



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE a.s. 2023/2024

1

## Ambito musicale

### a cura del responsabile di ambito

### Prof. Giovanni Cardia

L'AMBITO DISCIPLINARE DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (SAXOFONO) STABILISCE CHE:

1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



- fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
- nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);

5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;

6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;

7. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggìo e metronomo;

8. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

2

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof. Andrea Coppini

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**

**A.S. 2023/2024**

3

**AMBITO DISCIPLINARE: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (SAXOFONO)**

**ORDINE DI SCUOLA: SECONDARIA DI II GRADO**

**INDIRIZZO: LICEO MUSICALE**

**CLASSE: I BIENNIO**

<b>COMPETENZE DI ASSE MUSICALE</b>	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico - esecutivi ed espressivo- interpretativi affrontati.
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisire consapevoli capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati</li> <li>2. Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessarie all'esecuzione</li> <li>3. Leggere e trasportare facili brani a prima vista</li> <li>4. Produrre suoni tenuti e suoni filati, su tutta l'estensione dello strumento.</li> <li>5. Suonare a velocità moderata la scala cromatica legata.</li> <li>6. Suonare a velocità moderata e con articolazioni elementari le scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni.</li> <li>7. Eseguire studi tratti dal repertorio proposto.</li> <li>8. Improvvisare elementi ritmico-melodici su base armonica statica.</li> <li>9. Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del saxofono.</li> </ol>
<p><b>MODULO N. 1</b></p> <p><b>IMPOSTAZIONE, TECNICA FONDAMENTALE E TECNICA DI LETTURA – LIVELLO PROPEDEUTICO</b></p>	

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

4

<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Conoscenze: <b>Impostazione, tecniche di base e tecnica di lettura</b></p> <p>Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori per gradi congiunti, fino a 2 alterazioni, varie articolazioni</p> <p><b>Hovey-Rubank, Elementary Method for Saxofonoe, Lezioni da 1 a 12</b></p> <p>Esercizi di meccanismo.</p> <p>Suoni tenuti e suoni filati.</p> <p><b>Brani per saxofono solo, saxofono e pianoforte o per due o più saxofoni (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e in vari stili</b></p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Conoscenze: <b>Impostazione, tecniche di base e tecnica di lettura</b></p> <p>Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori per gradi congiunti, fino a 1 alterazione, varie articolazioni</p> <p><b>Hovey-Rubank, Elementary Method for Saxofonoe, Lezioni da 1 a 8</b></p> <p>Esercizi di meccanismo.</p> <p>Suoni tenuti e suoni filati.</p> <p><b>Brani per saxofono solo, saxofono e pianoforte o per due o più saxofoni (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e in vari stili</b></p>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p>Classe 1°: <b>Settembre – Gennaio</b></p>	
<p><b>MODULO N. 2</b></p> <p><b>IMPOSTAZIONE, TECNICA FONDAMENTALE E TECNICA DI LETTURA – LIVELLO BASE</b></p>		
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Conoscenze: <b>Impostazione, tecniche di base e tecnica di lettura</b></p> <p>Contenuti:</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Conoscenze: <b>Impostazione, tecniche di base e tecnica di lettura</b></p> <p>Contenuti:</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

5

	<p>J. M. Londeix, scale maggiori e minori per grado congiunto fino a 2 alterazioni, varie articolazioni</p> <p>La scala cromatica per tutta l'estensione, esercizi vari</p> <p><b>Hovey-Rubank, Elementary Method for Saxofonoe, Lezioni da 13 a 35</b></p> <p><b>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1); scelta di studi dal n. 1 al n. 9</b></p> <p>Esercizi di meccanismo.</p> <p>Suoni tenuti e suoni filati.</p> <p><b>Brani per saxofono solo, saxofono e pianoforte o per due o più saxofoni (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e in vari stili</b></p>	<p>J. M. Londeix, scale maggiori e minori per grado congiunto, fino a 1 alterazione, varie articolazioni</p> <p>La scala cromatica per tutta l'estensione, esercizi vari</p> <p><b>Hovey-Rubank, Elementary Method for Saxofonoe, Lezioni da 9 a 25</b></p> <p><b>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1); scelta di studi dal n. 1 al n. 4</b></p> <p>Esercizi di meccanismo.</p> <p>Suoni tenuti e suoni filati.</p> <p><b>Brani per saxofono solo, saxofono e pianoforte o per due o più saxofoni (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e in vari stili</b></p>
<b>TEMPI</b>	<p>Classe 1°: <b>Febbraio –maggio</b></p>	
<p><b>MODULO N. 3</b></p> <p><b>IMPOSTAZIONE, TECNICA FONDAMENTALE E TECNICA DI LETTURA – LIVELLO INTERMEDIO</b></p>		
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Conoscenze: <b>Studi tecnici e di repertorio</b></p> <p>Contenuti:</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Conoscenze: <b>Studi tecnici e di repertorio</b></p> <p>Contenuti:</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

