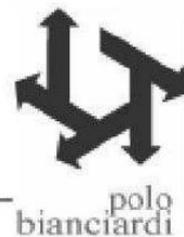




ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE A.S. 2023/2024

1

## Ambito Musicale

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione-  
Fisarmonica 2° Strumento  
Primo Biennio

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

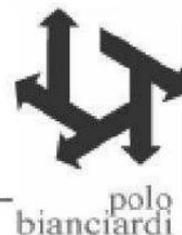


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



2

Il docente di Esecuzione ed interpretazione - Fisarmonica 2 - Stabilisce che:

1. Si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
2. Le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;
3. Agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
4. Per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
5. Per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
  - Fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
  - Nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);
6. La valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
7. Secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;
8. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;
9. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

FIRMA DELLA DOCENTE: Prof. Starinieri Loris



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

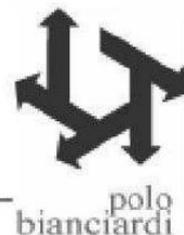


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**  
**A.S. 2023/2024**

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

**AMBITO DISCIPLINARE: MUSICALE – Esecuzione ed interpretazione – Fisarmonica 2<sup>a</sup> strumento**  
**ORDINE DI SCUOLA: LICEO MUSICALE**  
**INDIRIZZO: LICEO MUSICALE**  
**CLASSE: 1° BIENNIO**

<b>MODULO N. 1</b>	
<b>TITOLO</b>	
<b>COMPETENZA</b>	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico - esecutivi ed espressivo- interpretativi affrontati.
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	-Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione -Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati -Leggere a prima vista brani facili
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b> Impostazione e tecnica di lettura • Impostazione ergonomica dello strumento (regolazione adeguata delle cinte, seduta, posizione dello strumento rispetto al corpo). • Approccio all'uso dello strumento (adeguato controllo rispetto alla mobilità dello strumento e della sua asimmetria) e delle due tastiere. • Acquisizione di un adeguato controllo dell'articolazione digitale. Girata del pollice. • Uso corretto e basilare del mantice (inversioni e gestione corretta dell'aria per un'adeguata compressione) Metodi Cambieri/Fugazza/Melocchi: "Metodo per fisarmonica" vol. 1 (Bérben) Cambieri/Fugazza/Melocchi: "La tecnica moderna del fisarmonicista" (Bérben) Eugenia Marini: "La tecnica della fisarmonica" (Curci) Claudio Jacomucci: "Tecnica" I (Bérben) Studi D. Visentin: "66 studi" (Bérben) E. Zajec: "Lo studio dei bassi della fisarmonica" (Bérben) C. Czerny (E. Spantaconi): "40 studi" (Bérben)



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

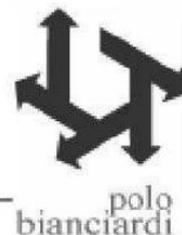


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

4

	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Impostazione e tecnica di lettura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostazione ergonomica dello strumento (regolazione adeguata delle cinte, seduta, posizione dello strumento rispetto al corpo).</li> <li>• Approccio all'uso dello strumento (adeguato controllo rispetto alla mobilità dello strumento e della sua asimmetria) e delle due tastiere.</li> <li>• Acquisizione di un adeguato controllo dell'articolazione digitale. Girata del pollice.</li> <li>• Uso corretto e basilare del mantice (inversioni e gestione corretta dell'aria per un'adeguata compressione)</li> </ul> <p>Metodi Cambieri/Fugazza/Melocchi: "Metodo per fisarmonica" vol. 1 (Bérben) Cambieri/Fugazza/Melocchi: "La tecnica moderna del fisarmonicista" (Bérben) Eugenia Marini: "La tecnica della fisarmonica" (Curci) Claudio Jacomucci: "Tecnica" I (Bérben)</p> <p>Studi</p> <p>D. Visentin: "66 studi" (Bérben) E. Zajec: "Lo studio dei bassi della fisarmonica" (Bérben) C. Czerny (E. Spantaconi): "40 studi" (Bérben)</p>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p>Classe 1°:Settembre–Giugno (Il modulo si svolgerà contemporaneamente al modulo 2)</p>

