



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito MUSICALE

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE -
VIOLINO 2° STRUMENTO

Primo Biennio

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiSCO Academy



Cambridge Preparation Centre

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"

I docenti di Esecuzione ed interpretazione -Violino 1° strumento - stabiliscono che:

- si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere ed una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
- agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno forniti dal docente brani musicali da studio ed esecuzione e partiture per l'analisi tramite caricamento sul registro elettronico o su piattaforma Gsuite;
- per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
- per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);
- la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
- secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante un unico voto – prova pratica;
- I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;
- I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

FIRMA DEI DOCENTI
Agnese Maria Balestracci
Massimo Merone



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
A.S. 2023/2024**

AMBITO MUSICALE

**DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE
VIOLINO 2° STRUMENTO**

**ORDINE DI SCUOLA: LICEO MUSICALE
CLASSE: 1° BIENNIO**

<p>COMPETENZE DI CURRICOLO</p>	<p>Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico - esecutivi ed espressivo- interpretativi affrontati.</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione; • Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; • Leggere a prima vista brani facili; • Saper realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati; • Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del violino; • Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento; • Esercitare e sviluppare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale; • Assumere una postura quanto più possibile corretta, funzionale e rilassata, abbinata ad adeguata respirazione, al fine di gestire il suono e l'intonazione; • Controllare il più possibile i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera: movimenti verticali (caduta e sollevamento delle dita), movimenti orizzontali (cromatismi, glissati, edeventualmente passaggi di posizione), movimenti laterali (cambi di corda); • Conoscere e controllare, almeno in parte, i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. suoni filati, detaché, legato); • Controllare la coordinazione fra braccio destro e mano sinistra; • Saper studiare in modo autonomo e proficuo.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



Modulo n. 1 Titolo: Elementi della tecnica violinistica

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco. <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in relazione al livello di entrata dello/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> Curci: <ul style="list-style-type: none"> Tecnica fondamentale del violino (Vol. I e II), 50 studietti melodici e progressivi, 24 studi elementary in prima posizione op. 23; Paul Rolland – Approach to String Playing; The Doflein Method, The Violinist's Progress; Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II); Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono; Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave (Polo, Schininà, Galamian, Fischer) 	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco. <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in relazione al livello di entrata dello/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> Curci: <ul style="list-style-type: none"> Tecnica fondamentale del violino (Vol. I e II), 50 studietti melodici e progressivi, 24 studi elementary in prima posizione op. 23; Paul Rolland – Approach to String Playing; The Doflein Method, The Violinist's Progress; Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II); Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono; Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave (Polo, Schininà, Galamian, Fischer)

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

TEMPI	Classe 1°: Settembre – Giugno <i>(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.2)</i>	
Modulo n. 2 Titolo: Brani facili del repertorio violinistico		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere diverse modalità di esecuzione musicale; • Saper inquadrare un brano individuandone i tratti caratteristici tecnico-espressivi; • Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; • Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani caratteristici, sonate e sonatine, concerti e concertini per violino solo, violino e pianoforte, violino ed altri strumenti tratti dal repertorio violinistico didattico originale (Seitz, Rieding, Kuchler, Curci), oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1.</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere diverse modalità di esecuzione musicale; • Saper inquadrare un brano individuandone i tratti caratteristici tecnico-espressivi; • Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; • Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani caratteristici, sonate e sonatine, concerti e concertini per violino solo, violino e pianoforte, violino ed altri strumenti tratti dal repertorio violinistico didattico originale (Seitz, Rieding, Kuchler, Curci), oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1.</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

TEMPI	Classe 1°: Settembre – Giugno <i>(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.1)</i>	
Modulo n. 3 Titolo: Elementi della tecnica violinistica - 2		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. • Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni. • Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> ○ Schradieck – Scuola della tecnica del violino (vol.I); ○ A. Curci, 24 studi elementari in prima posizione; ○ Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II); ○ Sevcik (opere varie); ○ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20; ○ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III); • Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono; • Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco (Polo, Schininà). 	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. • Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni. • Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> ○ Schradieck – Scuola della tecnica del violino (vol.I); ○ A. Curci, 24 studi elementari in prima posizione; ○ Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II); ○ Sevcik (opere varie); ○ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20; ○ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III); • Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono; • Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco (Polo, Schininà).
TEMPI	Classe 2°: Settembre – Giugno <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea al modulo n.4)</i>	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