6

	<p>J. M. Londeix, scale maggiori e minori per grado congiunto, fino a 3 alterazioni, varie articolazioni, metronomo alla croma</p> <p>La scala cromatica per tutta l'estensione, esercizi vari</p> <p><b>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1); scelta di studi dal n. 10 al n. 25</b></p> <p>M.Mule, 24 Studi Facili, scelta di studi dal n.1 al n. 12</p> <p><b>Brani per saxofono solo, saxofono e pianoforte o per due o più saxofoni (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e in vari stili</b></p>	<p>J. M. Londeix, scale maggiori e minori per grado congiunto, fino a 2 alterazioni, varie articolazioni, metronomo alla croma</p> <p>La scala cromatica per tutta l'estensione, esercizi vari</p> <p><b>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1); scelta di studi dal n. 4 al n. 9</b></p> <p>Esercizi di meccanismo.</p> <p>Suoni tenuti e suoni filati.</p> <p><b>Brani per saxofono solo, saxofono e pianoforte o per due o più saxofoni (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e in vari stili</b></p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 2°:</b>	<b>Settembre - gennaio</b>
<p><b>MODULO N. 4</b></p> <p><b>IMPOSTAZIONE, TECNICA FONDAMENTALE E TECNICA DI LETTURA – LIVELLO AVANZATO</b></p>		



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

7

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze: <b>Studi tecnici e di repertorio</b></p> <p>Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori e minori per grado congiunto, per terze e per quarte, fino a 2 alterazioni, varie articolazioni, metronomo alla croma</p> <p>La scala cromatica per tutta l'estensione, esercizi vari</p> <p><b>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1); scelta di studi dal n. 10 al n. 25</b></p> <p>M.Mule, 24 Studi Facili, scelta di studi dal n.13 al n. 24</p> <p><b>Brani per saxofono solo, saxofono e pianoforte o per due o più saxofoni (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e in vari stili</b></p>	<p>Conoscenze: <b>Studi tecnici e di repertorio</b></p> <p>Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori e minori per grado congiunto, per terze e per quarte, fino a 1 alterazione, varie articolazioni, metronomo alla croma</p> <p>La scala cromatica per tutta l'estensione, esercizi vari</p> <p><b>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1); scelta di studi dal n. 10 al n. 25</b></p> <p><b>Brani per saxofono solo, saxofono e pianoforte o per due o più saxofoni (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e in vari stili</b></p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



<b>TEMPI</b>	<b>Classe 2°:</b>	<b>Febbraio - maggio</b>
--------------	-------------------	--------------------------

8

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Consorzio Istituti Professionali  
Associati ItalianiThe Step by Step in Slovakia  
Test Center AHKU0001

CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>- Lezioni frontali individuali e di ascolto</p> <p>- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/ suono.</p> <p>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</p> <p>- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</p> <p>Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma;</li> <li>• verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe;</li> <li>• verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti;</li> </ul>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>- Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/ suono.</p> <p>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</p> <p>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</p> <p>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.	
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<b>IN PRESENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.</li> <li>- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.</li> <li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre</li> <li>- Valutazione finale relativa al pentamestre</li> </ul>	<b>IN DAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li> <li>- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>- Valutare il processo più che la singola prestazione;</li> </ul>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali	

