



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE a.s. 2023/2024

1

Ambito di:  
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE -  
CANTO PRIMO STRUMENTO  
PRIMO BIENNIO

a cura del responsabile di ambito  
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**L'AMBITO DISCIPLINARE DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CANTO 1° STRUMENTO -  
STABILISCE CHE:**

2

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. Sarà effettuata una valutazione che tiene conto della modalità di partecipazione alle lezioni.
5. Per gli alunni BES/DSA/DVA, saranno adottati interventi educativi, didattici e metodologici, strategie e strumenti finalizzati al raggiungimento degli obiettivi, ivi comprese le misure compensative e dispensative previste dalla normativa, ovvero:
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata usufruendo di un tempo superiore;
  - fornire testi dal carattere ingrandito;
  - utilizzare supporti per agevolare la comunicazione;
  - proporre attività didattiche in piccoli gruppi;
  - sviluppare, con il supporto del docente, la capacità di riconoscere l'appropriatezza o meno delle proprie emozioni relativamente a situazioni nuove, a contesti particolarmente coinvolgenti;
  - peer tutoring;
  - nelle verifiche sarà stabilito in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica (esecuzione ed interpretazione); in ogni caso, ove previsto, la verifica sarà riferita agli obiettivi indicati nel PEI e ai contenuti effettivamente affrontati e adeguatamente svolti, in ogni caso rispettose dei tempi di apprendimento e coerenti con il grado di preparazione degli alunni;
  - per ogni ulteriore informazione integrativa e/o specifica, si rimanda al PEI approvato dai Consigli di classe.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



6. Saranno utilizzate: aule insonorizzate acusticamente; eventuale impianto stereo e/o altri sussidi digitali.
7. Potranno essere forniti agli studenti fotocopie e/o file di brani musicali per studio e/o esecuzione.

3

Si allegano alla programmazione per ambito disciplinare i seguenti documenti:

- Protocollo dei saperi imprescindibili
- Griglia di valutazione della prova

**LE DOCENTI:**

Prof.ssa Lorenza Baudo - Prof.ssa Maristella Mariani - Prof.ssa Tamara Pintus

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE  
A.S. 2023/2024**

**AMBITO DISCIPLINARE: Esecuzione ed interpretazione - CANTO 1° strumento**

**ORDINE DI SCUOLA: LICEO**

**INDIRIZZO: MUSICALE**

**CLASSE: PRIMO BIENNIO**

<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	<b>Classe I <i>Elementi di tecnica vocale</i></b>
<b>COMPETENZA</b>	COMPETENZA DI CURRICOLO  - Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	- Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione - - Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista brani facili

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nozioni di anatomia degli organi fisiologici dell'apparato vocale interessati alla fonazione: polmoni, laringe, corde vocali, diaframma, muscoli facciali, palato duro, palato molle, velo palatino, lingua, labbra.</li> <li>- Fisiologia e patologia del sistema fonatorio.</li> <li>- Igiene vocale.</li> <li>- Esercizi di rilassamento al fine di raggiungere la consapevolezza di una corretta postura del corpo, finalizzata ad una corretta emissione del suono.</li> <li>- Esercizi per una corretta respirazione.</li> <li>- Conoscenza del rapporto tra respirazione ed emissione vocale.</li> <li>- La classificazione delle voci: estensioni e registri.</li> <li>- Produzione del suono: l'appoggio e il sostegno della voce, l'attacco del</li> </ul>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nozioni di anatomia degli organi fisiologici dell'apparato vocale interessati alla fonazione: polmoni, laringe, corde vocali, diaframma, muscoli facciali, palato duro, palato molle, velo palatino, lingua, labbra.</li> <li>- Fisiologia e patologia del sistema fonatorio.</li> <li>- Igiene vocale.</li> <li>- Esercizi di rilassamento al fine di raggiungere la consapevolezza di una corretta postura del corpo, finalizzata ad una corretta emissione del suono.</li> <li>- Esercizi per una corretta respirazione.</li> <li>- Conoscenza del rapporto tra respirazione ed emissione vocale.</li> <li>- La classificazione delle voci: estensioni e registri.</li> <li>- Produzione del suono: l'appoggio e il sostegno della voce, l'attacco del</li> </ul>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>suono, l'emissione, i risuonatori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecnica vocale di base.</li> <li>- Pronuncia, articolazione e dizione.</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juvarra: "Il canto e le sue tecniche".</li> <li>- Vocalizzi: Carelli "L'arte del canto" - Libro 3.</li> <li>- Vocalizzi: Concone – 50 lezioni Op.9 per il medium della voce.</li> <li>- Hear it and sing it - Scale e vocalizzi nello stile Blues (primi esercizi)</li> <li>- Vaccaj: metodo pratico di canto italiano da camera con accompagnamento di pianoforte</li> </ul>	<p>suono, l'emissione, i risuonatori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecnica vocale di base.</li> <li>- Pronuncia, articolazione e dizione.</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juvarra: "Il canto e le sue tecniche".</li> <li>- Vocalizzi: Carelli "L'arte del canto" - Libro 3.</li> <li>- Vocalizzi: Concone – 50 lezioni Op.9 per il medium della voce.</li> <li>- Hear it and sing it - Scale e vocalizzi nello stile Blues (primi esercizi)</li> </ul> <p>Vaccaj: metodo pratico di canto italiano da camera con accompagnamento di pianoforte</p>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p><b>Settembre - Giugno</b></p>	





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

7

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto.</li> <li>- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</li> <li>- Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</li> <li>- Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>- In caso di particolari situazioni, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite, che eviterà la distribuzione delle fotocopie: il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni assenti per molti giorni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</li> <li>- Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</li> <li>- Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono attraverso la produzione di materiali audio o video.</li> <li>- Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</li> <li>- Si effettueranno audio/videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, chat.</li> </ul> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

MODALITÀ DI VERIFICA	I IN PRESENZA	IN DAD
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione</li> <li>- Verifica e valutazione mensili del lavoro effettuato</li> <li>- Valutazione finale relativa al primo quadrimestre</li> <li>- Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre</li> <li>- Saggi di studio</li> </ul> <p>Testo di compito per la rilevazione delle competenze di curriculum</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita</li> <li>- Valutare il processo più che la singola prestazione</li> <li>- Verifica mensile del lavoro effettuato con voto</li> <li>- Valutazione finale relativa al primo quadrimestre</li> <li>- Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre</li> <li>- Saggi di studio</li> <li>- Testo di compito per la rilevazione delle competenze di curriculum</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione.</li> <li>- Lingua inglese per la comprensione di eventuali brani di autori inglesi e americani</li> <li>- Italiano e Storia della Musica per la comprensione del testo poetico, contesto letterario-musicale, la biografia e le opere del compositore</li> <li>- Pianoforte: acquisire la capacità di studiare e suonare al pianoforte i brani da cantare (almeno la linea melodica)</li> </ul>	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

9

MODULO N. 2 TITOLO	Classe I <i>Repertorio</i>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e comprendere un testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici, usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione.</li> <li>- Sviluppare capacità di adeguata aderenza al testo, coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa.</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brani della tradizione popolare</li> <li>- Arie da camera facili e di media difficoltà di compositori di epoche diverse adeguate alla tessitura vocale dell'allievo (madrigali a una o due voci, canzonette, songs)</li> <li>- Arie antiche (Parisotti. Vol I-III)</li> <li>- Negro spirituals</li> </ul>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e comprendere un testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici, usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione.</li> <li>- Sviluppare capacità di adeguata aderenza al testo, coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa.</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brani della tradizione popolare</li> <li>- Arie da camera facili e di media difficoltà di compositori di epoche diverse adeguate alla tessitura vocale dell'allievo (madrigali a una o due voci, canzonette, songs)</li> <li>- Arie antiche (Parisotti. Vol I-III)</li> <li>- Negro spirituals</li> </ul>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>Brani del repertorio blues</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brani tratti dal repertorio della popular music e della musica d'autore</li> <li>- Brani tratti dal repertorio del Musical</li> <li>- Standard jazz (dai Real Books o dai New Real Books)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brani del repertorio blues</li> <li>- Brani tratti dal repertorio della popular music e della musica d'autore</li> <li>- Brani tratti dal repertorio del Musical</li> <li>- Standard jazz (dai Real Books o dai New Real Books)</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	<b>Settembre – Giugno</b>	

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

METODOLOGIA	I IN PRESENZA	IN DAD
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto.</li> <li>- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</li> <li>- Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</li> <li>- Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>- In caso di particolari situazioni, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite, che eviterà la distribuzione delle fotocopie: il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni assenti per molti giorni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</li> <li>- Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</li> <li>- Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono attraverso la produzione di materiali audio video.</li> <li>- Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</li> <li>- Si effettueranno audio/videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, in chat</li> </ul>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



		Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete
--	--	---

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA	IN DAD
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione.</li> <li>- Lingua inglese per la comprensione di eventuali brani di autori inglesi e americani</li> <li>- Italiano e Storia della Musica per la comprensione del testo poetico, contesto letterario-musicale, la biografia e le opere del compositore</li> <li>- Pianoforte: acquisire la capacità di studiare e suonare al pianoforte i brani da cantare (almeno la linea melodica)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita</li> <li>- Valutare il processo più che la singola prestazione</li> <li>- Verifica mensile del lavoro effettuato con voto una volta al mese</li> <li>- Valutazione finale relativa al primo quadrimestre</li> <li>- Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre</li> <li>- Saggi di studio</li> <li>- Testo di compito per la rilevazione delle competenze di curriculum</li> </ul>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p><b>MODULO N. 3</b> <b>TITOLO</b></p>	<p><b>Classe II</b> <b>Elementi di tecnica vocale</b></p>	
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fisiologia e patologia del sistema fonatorio.</li> <li>- Igiene vocale.</li> <li>- Esercizi di rilassamento del corpo di auto-percezione durante il canto, al fine di raggiungere la consapevolezza di una corretta postura del corpo, finalizzata ad una corretta emissione del suono.</li> <li>- Esercizi per una corretta respirazione</li> <li>- Conoscere del rapporto tra respirazione ed emissione vocale.</li> <li>- Produzione del suono: l'appoggio e il sostegno della voce, l'attacco del suono, l'emissione, i risuonatori.</li> <li>- Solfeggi cantati e vocalizzi di facile esecuzione e di media difficoltà (estensione: registro</li> </ul>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fisiologia e patologia del sistema fonatorio.</li> <li>- Igiene vocale.</li> <li>- Esercizi di rilassamento del corpo di auto-percezione durante il canto, al fine di raggiungere la consapevolezza di una corretta postura del corpo, finalizzata ad una corretta emissione del suono.</li> <li>- Esercizi per una corretta respirazione</li> <li>- Conoscere del rapporto tra respirazione ed emissione vocale.</li> <li>- Produzione del suono: l'appoggio e il sostegno della voce, l'attacco del suono, l'emissione, i risuonatori.</li> <li>- Solfeggi cantati e vocalizzi di facile esecuzione e di media difficoltà (estensione: registro</li> </ul>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>medio e/o acuto), canto con la parola.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articolazione, pronuncia e dizione.</li> <li>- Vocalizzi eseguiti su base registrata, tratti dai metodi classici per lo studio del canto: Concone, Seidler, eseguiti prima come solfeggi cantati</li> <li>- Melodie facili e di media difficoltà con testo (accompagnamento di pianoforte).</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Garcia: "Trattato completo dell'arte del canto".</li> <li>- Concone 50 lezioni Op.9 per il medium della voce.</li> <li>- A. Busti: "Melodie facili e progressive".</li> <li>- G. Seidler: "L'arte del cantare" – parte I.</li> <li>- N. Vaccaj: metodo pratico di canto italiano da camera con accompagnamento di pianoforte.</li> </ul>	<p>medio e/o acuto), canto con la parola.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articolazione, pronuncia e dizione.</li> <li>- Vocalizzi eseguiti su base registrata, tratti dai metodi classici per lo studio del canto: Concone, Seidler, eseguiti prima come solfeggi cantati</li> <li>- Melodie facili e di media difficoltà con testo (accompagnamento di pianoforte).</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Garcia: "Trattato completo dell'arte del canto".</li> <li>- Concone 50 lezioni Op.9 per il medium della voce.</li> <li>- A. Busti: "Melodie facili e progressive".</li> <li>- G. Seidler: "L'arte del cantare" – parte I.</li> <li>- N. Vaccaj: metodo pratico di canto italiano da camera con accompagnamento di pianoforte.</li> </ul>
--	--	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocalizzi nello stile blues.</li> <li>- Hear it and sing it - Scale e vocalizzi nello stile Blues</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocalizzi nello stile blues.</li> <li>- Hear it and sing it - Scale e vocalizzi nello stile Blues</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	<b>Settembre – Giugno</b>	

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto.</li> <li>- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</li> <li>- Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</li> <li>- Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>- In caso di particolari situazioni, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma Google Suite, che eviterà la distribuzione delle fotocopie: il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni assenti per</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</li> <li>- Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</li> <li>- Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono attraverso la produzione di materiali audio o video.</li> <li>- Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</li> <li>- Si effettueranno audio/videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, in chat</li> </ul>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



		Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete
--	--	---

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

MODALITÀ DI VERIFICA	I IN PRESENZA	IN DAD
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione</li> <li>- Verifica e valutazione mensili del lavoro effettuato</li> <li>- Valutazione finale relativa al primo quadrimestre</li> <li>- Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre</li> <li>- Saggi di studio</li> </ul> <p>Testo di compito per la rilevazione delle competenze di curriculum</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita</li> <li>- Valutare il processo più che la singola prestazione</li> <li>- Verifica mensile del lavoro effettuato con voto</li> <li>- Valutazione finale relativa al primo quadrimestre</li> <li>- Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre</li> <li>- Saggi di studio</li> <li>- Testo di compito per la rilevazione delle competenze di curriculum</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione.</li> <li>- Lingua inglese per la comprensione di eventuali brani di autori inglesi e americani</li> <li>- Italiano e Storia della Musica per la comprensione del testo poetico, contesto letterario-musicale, la biografia e le opere del compositore</li> <li>- Pianoforte: acquisire la capacità di studiare e suonare al pianoforte i brani da cantare (almeno la linea melodica)</li> </ul>	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

20

MODULO N. 4 TITOLO	Classe II <i>Repertorio</i>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p style="text-align: center;"><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e comprendere un testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici, usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione.</li> <li>- Sviluppare capacità di adeguata aderenza al testo, coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa.</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brani della tradizione popolare.</li> <li>- Arie da camera facili e di media difficoltà di compositori di epoche diverse adeguate alla tessitura vocale dell'allievo (madrigali a una o due voci, canzonette, songs).</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e comprendere un testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici, usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione.</li> <li>- Sviluppare capacità di adeguata aderenza al testo, coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa.</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brani della tradizione popolare.</li> <li>- Arie da camera facili e di media difficoltà di compositori di epoche diverse adeguate alla tessitura vocale dell'allievo (madrigali a una o due voci, canzonette, songs).</li> </ul>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arie antiche (Parisotti. Vol I-III).</li> <li>- Negro spirituals.</li> <li>- Brani del repertorio blues.</li> <li>- Brani tratti dal repertorio della popular music e della musica d'autore.</li> <li>- Brani tratti dal repertorio del Musical</li> <li>- Standard jazz (dai Real Books o dai New Real Books)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arie antiche (Parisotti. Vol I-III).</li> <li>- Negro spirituals.</li> <li>- Brani del repertorio blues.</li> <li>- Brani tratti dal repertorio della popular music e della musica d'autore.</li> <li>- Brani tratti dal repertorio del Musical</li> <li>- Standard jazz (dai Real Books o dai New Real Books)</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	<b>Settembre – Giugno</b>	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

METODOLOGIA	I IN PRESENZA	IN DAD
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto.</li> <li>- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</li> <li>- Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</li> <li>- Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>- In caso di particolari situazioni, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma Google Suite, che eviterà la distribuzione delle fotocopie: il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni assenti per molti giorni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</li> <li>- Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</li> <li>- Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono attraverso la produzione di materiali audio o video.</li> <li>- Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</li> <li>- Si effettueranno audio/videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, chat.</li> </ul> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

23

MODALITÀ DI VERIFICA	I IN PRESENZA	IN DAD
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione</li> <li>- Verifica e valutazione mensili del lavoro effettuato una volta al mese</li> <li>- Valutazione finale relativa al primo quadrimestre</li> <li>- Valutazione finale relativa secondo quadrimestre</li> <li>- Saggi di studio</li> </ul> <p>Testo di compito per la rilevazione delle competenze di curriculum</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita</li> <li>- Valutare il processo più che la singola prestazione</li> <li>- Verifica mensile del lavoro effettuato con voto una volta al mese</li> <li>- Valutazione finale relativa al primo quadrimestre</li> <li>- Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre</li> <li>- Saggi di studio</li> </ul> <p>Testo di compito per la rilevazione delle competenze di curriculum</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione.</li> <li>- Lingua inglese per la comprensione di eventuali brani di autori inglesi e americani</li> <li>- Italiano e Storia della Musica per la comprensione del testo poetico, contesto letterario-musicale, la biografia e le opere del compositore</li> <li>- Pianoforte: acquisire la capacità di studiare e suonare al pianoforte i brani da cantare (almeno la linea melodica)</li> </ul>	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**GRIGLIA**

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI			
Disciplina:			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
<b>COMPETENZE MUSICALI</b>	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici  Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	Autonomia nello studio  Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	Capacità tecnico-esecutive  Capacità interpretativa  Tecniche improvvisative  Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
<b>IMPEGNO</b>	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online  Regolarità e rispetto delle scadenze  Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati  Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 3