<p><b>MODULO N. 2</b> <b>TITOLO</b></p>	
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostazione ergonomica dello strumento (regolazione adeguata delle cinte, seduta, posizione dello strumento rispetto al corpo).</li> <li>• Approccio all'uso dello strumento (adeguato controllo rispetto alla mobilità dello strumento e della sua asimmetria) e delle due tastiere.</li> <li>• Acquisizione di un adeguato controllo dell'articolazione digitale. Girata del pollice.</li> <li>• Uso corretto e basilare del mantice (inversioni e gestione corretta dell'aria per un'adeguata compressione)</li> </ul> <p>Selezione di materiale didattico effettuata sulla base del tipo di strumento in possesso e del sistema utilizzato (sia per la mano destra che per la mano sinistra).</p> <p>S. Scappini/E. Spantaconi: "Lo studio dei bassi cromatici" (Bérben) S. Scappini: "Venti studietti elementari" (Bérben) K. Czerny: "Ausgewälte Etüden" (Wunn) E. Pozzoli: "50 piccoli canoni per pianoforte" (Ricordi) B. Bauer: "Sieben Fingertänze für Akkordoen" (Wunn) F. Sor: "Sechs etuden" (Wunn) K. Czerny: "Asugewälhte etuden" (Wunn) J. Wunn: "Alte musik für junge Akkordeonisten", voll. 1 e 2 (Wunn)</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

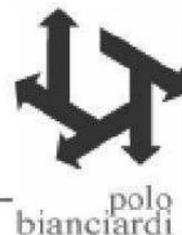


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

5

	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Selezione di materiale didattico effettuata sulla base del tipo di strumento in possesso e del sistema utilizzato (sia per la mano destra che per la mano sinistra).</p> <p>Composizioni originali/raccolte/adattamenti e trascrizioni di difficoltà adeguata al corso (repertorio originale e trascrizioni). Materiale integrativo/supplementare/sostitutivo a discrezione del docente.</p> <p>Esecuzione di una scala per moto retto a mani unite per due ottave fino a quattro alterazioni in chiave (bassi standard).</p> <p>Esecuzione di sei studi di difficoltà adeguata al corso specifici per la mano sinistra tratti da: E. Zajec: "Lo studio dei bassi per fisarmonica" (Bérben)</p>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p>Classe 1°: Settembre – Giugno (Il modulo si svolgerà contemporaneamente al modulo 2)</p>
<p><b>MODULO N. 3 TITOLO</b></p>	
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Studi tecnici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento posturale</li> <li>• Rafforzamento del controllo per quanto riguarda l'articolazione digitale</li> <li>• Sviluppo dell'uso del mantice (inversioni e gestione corretta dell'aria per un'adeguata compressione)</li> <li>• Primi approcci sull'agilità della mano destra</li> </ul> <p>Cambieri/Fugazza/Melocchi: "Metodo per fisarmonica" vol. 1 (Bérben)                  Cambieri/Fugazza/Melocchi: "La tecnica moderna del fisarmonicista" (Bérben)                  Eugenia Marini: "La tecnica della fisarmonica" (Curci)                  Claudio Jacomucci: "Tecnica" I (Bérben)                  2 pezzi tratti da: F. Fugazza; Primo Applauso                  G. Marcosignori: Quattro bacatelle A.V. Melodie di primavera                  Opp. Altri brani di uguale difficoltà</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

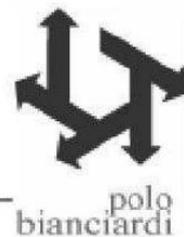


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

6

	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Studi tecnici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento posturale</li> <li>• Rafforzamento del controllo per quanto riguarda l'articolazione digitale</li> <li>• Sviluppo dell'uso del mantice (inversioni e gestione corretta dell'aria per un'adeguata compressione)</li> <li>• Primi approcci sull'agilità della mano destra</li> </ul> <p>Cambieri/Fugazza/Melocchi: "Metodo per fisarmonica" vol. 1 (Bérben)                  Cambieri/Fugazza/Melocchi: "La tecnica moderna del fisarmonicista" (Bérben)                  Eugenia Marini: "La tecnica della fisarmonica" (Curci)                  Claudio Jacomucci: "Tecnica" I (Bérben)</p>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p>Classe 2° : Settembre – Giugno (il modulo si svolgerà contemporaneamente al modulo 4)</p>
<p><b>MODULO N. 4</b> <b>TITOLO</b></p>	<p><b>Titolo: La viola nell'epoca rinascimentale e barocca</b></p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

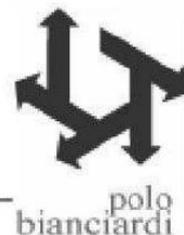


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>IN PRESENZA:</b></p> <p>Selezione di materiale didattico effettuata sulla base del tipo di strumento in possesso e del sistema utilizzato (sia per la mano destra che per la mano sinistra), scelto tra:</p> <p>Cambieri/Fugazza/ Melocchi: "Metodo per fisarmonica" vol. 1 (Bérben)                  Cambieri/Fugazza/ Melocchi: "La tecnica moderna del fisarmonicista" (Bérben)                  Eugenia Marini: "La tecnica della fisarmonica" (Curci)                  Claudio Jacomucci: "Tecnica" I (Bérben)                  D. Visentin: "66 studi" (Bérben)                  E. Zajec: "Lo studio dei bassi della fisarmonica" (Bérben)                  C. Czerny (Spantaconi): "40 stud"i (Bérben)</p> <p><b>IN DAD</b></p> <p>Selezione di materiale didattico effettuata sulla base del tipo di strumento in possesso e del sistema utilizzato (sia per la mano destra che per la mano sinistra) scelto tra: Cambieri/Fugazza/Melocchi: "Metodo per fisarmonica" vol. 1 (Bérben)                  Cambieri/Fugazza/Melocchi: "La tecnica moderna del fisarmonicista" (Bérben)                  Eugenia Marini: "La tecnica della fisarmonica" (Curci)                  Claudio Jacomucci: "Tecnica" I (Bérben)                  D. Visentin: "66 studi" (Bérben)                  E. Zajec: "Lo studio dei bassi della fisarmonica" (Bérben)                  C. Czerny (Spantaconi): "40 stud"i (Bérben)</p>
--	---

7



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

8

<b>TEMPI</b>	Classe 2° : Settembre – Giugno (il modulo si svolgerà contemporaneamente al modulo 3)
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezioni frontali individuali e di ascolto</li> <li>-Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>-Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li> <li>-Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>-Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</li> </ul> <p>Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma;</li> <li>•verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe;</li> <li>•verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti;</li> </ul> <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p> <p><b>IN DAD</b></p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>-Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>-Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>-Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>-Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> </ul>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

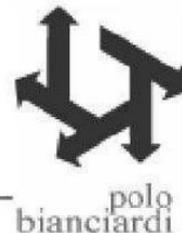


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p><b>MODALITÀ DI VERIFICA</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.</li> <li>-Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.</li> <li>-Valutazione finale relativa al primo trimestre</li> <li>-Valutazione finale relativa semestre</li> </ul> <p><b>IN DAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li> <li>-Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>-Valutare il processo più che la singola prestazione;</li> </ul>
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b></p>	<p>Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI			
Disciplina: Esecuzione ed interpretazione – Fisarmonica 2° Strumento			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
COMPETENZE MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico- esecutive Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati	da 1 a 2	da 1 a 3





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	Contesto in cui opera l'alunno		
--	--------------------------------	--	--

11

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy

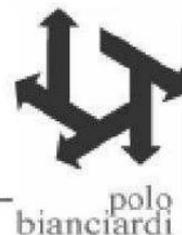


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



12

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE a.s. 2023/2024

## Ambito di Musicale

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione-  
Fisarmonica 2° Strumento  
Secondo Biennio

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy

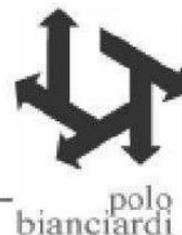


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**  
**A.S. 2023/2024**

**AMBITO DISCIPLINARE: MUSICALE – Esecuzione ed interpretazione – Fisarmonica 2° Strumento**  
**ORDINE DI SCUOLA: LICEO MUSICALE**  
**INDIRIZZO: LICEO MUSICALE**  
**CLASSE: 2° BIENNIO**

<b>MODULO N. 1</b>	
<b>TITOLO</b>	
<b>COMPETENZA</b>	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea</li> <li>• Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano</li> <li>• Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</li> </ul>

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

14

<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento posturale • Rafforzamento del controllo per quanto riguarda l'articolazione digitale</li> <li>• Sviluppo dell'uso del mantice (inversioni e gestione corretta dell'aria per un'adeguata compressione)</li> <li>• Primi approcci sull'agilità della mano destra</li> </ul> <p>Selezione di materiale didattico effettuata sulla base del tipo di strumento in possesso e del sistema utilizzato (sia per la mano destra che per la mano sinistra).</p> <p>Composizioni originali/raccolte/adattamenti e trascrizioni di difficoltà adeguata al corso (repertorio originale e trascrizioni)</p> <p>Materiale integrativo/supplementare/sostitutivo a discrezione del docente.</p> <p><b>IN DAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento posturale</li> <li>• Rafforzamento del controllo per quanto riguarda l'articolazione digitale</li> <li>• Sviluppo dell'uso del mantice (inversioni e gestione corretta dell'aria per un'adeguata compressione)</li> <li>• Primi approcci sull'agilità della mano destra</li> </ul> <p>Selezione di materiale didattico effettuata sulla base del tipo di strumento in possesso e del sistema utilizzato (sia per la mano destra che per la mano sinistra).</p> <p>Composizioni originali/raccolte/adattamenti e trascrizioni di difficoltà adeguata al corso (repertorio originale e trascrizioni)</p> <p>Materiale integrativo/supplementare/sostitutivo a discrezione del docente.</p>
--	---



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<b>TEMPI</b>	Classe 3°: Settembre–Giugno (Il modulo si svolgerà conte contemporaneamente al modulo 2)

<b>MODULO N. 2</b>	
<b>TITOLO</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Studi tecnici</p> <p>Cambieri/Fugazza/Melocchi: "Metodo per fisarmonica" vol. 1 (Bérben)</p> <p>Cambieri/Fugazza/Melocchi: "La tecnica moderna del fisarmonicista" (Bérben)</p> <p>Eugenia Marini: "La tecnica della fisarmonica" (Curci)</p> <p>Claudio Jacomucci: "Tecnica" I (Bérben)</p> <p>D. Visentin: "66 studi" (Bérben)</p> <p>E. Zajec: "Lo studio dei bassi della fisarmonica" (Bérben)</p> <p>C. Czerny (Spantaconi): "40 stud"i (Bérben)</p> <p><b>IN DAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento posturale</li> <li>• Rafforzamento del controllo per quanto riguarda l'articolazione digitale</li> <li>• Sviluppo dell'uso del mantice (inversioni e gestione corretta dell'aria per un'adeguata compressione)</li> </ul>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

16

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primi approcci sull'agilità della mano destra</li> </ul> Selezione di materiale didattico effettuata sulla base del tipo di strumento in possesso e del sistema utilizzato (sia per la mano destra che per la mano sinistra), scelto tra: Cambieri/Fugazza/Melocchi: "Metodo per fisarmonica" vol. 1 (Bérben) Cambieri/Fugazza/Melocchi: "La tecnica moderna del fisarmonicista" (Bérben) Eugenia Marini: "La tecnica della fisarmonica" (Curci) Claudio Jacomucci: "Tecnica" I (Bérben) D. Visentin: "66 studi" (Bérben) E. Zajec: "Lo studio dei bassi della fisarmonica" (Bérben) C. Czerny (Spantaconi): "40 stud"i (Bérben)
<b>TEMPI</b>	Classe 3°: Settembre – Giugno (Il modulo si svolgerà contemporaneamente al modulo 1)

<b>MODULO N. 3</b>	
<b>TITOLO</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> Selezione di materiale didattico effettuata sulla base del tipo di strumento in possesso e del sistema utilizzato (sia per la mano destra che per la mano sinistra), scelto tra: S. Scappini/E. Spantaconi: "Lo studio dei bassi cromatici" (Bérben) S. Scappini: "Venti studietti elementari" (Bérben) K. Czerny: "Ausgewälte Etüden" (Wunn) E. Pozzoli: "50 piccoli canoni per pianoforte" (Ricordi) B. Bauer: "Sieben Fingertänze für Akkordoen" (Wunn) F. Sor: "Sechs etuden" (Wunn) K. Czerny: "Asugewälhte etuden" (Wunn) J. Wunn: "Alte musik für junge Akkordeonisten", voll. 1 e 2 (Wunn) Composizioni originali/raccolte/adattamenti e trascrizioni (MII/MIII) di difficoltà adeguata al corso (repertorio originale e trascrizioni) Materiale integrativo/supplementare/sostitutivo a discrezione del docente. Due pezzi tratti dal repertorio originale per fisarmonica di difficoltà inerente al corso. Un pezzo tratto da J. S. Bach, invenzioni a due voci trascrizioni per fisarmonica da concerto di Salvatore Di Gesualdo; opp. A.V. J.S. Bach composizioni scelte ed. Berben



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

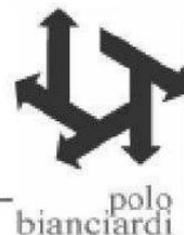


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

**IN DAD**

Riassunto sui temi trattati e consolidati riguardanti la struttura dello strumento con particolare ascolto di materiale prettamente fisarmonicistico, che permette l'allievo di avvicinarsi in toto allo strumento e alle sue peculiarità . Tutto ciò permette di avvicinarsi alla parte storica dello strumento ossia : dalle trascrizioni del periodo classico sino alle prime composizioni per fisarmonica sola dai primi anni del 900 sino ad oggi.

Materiale integrativo/supplementare/ sostitutivo a discrezione del docente .



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<b>TEMPI</b>	Classe 4° : Settembre – Giugno (il modulo si svolgerà contemporaneamente ai modulo 4 e 5)
--------------	--

<b>MODULO N. 4</b>	
<b>TITOLO</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studi tecnici</li> <li>• Acquisizione di elementi tecnici più avanzati (meccanismo, articolazione, velocità, dinamica)</li> <li>• Tecniche del mantice (bellows shake, ricochet,...)</li> <li>• Rafforzamento del controllo per quanto riguarda l'articolazione digitale</li> <li>• Consolidamento di un metodo di studio autonomo per l'efficace risoluzione di problemi legati all'acquisizione di un brano nuovo (diteggiature, mantice, studio a mani unite ecc.)</li> <li>• Acquisizione di nozioni organologiche e ascolto di repertorio fisarmonicistico su incisioni di riferimento.</li> <li>• Lettura estemporanea di facili brani</li> <li>• Riconoscimento dei diversi tipi di scrittura della tastiera sinistra e tipi di notazione</li> <li>• Lettura estemporanea di accordi (tastiera sinistra tradizionale) non convenzionali e sviluppo capacità di risoluzione degli stessi (anche sullo strumento)</li> </ul> <p>Selezione di materiale didattico effettuata sulla base del tipo di strumento in possesso e del sistema utilizzato (sia per la mano destra che per la mano sinistra) .</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