Modulo n. 4 Titolo: Brani facili del repertorio violinistico - 2

<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di facili brani caratteristici, sonate e sonatine, concerti e concertini per violino solo, violino e pianoforte, violino ed altri strumenti tratti dal repertorio violinistico didattico originale (Seitz, Rieding, Kuchler, Curci...) oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello.</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di facili brani caratteristici, sonate e sonatine, concerti e concertini per violino solo, violino e pianoforte, violino ed altri strumenti tratti dal repertorio violinistico didattico originale (Seitz, Rieding, Kuchler, Curci...) oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello.</p>
<p>TEMPI</p>	<p>Classe 2°: Settembre – Giugno <i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.3)</i></p>	
<p>METODOLOGIA</p>	<p>IN PRESENZA</p>	<p>IN DAD</p>

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto - Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. - Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. <p>L'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; - verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; - verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti; - Verifiche per gli alunni che risultino assenti da scuola per diversi giorni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche; - Si effettueranno video-lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.
<p>MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione. - Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese. - Valutazione finale relativa al primo quadrimestre - Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre 	<p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso la video-lezione o l'audio lezione in diretta o in differita; - Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; - Valutare il processo più che la singola prestazione;
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.</p>	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
COMPETENZE MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico- esecutive Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 3
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 2

FIRMA DEI DOCENTI

Agnese Maria Balestracci
Massimo Merone

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito MUSICALE

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE -
VIOLINO 2° STRUMENTO

Secondo Biennio

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"

I docenti di Esecuzione ed interpretazione -Violino 1° strumento - stabiliscono che:

- si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere ed una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
- agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno forniti dal docente brani musicali da studio ed esecuzione e partiture per l'analisi tramite caricamento sul registro elettronico o su piattaforma Gsuite;
- per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
- per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);
- la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
- secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante un unico voto – prova pratica;
- I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;
- I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

FIRMA DEI DOCENTI
Agnese Maria Balestracci
Massimo Merone



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
A.S. 2023/2024

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE
VIOLINO 2° STRUMENTO

ORDINE DI SCUOLA: LICEO MUSICALE
CLASSE: 2° BIENNIO

<p>COMPETENZE DI CURRICOLO</p>	<p>Eeguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea; • Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano; • Ascoltare e valutare se stesso nelle esecuzioni solistiche e di gruppo; • Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà • Saper utilizzare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle proprie caratteristiche; • Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello; • Affrontare la prima vista e trasportare brani di discreta difficoltà; • Avere una consapevolezza corporea e strumentale che gli consenta di variare timbri, dinamica e articolazioni; • Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note; • Controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. balzato, picchettato, sautillé); • Possedere una buona indipendenza nei movimenti delle dita della mano sinistra che gli consenta di suonare i bicordi in maniera il più possibile corretta; • Essere in grado di analizzare un brano di difficoltà adeguata sia formalmente che suddividendolo in sezioni con specifiche caratteristiche tecniche/musicali ed essere altresì in grado di scegliere la postura più