Grosseto, 23 novembre 2023

**Le docenti:** Prof.ssa Lorenza Baudo, Prof.ssa Maristella Mariani, Prof.ssa Tamara Pintus



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE a.s. 2023/2024

25

Ambito musicale.  
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE -  
CANTO PRIMO STRUMENTO  
SECONDO BIENNIO

a cura del responsabile di ambito  
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**L'AMBITO DISCIPLINARE DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CANTO 1° STRUMENTO -  
STABILISCE CHE:**

26

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. Sarà effettuata una valutazione che tiene conto della modalità di partecipazione alle lezioni.
5. Per gli alunni BES/DSA/DVA, saranno adottati interventi educativi, didattici e metodologici, strategie e strumenti finalizzati al raggiungimento degli obiettivi, ivi comprese le misure compensative e dispensative previste dalla normativa, ovvero:
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata usufruendo di un tempo superiore;
  - fornire testi dal carattere ingrandito;
  - utilizzare supporti per agevolare la comunicazione;
  - proporre attività didattiche in piccoli gruppi;
  - sviluppare, con il supporto del docente, la capacità di riconoscere l'appropriatezza o meno delle proprie emozioni relativamente a situazioni nuove, a contesti particolarmente coinvolgenti;
  - peer tutoring;
  - nelle verifiche sarà stabilito in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica (esecuzione ed interpretazione); in ogni caso, ove previsto, la verifica sarà riferita agli obiettivi indicati nel PEI e ai contenuti effettivamente affrontati e adeguatamente svolti, in ogni caso rispettose dei tempi di apprendimento e coerenti con il grado di preparazione degli alunni;
  - per ogni ulteriore informazione integrativa e/o specifica, si rimanda al PEI approvato dai Consigli di classe.



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



6. Saranno utilizzate: aule insonorizzate acusticamente; eventuale impianto stereo e/o altri sussidi digitali.
7. Potranno essere forniti agli studenti fotocopie e/o file di brani musicali per studio e/o esecuzione.

27

Si allegano alla programmazione per ambito disciplinare i seguenti documenti:

- Protocollo dei saperi imprescindibili
- Griglia di valutazione della prova

**LE DOCENTI:**

Prof.ssa Lorenza Baudo - Prof.ssa Maristella Mariani - Prof.ssa Tamara Pintus

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE  
A.S. 2023/2024**

**AMBITO DISCIPLINARE: Esecuzione ed interpretazione - CANTO 1° strumento**

**ORDINE DI SCUOLA: LICEO**

**INDIRIZZO: MUSICALE**

**CLASSE: SECONDO BIENNIO**

<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	<b>Classe III <i>Elementi di tecnica vocale e repertorio</i></b>
<b>COMPETENZA</b>	ESEGUIRE ED INTERPRETARE opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea</li> <li>- Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano</li> <li>- Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</li> <li>- Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</li> </ul>

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare progressivamente la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea.</li> <li>- Sviluppare la capacità di saper differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale.</li> <li>- Sviluppare la capacità di analizzare il testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici</li> <li>- Consolidare la capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa.</li> <li>- I Recitare testi poetici e letterari con corretta</li> </ul>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare progressivamente la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea.</li> <li>- Sviluppare la capacità di saper differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale.</li> <li>- Sviluppare la capacità di analizzare il testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici</li> <li>- Consolidare la capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa.</li> <li>- Recitare testi poetici e letterari con corretta</li> </ul>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

30

	<p>dizione ed espressione del testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maturare progressivamente autonomia di studio.</li> <li>- Acquisire progressivamente la capacità di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.</li> <li>- Acquisire la capacità di riconoscere e realizzare abbellimenti come trilli, mordenti, gruppetti.</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <p><u>Elementi di tecnica vocale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concone 25 lezioni o vocalizzi op. 10;</li> <li>- G. Seidler: "L'arte del cantare" – parte I e parte II.</li> <li>- "Hear it and sing it" – Exploring the blues – Judy Niemack</li> </ul>	<p>dizione ed espressione del testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maturare progressivamente autonomia di studio.</li> <li>- Acquisire progressivamente la capacità di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.</li> <li>- Acquisire la capacità di riconoscere e realizzare abbellimenti come trilli, mordenti, gruppetti.</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <p><u>Elementi di tecnica vocale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concone 25 lezioni o vocalizzi op. 10;</li> <li>- G. Seidler: "L'arte del cantare" – parte I e parte II.</li> <li>- "Hear it and sing it" – Exploring the blues – Judy Niemack</li> </ul>
--	--	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Hear it and sing it" – Exploring Modal jazz – Judy Niemack</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Repertorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arie antiche (Parisotti. Vol I – II – III) e del repertorio baroccoitaliano</li> <li>- Arie da camera adeguate alla tessitura vocale dell'allievo di compositori quali Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart</li> <li>- Arie d'opera con recitativo XVIII –XIX sec. In lingua italiana e straniera</li> <li>- Lieder: Mozart, Schubert, Schumann ecc.</li> <li>- Un brano d'insieme (duetto, terzetto)</li> <li>- Negro spirituals e Songs</li> <li>- Composizioni tratte da repertorio musical, popular music (pop, rock) e Standard jazz (dai Real Books o dai New Real Books)</li> <li>- Vaccaj – Metodo pratico per il canto, Edizioni Ricordi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Hear it and sing it" – Exploring Modal jazz – Judy Niemack</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Repertorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arie antiche (Parisotti. Vol I – II – III) e del repertorio baroccoitaliano</li> <li>- Arie da camera adeguate alla tessitura vocale dell'allievo di compositori quali Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart</li> <li>- Arie d'opera con recitativo XVIII –XIX sec. In lingua italiana e straniera</li> <li>- Lieder: Mozart, Schubert, Schumann ecc.</li> <li>- Un brano d'insieme (duetto, terzetto)</li> <li>- Negro spirituals e Songs</li> <li>- Composizioni tratte da repertorio musical, popular music (pop, rock) e Standard jazz (dai Real Books o dai New Real Books)</li> <li>- Vaccaj – Metodo pratico per il canto, Edizioni Ricordi.</li> </ul>
--	--	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO DEI PERCORSI PROFESSIONALIZZANTI (DCPL06 – DCPL35 – DCPL63 – DCVPL08 – DCPL62 – DCPL07 – DCPL67)</b>	<b>IN PRESENZA</b>	<b>IN DAD</b>
	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare autonome metodologie di studio</li> <li>- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance</li> <li>- Ascoltare e valutare sé stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento</li> <li>- Eseguire ed interpretare, anche a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta.</li> <li>- Ascoltare e valutare sé stesso.</li> <li>- Dimostrare, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto.</li> <li>- Saper leggere a prima vista una facile melodia;</li> </ul>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare autonome metodologie di studio</li> <li>- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance</li> <li>- Ascoltare e valutare sé stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento</li> <li>- Eseguire ed interpretare, anche a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta.</li> <li>- Ascoltare e valutare sé stesso.</li> <li>- Dimostrare, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto.</li> <li>- Saper leggere a prima vista una facile melodia;</li> </ul>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>- Saper solfeggiare in chiave di violino e di basso, con tempi semplici e composti.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p><i>Tecnica:</i> vocalizzi di difficoltà media e elevate secondo la possibilità di ciascun allievo. Verranno utilizzati i seguenti testi o altri equivalenti:</p> <p><b><u>Indirizzo classico</u></b></p> <p><b><u>Elementi di tecnica vocale:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op.474. Ed. Schirmer, Inc.,N.Y. Parte I (Production of Tone, Intervals) e parte II (Exercices for the Cultivation of Fluency)</li> <li>- E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi</li> <li>- L. LABLACHE 28 esercizi progressivi per basso, ed.3261, dal n°1 al n°11</li> <li>- M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", introd. Di Philip L. Miller, Dover</li> </ul>	<p>- Saper solfeggiare in chiave di violino e di basso, con tempi semplici e composti.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p><i>Tecnica:</i> vocalizzi di difficoltà media e elevate secondo la possibilità di ciascun allievo. Verranno utilizzati i seguenti testi o altri equivalenti:</p> <p><b><u>Indirizzo classico</u></b></p> <p><b><u>Elementi di tecnica vocale:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op.474. Ed. Schirmer, Inc.,N.Y. Parte I (Production of Tone, Intervals) e parte II (Exercices for the Cultivation of Fluency)</li> <li>- E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi</li> <li>- L. LABLACHE 28 esercizi progressivi per basso, ed.3261, dal n°1 al n°11</li> <li>- M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", introd. Di Philip L. Miller, Dover</li> </ul>
--	--	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>Publications, Inc. New York, Prima parte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ROSSINI Gorgheggi e solfeggi, Milano Ricordi.</li> <li>- LÜTGEN Die Kunst der Kehlfeligkeit, ed. Peters</li> <li>- LAMPERTI 29 preparatory vocalizes, Bolwin Mills</li> </ul> <p><i>Solfeggi a scelta tra le seguenti raccolte:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F.A.B.T. Metodo di canto, Practical Singing Tutor (for All Voices) op. 474. Ed.Schirmer-New York-London (10566) .Parte III</li> <li>- A. BUSTI Melodie facili e progressive libro I (prima parte) Ed. Cottrau 8036</li> <li>- G. CONCONE 25 lezioni per il medium della voce op.10 Ed Ricordi</li> <li>- A. GUERCIA L'arte del canto. Metodo per voce di sopr. O ms. Ed. Ricordi n. 1556. Parte I</li> <li>- G. B. LAMPERTI "Vocalizzi preparatori</li> </ul>	<p>Publications, Inc. New York, Prima parte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ROSSINI Gorgheggi e solfeggi, Milano Ricordi.</li> <li>- LÜTGEN Die Kunst der Kehlfeligkeit, ed. Peters</li> <li>- LAMPERTI 29 preparatory vocalizes, Bolwin Mills</li> </ul> <p><i>Solfeggi a scelta tra le seguenti raccolte:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F.A.B.T. Metodo di canto, Practical Singing Tutor (for All Voices) op. 474. Ed.Schirmer-New York-London (10566) .Parte III</li> <li>- A. BUSTI Melodie facili e progressive libro I (prima parte) Ed. Cottrau 8036</li> <li>- G. CONCONE 25 lezioni per il medium della voce op.10 Ed Ricordi</li> <li>- A. GUERCIA L'arte del canto. Metodo per voce di sopr. O ms. Ed. Ricordi n. 1556. Parte I</li> <li>- G. B. LAMPERTI "Vocalizzi preparatori per voce di sopr, ms,ten,bs" per la Scuola</li> </ul>
--	---	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>per voce di sopr, ms,ten,bs" per la Scuola di Canto, Milano F. Lucca, parte I</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A.A. MAGGIONI, Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione, 20 solf. Ad una voce e 5 a due voci,Ed. Curci 6333, Milano.</li> <li>- M. MARCHESI, Metodo teorico e pratico per Canto in 3 Parti op. 31, ed. Giudici e Strada, Torino, I e II parte</li> <li>- G. NAVA, 24 solfeggi progressivi per tutte le voci, Ed. Ricordi n. 27616, libro</li> <li>- E. PANOFKA 24 vocalizzi progressivi op. 85 Ed. Ricordi</li> <li>- V. RICCI Appendice. Piccoli solfeggi per principianti (very easy), London</li> <li>- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, Ed J. Williams prima serie: 50 solfeggi per soprano, mezzosoprano o tenore</li> <li>- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, Ed J. Williams terza serie. 45</li> </ul>	<p>di Canto, Milano F. Lucca, parte I</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A.A. MAGGIONI, Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione, 20 solf. Ad una voce e 5 a due voci,Ed. Curci 6333, Milano.</li> <li>- M. MARCHESI, Metodo teorico e pratico per Canto in 3 Parti op. 31, ed. Giudici e Strada, Torino, I e II parte</li> <li>- G. NAVA, 24 solfeggi progressivi per tutte le voci, Ed. Ricordi n. 27616, libro</li> <li>- E. PANOFKA 24 vocalizzi progressivi op. 85 Ed. Ricordi</li> <li>- V. RICCI Appendice. Piccoli solfeggi per principianti (very easy), London</li> <li>- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, Ed J. Williams prima serie: 50 solfeggi per soprano, mezzosoprano o tenore</li> <li>- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, Ed J. Williams terza serie. 45</li> </ul>
--	---	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>solfeggi per il medium della voce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C. SEIDLER L'arte del cantare Ed. Carisch, parte II</li> <li>- F. P. TOSTI 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 137332</li> </ul> <p><i>Tecnica applicata:</i> brani del Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lez. VIII – L'acciaccatura "Benché di senso privo".</li> <li>- Lez. IX – Introduzione al mordente "La gioia verace".</li> <li>- Lez. X – Introduzione al gruppetto "Quando accende".</li> </ul> <p><u>Repertorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studio di composizioni da camera (lied, melodia, romanza) di autori e stili diversi con particolare attenzione all'antica scuola italiana.</li> <li>- Studio di composizioni di musica sacra (cantate e oratori) di autori e stili diversi con</li> </ul>	<p>solfeggi per il medium della voce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C. SEIDLER L'arte del cantare Ed. Carisch, parte II</li> <li>- F. P. TOSTI 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 137332</li> </ul> <p><i>Tecnica applicata:</i> brani del Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lez. VIII – L'acciaccatura "Benché di senso privo".</li> <li>- Lez. IX – Introduzione al mordente "La gioia verace".</li> <li>- Lez. X – Introduzione al gruppetto "Quando accende".</li> </ul> <p><u>Repertorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studio di composizioni da camera (lied, melodia, romanza) di autori e stili diversi con particolare attenzione all'antica scuola italiana.</li> <li>- Studio di composizioni di musica sacra (cantate e oratori) di autori e stili diversi con</li> </ul>
--	--	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>particolare attenzione all'antica scuola italiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studio di facili arie d'opera in lingua originale, anche eseguite a memoria; arie tratte dal repertorio operistico barocco, brani seicenteschi, cantate.</li> </ul> <p><b><u>Indirizzo moderno-jazz</u></b></p> <p>Vocalizzi tratti da uno dei seguenti metodi:</p> <p><b><u>Elementi di tecnica vocale:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Herbert-Caesari, 50 Vocalizzi</li> <li>- Exploring the blues – Judy Niemack</li> <li>- Exploring the jazz – Judy Niemack</li> <li>- Bob Stoloff "Scat" (Gerard &amp; Sarzin Publishing Co.)</li> </ul> <p><b><u>Repertorio</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brani tratti dal repertorio degli standard jazz caratterizzati dalle</li> </ul>	<p>particolare attenzione all'antica scuola italiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studio di facili arie d'opera in lingua originale, anche eseguite a memoria; arie tratte dal repertorio operistico barocco, brani seicenteschi, cantate.</li> </ul> <p><b><u>Indirizzo moderno-jazz</u></b></p> <p>Vocalizzi tratti da uno dei seguenti metodi:</p> <p><b><u>Elementi di tecnica vocale:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Herbert-Caesari, 50 Vocalizzi</li> <li>- Exploring the blues – Judy Niemack</li> <li>- Exploring the jazz – Judy Niemack</li> <li>- Bob Stoloff "Scat" (Gerard &amp; Sarzin Publishing Co.)</li> </ul> <p><b><u>Repertorio</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brani tratti dal repertorio degli standard jazz caratterizzati dalle</li> </ul>
--	---	---



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>seguenti strutture: rhythm changes uptempo, ballad, vocalese style (dai Real Books o dai New Real Books)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brani tratti dal repertorio blues</li> <li>- Brani tratti dal repertorio cantautorale italiano (preferibilmente dell'ambito della "scuola genovese")</li> <li>- Brani dal repertorio musical (A. Lloyd Webber, etc.)</li> <li>- Brani tratti dal repertorio pop italiano ed internazionale</li> <li>- Brani tratti dal repertorio "black music"</li> <li>- Brani tratti dal repertorio della Bossa Nova brasiliana</li> </ul>	<p>seguenti strutture: rhythm changes uptempo, ballad, vocalese style (dai Real Books o dai New Real Books)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brani tratti dal repertorio blues</li> <li>- Brani tratti dal repertorio cantautorale italiano (preferibilmente dell'ambito della "scuola genovese")</li> <li>- Brani dal repertorio musical (A. Lloyd Webber, etc.)</li> <li>- Brani tratti dal repertorio pop italiano ed internazionale</li> <li>- Brani tratti dal repertorio "black music"</li> <li>- Brani tratti dal repertorio della Bossa Nova brasiliana.</li> </ul>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p><b>Settembre- Giugno</b></p>	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

39

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto.</li> <li>- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</li> <li>- Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</li> <li>- Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>- In caso di particolari situazioni, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite, che eviterà la distribuzione delle fotocopie: il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni assenti per molti giorni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</li> <li>- Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</li> <li>- Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono attraverso la produzione di materiali audio o video.</li> <li>- Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</li> <li>- Si effettueranno audio/videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, chat.</li> <li>- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete</li> </ul>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