**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>
--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

11

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
<b>COMPETENZE MUSICALI</b>	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici  Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	Autonomia nello studio  Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	Capacità tecnico-esecutive  Capacità interpretativa  Tecniche improvvisative  Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
<b>IMPEGNO</b>	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online  Regolarità e rispetto delle scadenze  Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati  Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 3



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE  
A.S. 2023/2024**

**AMBITO DISCIPLINARE: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (SAXOFONO)**  
**ORDINE DI SCUOLA: SECONDARIA DI II GRADO**  
**INDIRIZZO: LICEO MUSICALE**  
**CLASSE: II BIENNIO**

<b>COMPETENZE DI PROFILO MUSICALE</b>	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea</li> <li>2. Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano e alle proprie caratteristiche</li> <li>3. Ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</li> <li>4. Eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguata difficoltà tratti dal repertorio dello strumento</li> <li>5. Nei brani eseguiti mostrare corretta diteggiatura, posizione del corpo, respirazione, imboccatura, attacco, articolazione</li> <li>6. Nei brani eseguiti rispettare ritmo, fraseggio, dinamiche, vibrato, intonazione</li> <li>7. Riconoscere all'ascolto e conoscere le modalità di esecuzione e di scrittura di tecniche in uso nella musica contemporanea (slap, respirazione circolare, quarti di tono, subtone, flutter, ecc.)</li> <li>8. Conoscere la storia dello strumento e il suo utilizzo nella letteratura musicale</li> <li>9. Saper riconoscere e praticare alcune tecniche improvvisative</li> </ol>

**MODULO N. 5**  
**STUDI TECNICI E DI INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO – LIVELLO PROPEDEUTICO**

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Conoscenze: <b>Studi tecnici e di repertorio</b></p> <p>Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori e minori per grado congiunto, terze e quarte fino a 3 alterazioni, varie articolazioni, metronomo alla croma</p> <p><b>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.2); scelta di studi dal n. 26 al n. 50</b></p> <p>M.Mule, 24 Studi Facili, scelta di studi dal n.12 al n. 24</p> <p><b>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi maggiori e minori fino a 4 alterazioni</b></p> <p><b>Brani per saxofono solo, saxofono e pianoforte o per due o più saxofoni (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e in vari stili</b></p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Conoscenze: <b>Studi tecnici e di repertorio</b></p> <p>Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori e minori per grado congiunto, terze e quarte fino a 2 alterazioni, varie articolazioni, metronomo alla croma</p> <p><b>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.2); scelta di studi dal n. 26 al n. 50</b></p> <p>M.Mule, 24 Studi Facili, scelta di studi dal n.1 al n. 12</p> <p><b>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi maggiori e minori fino a 2 alterazioni</b></p> <p><b>Brani per saxofono solo, saxofono e pianoforte o per due o più saxofoni (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e in vari stili</b></p>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p>Classe 3°: <b>Settembre - gennaio</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>MODULO N. 6</b></p> <p style="text-align: center;"><b>STUDI TECNICI E DI INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO – LIVELLO BASE</b></p>		



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

14

<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Conoscenze: <b>Studi tecnici e di repertorio</b></p> <p>Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori e minori per gradi congiunti, terze e quarte fino a 5 alterazioni, varie articolazioni, metronomo alla croma</p> <p><b>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.2); scelta di studi dal n. 26 al n. 50</b></p> <p><b>H. Klosé, 15 Etudes Chantantes, scelta di studi</b></p> <p>J. Rae, 20 Modern Studies, scelta di studi</p> <p><b>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi maggiori e minori fino a 7 alterazioni</b></p> <p><b>Brani per saxofono solo, saxofono e pianoforte o per due o più saxofoni (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e in vari stili</b></p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Conoscenze: <b>Studi tecnici e di repertorio</b></p> <p>Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori e minori per gradi congiunti, terze e quarte fino a 3 alterazioni, varie articolazioni, metronomo alla croma</p> <p><b>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.2); scelta di studi dal n. 26 al n. 50</b></p> <p><b>H. Klosé, 15 Etudes Chantantes, scelta di studi</b></p> <p><b>J.M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi maggiori e minori fino a 5 alterazioni</b></p> <p><b>Brani per saxofono solo, saxofono e pianoforte o per due o più saxofoni (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e in vari stili</b></p>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p>Classe 3°: <b>Febbraio - maggio</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>MODULO N. 7</b></p> <p style="text-align: center;"><b>STUDI TECNICI E DI INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO – LIVELLO INTERMEDIO</b></p>		



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

15

<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Conoscenze: <b>Studi tecnici e di repertorio</b></p> <p>Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori e minori per gradi congiunti, terze e quarte, fino a 7 alterazioni, metronomo alla croma</p> <p><b>H. Klosé, 15 Etudes Chantantes, scelta di studi</b></p> <p>J. Rae, 12 Modern Studies, scelta di studi</p> <p><b>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di settimana di dominante in tutte le tonalità</b></p> <p><b>Brani per saxofono solo, saxofono e pianoforte o per due o più saxofoni (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e in vari stili</b></p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Conoscenze: <b>Studi tecnici e di repertorio</b></p> <p>Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori e minori per gradi congiunti, terze e quarte, fino a 5 alterazioni, metronomo alla croma</p> <p><b>H. Klosé, 15 Etudes Chantantes, scelta di studi</b></p> <p>J. Rae, 20 Modern Studies, scelta di studi</p> <p><b>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di settimana di dominante in tutte le tonalità</b></p> <p><b>Brani per saxofono solo, saxofono e pianoforte o per due o più saxofoni (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e in vari stili</b></p>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p>Classe 4°: <b>Settembre - gennaio</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>MODULO N. 8</b></p> <p style="text-align: center;"><b>STUDI TECNICI E DI INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO – LIVELLO AVANZATO</b></p>		



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze: <b>Studi tecnici e di repertorio</b></p> <p>Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori e minori per gradi congiunti, terze e quarte, fino a 3 alterazioni, metronomo alla semiminima</p> <p><b>H. Klosé, 15 Etudes Chantantes, scelta di studi</b></p> <p><b>Bob Mintzer, 14 easy blues and fun etudes, scelta</b></p> <p><b>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di settima diminuita in tutte le tonalità</b></p> <p><b>Brani per saxofono solo, saxofono e pianoforte o per due o più saxofoni (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e in vari stili</b></p>	<p>Conoscenze: <b>Studi tecnici e di repertorio</b></p> <p>Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori e minori per gradi congiunti, terze e quarte, fino a 2 alterazioni, metronomo alla semiminima</p> <p><b>H. Klosé, 15 Etudes Chantantes, scelta di studi</b></p> <p><b>J. Rae, 12 Modern Studies, scelta di studi</b></p> <p><b>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di settima diminuita in tutte le tonalità</b></p> <p><b>Brani per saxofono solo, saxofono e pianoforte o per due o più saxofoni (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e in vari stili</b></p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



<b>TEMPI</b>	<b>Classe 4°:</b>	<b>Febbraio - maggio</b>
--------------	-------------------	--------------------------

17

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Consorzio Istituti Professionali  
Associati ItalianiThe Step by Step in Slovakia  
Test Center AHKU0001

CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

18

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>- Lezioni frontali individuali e di ascolto</p> <p>- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>-Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</p> <p>- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma;</li> <li>• verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe;</li> <li>• verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti;</li> </ul> <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che</p>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>- Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</p> <p>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</p> <p>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.	
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<b>IN PRESENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.</li> <li>- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.</li> <li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre</li> <li>- Valutazione finale relativa al pentamestre</li> </ul>	<b>IN DAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li> <li>- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>- Valutare il processo più che la singola prestazione;</li> </ul>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali	

**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>
--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
<b>COMPETENZE MUSICALI</b>	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici  Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	Autonomia nello studio  Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	Capacità tecnico-esecutive  Capacità interpretativa  Tecniche improvvisative  Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
<b>IMPEGNO</b>	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online  Regolarità e rispetto delle scadenze  Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati  Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 3

20

Grosseto, 22/11/2023

Il docente

Prof. Andrea Coppini



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530