



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

### LICEO MUSICALE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 1° strumento -</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	1 <sup>a</sup> Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del violoncello;          Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento;          Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;          Possedere una postura quanto più possibile corretta, funzionale e rilassata, abbinata ad adeguata respirazione, al fine di gestire il suono e l'intonazione;          Avere una discreta padronanza della prima posizione;</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Scale e arpeggi a corde semplici in due ottave, in prima posizione, fino a 3 alterazioni;          Esecuzione di almeno due studi e/o esercizi di tecnica violoncellistica tratti da metodi quali:          DOTZAUER-KLINGENBERG vol. I;          DOTZAUER – 113 Studi (Parte del 1° fascicolo: dal n.1 al n.6);          O. COSSMANN – Violoncello studien;          A. PAIS – Esercizi elementari di tecnica dell'arco;</p> <p>Esecuzione di un facile brano del repertorio violoncellistico di qualsiasi epoca.</p>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

### LICEO MUSICALE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 1° strumento -</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	2 <sup>a</sup> Musicale
<b>CONOSCENZE</b> <b>CONTENUTI</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Controllare il più possibile i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-movimenti verticali (caduta e alzata delle dita)</li> <li>-movimenti orizzontali (strisci, glissati, ed eventualmente passaggi di posizione)</li> <li>-movimenti laterali (cambi di corda);</li> </ul> <p>Conoscere e controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. suoni filati, détaché, legato);</p> <p>Controllare discretamente la coordinazione fra braccio destro e mano sinistra.</p> <p>Avere padronanza completa della prima posizione e una buona conoscenza della seconda e terza posizione;</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Scale e arpeggi a corde semplici in due ottave, in posizione fissa o con i cambi, nelle prime tre posizioni.</p> <p>Esecuzione di almeno tre studi e/o esercizi di tecnica violoncellistica tratti da metodi quali:</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ DOTZAUER-KLINGENBERG vol. II;</li> <li>◦ DOTZAUER-KLINGENBERG – 113 Studi vol. I (Parte del 1° fascicolo: dal n. 7 al n.30);</li> <li>◦ A. PAIS – Esercizi elementari di tecnica dell'arco;</li> </ul> <p>O.Ševčík - Tecnica dell'arco Op.2;</p> <p>Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano del periodo rinascimentale, oppure di una sonata o concerto (per violoncello solo, violoncello e basso continuo, violoncello e pianoforte, duo - trio – quartetto d'archi) di adeguata difficoltà, del periodo barocco (Vivaldi, Marcello, Gabrielli, Geminiani, Brevà, Locatelli...)</p>
<p><b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b></p>	<p>Prova pratica</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

### LICEO MUSICALE

<b>DISCIPLINA</b>	Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 1° strumento -
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	3 <sup>a</sup> Musicale
<b>CONOSCENZE</b> <b>CONTENUTI</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Controllare i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera: movimenti verticali (caduta e alzata delle dita), movimenti orizzontali (strisci, glissati, passaggi di posizione), movimenti laterali (cambi di corda); Possedere una discreta consapevolezza corporea e strumentale ed essere in grado di variare timbri, dinamica e articolazioni; Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note; Controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. balzato, picchettato, sautillé); Possedere una buona indipendenza nei movimenti delle dita della mano sinistra per essere in grado suonare i bicordi in maniera il più possibile corretta; Avere padronanza delle prime tre posizioni e buona conoscenza della quarta e quinta posizione;</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Scale e arpeggi, a corde semplici a due o tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco- Esecuzione di quattro studi e/o esercizi, di cui almeno uno a corde doppie, tratti da vari metodi di tecnica violoncellistica quali:</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>DOTZAUER-KLINGENBERG vol. III; DOTZAUER-KLINGENBERG – 113 Studi vol. I ; S. LEE - Studi melodici Op. 31; O.Ševčík - Tecnica dell'arco Op.2; O.Ševčík - Op.8.</p> <p><b>Percorso professionalizzante</b></p> <p>Scale e arpeggi, a corde semplici a due o tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco-</p> <p>Esecuzione di quattro studi e/o esercizi, di cui almeno uno a corde doppie, tratti da vari metodi di tecnica violoncellistica quali:</p> <p>DOTZAUER-KLINGENBERG vol. III; DOTZAUER – 113 Studi vol. II; KREUTZER, 42 Studi, (versione per violoncello); S. LEE - Studi melodici Op. 31; B.COSSMAN, Studies for Development of Agility of Fingers; L.R. FEUILLAD, Daily Exercises per violoncello; O.Ševčík - Op.8; O.Ševčík - 40 Variazioni, Op.3.</p>
<p><b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b></p>	<p>Prova pratica</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

### LICEO MUSICALE

<b>DISCIPLINA</b>	Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 1° strumento -
<b>RESPONSABILE/I</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	4 <sup>^</sup> Musicale
<b>CONOSCENZE</b> <b>CONTENUTI</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato). Avere sicurezza della tecnica delle prime tre posizioni e discreta padronanza della quarta e della quinta posizione. Sviluppare passaggi di posizione e gusto musicale.</p> <p><b>Contenuti:</b> Scale e arpeggi a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco; Esecuzione di studi tratti dal metodo di tecnica violoncellistica: DOTZAUER – 113 Studi vol. II; B.COSSMAN, Studies for Development of Agility of Fingers O.Ševčík - 40 Variazioni, Op.3. Esecuzione di uno o più movimenti tratti da una Suite per violoncello di J.S. Bach; Una composizione con accompagnamento di pianoforte o per violoncello solo;</p> <p><b>Percorso professionalizzante</b></p> <p>Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, terze, seste e ottave; Esecuzione di studi e/o esercizi, tratti da vari metodi di tecnica violoncellistica quali: DOTZAUER – 113 Studi vol. III DUPORT – 21 Studi; L.R. FEUILLAD, Daily Exercises per violoncello B.COSSMAN, Studies for Development of Agility of Fingers O.Ševčík - 40 Variazioni, Op.3. Studio ed esecuzione di un Preludio e altri due movimenti tratti da una Suite di J.S. Bach;</p>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