40

MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA	IN DAD
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione</li> <li>- Verifica e valutazione mensili del lavoro effettuato</li> <li>- Valutazione finale relativa al primo quadrimestre</li> <li>- Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre</li> <li>- Saggi di studio</li> <li>- Testo di compito per la rilevazione delle competenze di curriculum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita</li> <li>- Valutare il processo più che la singola prestazione</li> <li>- Verifica mensile del lavoro effettuato con voto</li> <li>- Valutazione finale relativa al primo quadrimestre</li> <li>- Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre</li> <li>- Saggi di studio</li> <li>- Testo di compito per la rilevazione delle competenze di curriculum</li> </ul>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione.</li> <li>- Lingua inglese per la comprensione di eventuali brani di autori inglesi e americani</li> <li>- Italiano e Storia della Musica per la comprensione del testo poetico, contesto letterario-musicale, la biografia e le opere del compositore</li> <li>- Pianoforte: acquisire la capacità di studiare e suonare al pianoforte i brani da cantare (almeno la linea melodica)</li> <li>-</li> </ul>	
<p><b>MODULO N. 2 TITOLO</b></p>	<p><b>Classe IV</b> <i>Elementi di tecnica vocale e repertorio</i></p>	
<p><b>COMPETENZA</b></p>	<p>ESEGUIRE ED INTERPRETARE opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p>	
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea</li> <li>- Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano</li> <li>- Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</li> <li>- Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</li> </ul>	
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico</li> </ul>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico</li> </ul>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>(respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale.</li> <li>- Analizzare il testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici.</li> <li>- Consolidare la capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa.</li> <li>- Recitare testi poetici e letterari con corretta dizione ed espressione del testo.</li> <li>- Adattare metodologie di studio adeguate alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche).</li> </ul>	<p>(respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale.</li> <li>- Analizzare il testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici.</li> <li>- Consolidare la capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa.</li> <li>- Recitare testi poetici e letterari con corretta dizione ed espressione del testo.</li> <li>- Adattare metodologie di studio adeguate alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche).</li> </ul>
--	--	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maturare progressivamente autonomia di studio.</li> <li>- Acquisire progressivamente la capacità di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.</li> <li>- Eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati.</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <p><u>Elementi di tecnica vocale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Seidler: "L'arte del cantare"</li> <li>- Exploring the blues – Judy Niemack</li> <li>- Exploring the jazz – Judy Niemack</li> <li>- Scat! Vocal Improvisation Techniques – Bob Stoloff</li> </ul> <p><u>Repertorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arie antiche (Parisotti. Vol I- III) e del repertorio baroccoitaliano Arie da camera adeguate alla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maturare progressivamente autonomia di studio.</li> <li>- Acquisire progressivamente la capacità di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.</li> <li>- Eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati.</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <p><u>Elementi di tecnica vocale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Seidler: "L'arte del cantare"</li> <li>- Exploring the blues – Judy Niemack</li> <li>- Exploring the jazz – Judy Niemack</li> <li>- Scat! Vocal Improvisation Techniques – Bob Stoloff</li> </ul> <p><u>Repertorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arie antiche (Parisotti. Vol I- III) e del repertorio baroccoitaliano Arie da camera adeguate alla</li> </ul>
--	--	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>tessitura vocale dell'allievo di compositori (Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart ecc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arie d'opera con recitativo XVIII –XIX sec. In lingua italiana e straniera</li> <li>- Lieder: Mozart, Schubert, Schumann, Strauss, Brahms ecc</li> <li>- Un brano d'insieme (duetto, terzetto)</li> <li>- Negro spirituals e Songs</li> <li>- Composizioni tratte dal repertorio musical e pop</li> <li>- Standard jazz (dai Real Books o dai New Real Books)</li> <li>- Vaccaj - Metodo pratico per il canto</li> </ul>	<p>tessitura vocale dell'allievo di compositori (Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart ecc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arie d'opera con recitativo XVIII –XIX sec. In lingua italiana e straniera</li> <li>- Lieder: Mozart, Schubert, Schumann, Strauss, Brahms ecc</li> <li>- Un brano d'insieme (duetto, terzetto)</li> <li>- Negro spirituals e Songs</li> <li>- Composizioni tratte dal repertorio musical e pop</li> <li>- Standard jazz (dai Real Books o dai New Real Books)</li> <li>- Vaccaj - Metodo pratico per il canto</li> </ul>
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO DEI PERCORSI PROFESSIONALIZZANTI (DCPL06 – DCPL35 – DCPL63 – DCVPL08 – DCPL62 – DCPL07 – DCPL67)</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia della vocalità</li> <li>- Rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora</li> <li>- Lettura di notazione tradizionale</li> </ul>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia della vocalità</li> <li>- Rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora</li> <li>- Lettura di notazione tradizionale</li> </ul>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspetti ritmici, metrici, agonici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione</li> <li>- Procedimenti analitici dei repertori studiati</li> <li>- Metodologie di studio e di memorizzazione</li> <li>- Sviluppare autonome metodologie di studio.</li> <li>- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance</li> <li>- Sviluppare e consolidare tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'improvvisazione</li> <li>- Ascoltare e valutare sé stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento</li> <li>- Possedere tecniche adeguate all'esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspetti ritmici, metrici, agonici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione</li> <li>- Procedimenti analitici dei repertori studiati</li> <li>- Metodologie di studio e di memorizzazione</li> <li>- Sviluppare autonome metodologie di studio.</li> <li>- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance</li> <li>- Sviluppare e consolidare tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'improvvisazione</li> <li>- Ascoltare e valutare sé stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento</li> <li>- Possedere tecniche adeguate all'esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e</li> </ul>
--	---	---



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>e stili diversi, maturando consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adattare ed integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche</li> <li>- Eseguire ed interpretare, anche a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta.</li> <li>- Ascoltare e valutare sé stesso.</li> <li>- Dimostrare, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto.</li> <li>- Acquisire la capacità di riconoscere e realizzare con scioltezza abbellimenti come trilli, mordenti, gruppetti.</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <p><i>Tecnica:</i> vocalizzi di estensione e difficoltà progressiva, adeguati alle possibilità raggiunte dall'allievo.</p>	<p>stili diversi, maturando consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adattare ed integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche</li> <li>- Eseguire ed interpretare, anche a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta.</li> <li>- Ascoltare e valutare sé stesso.</li> <li>- Dimostrare, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto.</li> <li>- Acquisire la capacità di riconoscere e realizzare con scioltezza abbellimenti come trilli, mordenti, gruppetti.</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <p><i>Tecnica:</i> vocalizzi di estensione e difficoltà progressiva, adeguati alle possibilità raggiunte dall'allievo.</p>
--	--	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

47

	<p>Verranno utilizzati i seguenti testi o altri equivalenti:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Indirizzo classico</u></b></p> <p><b><u>Elementi di tecnica vocale:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op.474. Ed. Schirmer, Inc.,N.Y. Parte I (Production of Tone, Intervals) e parte II (Exercices for the Cultivation of Fluency)</li> <li>- E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi</li> <li>- M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", introd. Di Philip L.Miller, Dover Publications, Inc. New York, Prima parte</li> <li>- ROSSINI Gorgheggi e solfeggi, Milano Ricordi, da pag.2 a pag.7</li> <li>- LÜTGEN Die Kunst der Kehlfeligkeit, ed. Peters</li> <li>- LAMPERTI 29 preparatory vocalizes, ed. Bolwin Mills</li> </ul> <p><i>Solfeggi a scelta tra le seguenti raccolte:</i></p>	<p>Verranno utilizzati i seguenti testi o altri equivalenti:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Indirizzo classico</u></b></p> <p><b><u>Elementi di tecnica vocale:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op.474. Ed. Schirmer, Inc.,N.Y. Parte I (Production of Tone, Intervals) e parte II (Exercices for the Cultivation of Fluency)</li> <li>- E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi</li> <li>- M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", introd. Di Philip L.Miller, Dover Publications, Inc. New York, Prima parte</li> <li>- ROSSINI Gorgheggi e solfeggi, Milano Ricordi, da pag.2 a pag.7</li> <li>- LÜTGEN Die Kunst der Kehlfeligkeit, ed. Peters</li> <li>- LAMPERTI 29 preparatory vocalizes, ed. Bolwin Mills</li> </ul> <p><i>Solfeggi a scelta tra le seguenti raccolte:</i></p>
--	--	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A. BUSTI, Studio di canto – Melodie per tutte le voci, libro 2°, Ed. Cottrau 2062</li> <li>- G. CONCONE 50 lezioni per il medium della voce per voce acuta op.9 Ed Ricordi (dal n°31 al n° 50)</li> <li>A. GUERCIA L’arte del canto parte II, Milano Ricordi 1555, dal n°6 al n°11</li> <li>- M. MARCHESI, Bel Canto “A Theoretical e Pratical Vocal Method”, con introd. Di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Seconda Parte, parte III</li> <li>- G. NAVA 25 solfeggi per tutte le voci, dal n°1 al n°12</li> <li>- E. PANOFKA 24 vocalizzi progressivi op. 85 Ed. Ricordi (dal n°21 al n° 24)</li> <li>- V. RICCI L’antica scuola italiana di canto, prima serie. 50 solfeggi per soprano, mezzosoprano o tenore, dal n°21 al n°30</li> <li>- V. RICCI L’antica scuola italiana di canto, terza serie: 45 solfeggi per il</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A. BUSTI, Studio di canto – Melodie per tutte le voci, libro 2°, Ed. Cottrau 2062</li> <li>- G. CONCONE 50 lezioni per il medium della voce per voce acuta op.9 Ed Ricordi (dal n°31 al n° 50)</li> <li>A. GUERCIA L’arte del canto parte II, Milano Ricordi 1555, dal n°6 al n°11</li> <li>- M. MARCHESI, Bel Canto “A Theoretical e Pratical Vocal Method”, con introd. Di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Seconda Parte, parte III</li> <li>- G. NAVA 25 solfeggi per tutte le voci, dal n°1 al n°12</li> <li>- E. PANOFKA 24 vocalizzi progressivi op. 85 Ed. Ricordi (dal n°21 al n° 24)</li> <li>- V. RICCI L’antica scuola italiana di canto, prima serie. 50 solfeggi per soprano, mezzosoprano o tenore, dal n°21 al n°30</li> <li>- V. RICCI L’antica scuola italiana di canto, terza serie: 45 solfeggi per il medium della voce, dal n°21 al n°30</li> </ul>
--	--	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>medium della voce, dal n°21 al n°30</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C. SEIDLER L'arte del cantare, parte II (dal n°11 al n°20)</li> <li>- F. P. TOSTI Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 138156, dal n°26 al n°38</li> </ul> <p><i>Tecnica applicata:</i> brani del Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lez. I - La scala – “Manca sollecita”</li> <li>- Lez. III – Intervalli di sesta – “Bella prova”</li> <li>- Lez. IV - Intervalli di settima – “Fra l’ombre un lampo solo” – Intervalli di ottava – “Quell’onda che ruina”</li> <li>- Lez. VIII - Le appoggiatura – “Senza l’amabile”</li> </ul> <p><u>Repertorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studio di composizioni da camera (lied, melodia, romanza) di autori e stili diversi</li> <li>- Studio di composizioni di musica sacra (cantate e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- C. SEIDLER L'arte del cantare, parte II (dal n°11 al n°20)</li> <li>- F. P. TOSTI Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 138156, dal n°26 al n°38</li> </ul> <p><i>Tecnica applicata:</i> brani del Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lez. I - La scala – “Manca sollecita”</li> <li>- Lez. III – Intervalli di sesta – “Bella prova”</li> <li>- Lez. IV - Intervalli di settima – “Fra l’ombre un lampo solo” – Intervalli di ottava – “Quell’onda che ruina”</li> <li>- Lez. VIII - Le appoggiatura – “Senza l’amabile”</li> </ul> <p><u>Repertorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studio di composizioni da camera (lied, melodia, romanza) di autori e stili diversi</li> <li>- Studio di composizioni di musica sacra (cantate e oratori) di autori e stili diversi</li> </ul>
--	--	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

