



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE A.S. 2023/2024

1

Ambito Musicale

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione-
Viola 1° strumento
Primo Biennio

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



Il docente di Esecuzione ed interpretazione - Viola 1^a strumento - STABILISCE CHE:

1. Si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
2. Le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;
3. Agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
4. Per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
5. Per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
 - Fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
 - Nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);
6. La valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
7. Secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;
8. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;
9. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

FIRMA DELLA DOCENTE: Prof. Domenico Colucciello



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
A.S. 2023/2024

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

AMBITO DISCIPLINARE: MUSICALE – Esecuzione ed interpretazione –Viola 1^a strumento
ORDINE DI SCUOLA: LICEO MUSICALE
INDIRIZZO: LICEO MUSICALE
CLASSE: 1° BIENNIO

| | |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MODULO N. 1 TITOLO | Titolo: Elementi basilari della tecnica violistica 1 |
| COMPETENZA | Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico - esecutivi ed espressivo- interpretativi affrontati. |
| Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori) | -Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione -Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati -Leggere a prima vista brani facili |
| STRUTTURA DI APPRENDIMENTO | IN PRESENZA Conoscenze: Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco. Contenuti: •Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violistica e/o violinistica trascritti per viola, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, come: ◦Curci: ■ Tecnica fondamentale della viola (Vol. I e II), ■ 50 studietti melodici e progressivi, ■24 studi elementari in prima posizione op. 23; ◦Paul Rolland – Approach to String Playing; ◦Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20, trascr. per viola. •Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono; •Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave (Polo, Schininà) |



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

4

| | |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violistica e/o violinistica trascritti per viola, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> ◦Curci: ▪ Tecnica fondamentale della viola (Vol. I e II), ▪ 50 studietti melodici e progressivi, ▪24 studi elementari in prima posizione op. 23; ◦Paul Rolland – Approach to String Playing; ◦Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20, trascr. per viola. •Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono; •Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave (Polo, Schininà) |
| TEMPI | Classe 1°:Settembre–Giugno (Il modulo si svolgerà contemporaneamente al modulo 2) |

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MODULO N. 2 TITOLO | Titolo: Brani facili del repertorio violistico |
| STRUTTURA DI APPRENDIMENTO | <p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; •Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; •Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di Distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; •Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per viola sola, viola e pianoforte, viola ed altri strumenti tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani</p> |



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

5

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1</p> <p>IN DAD Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; •Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; •Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di Distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; •Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per viola sola, viola e pianoforte, viola ed altri strumenti tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1</p> |
| TEMPI | Classe 1°: Settembre – Giugno (Il modulo si svolgerà contemporaneamente al modulo 2) |
| MODULO N. 3 TITOLO | Titolo: Elementi basilari della tecnica violistica 2 |
| STRUTTURA DI APPRENDIMENTO | <p>IN PRESENZA Conoscenze:</p> <p>Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'introduzione all'utilizzo del vibrato.</p> <p>Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato).</p> <p>Introduzione dei primi passaggi di posizione (I, II ,III).</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica Violistica e/o violinistica traccati per viola, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: |



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> ◦ "A tune a day" P.Herfurth ; ◦ Sevcik (opere varie); ◦ Kayser–Studi elementari e progressivi per violino op.20; ◦ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III); • Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d’arco (Polo, Schininà) <p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l’introduzione all’utilizzo del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d’arco basilari (legato, detaché, martellato). Introduzione dei primi passaggi di posizione (I, II ,III).</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violistica e/o violinistica trascritti per viola, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: ◦ "A tune a day" P.Herfurth; ◦ Sevcik (opere varie); ◦ Kayser–Studi elementari e progressivi per violino op.20; ◦ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III); • Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d’arco (Polo, Schininà) |
| TEMPI | Classe 2° : Settembre – Giugno (il modulo si svolgerà contemporaneamente al modulo 4) |
| MODULO N. 4 TITOLO | Titolo: La viola nell’epoca rinascimentale e barocca |