### LICEO MUSICALE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 1° strumento -</b>
<b>RESPONSABILE/I</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	5 <sup>^</sup> Musicale
<b>CONOSCENZE</b> <b>CONTENUTI</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, détaché, martellato). Avere sicurezza della tecnica delle posizioni. Sviluppare passaggi di posizione e gusto musicale.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Scale e arpeggi a corde semplici in tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco; Esecuzione di studi tratti dal metodo di tecnica violoncellistica: J.L. Duport; 21 studi per Violoncello; Un Preludio e altri due movimenti tratti da una Suite per violoncello solo di J.S. Bach; Una composizione con accompagnamento di pianoforte o per violoncello solo.</p> <p><b>Percorso professionalizzante</b></p> <p>Scale e arpeggi, a quattro ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco; Esecuzione di studi tratti da i metodi di tecnica violoncellistica: 40 Studi Op. 73 per violoncello di D. Popper, 6 Capricci Op.11 per violoncello di F. Servais; Una suite per violoncello solo di J.S. Bach; Una composizione con accompagnamento di pianoforte o per violocello solo non inferiore a 15 minuti; Lettura estemporanea di un breve brano.</p>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

### LICEO MUSICALE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 2° strumento -</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	1 <sup>^</sup> Musicale
<b>CONOSCENZE</b> <b>CONTENUTI</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del violoncello; Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento e saperle applicare almeno parzialmente; Esercitare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note; Possedere una postura quanto più possibile corretta, funzionale e rilassata, abbinata ad adeguata respirazione, al fine di gestire il suono e l'intonazione;</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Scale e arpeggi a corde semplici in due ottave, in prima posizione (Do+, Re +); Esecuzione di almeno due studi e/o esercizi di tecnica violoncellistica tratti da metodi quali: DOTZAUER-KLINGENBERG vol. I; DOTZAUER – 113 Studi vol. I; A. PAIS – Esercizi elementari di tecnica dell'arco;</p> <p>Esecuzione di un facile brano in prima posizione del repertorio violoncellistico-didattico di qualsiasi epoca.</p>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

### LICEO MUSICALE

<b>DISCIPLINA</b>	Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 2° strumento -
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	2 <sup>a</sup> Musicale
<b>CONOSCENZE</b> <b>CONTENUTI</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Conoscere e controllare almeno parzialmente i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera: movimenti verticali (caduta e alzata delle dita) movimenti orizzontali (strisci, glissati, ed eventualmente passaggi di posizione) movimenti laterali (cambi di corda);</p> <p>Controllare il più possibile la coordinazione fra braccio destro e mano sinistra. Avere buona padronanza della prima posizione;</p> <p><b>Contenuti:</b> Scale e arpeggi a corde semplici in due ottave in prima posizione (fino a 3 alterazioni); Esecuzione di almeno tre studi e/o esercizi di tecnica violoncellistica tratti da metodi quali: DOTZAUER-KLINGENBERG vol. II DOTZAUER – 113 Studi vol. I; A. PAIS – Esercizi elementari di tecnica dell'arco; O.Ševčík - Tecnica dell'arco Op.2;</p> <p>Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano facile per violoncello di qualsiasi epoca, originale o trascritto.</p>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

### LICEO MUSICALE

<b>DISCIPLINA</b>	Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 2° stru. -
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	3 <sup>a</sup> Musicale
<b>CONOSCENZE</b> <b>CONTENUTI</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Controllare i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera: movimenti verticali (caduta e alzata delle dita), movimenti orizzontali (strisci, glissati, passaggi di posizione), movimenti laterali (cambi di corda);</p> <p>Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;</p> <p>Controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. suoni filati, detaché, legato, martellato);</p> <p>Avere padronanza della prima posizioni e conoscere almeno parzialmente la seconda e la terza posizione;</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Scale e arpeggi, a corde semplici a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco;</p> <p>Esecuzione di quattro studi e/o esercizi tratti da vari metodi di tecnica violoncellistica quali:</p> <p>DOTZAUER-KLINGENBERG vol. III;</p> <p>DOTZAUER – 113 Studi vol. II;</p> <p>O.Ševčík - Tecnica dell'arco Op.2;</p> <p>Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano facile per violoncello di qualsiasi epoca, originale o trascritto, che può comprendere fino alla terza posizione.</p>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

### LICEO MUSICALE

<b>DISCIPLINA</b>	Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 2° strumento -
<b>RESPONSABILE/I</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	4 <sup>a</sup> Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Avere padronanza della prima posizione e conoscere almeno parzialmente la seconda e la terza posizione; Scale e arpeggi, a corde semplici a due o tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco, e conoscenza almeno parziale delle scale a doppie corde in tonalità fino a 3 alterazioni in chiave.</p> <p><b>Contenuti:</b> Esecuzione di quattro studi e/o esercizi (tra cui almeno uno con le doppie corde) tratti da vari metodi di tecnica violoncellistica quali: DOTZAUER – 113 Studi vol. II S. LEE - Studi melodici Op. 31. O.Ševčík - Tecnica dell'arco Op.2; O.Ševčík - Op.8.</p> <p>Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano (sonata, concerto...) per violoncello di epoca barocca o classica, originale o trascritto, che può comprendere fino alla terza posizione.</p> <p>Esecuzione di uno o più movimenti di una Suite per violoncello solo di J.S.Bach</p>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica