



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/24

### LICEO MUSICALE - PRIMO BIENNIO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione - CANTO 1° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	1° Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza e capacità di descrivere le caratteristiche strutturali della voce e gli organi interessati alla fonazione: nozioni di anatomia, fisiologia e patologia del sistema fonatorio, anche avvalendosi, eventualmente, di supporti multimediali.</li> <li>• Conoscenza del rapporto tra respirazione ed emissione vocale.</li> <li>• La classificazione vocale: soprano, mezzosoprano, contralto, etc.</li> <li>• Dimostrazione della capacità di auto-percezione durante il canto al fine di capire la correttezza o meno dei suoni emessi.</li> <li>• Esecuzione di semplici vocalizzi progressivi in estensione per semitoni</li> <li>• Esecuzione di una facile melodia tratto dal metodo di canto italiano da camera di N. Vaccaj</li> <li>• Esecuzione di un facile studio tratto dal Concone Op. 9, 50 vocalizzi</li> <li>• Esecuzione di un brano solistico, tratto dal repertorio classico o moderno, di adeguata difficoltà a cappella o con accompagnamento di pianoforte, applicando la tecnica di base, le giuste dinamiche, l'interpretazione del testo musicale e del testo letterario.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/24

### LICEO MUSICALE - PRIMO BIENNIO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione - CANTO 2° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	1° Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza e capacità di descrivere le caratteristiche strutturali della voce e gli organi interessati alla fonazione: nozioni di anatomia, fisiologia e patologia del sistema fonatorio, anche avvalendosi, eventualmente, di supporti multimediali</li><li>• Conoscenza del rapporto tra respirazione ed emissione vocale.</li><li>• Conoscenza e descrizione delle classificazioni vocali: soprano, mezzosoprano, contralto, etc.</li><li>• Dimostrazione della capacità di auto-percezione durante il canto al fine di capire la correttezza o meno dei suoni emessi</li><li>• Esecuzione di semplici vocalizzi progressivi in estensione per semitoni</li><li>• Esecuzione di una facile melodia tratto dal metodo di canto italiano da camera di N. Vaccaj</li><li>• Esecuzione di un facile studio tratto dal Concone Op 9, 50 vocalizzi.</li><li>• Esecuzione di un brano solistico, tratto dal repertorio classico o moderno, di adeguata difficoltà a cappella o con accompagnamento di pianoforte, applicando la tecnica di base e le giuste dinamiche.</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/24

### LICEO MUSICALE - PRIMO BIENNIO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione - CANTO 1° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	2° Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di spiegare con parole proprie il testo letterario cantato</li> <li>• Capacità di comunicare osservazioni pertinenti in merito al brano Studiato</li> <li>• Esecuzione di semplici vocalizzi progressivi in estensione per semitoni</li> <li>• Esecuzione di una melodia tratta dal metodo di canto italiano da camera di N. Vaccaj o A. Busti "Melodie facili e progressive"</li> <li>• Esecuzione di uno studio scelto fra i più facili fra quelli tratti dalle raccolte classiche: Concone (50 lezioni op. 9) o Seidler (L'arte del canto), ecc.</li> <li>• Esecuzione di una facile melodia a cappella</li> <li>• Esecuzione di almeno una fra le seguenti opzioni, applicando la tecnica di base, le giuste dinamiche, l'interpretazione del testo musicale e del testo letterario, dimostrando altresì di saper descrivere il brano eseguito:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- una facile melodia a cappella</li> <li>- un'aria solistica tratta dalle Arie antiche del Parisotti o del repertorio barocco italiano</li> <li>- un'aria solistica o duetto appartenente al repertorio classico dal XVI al XX secolo</li> <li>- uno standard Jazz</li> <li>- un brano tratto dal repertorio della musica d'autore</li> <li>- un brano tratto da un musical</li> <li>- un brano tratto dalla tradizione della popular music</li> </ul> </li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## Protocollo dei saperi imprescindibili

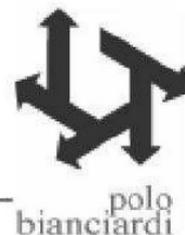
a.s. 2023/24

### LICEO MUSICALE - PRIMO BIENNIO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione - CANTO 2° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	2° Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di spiegare con parole proprie il testo letterario cantato</li><li>• Capacità di comunicare osservazioni pertinenti in merito al brano Studiato</li><li>• Esecuzione di semplici vocalizzi progressivi in estensione per semitoni</li><li>• Esecuzione di una melodia tratta dal metodo di canto italiano da camera di N. Vaccaj</li><li>• Esecuzione di uno studio scelto fra i più facili fra quelli tratti dalle raccolte classiche: Concone (50 lezioni op. 9), Panofka o Seidler (L'arte del canto), ecc.</li><li>• Esecuzione di almeno una fra le seguenti opzioni, applicando la tecnica di base, le giuste dinamiche, l'interpretazione del testo musicale e del testo letterario:<ul style="list-style-type: none"><li>- una facile melodia a cappella</li><li>- un'aria solistica tratta dalle Arie antiche del Parisotti o del repertorio barocco italiano</li><li>- un'aria solistica o duetto appartenente al repertorio classico dal XVI al XX secolo</li><li>- uno standard Jazz</li><li>- un brano tratto dal repertorio della musica d'autore</li><li>- un brano tratto da un musical</li></ul></li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/24

### LICEO MUSICALE - SECONDO BIENNIO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione - CANTO 1° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	3° Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di analizzare il testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici</li> <li>• Capacità di utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano</li> <li>• Capacità di ricerca in modo autonomo fonti e informazioni relative ai brani studiati</li> <li>• Esecuzione di vocalizzi progressivi in estensione per semitoni, toni, terze maggiori e minori, quarte, quinte</li> <li>• Esecuzione di arpeggi in modo maggiore e minore</li> <li>• Esecuzione di una melodia tratta dal metodo di canto italiano da camera di N. Vaccaj</li> <li>• Esecuzione di uno studio fra quelli proposti da Exploring the blues di Judy Niemack e/o di Scat! Vocal Improvisation Techniques di Bob Stoloff</li> <li>• Esecuzione di uno studio scelto fra quelli tratti dalle raccolte classiche: Concone (50 lezioni op. 9), o Seidler (L'arte del canto), ecc.</li> <li>• Esecuzione di almeno una fra le seguenti opzioni, applicando la tecnica di base, le giuste dinamiche, l'interpretazione del testo musicale e del testo letterario, dimostrando altresì di saper descrivere il brano eseguito:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- una melodia a cappella di media difficoltà</li> <li>- un'aria solistica tratta dalle Arie antiche del Parisotti o del repertorio barocco italiano</li> <li>- un'aria solistica o duetto appartenente al repertorio classico dal XVI al XX secolo</li> <li>- uno standard Jazz</li> <li>- un brano tratto dal repertorio della musica d'autore</li> <li>- un brano tratto da un musical</li> <li>- un brano tratto dalla tradizione della popular music</li> </ul> </li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/24

### LICEO MUSICALE - SECONDO BIENNIO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione - CANTO 2° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	3° Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di spiegare con parole proprio di aver capito il testo letterario cantato.</li> <li>• Capacità di utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano</li> <li>• Capacità di ricerca in modo autonomo fonti e informazioni relative ai brani studiati</li> <li>• Esecuzione di semplici vocalizzi progressivi in estensione per semitoni, per terze maggiori e minori, per quarte e per quinte</li> <li>• Esecuzione di una melodia tratta dal metodo di canto italiano da camera di N. Vaccaj</li> <li>• Esecuzione di uno studio scelto fra i più facili fra quelli tratti dalle raccolte classiche: Concone (50 lezioni op. 9), o Seidler (L'arte del canto), ecc.</li> <li>• Esecuzione di un'aria solistica e\o pezzo d'insieme (duetto, terzetto, etc.) di adeguata difficoltà, a cappella o con accompagnamento di pianoforte, del repertorio classico o moderno, applicando la tecnica di base e le giuste dinamiche</li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/24