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

7

| | |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p> | <p>IN PRESENZA:</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Saper inquadrare un brano di musica rinascimentale e/o barocca nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; •Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; •Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di danze rinascimentali, oppure sonate, concerti (per viola sola, viola e basso continuo, viola e pianoforte, duo - trio- quartetto d'archi) o trascrizioni di brani per altri strumenti del periodo barocco (Vivaldi, Telemann, J.S.Bach, Biber...) <p>IN DAD:</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Saper inquadrare un brano di musica rinascimentale e/o barocca nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; •Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; •Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di danze rinascimentali, oppure sonate, concerti (per viola sola, viola e basso continuo, viola e pianoforte, duo - trio- quartetto d'archi) o trascrizioni di brani per altri strumenti del periodo barocco (Vivaldi, Telemann, J.S.Bach, Biber...) |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

8

| | |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEMPI | Classe 2° : Settembre – Giugno (il modulo si svolgerà contemporaneamente al modulo 3) |
| METODOLOGIA | <p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali individuali e di ascolto -Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. -Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. -Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. <p>Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> •si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; •verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; •verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti; <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p> <p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> -Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; -Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; -Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. -Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme |



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

| | |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>MODALITÀ DI VERIFICA</p> | <p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione. -Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese. -Valutazione finale relativa al primo trimestre -Valutazione finale relativa semestre <p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> -Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita; -Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; -Valutare il processo più che la singola prestazione; |
| <p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p> | <p>Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.</p> |



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

| VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI | | | |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------|
| Disciplina: Esecuzione ed interpretazione – Viola 1° Strumento | | | |
| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO IN PRESENZA | PUNTEGGIO IN DAD |
| COMPETENZE MUSICALI | Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali | da 1 a 3 | da 1 a 3 |
| METODO DI STUDIO | Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione | da 1 a 2 | da 1 a 2 |
| ABILITA' TECNICO STRUMENTALE | Capacità tecnico- esecutive Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea | da 1 a 3 | da 1 a 2 |
| IMPEGNO | Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati | da 1 a 2 | da 1 a 3 |





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

| | | | |
|--|--------------------------------|--|--|
| | Contesto in cui opera l'alunno | | |
|--|--------------------------------|--|--|

11

GRIGLIA DI VALUTAZIONE



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



12

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE a.s. 2023/2024

Ambito di Musicale

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione-
Viola 1° strumento
Secondo Biennio

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
A.S. 2023/2024**

AMBITO DISCIPLINARE: MUSICALE – Esecuzione ed interpretazione –Viola 1^a strumento
ORDINE DI SCUOLA: LICEO MUSICALE
INDIRIZZO: LICEO MUSICALE
CLASSE: 2° BIENNIO

| | |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MODULO N. 1 TITOLO | Titolo: Elementi intermedi di tecnica violistica - 1 |
| COMPETENZA | Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione |
| Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori) | <ul style="list-style-type: none"> • Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea • Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano • Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo |



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

14

| | |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p> | <p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato). Passaggi di posizione (dalla I alla V). Introduzione allo studio dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p> <p>Contenuti: Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, trascritti per viola, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: ◦Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II); ◦ Sevcik (opere varie); ◦ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III); ◦ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36. •Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, terze, seste e ottave (Polo, Schininà, Flesch)</p> <p>Percorso professionalizzante: ◦Kreutzer – 42 studi per violino trascritti per viola ◦ Sevcik (opere varie); ◦ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II); ◦ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36. ◦ Hans Sitt – 100 studi •Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, terze, seste e ottave (Polo, Schininà, Flesch)</p> <p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato). Passaggi di posizione (dalla I alla V). Introduzione allo studio dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p> <p>Contenuti: Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, trascritti per viola, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: ◦Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II); ◦ Sevcik (opere varie); ◦ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III); ◦ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36. •Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, terze, seste e ottave (Polo, Schininà, Flesch)</p> <p>Percorso professionalizzante:</p> |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

15

| | |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>◦ Kreutzer – 42 studi per violino trascritti per viola ◦ Sevcik (opere varie); ◦ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II); ◦ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36. ◦ Hans Sitt – 100 studi</p> <p>• Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d’arco e a corde doppie, terze, seste e ottave (Polo, Schininà, Flesch)</p> |
| TEMPI | <p>Classe 3°: Settembre–Giugno (Il modulo si svolgerà conte contemporaneamente al modulo 2)</p> |

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MODULO N. 2 TITOLO | Titolo: Il repertorio violistico nel periodo classico |
| STRUTTURA DI APPRENDIMENTO | <p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper inquadrare un brano del periodo dello stile galante e/o classico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; • Saper riconoscere la Forma-Sonata e le peculiarità della cadenza per uno o più strumenti solisti; • Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; • Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per violino solo, sonate per violino e pianoforte, trii o quartetti d’archi del periodo dello stile galante e/o classico (J.C.Bach, Hoffmeister, Stamitz, Haydn, Rolla, Mozart, Beethoven...)</p> <p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper inquadrare un brano del periodo dello stile galante e/o classico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; |



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

16

| | |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> •Saper riconoscere la Forma-Sonata e le peculiarità della cadenza per uno o più strumenti solisti; •Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; •Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per violino solo, sonate per violino e pianoforte, trii o quartetti d'archi del periodo dello stile galante e/o classico (J.C.Bach, Hoffmeister, Stamitz, Haydn, Rolla, Mozart, Beethoven...)</p> |
| TEMPI | Classe 3°: Settembre – Giugno (Il modulo si svolgerà contemporaneamente al modulo 1) |

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MODULO N. 3 TITOLO | Titolo: : Elementi intermedi di tecnica violistica - 2 |
| STRUTTURA DI APPRENDIMENTO | <p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco di difficoltà superiore (sautillé). Passaggi di posizione (dalla I all'VIII). Studio dei bicordi (quarte, quinte). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violistica o trascrizioni di metodi per violino, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> ◦Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II); ◦Sevcik(opere varie); ◦ Catherine – Studi sul meccanismo dell'arco; ◦ Dounies–L'assoluta indipendenza delle dita (libro 1); ◦Kreutzer – 42 studi trascritti dal violino; •Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, anche cromatiche (Polo, Schininà, Flesch) <p>Percorso professionalizzante:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Kreutzer – 42 studi per violino trascritti per viola •Campagnoli – 41 capricci per viola; |



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

17

- Sevcik (opere varie);
- Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);
- Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.
- Hans Sitt – 100 studi
- Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano di discreta difficoltà appartenente al tardo classicismo o al periodo romantico (per viola sola, viola e pianoforte o ensemble da camera).
- Esecuzione di uno o più movimenti di una Suite di J.S.Bach trascritta dal violoncello alla viola.

IN DAD

Conoscenze:

Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco di difficoltà superiore (sautillé). Passaggi di posizione (dalla I all'VIII). Studio dei bicordi (quarte, quinte). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.

Contenuti:

- Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violistica o trascrizioni di metodi per violino, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:
 - Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);
 - Sevcik (opere varie);
 - Catherine – Studi sul meccanismo dell'arco;
 - Dounies–L'assoluta indipendenza delle dita (libro 1);
 - Kreutzer – 42 studi trascritti dal violino;
- Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, anche cromatiche (Polo, Schininà, Flesch)

Percorso professionalizzante:

- Kreutzer – 42 studi per violino trascritti per viola
- Campagnoli – 41 capricci per viola;
- Sevcik (opere varie);
- Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);
- Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.
- Hans Sitt – 100 studi
- Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano di discreta difficoltà appartenente al tardo classicismo o al periodo romantico (per viola sola, viola e pianoforte o ensemble da camera).
- Esecuzione di uno o più movimenti di una Suite di J.S.Bach trascritta dal violoncello alla viola.



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

| | |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEMPI | Classe 4° : Settembre – Giugno (il modulo si svolgerà contemporaneamente ai modulo 4 e 5) |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MODULO N. 4 TITOLO | Titolo: La viola nel periodo romantico e nel tardo romanticismo |
| STRUTTURA DI APPRENDIMENTO | <p>IN PRESENZA:</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Saper inquadrare un brano del periodo romantico o tardo romantico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; •Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; •Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per viola sola, sonate e/o sonatine per viola e pianoforte, pezzi caratteristici, trii o quartetti d'archi del periodo romantico e tardo romantico (Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Glinka...)</p> <p>IN DAD:</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Saper inquadrare un brano di musica rinascimentale e/o barocca nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; |



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

| | |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> •Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; •Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per viola sola, sonate e/o sonatine per viola e pianoforte, pezzi caratteristici, trii o quartetti d'archi del periodo romantico e tardo romantico (Schubert, Mendelsshon, Schumann, Brahms, Glinka...)</p> |
| TEMPI | Classe 4°: Settembre – Giugno (il modulo si svolgerà contemporaneamente ai modulo 3 e 5) |

| | |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MODULO N. 5 TITOLO | Titolo: Le suite per violoncello solo di J.S.Bach trascritte per viola -1 |
| STRUTTURA DI APPRENDIMENTO | <p>IN PRESENZA: Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Conoscere le caratteristiche formali delle suite per violoncello solo di J.S.Bach e alcune regole della prassi esecutiva filologica. •Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella sua interezza o in movimenti singoli) di una suite per violoncello solo di J.S.Bach trascritta per viola.</p> <p>IN DAD: Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Conoscere le caratteristiche formali delle suite per violoncello solo di J.S.Bach e alcune regole della prassi esecutiva filologica. •Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; <p>Contenuti:</p> |



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



Studio ed esecuzione (nella sua interezza o in movimenti singoli) di una suite per violoncello solo di J.S.Bach trascritta per viola.

20

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

21

| | |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEMPI | Classe 4°: Settembre – Giugno (il modulo si svolgerà contemporaneamente ai modulo 3 e 4) |
| METODOLOGIA | <p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali individuali e di ascolto -Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. -Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. -Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. <p>Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> •si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; •verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; •verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti; <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p> <p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> -Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; -Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; -Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. -Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme |



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

22

| | |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>MODALITÀ DI VERIFICA</p> | <p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione. -Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese. -Valutazione finale relativa al primo trimestre -Valutazione finale relativa Semestre <p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> -Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita; -Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; -Valutare il processo più che la singola prestazione; |
| <p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p> | <p>Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.</p> |



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIGLIA DI VALUTAZIONE

23

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

| VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI | | | |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------|
| Disciplina: Esecuzione ed interpretazione – Viola 1° Strumento | | | |
| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO IN PRESENZA | PUNTEGGIO IN DAD |
| COMPETENZE MUSICALI | Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali | da 1 a 3 | da 1 a 3 |
| METODO DI STUDIO | Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione | da 1 a 2 | da 1 a 2 |
| ABILITA' TECNICO STRUMENTALE | Capacità tecnico- esecutive Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea | da 1 a 3 | da 1 a 2 |



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

| | | | |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|
| IMPEGNO | Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno | da 1 a 2 | da 1 a 3 |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|

24



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE a.s. 2023/2024

25

Ambito di Musicale

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione-
Viola 1° strumento
Quinto Anno

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/2024

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

AMBITO DISCIPLINARE: MUSICALE- Esecuzione ed interpretazione-Viola 1° strumento

ORDINE DI SCUOLA: LICEO MUSICALE

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE

CLASSE: QUINTA

| | |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MODULO N. 1 TITOLO | MODULO 1: ELEMENTI DI TECNICA VIOLISTICA |
| COMPETENZA | Eeguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione |
| Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori) | <ul style="list-style-type: none"> • Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea • Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano • Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo |
| STRUTTURA DI APPRENDIMENTO | <p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti; • Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato, con particolare attenzione al controllo dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera: MOVIMENTI VERTICALI (caduta e alzata delle dita), MOVIMENTI ORIZZONTALI (strisci, glissati e passaggi di posizione), MOVIMENTI LATERALI (cambi di corda); • Acquisire il controllo e prendere padronanza dei movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per saper gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (detaché, legato, balzato, martellato); • Sviluppare la tecnica dei passaggi di posizione. • Sviluppare il gusto musicale. <p>Contenuti:</p> |