50

	<p>oratori) di autori e stili diversi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studio di facili arie d'opera, preferibilmente con recitativo, secondo le possibilità di ciascun allievo, in lingua originale, anche eseguite a memoria; arie tratte dal repertorio operistico barocco, brani seicenteschi, cantate.</li> <li>- Brani tratti dalla musica classica del '900</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>Indirizzo modern-jazz</u></b></p> <p><u>Elementi di tecnica vocale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Herbert-Caesari, 50 Vocalizzi</li> <li>- Exploring the blues – Judy Niemack</li> <li>- Exploring the jazz – Judy Niemack</li> <li>- Bob Stoloff "Scat! Vocal improvisation technique" (Gerard &amp; Sarzin Publishing Co.)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>Repertorio</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brani tratti dal repertorio degli standard jazz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Studio di facili arie d'opera, preferibilmente con recitativo, secondo le possibilità di ciascun allievo, in lingua originale, anche eseguite a memoria; arie tratte dal repertorio operistico barocco, brani seicenteschi, cantate.</li> <li>- Brani tratti dalla musica classica del '900</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>Indirizzo modern-jazz</u></b></p> <p><u>Elementi di tecnica vocale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Herbert-Caesari, 50 Vocalizzi</li> <li>- Exploring the blues – Judy Niemack</li> <li>- Exploring the jazz – Judy Niemack</li> <li>- Bob Stoloff "Scat! Vocal improvisation technique" (Gerard &amp; Sarzin Publishing Co.)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>Repertorio</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brani tratti dal repertorio degli standard jazz caratterizzati dalle seguenti strutture: rhythm changes</li> </ul>
--	--	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>caratterizzati dalle seguenti strutture: rhythm changes uptempo, ballad, vocalese style, con primi approcci all'improvvisazione (dai Real Books o dai New Real Books)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brani tratti dal repertorio blues</li> <li>- Brani tratti dal repertorio cantautorale italiano (preferibilmente dell'ambito della "scuola genovese") e/o francese</li> <li>- Brani dal repertorio musical (A. Lloyd Webber, etc.)</li> <li>- Brani tratti dal repertorio pop</li> <li>- Brani tratti dal repertorio "black music" (Funk, R'n'B, Soul)</li> </ul>	<p>uptempo, ballad, vocalese style, con primi approcci all'improvvisazione (dai Real Books o dai New Real Books)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brani tratti dal repertorio blues</li> <li>- Brani tratti dal repertorio cantautorale italiano (preferibilmente dell'ambito della "scuola genovese") e/o francese</li> <li>- Brani dal repertorio musical (A. Lloyd Webber, etc.)</li> <li>- Brani tratti dal repertorio pop</li> <li>- Brani tratti dal repertorio "black music" (Funk, R'n'B, Soul)</li> </ul>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p><b>Settembre – Giugno</b></p>	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto.</li> <li>- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</li> <li>- Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</li> <li>- Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>- In caso di particolari situazioni, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite, che eviterà la distribuzione delle fotocopie: il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni assenti per molti giorni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</li> <li>- Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</li> <li>- Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono attraverso la produzione di materiali audio o video.</li> <li>- Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</li> <li>- Si effettueranno audio/videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, chat.</li> <li>- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete.</li> </ul>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

53

MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA	IN DAD
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione.</li> <li>- Lingua inglese per la comprensione di eventuali brani di autori inglesi e americani</li> <li>- Italiano e Storia della Musica per la comprensione del testo poetico, contesto letterario-musicale, la biografia e le opere del compositore</li> <li>- Pianoforte: acquisire la capacità di studiare e suonare al pianoforte i brani da cantare (almeno la linea melodica)</li> </ul>	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**GRIGLIA**

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI			
Disciplina:			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
<b>COMPETENZE MUSICALI</b>	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici  Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	Autonomia nello studio  Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	Capacità tecnico-esecutive  Capacità interpretativa  Tecniche improvvisative  Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
<b>IMPEGNO</b>	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online  Regolarità e rispetto delle scadenze  Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati  Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 3

Grosseto, 23 novembre 2023

**Le docenti:** Prof.ssa Lorenza Baudo, Prof.ssa Maristella Mariani, Prof.ssa Tamara Pintus



C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO

## DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito di:

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE -  
CANTO PRIMO STRUMENTO  
MONOENNIO

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

55

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**L'AMBITO DISCIPLINARE DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CANTO 1° STRUMENTO -  
STABILISCE CHE:**

56

8. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
9. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
10. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
11. Sarà effettuata una valutazione che tiene conto della modalità di partecipazione alle lezioni.
12. Per gli alunni BES/DSA/DVA, saranno adottati interventi educativi, didattici e metodologici, strategie e strumenti finalizzati al raggiungimento degli obiettivi, ivi comprese le misure compensative e dispensative previste dalla normativa, ovvero:
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata usufruendo di un tempo superiore;
  - fornire testi dal carattere ingrandito;
  - utilizzare supporti per agevolare la comunicazione;
  - proporre attività didattiche in piccoli gruppi;
  - sviluppare, con il supporto del docente, la capacità di riconoscere l'appropriatezza o meno delle proprie emozioni relativamente a situazioni nuove, a contesti particolarmente coinvolgenti;
  - peer tutoring;
  - nelle verifiche sarà stabilito in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica (esecuzione ed interpretazione); in ogni caso, ove previsto, la verifica sarà riferita agli obiettivi indicati nel PEI e ai contenuti effettivamente affrontati e adeguatamente svolti, in ogni caso rispettose dei tempi di apprendimento e coerenti con il grado di preparazione degli alunni;
  - per ogni ulteriore informazione integrativa e/o specifica, si rimanda al PEI approvato dai Consigli di classe.