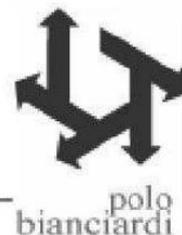


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

19

	<p><b>IN DAD</b> Studi tecnici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di elementi tecnici più avanzati (meccanismo, articolazione, velocità, dinamica)</li> <li>• Tecniche del mantice (bellows shake, ricochet,...)</li> <li>• Acquisizione di nozioni organologiche e ascolto di repertorio fisarmonicistico su incisioni di riferimento.</li> <li>• Lettura estemporanea di facili brani</li> <li>• Riconoscimento dei diversi tipi di scrittura della tastiera sinistra e tipi di notazione</li> <li>• Lettura estemporanea di accordi (tastiera sinistra tradizionale) non convenzionali e sviluppo capacità di risoluzione degli stessi (anche sullo strumento)</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	<p>Classe 4°: Settembre – Giugno (il modulo si svolgerà contemporaneamente ai modulo 3 e 5)</p>

<b>MODULO N. 5</b>	
<b>TITOLO</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA:</b> Lezioni frontali individuali e di ascolto Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. Studi e primi brani S. Scappini/E. Spantaconi: "Lo studio dei bassi cromatici" (Bèrben) S. Scappini-P. Vignani: "17 studi" (Bèrben) S. Scappini: "10 studi di media difficoltà" (Bèrben) P. Vignani: "Tecnica" voll. 1 e 2 S. Scappini: "Le scale" (manoscritto ). Due pezzi tratti dal repertorio originale per fisarmonica di difficoltà inerente al corso due pezzi tratti da J. S. Bach, invenzioni a due e a tre voci trascrizioni per fisarmonica da concerto di Salvatore Di Gesualdo; opp. A.V. J.S. Bach composizioni scelte ED Berben</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

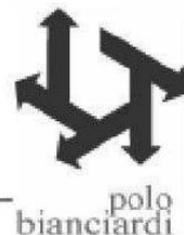


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

20

	<p><b>IN DAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di nozioni organologiche e ascolto di repertorio fisarmonicistico su incisioni di riferimento.</li> <li>• Lettura estemporanea di facili brani</li> <li>• Riconoscimento dei diversi tipi di scrittura della tastiera sinistra e tipi di notazione</li> <li>• Lettura estemporanea di accordi (tastiera sinistra tradizionale) non convenzionali e sviluppo capacità di risoluzione degli stessi (anche sullo strumento).</li> </ul> <p>Selezione di materiale didattico effettuata sulla base del tipo di strumento in possesso e del sistema utilizzato (sia per la mano destra che per la mano sinistra) .</p>
--	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

21

<b>TEMPI</b>	Classe 4°: Settembre – Giugno (il modulo si svolgerà contemporaneamente ai modulo 3 e 4)
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezioni frontali individuali e di ascolto</li> <li>-Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>-Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li> <li>-Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>-Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</li> </ul> <p>Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma;</li> <li>•verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe;</li> <li>•verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti;</li> </ul> <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p> <p><b>IN DAD</b></p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>-Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>-Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>-Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>-Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> </ul>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

22

<p><b>MODALITÀ DI VERIFICA</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.</li> <li>-Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.</li> <li>-Valutazione finale relativa al primo trimestre</li> <li>-Valutazione finale relativa Semestre</li> </ul> <p><b>IN DAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li> <li>-Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>-Valutare il processo più che la singola prestazione;</li> </ul>
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b></p>	<p>Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

23

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI			
Disciplina: Esecuzione ed interpretazione – Fisarmonica 2° Strumento			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
COMPETENZE MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico- esecutive Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

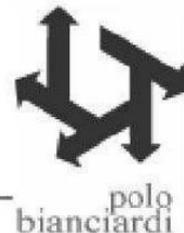


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p>IMPEGNO</p>	<p>Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online</p> <p>Regolarità e rispetto delle scadenze</p> <p>Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</p> <p>Contesto in cui opera l'alunno</p>	<p>da 1 a 2</p>	<p>da 1 a 3</p>
----------------	--	-----------------	-----------------

24



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530