzate ed altamente espressive relativamente a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento e enunciazione teorica	Impegno costante e notevole, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, creatività, buona capacità critica
10	Complete, coordinate, approfondite ed ampie	Appropriate, organiche e complete	Contestualizzate, personalizzate e notevoli dal punto di vista esecutivo, teorico, stilistico, interpretativo, dinamico, musicale	Impegno continuo, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, creatività, ottima capacità critica, capacità di elaborazione di collegamenti interdisciplinari





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



Grosseto, 27 Ottobre 2023

2



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530