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

funzionale selezionando le adatte strategie di studio per la risoluzione dei passaggi richiesti dalla parte.		
Modulo n. 5 Titolo: Elementi di tecnica violinistica		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. • Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. • Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato). • Primi passaggi di posizione (I, II, III). Inizio dello studio delle doppie corde. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> ○ Schradieck – Scuola della tecnica del violino (vol.I e II); ○ Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op.15 (vol. I e II); ○ Sevcik (opere varie); ○ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20; ○ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III); ○ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36. 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. • Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. • Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato). • Primi passaggi di posizione (I, II, III). Inizio dello studio delle doppie corde. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> ○ Schradieck – Scuola della tecnica del violino (vol.I e II); ○ Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op.15 (vol. I e II); ○ Sevcik (opere varie); ○ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20; ○ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III); ○ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<ul style="list-style-type: none"> Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono; Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco (Polo, Schininà, Galamian). 	<ul style="list-style-type: none"> Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono; Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco (Polo, Schininà, Galamian).
TEMPI	Classe 3°: Settembre – Giugno <i>(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.6)</i>	
Modulo n. 6 Titolo: Brani facili del repertorio violinistico		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di facili brani caratteristici, sonate e sonatine, concerti e concertini per violino solo, violino e pianoforte,</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di facili brani caratteristici, sonate e sonatine, concerti e concertini per violino solo, violino e pianoforte,</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	violino ed altri strumenti tratti dal repertorio violinistico didattico originale (Seitz, Rieding, Kuchler, Curci...) oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.5	violino ed altri strumenti tratti dal repertorio violinistico didattico originale (Seitz, Rieding, Kuchler, Curci...) oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.5
TEMPI	Classe 3°: Settembre – Giugno <i>(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.5)</i>	
Modulo n. 7 Titolo: Elementi di tecnica violinistica		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. • Sviluppare l'uso dei passaggi di posizione anche fino alla V. • Studio dei bicordi (terze, seste, ottave). • Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra. <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> ○ Schradieck – Scuola della tecnica del violino (vol.I e II); ○ Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II); 	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. • Sviluppare l'uso dei passaggi di posizione anche fino alla V. • Studio dei bicordi (terze, seste, ottave). • Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra. <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> ○ Schradieck – Scuola della tecnica del violino (vol.I e II); ○ Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II);



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sevcik (opere varie); ○ Dounies – Indipendenza assoluta delle dita (libro 1); ○ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20; ○ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III); ○ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36; ○ Kreutzer – 42 studi per violino. ● Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono; ● Scale e arpeggi, a corde semplici a due o tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco (Polo, Schinina, Galamian) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sevcik (opere varie); ○ Dounies – Indipendenza assoluta delle dita (libro 1); ○ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20; ○ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III); ● Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono; ● Scale e arpeggi, a corde semplici a due o tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco (Polo, Schinina, Galamian)
TEMPI	Classe 4°: Settembre – Giugno <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea al modulo n.8 e 9)</i>	
Modulo n. 8 Titolo: Il violino nel periodo barocco e/o classico		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper inquadrare un brano dei periodi barocco e/o classico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; ● Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; ● Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. 	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper inquadrare un brano dei periodi barocco e/o classico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; ● Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; ● Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>Contenuti</p> <p>Studio ed esecuzione nella loro interezza o in movimenti singoli di brani (suite, sonate, concerti per violino solo, violino e basso continuo, violino e pianoforte, duo - trio - quartetto d'archi) del periodo barocco (Vivaldi, Corelli, Telemann, J.S. Bach, Locatelli, Geminiani, Tartini, Veracini, Haendel...) e/o del periodo classico (Haydn, Mozart, Beethoven...) di difficoltà commisurata al livello dello/a studente.</p>	<p>Contenuti</p> <p>Studio ed esecuzione nella loro interezza o in movimenti singoli di brani (suite, sonate, concerti per violino solo, violino e basso continuo, violino e pianoforte, duo - trio - quartetto d'archi) del periodo barocco (Vivaldi, Corelli, Telemann, J.S. Bach, Locatelli, Geminiani, Tartini, Veracini, Haendel...) e/o del periodo classico (Haydn, Mozart, Beethoven...) di difficoltà commisurata al livello dello/a studente.</p>
TEMPI	<p>Classe 4°: Settembre – Giugno <i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n. 7 e 9)</i></p>	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto - Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/ suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. - Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. <p>L'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p>	<p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche; - Si effettueranno video-lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/ suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<ul style="list-style-type: none"> - si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; - verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; - verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti; - Verifiche per gli alunni che risultino assenti da scuola per diversi giorni. 	
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione. - Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; - Valutazione finale relativa al primo quadrimestre; - Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre. 	<p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso la video-lezione o l'audio lezione in diretta o in differita; - Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; - Valutare il processo più che la singola prestazione.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
COMPETENZE MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico- esecutive Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 3
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 2

FIRMA DEI DOCENTI
Agnese Maria Balestracci
Massimo Merone

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiSCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530