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

27

- Scale e arpeggi maggiori e minori a 3 ottave, sciolte e legate a piacere (Schininà, Galamian, Flesh)
 - Alcune scale a doppie corde (scala di do maggiore e re maggiore a terze, quarte, terze e quarte alternate, seste, ottave)
 - Esercizi e studi tratti da vari metodi di tecnica violistica:
 - Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I) – trascrizione per viola;
 - Sevcik (opere varie);
 - Dounis – L'assoluta indipendenza delle dita (libro I);
 - Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III);
 - Mazas – Studi melodici e progressivi op.36 – trascritti dal violino
 - Kreutzer – 42 studi trascritti dal violino;
 - Tre danze di una suite per violoncello solo trascritta per viola di J.S Bach;
 - Una composizione per viola e pianoforte o per viola sola.
- Percorso professionalizzante:**
- Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violistica:
 - Gavinies – 24 Matinees per violino trascritte per viola;
 - Rode – 24 capricci per violino trascritti per viola;
 - Campagnoli – 41 capricci per viola;
 - Kreutzer – 42 studi trascritti dal violino;
 - Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I) – trascrizione per viola;
 - Sevcik (opere varie); ♦
 - Una suite per violoncello solo trascritta per viola di J.S Bach;
 - Una composizione per viola e pianoforte o per viola sola non inferiore ai 15
- IN DAD**
- Conoscenze:**
- Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti;
 - Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato, con particolare attenzione al controllo dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera: MOVIMENTI VERTICALI (caduta e alzata delle dita),MOVIMENTI ORIZZONTALI (strisci, glissati e passaggi di posizione), MOVIMENTI LATERALI (cambi di corda);
 - Acquisire il controllo e prendere padronanza dei movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per saper gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (detaché, legato, balzato, martellato);



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

- Sviluppare la tecnica dei passaggi di posizione.
- Sviluppare il gusto musicale.
- Contenuti:**
- Scale e arpeggi maggiori e minori a 3 ottave, sciolte e legate a piacere (Schininà, Galamian, Flesh)
- Alcune scale a doppie corde (scala di do maggiore e re maggiore a terze, quarte, terze e quarte alternate, seste, ottave)
- Esercizi e studi tratti da vari metodi di tecnica violistica:
- Schradiack – Scuola delle tecnica del violino (vol.I) – trascrizione per viola;
- Sevcik (opere varie);
- Dounis – L'assoluta indipendenza delle dita (libro I);
- Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III);
- Mazas – Studi melodici e progressivi op.36 – trascritti dal violino
- Kreutzer – 42 studi trascritti dal violino;
- Tre danze di una suite per violoncello solo trascritta per viola di J.S Bach;
- Una composizione per viola e pianoforte o per viola sola.
- Percorso professionalizzante:**
- Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violistica:
- Gavinies – 24 Matinees per violino trascritte per viola;
- Rode – 24 capricci per violino trascritti per viola;
- Campagnoli – 41 capricci per viola;
- Kreutzer – 42 studi trascritti dal violino;
- Schradiack – Scuola delle tecnica del violino (vol.I) – trascrizione per viola;
- Sevcik (opere varie); ♦
- Una suite per violoncello solo trascritta per viola di J.S Bach;
- Una composizione per viola e pianoforte o per viola sola non inferiore ai 15



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

| | |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEMPI | Classe 5°:Settembre–Giugno |
| METODOLOGIA | <p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali individuali e di ascolto -Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. -Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. -Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. <p>Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> •si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; •verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; •verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti; <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p> <p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> -Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; -Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; -Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. -Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme |



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

30

| | |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>MODALITÀ DI VERIFICA</p> | <p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione. -Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese. -Valutazione finale relativa al primo trimestre -Valutazione finale relativa semestre <p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> -Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita; -Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; -Valutare il processo più che la singola prestazione; |
| <p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p> | <p>Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.</p> |



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIGLIA DI VALUTAZIONE

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
Disciplina: Esecuzione ed interpretazione – Viola 1° Strumento

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO IN PRESENZA | PUNTEGGIO IN DAD |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------|
| COMPETENZE MUSICALI | Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali | da 1 a 3 | da 1 a 3 |
| METODO DI STUDIO | Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione | da 1 a 2 | da 1 a 2 |
| ABILITA' TECNICO STRUMENTALE | Capacità tecnico- esecutive Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea | da 1 a 3 | da 1 a 2 |

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

| | | | |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|
| IMPEGNO | Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno | da 1 a 2 | da 1 a 3 |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|

32

Prof. Domenico Colucciello



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530