

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE POLO "L. BIANCIARDI" PROGRAMMAZIONE UDA LICEO ARTISTICO SERALE **TERZO PERIODO****(CLASSE 5)**

Le ore per Unità di Apprendimento sono calcolate al netto del 10% rispetto al monte ore totale del percorso. Il 10% delle ore è destinato alla fase di "Accoglienza e Orientamento" cioè a tutte quelle azioni per il riconoscimento dei crediti finalizzati alla personalizzazione del percorso, alla stipula di un "patto formativo individuale", all'attribuzione di ciascuno studente al suo periodo didattico, all'eventuale gruppo di livello e alle unità di apprendimento che dovrà fruire.

ORE TOTALI CLASSE 5, TERZO PERIODO DIDATTICO: 792 h ANNUALI COMPRESSE LE ORE DI IRC

759 h ANNUALI SENZA LE ORE DI IRC

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE	<u>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:</u>	ABILITÀ	<u>ORE</u> 99 Ore (99 h in presenza di cui 10 h accoglienza · Su 99 h 20 h di FAD)	CONTENUTI/CONOSCENZE	UDA
ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO			10 ore in presenza		
Alfabetica Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in	Competenza alfabetica funzionale	I. Saper sintetizzare e selezionare le informazioni più significative, rielaborandole in modo critico e personale, al fine di produrre testi orali e scritti coesi, coerenti e corretti. II. Saper produrre testi scritti in funzione dell'Esame di Stato.	22 h di cui 10 h di accoglienza e 2 h di FAD	Tecniche e strategie per la produzione scritta I. Specificità dell'uso della lingua orale e scritta. II. Coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del testo. III. Impiego dei connettivi (FAD). IV. Arricchimento lessicale. V. Tecniche di comprensione, riduzione, riformulazione di un testo scritto. VI. <i>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</i>	1

riferimento all'attività svolta					
<p>Alfabetica Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p> <p>Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p>Patrimonio culturale</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	<p>I. Analizzare i testi letterari a partire dalla specificità linguistica per far risaltare le peculiarità del lessico, della semantica e, nei testi poetici, delle figure retoriche e della metrica.</p> <p>II. Selezionare lungo l'asse del tempo i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che hanno meglio contribuito a definire la cultura del periodo cui appartenevano.</p>	<p>15 h di cui 4 h <i>FAD</i></p>	<p>L'Ottocento</p> <p>I. Giacomo Leopardi: Biografia e pensiero. La poetica del "vago e dell'indefinito" integrata dalla lettura di pagine dello Zibaldone. Introduzione alle <i>Operette morali</i>. Lettura analitica del Dialogo tra un islandese e la Natura. Parafresi e interpretazione di alcuni <i>Idilli</i> e di <i>Canti pisano-recanatesi</i>. La delusione d'amore e il "ciclo d'Aspasia". Pessimismo e progressismo nell'ultimo Leopardi: <i>La Ginestra (FAD)</i>.</p> <p>II. L'età postunitaria: - Carducci: la vita e l'evoluzione ideologica e letteraria (FAD); letture analitiche tratte da <i>Rime nuove</i> e <i>Odi barbare</i>.</p>	2

<p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p>		<p>III. Contestualizzare un fenomeno letterario, riconoscendo i rapporti con altre manifestazioni culturali ed artistiche ad esso contemporanee. IV. Saper spiegare il significato di un testo in rapporto al suo contesto storico e al valore che esso ancora possiede per noi (operazione di attualizzazione). V. Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici</p>		<p>-Naturalismo francese e Verismo italiano: fondamenti ideologici e poetiche a confronto. - Verga: L'approdo alla narrativa verista dopo la fase "scapigliata". Lettura di novelle tratte da <i>Vita dei Campi</i> e <i>Novelle rusticane</i> e di pagine significative dei primi due romanzi del ciclo dei <i>Vinti</i>.</p>	
--	--	---	--	---	--