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



13. Saranno utilizzate: aule insonorizzate acusticamente; eventuale impianto stereo e/o altri sussidi digitali.

14. Potranno essere forniti agli studenti fotocopie e/o file di brani musicali per studio e/o esecuzione.

Si allegano alla programmazione per ambito disciplinare i seguenti documenti:

- Protocollo dei saperi imprescindibili
- Griglia di valutazione della prova

**LE DOCENTI:**

Prof.ssa Lorenza Baudo - Prof.ssa Maristella Mariani - Prof.ssa Tamara Pintus





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**AMBITO DISCIPLINARE: Esecuzione ed interpretazione – CANTO 1° strumento**

**ORDINE DI SCUOLA: LICEO**

**INDIRIZZO: MUSICALE**

**CLASSE: MONOENNIO**

**MONOENNIO**

<b>MODULO N. 1</b>	<b>Classe V</b>
<b>TITOLO</b>	<b><i>Tecnica vocale e repertorio</i></b>
<b>COMPETENZE</b>	ESEGUIRE ED INTERPRETARE opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea.</li> <li>- Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano</li> <li>- Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</li> <li>- Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà.</li> </ul>

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea.</li> <li>- Differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale.</li> <li>- Analizzare il testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici</li> <li>- Consolidare la capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa.</li> <li>- Recitare testi poetici e letterari con corretta dizione ed espressione del testo.</li> <li>- Adattare metodologie di studio adeguate alla soluzione di problemi</li> </ul>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea.</li> <li>- Differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale.</li> <li>- Analizzare il testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici</li> <li>- Consolidare la capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa.</li> <li>- Recitare testi poetici e letterari con corretta dizione ed espressione del testo.</li> <li>- Adattare metodologie di studio adeguate alla soluzione di problemi</li> </ul>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



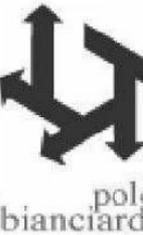
CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maturare progressivamente autonomia di studio.</li> <li>- Acquisire progressivamente la capacità di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.</li> <li>- Eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati.</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Seidler: "L'arte del cantare"</li> <li>- Concone 25 lezioni o vocalizzi op. 10</li> <li>- Panofka 24 vocalizzi</li> <li>- Carelli – Metodo pratico di canto Bordogni op. 8</li> <li>- Arie da camera adeguate alla tessitura vocale dell'allievo di compositori (Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart ecc.)</li> </ul>	<p>esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maturare progressivamente autonomia di studio.</li> <li>- Acquisire progressivamente la capacità di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.</li> <li>- Eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati.</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Seidler: "L'arte del cantare"</li> <li>- Concone 25 lezioni o vocalizzi op. 10</li> <li>- Panofka 24 vocalizzi</li> <li>- Carelli – Metodo pratico di canto Bordogni op. 8</li> <li>- Arie da camera adeguate alla tessitura vocale dell'allievo di compositori (Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart ecc.)</li> <li>- Arie d'opera con recitativo XVIII –XIX sec.</li> </ul>
--	---	--





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arie d'opera con recitativo XVIII –XIX sec. in lingua italiana e straniera</li> <li>- Lieder: Mozart, Schubert, Schumann, Strauss, Brahms ecc.</li> <li>- Exploring the blues – Judy Niemack</li> <li>- Exploring the jazz – Judy Niemack</li> <li>- Bob Stoloff "Scat! Vocal improvisation technique" (Gerard &amp; Sarzin Publishing Co.)</li> <li>- Negro spirituals e Songs</li> <li>- Composizioni tratte da repertorio di musica d'autore e di popular music</li> <li>- Brani tratti dal repertorio del Musical</li> <li>- Standard jazz e Bossa Nova (dai Real Books o dai New Real Books)</li> </ul>	<p>in lingua italiana e straniera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieder: Mozart, Schubert, Schumann, Strauss, Brahms ecc.</li> <li>- Exploring the blues – Judy Niemack</li> <li>- Exploring the jazz – Judy Niemack</li> <li>- Bob Stoloff "Scat! Vocal improvisation technique" (Gerard &amp; Sarzin Publishing Co.)</li> <li>- Negro spirituals e Songs</li> <li>- Composizioni tratte da repertorio di musica d'autore e di popular music</li> <li>- Brani tratti dal repertorio del Musical</li> </ul> <p>Standard jazz e Bossa Nova (dai Real Books o dai New Real Books)</p>
--	---	---





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO DEI PERCORSI PROFESSIONALIZZANTI (DCPL06 – DCPL35 – DCPL63 – DCVPL08 – DCPL62 – DCPL07 – DCPL67)</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia della vocalità</li> <li>- Rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora</li> <li>- Lettura di notazione tradizionale</li> <li>- Aspetti ritmici, metrici, agonici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione</li> <li>- Procedimenti analitici dei repertori studiati</li> <li>- Metodologie di studio e di memorizzazione</li> <li>- Sviluppare autonome metodologie di studio.</li> <li>- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance</li> </ul>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia della vocalità</li> <li>- Rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora</li> <li>- Lettura di notazione tradizionale</li> <li>- Aspetti ritmici, metrici, agonici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione</li> <li>- Procedimenti analitici dei repertori studiati</li> <li>- Metodologie di studio e di memorizzazione</li> <li>- Sviluppare autonome metodologie di studio.</li> <li>- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance</li> </ul>
---	---	---





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare e consolidare tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'improvvisazione</li> <li>- Ascoltare e valutare sé stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento</li> <li>- Possedere tecniche adeguate all'esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici</li> <li>- Adattare ed integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche</li> <li>- Eseguire ed interpretare, anche a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta.</li> <li>- Ascoltare e valutare sé stesso.</li> <li>- Dimostrare, in un tempo dato, di saper affrontare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare e consolidare tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'improvvisazione</li> <li>- Ascoltare e valutare sé stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento</li> <li>- Possedere tecniche adeguate all'esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici</li> <li>- Adattare ed integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche</li> <li>- Eseguire ed interpretare, anche a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta.</li> <li>- Ascoltare e valutare sé stesso.</li> <li>- Dimostrare, in un tempo dato, di saper affrontare</li> </ul>
--	--	--





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>autonomamente lo studio di un brano non conosciuto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire la capacità di riconoscere e realizzare con scioltezza abbellimenti come trilli, mordenti, gruppetti.</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <p><i>Tecnica:</i> vocalizzi di estensione e difficoltà progressiva, adeguati alle possibilità raggiunte dall'allievo.</p> <p>Verranno utilizzati i seguenti testi o altri equivalenti:</p> <p><b><u>Indirizzo classico</u></b></p> <p><b><u>Elementi di tecnica vocale:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op.474. Ed. Schirmer, Inc.,N.Y.</li> <li>- E. GARCIA Esercizi tratti dal Trattato completo dell'arte del canto, ed. Ricordi, vol.I e II.</li> </ul>	<p>autonomamente lo studio di un brano non conosciuto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire la capacità di riconoscere e realizzare con scioltezza abbellimenti come trilli, mordenti, gruppetti.</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <p><i>Tecnica:</i> vocalizzi di estensione e difficoltà progressiva, adeguati alle possibilità raggiunte dall'allievo.</p> <p>Verranno utilizzati i seguenti testi o altri equivalenti:</p> <p><b><u>Indirizzo classico</u></b></p> <p><b><u>Elementi di tecnica vocale:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op.474. Ed. Schirmer, Inc.,N.Y.</li> <li>- E. GARCIA Esercizi tratti dal Trattato completo dell'arte del canto, ed. Ricordi, vol.I e II.</li> </ul>
--	--	--





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi</li> <li>- M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", introd. Di Philip L.Miller, Dover Publications, Inc. New York, Prima parte</li> <li>- ROSSINI Gorgheggi e solfeggi, Milano Ricordi, da pag.2 a pag.7</li> <li>- LÜTGEN Die Kunst der Kehlfeligkeit, ed. Peters</li> <li>- G. B. LAMPERTI 29 preparatory vocalizes, ed. Bolwin Mills</li> <li>- TOTI DAL MONTE, Vocalizzi, ed. Ricordi (E.R. 2701) Ristampa 1992</li> </ul> <p><i>Solfeggi a scelta tra le seguenti raccolte:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- B. BETTINELLI 24 studi per voce media</li> <li>- M. BORDOGNI 24 nuovi vocalizzi adatti a tutte le voci, Milano Ricordi 1566</li> <li>- A. BUSTI Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libro III e IV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi</li> <li>- M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", introd. Di Philip L.Miller, Dover Publications, Inc. New York, Prima parte</li> <li>- ROSSINI Gorgheggi e solfeggi, Milano Ricordi, da pag.2 a pag.7</li> <li>- LÜTGEN Die Kunst der Kehlfeligkeit, ed. Peters</li> <li>- G. B. LAMPERTI 29 preparatory vocalizes, ed. Bolwin Mills</li> <li>- TOTI DAL MONTE, Vocalizzi, ed. Ricordi (E.R. 2701) Ristampa 1992</li> </ul> <p><i>Solfeggi a scelta tra le seguenti raccolte:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- B. BETTINELLI 24 studi per voce media</li> <li>- M. BORDOGNI 24 nuovi vocalizzi adatti a tutte le voci, Milano Ricordi 1566</li> <li>- A. BUSTI Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libro III e IV</li> </ul>
--	--	--