### LICEO MUSICALE - SECONDO BIENNIO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione - CANTO 1° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	4° Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di spiegare con parole proprio di aver capito il testo letterario cantato.</li> <li>• Capacità di ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</li> <li>• Capacità di affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</li> <li>• Esecuzione di vocalizzi progressivi in estensione per semitoni, toni, terze maggiori e minori, quarte, quinte, ottave.</li> <li>• Esecuzione di un vocalizzo sostenendo un controcanto</li> <li>• Esecuzione di una melodia tratta dal metodo di canto italiano da camera di N. Vaccaj</li> <li>• Esecuzione di una scala blues (canto moderno)</li> <li>• Esecuzione di uno studio fra quelli proposti da Exploring the blues di Judy Niemack e/o di Scat! Vocal Improvisation Techniques di Bob Stoloff (canto modern/jazz)</li> <li>• Esecuzione di uno studio scelto fra quelli tratti dalle raccolte classiche: Concone (50 lezioni op. 9), o Panofka, o Seidler (L'arte del canto), ecc</li> <li>• Esecuzione di almeno una fra le seguenti opzioni, applicando la tecnica di base, le giuste dinamiche, l'interpretazione del testo musicale e del testo letterario, dimostrando altresì di saper descrivere il brano eseguito:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- una melodia a cappella di media difficoltà</li> <li>- un'aria solistica tratta dalle Arie antiche del Parisotti o del repertorio barocco italiano</li> <li>- un'aria solistica o duetto appartenente al repertorio classico dal XVI al XX secolo</li> <li>- uno standard Jazz tratto dal Real book o dal New Real book</li> <li>- un brano tratto dal repertorio della musica d'autore</li> <li>- un brano tratto da un musical</li> <li>- un brano tratto dalla tradizione della popular music</li> </ul> </li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/23

### LICEO MUSICALE – SECONDO BIENNIO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione - CANTO 2° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	4° Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di spiegare con parole proprio di aver capito il testo letterario cantato</li> <li>• Capacità di ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</li> <li>• Capacità di affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</li> <li>• Esecuzione di semplici vocalizzi progressivi in estensione per semitoni, per terze e per quinte</li> <li>• Esecuzione di una melodia tratta dal metodo di canto italiano da camera di N. Vaccaj</li> <li>• Esecuzione di una scala blues (canto moderno)</li> <li>• Esecuzione di uno studio fra quelli proposti da Exploring the blues o Modal jazz di Judy Niemack (canto modern-jazz)</li> <li>• Esecuzione di uno studio scelto fra i più facili fra quelli tratti dalle raccolte classiche: Concone (50 lezioni op. 9), Seidler (L'arte del canto), ecc.</li> <li>• Esecuzione di un'aria solistica e/o pezzo d'insieme (duetto, terzetto, etc.) di adeguata difficoltà, a cappella o con accompagnamento di pianoforte, del repertorio classico o moderno, applicando la tecnica di base, le giuste dinamiche</li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/24

### LICEO MUSICALE - MONOENNIO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione - CANTO 1° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	5° Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di trovare soluzioni a situazioni problematiche</li> <li>• Capacità di ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e Capacità di trasmettere le proprie idee</li> <li>• Capacità di collocare le opere studiate nel contesto storico e culturale</li> <li>• Capacità di affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</li> <li>• Capacità di motivare le proprie scelte espressive</li> <li>• Capacità di utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diversi</li> <li>• Esecuzione di vocalizzi progressivi in estensione per semitoni, toni, terze e quarte</li> <li>• Esecuzione di un vocalizzo sostenendo un controcanto</li> <li>• Esecuzione di una scala blues (canto moderno)</li> <li>• Esecuzione di uno studio fra quelli proposti da "Exploring the blues" o "Exploring the jazz" di Judy Niemack e/o di Scat! Vocal Improvisation Techniques di Bob Stoloff (canto modern/jazz)</li> <li>• Esecuzione di una melodia tratta dal metodo di canto italiano da camera di N. Vaccaj</li> <li>• Esecuzione di un'aria tratta dal repertorio da camera</li> <li>• Esecuzione di uno studio scelto fra quelli tratti dalle raccolte classiche: Concone (50 lezioni op. 9), o Panofka, o Seidler (L'arte del canto), ecc.</li> <li>• Eseguire almeno una fra le seguenti opzioni, applicando la tecnica di base, le giuste dinamiche, l'interpretazione del testo musicale e del testo letterario.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- una melodia a cappella di media difficoltà</li> <li>- un'aria tratta dal Parisotti o del repertorio barocco italiano</li> <li>- un'aria solistica o duetto appartenente al repertorio classico dal XVI al XX secolo</li> <li>- uno standard Jazz tratto dal Real book o dal New Real book</li> <li>- un brano tratto dal repertorio della musica d'autore</li> <li>- un brano tratto da un musical</li> <li>- un brano tratto dalla popular music</li> </ul> </li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"

---

**Docenti:**

Prof.ssa Lorenza Baudo  
Prof.ssa Maristella Mariani  
Prof.ssa Tamara Pintus