<p>Alfabetica Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p> <p>Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p>Patrimonio culturale Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	<p>I. Analizzare i testi letterari a partire dalla specificità linguistica per far risaltare le peculiarità del lessico, della semantica e, nei testi poetici, delle figure retoriche e della metrica.</p> <p>II. Selezionare lungo l'asse del tempo i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che hanno meglio contribuito a definire la cultura del periodo cui appartenevano.</p> <p>III. Contestualizzare un fenomeno letterario, riconoscendo i rapporti con altre manifestazioni culturali ed artistiche ad esso contemporanee.</p> <p>IV. Saper spiegare il significato di un testo in rapporto al suo contesto storico e al valore che esso ancora possiede per noi (operazione di attualizzazione).</p> <p>V. Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici</p> <p>VI. Fare collegamenti intratestuali, intertestuali e interdisciplinari, in modo da recuperare, in una prospettiva diversa, il materiale studiato.</p>	<p>16 h di cui 4 h in FAD</p>	<p>Il Decadentismo</p> <p>-Il Decadentismo: visione del mondo, poetica, temi. Il linguaggio analogico dei poeti simbolisti: lettura analitica di almeno una lirica tratta da <i>I fiori del male</i> di Baudelaire.</p> <p>- Le tendenza del romanzo decadente: Huysmans e Wilde (FAD).</p> <p>- Pascoli: crisi della mentalità positivista e poetica del fanciullino. Biografia e opere (FAD); i temi della poesia pascoliana e la rivoluzione stilistica. Lettura di liriche tratte da <i>Myricae</i>, <i>Poemetti</i> e da <i>I Canti di Castelvecchio</i>.</p> <p>- D'Annunzio: biografia e romanzi del superuomo (FAD). Il progetto delle <i>Laudi</i>: lettura analitica di almeno due liriche di <i>Alcyone</i>.</p>	<p>3</p>
---	---	--	-----------------------------------	--	----------

<p>Alfabetica Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p> <p>Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p>Patrimonio culturale Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	<p>I. Analizzare i testi letterari a partire dalla specificità linguistica per far risaltare le peculiarità del lessico, della semantica e, nei testi poetici, delle figure retoriche e della metrica. II. Selezionare lungo l'asse del tempo i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che hanno meglio contribuito a definire la cultura del periodo cui appartenevano. III. Contestualizzare un fenomeno letterario, riconoscendo i rapporti con altre manifestazioni culturali ed artistiche ad esso contemporanee. IV. Saper spiegare il significato di un testo in rapporto al suo contesto storico e al valore che esso ancora possiede per noi (operazione di attualizzazione). V. Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici VI. Fare collegamenti intratestuali, intertestuali e interdisciplinari, in modo da recuperare, in una prospettiva diversa, il materiale studiato.</p>	<p>11 h di cui 2 h in FAD</p>	<p>Il primo Novecento: - L'avanguardia futurista: Marinetti e Palazzeschi. Lettura analitica di <i>Bombardamento</i> (Marinetti, <i>Zang tumb tuum</i>) e di <i>E lasciatemi divertire</i> (Palazzeschi, <i>L'incendiario</i>). Il futurismo tra arte e letteratura (FAD). - Tematiche e atmosfere della poesia crepuscolare. Gozzano: <i>La Signorina Felicita ovvero la felicità</i> (dai <i>Colloqui</i>, FAD) - Sbarbaro: un irregolare poeta vociano. Lettura guidata di <i>Taci, anima stanca di godere</i> (da <i>Pianissimo</i>).</p>	<p>4</p>
---	---	---	-----------------------------------	--	----------

<p>Alfabetica Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p> <p>Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p>Patrimonio culturale Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	<p>I. Analizzare i testi letterari a partire dalla specificità linguistica per far risaltare le peculiarità del lessico, della semantica e, nei testi poetici, delle figure retoriche e della metrica.</p> <p>II. Selezionare lungo l'asse del tempo i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che hanno meglio contribuito a definire la cultura del periodo cui appartenevano.</p> <p>III. Contestualizzare un fenomeno letterario, riconoscendo i rapporti con altre manifestazioni culturali ed artistiche ad esso contemporanee.</p> <p>IV. Saper spiegare il significato di un testo in rapporto al suo contesto storico e al valore che esso ancora possiede per noi (operazione di attualizzazione).</p> <p>V. Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici</p> <p>VI. Fare collegamenti intratestuali, intertestuali e interdisciplinari, in modo da recuperare, in una prospettiva diversa, il materiale studiato.</p>	<p>13 h di cui 4 h in FAD</p>	<p>Il romanzo modernista - Svevo: biografia e primi due romanzi (<i>FAD</i>). La modernità de <i>La coscienza di Zeno</i>: lettura di brani scelti. - Pirandello: biografia e poetica dell'umorismo (<i>FAD</i>). Lettura di novelle dalla raccolta <i>Novelle per un anno</i>. Il problema dell'identità da <i>Il fu Mattia Pascal</i> a <i>Uno, nessuno, centomila</i>: riflessione sulle due opere. La rivoluzione teatrale: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>.</p>	<p>5</p>
---	---	--	-----------------------------------	---	----------