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- B. CARELLI L'ARTE DEL CANTO, vol. VI, dal n°6 in poi</li> <li>- G. CONCONE 25 lezioni per il medium della voce per voce acuta op.10 Ed Ricordi (dal n°31 al n° 50)</li> <li>- A. GUERCIA L'arte del canto parte II, Milano Ricordi 1555, dal n°6 al n°11</li> <li>- M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", con introd. Di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Seconda Parte, parte III</li> <li>- G. NAVA 25 solfeggi per tutte le voci, dal n°1 al n°12</li> <li>- E. PANOFKA 24 vocalizzi progressivi op. 85 Ed. Ricordi (dal n°21 al n° 24)</li> <li>- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, prima serie. 50 solfeggi per soprano, mezzosoprano o tenore, dal n°21 al n°30</li> <li>- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, terza serie: 45 solfeggi per il</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- B. CARELLI L'ARTE DEL CANTO, vol. VI, dal n°6 in poi</li> <li>- G. CONCONE 25 lezioni per il medium della voce per voce acuta op.10 Ed Ricordi (dal n°31 al n° 50)</li> <li>- A. GUERCIA L'arte del canto parte II, Milano Ricordi 1555, dal n°6 al n°11</li> <li>- M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", con introd. Di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Seconda Parte, parte III</li> <li>- G. NAVA 25 solfeggi per tutte le voci, dal n°1 al n°12</li> <li>- E. PANOFKA 24 vocalizzi progressivi op. 85 Ed. Ricordi (dal n°21 al n° 24)</li> <li>- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, prima serie. 50 solfeggi per soprano, mezzosoprano o tenore, dal n°21 al n°30</li> <li>- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, terza serie: 45 solfeggi per il</li> </ul>
--	--	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>medium della voce, dal n°21 al n°30</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N. PORPORA 25 vocalizzi, dal n°1 al n°12</li> <li>- C. SEIDLER L'arte del cantare, parte II (dal n°11 al n°20)</li> <li>- F. P. TOSTI Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 138156, dal n°26 al n°38</li> <li>- <i>Tecnica applicata</i>: brani del Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj:</li> <li>- Lez. XI - Introduzione al trillo - "Se povero il ruscello"</li> <li>- Lez. XII - Le volate - "Siam navi all'onde algenti"</li> <li>- Lez. XIII - Modo di portare la voce - "Vorrei spiegar l'affanno" e/o "O placido il mare"</li> <li>- Lez. XIV - Il recitativo - "La patria è un tutto".</li> </ul> <p><u>Repertorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studio di composizioni da camera (lied, melodia,</li> </ul>	<p>medium della voce, dal n°21 al n°30</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N. PORPORA 25 vocalizzi, dal n°1 al n°12</li> <li>- C. SEIDLER L'arte del cantare, parte II (dal n°11 al n°20)</li> <li>- F. P. TOSTI Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 138156, dal n°26 al n°38</li> <li>- <i>Tecnica applicata</i>: brani del Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj:</li> <li>- Lez. XI - Introduzione al trillo - "Se povero il ruscello"</li> <li>- Lez. XII - Le volate - "Siam navi all'onde algenti"</li> <li>- Lez. XIII - Modo di portare la voce - "Vorrei spiegar l'affanno" e/o "O placido il mare"</li> <li>- Lez. XIV - Il recitativo - "La patria è un tutto".</li> </ul> <p><u>Repertorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studio di composizioni da camera (lied, melodia,</li> </ul>
--	---	---



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>romanza) di autori e stili diversi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studio di composizioni di musica sacra (cantate e oratori) di autori e stili diversi con particolare attenzione all'antica scuola italiana.</li> <li>- Studio di facili arie d'opera, preferibilmente con recitativo, secondo le possibilità di ciascun allievo, in lingua originale, anche eseguite a memoria; arie tratte dal repertorio operistico barocco, brani seicenteschi, cantate.</li> <li>- Brani tratti dalla musica classica del '900</li> </ul> <p><b><u>Indirizzo moderno-jazz</u></b></p> <p><b><u>Elementi di tecnica vocale:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Herbert-Caesari, 50 Vocalizzi</li> <li>- G. Seidler, L'arte del cantare (Parte I, es. 1-10)</li> <li>- Exploring the blues – Judy Niemack</li> </ul>	<p>romanza) di autori e stili diversi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studio di composizioni di musica sacra (cantate e oratori) di autori e stili diversi con particolare attenzione all'antica scuola italiana.</li> <li>- Studio di facili arie d'opera, preferibilmente con recitativo, secondo le possibilità di ciascun allievo, in lingua originale, anche eseguite a memoria; arie tratte dal repertorio operistico barocco, brani seicenteschi, cantate.</li> <li>- Brani tratti dalla musica classica del '900</li> </ul> <p><b><u>Indirizzo moderno-jazz</u></b></p> <p><b><u>Elementi di tecnica vocale:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Herbert-Caesari, 50 Vocalizzi</li> <li>- G. Seidler, L'arte del cantare (Parte I, es. 1-10)</li> <li>- Exploring the blues – Judy Niemack</li> </ul>
--	--	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploring the jazz – Judy Niemack</li> <li>- Bob Stoloff “Scat! Vocal improvisation technique” (Gerard &amp; Sarzin Publishing Co.)</li> </ul> <p><u>Repertorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brani tratti dal repertorio jazz caratterizzati dalle seguenti strutture: rhythm changes uptempo, ballad, vocalese style, con improvvisazione (dai Real Books o dai New Real Books)</li> <li>- Brani tratti dal repertorio blues</li> <li>- Brani tratti dal repertorio cantautorale italiano e/o internazionale</li> <li>- Brani dal repertorio musical (A. Lloyd Webber, etc.)</li> <li>- Brani tratti dal repertorio pop</li> <li>- Brani tratti dal repertorio “black music”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploring the jazz – Judy Niemack</li> <li>- Bob Stoloff “Scat! Vocal improvisation technique” (Gerard &amp; Sarzin Publishing Co.)</li> </ul> <p><u>Repertorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brani tratti dal repertorio jazz caratterizzati dalle seguenti strutture: rhythm changes uptempo, ballad, vocalese style, con improvvisazione (dai Real Books o dai New Real Books)</li> <li>- Brani tratti dal repertorio blues</li> <li>- Brani tratti dal repertorio cantautorale italiano e/o internazionale</li> <li>- Brani dal repertorio musical (A. Lloyd Webber, etc.)</li> <li>- Brani tratti dal repertorio pop</li> <li>- Brani tratti dal repertorio “black music”</li> </ul>
--	---	---





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Settembre - Giugno
-------	--------------------

70

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani

Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto</li> <li>- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche</li> <li>- Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione</li> <li>- Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>- Esercizi di lettura a prima vista</li> <li>- Esercizi di improvvisazione</li> <li>- Utilizzo di contenuti e registrazioni reperibili dalla rete</li> <li>- In caso di particolari situazioni, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche</li> <li>- Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione</li> <li>- Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono attraverso la produzione di materiali audio o video</li> <li>- Esercizi di lettura a prima vista</li> <li>- Esercizi di improvvisazione</li> <li>- Ascolto dei brani studiati attraverso l'ausilio di supporti digitali</li> <li>- Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per</li> </ul>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>Suite, che eviterà la distribuzione delle fotocopie: il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni assenti per molti giorni</p>	<p>tutte le attività didattiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si effettueranno audio/videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, chat.</li> <li>- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete</li> </ul>
--	--	---





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA	IN DAD
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione</li> <li>- Verifica del lavoro effettuato, con voto</li> <li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre</li> <li>- Valutazione finale relativa al semestre</li> <li>- Saggi di studio</li> <li>- Testo di compito per la rilevazione delle competenze di curricolo con la disciplina "Laboratorio di musica di insieme".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita</li> <li>- Valutare il processo più che la singola prestazione</li> <li>- Verifica del lavoro effettuato, con voto</li> <li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre</li> <li>- Valutazione finale relativa al semestre</li> <li>- Saggi di studio</li> <li>- Testo di compito per la rilevazione delle competenze di curricolo con la disciplina "Laboratorio di musica di insieme"</li> </ul>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione.</li> <li>- Lingua inglese per la comprensione di eventuali brani di autori inglesi e americani</li> <li>- Italiano e Storia della Musica per la comprensione del testo poetico, contesto letterario-musicale, la biografia e le opere del compositore</li> <li>- Pianoforte: acquisire la capacità di studiare e suonare al pianoforte i brani da cantare (almeno la linea melodica)</li> </ul>
--	---

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**GRIGLIA**

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI			
Disciplina:			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
<b>COMPETENZE MUSICALI</b>	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici  Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	Autonomia nello studio  Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	Capacità tecnico-esecutive  Capacità interpretativa  Tecniche improvvisative  Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
<b>IMPEGNO</b>	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online  Regolarità e rispetto delle scadenze  Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati  Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 3

**Le docenti:** Prof.ssa Lorenza Baudo, Prof.ssa Maristella Mariani, Prof.ssa Tamara Pintus

Grosseto, 23/11/2023



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530