<p>Alfabetica Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p> <p>Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p>Patrimonio culturale Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	<p>I. Analizzare i testi letterari a partire dalla specificità linguistica per far risaltare le peculiarità del lessico, della semantica e, nei testi poetici, delle figure retoriche e della metrica.</p> <p>II. Selezionare lungo l'asse del tempo i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che hanno meglio contribuito a definire la cultura del periodo cui appartenevano.</p> <p>III. Contestualizzare un fenomeno letterario, riconoscendo i rapporti con altre manifestazioni culturali ed artistiche ad esso contemporanee.</p> <p>IV. Saper spiegare il significato di un testo in rapporto al suo contesto storico e al valore che esso ancora possiede per noi (operazione di attualizzazione).</p> <p>V. Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici</p>	<p>15 h di cui 4 h in FAD</p>	<p>La poesia tra le due guerre - Ungaretti: biografia (FAD). Letture di liriche da <i>L'allegria</i>. <i>Il Sentimento del tempo</i> e le ultime raccolte. - L'ermetismo di Quasimodo e di Luzi (FAD). - Saba: biografia (FAD). Lettura di liriche da <i>Il Canzoniere</i>. Montale: biografia e opere. Lettura di liriche da <i>Ossi di seppia</i>, da <i>Le occasioni</i> e da <i>La bufera e altro</i>.</p>	<p>6</p>
<p>Alfabetica Padroneggiare la lingua italiana in</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p>	<p>I. Analizzare i testi letterari a partire dalla specificità</p>	<p>7 h</p>	<p>Narrativa e poesia italiana nel secondo dopoguerra</p>	<p>7</p>

<p>contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p> <p>Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p> <p>Patrimonio culturale</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p>	<p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	<p>linguistica per far risaltare le peculiarità del lessico, della semantica e, nei testi poetici, delle figure retoriche e della metrica.</p> <p>II. Selezionare lungo l'asse del tempo i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che hanno meglio contribuito a definire la cultura del periodo cui appartenevano.</p> <p>III. Contestualizzare un fenomeno letterario, riconoscendo i rapporti con altre manifestazioni culturali ed artistiche ad esso contemporanee.</p> <p>IV. Saper spiegare il significato di un testo in rapporto al suo contesto storico e al valore che esso ancora possiede per noi (operazione di attualizzazione).</p> <p>V. Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici</p> <p>VI. Fare collegamenti intratestuali, intertestuali e interdisciplinari, in modo da recuperare, in una prospettiva diversa, il materiale studiato.</p>		<p>- Biografia, opere, pensiero di autori significativi, ad esempio: Caproni, Fenoglio, Calvino, P.Levi, Pavese, Moravia, Pasolini, Morante e/o altri. Lettura analitica di alcune poesie e/o brani antologici.</p>	
--	---	--	--	---	--

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

COMPETENZA	<u>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:</u>	ABILITA'	<u>ORE</u> 66 Ore (66 h di cui 6 h di accoglienza. Su 66 h 13 h di FAD)	CONOSCENZE/CONTENUTI	UD A
ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO			6 h		
Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi	Multilinguistica	Presentarsi e parlare dei propri Interessi e competenze	33 h	Presentarsi, dichiarare le competenze possedute in L2. Revisione di strutture morfo-sintattiche di base. (Irregular verbs revision) Introduzione al romanzo Vittoriano > inquadramento nel contesto letterario europeo del tempo.	8
Analizza e confronta testi letterari e produzioni artistiche. Contestualizza i testi letterari di epoche diverse		Riportare eventi. Interpretare i testi criticamente	33 h di cui 13 h in FAD	THE ROMANTIC AGE: <i>The age of Revolutions, Blake, Wordsworth, Coleridge (FAD).</i> The Age of transition: M. Shelley > cenni sul romanzo gotico e "Frankenstein" <i>J.Austen (FAD)</i> THE VICTORIAN AGE: <i>Dickens, Wilde, The Brontes (FAD), R.L.Stevenson: cenni di "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hide".</i> THE MODERN AGE: Joyce, Woolf, Orwell. Preparazione di mappe e revisione dell'intero programma.	9

STORIA E FILOSOFIA

COMPETENZE	<u>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:</u>	ABILITA'	<u>ORE</u> 99 Ore (89 h in presenza di	CONOSCENZE-CONTENUTI	UDA

			cui 10 h accoglienza Su 99 h 20 h di FAD)		
ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO			10 h in presenza		
Cittadinanza Patrimonio culturale Contesto storico-culturale delle opere	Competenza alfabetica funzionale Patrimonio Culturale Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenza di educazione civica Partecipa al dibattito culturale	Argomentare in modo logico e conseguente. Dialogare rispettando le posizioni altrui, criticandole nel merito. Distinguere tra validità del ragionamento e verità delle premesse. .	18 h di cui 10 h di accoglienza e 2 h in FAD	Sviluppo e critica dell'idealismo Panoramica/riassunto sul significato della filosofia critica di Kant e sul suo legame con l'idealismo tedesco (con particolare attenzione a Hegel). Destra e Sinistra hegeliana: caratteri peculiari delle interpretazioni di destra e di sinistra del pensiero di Hegel. Schopenhauer: l'accesso al noumeno e il noumeno come volontà; la volontà come principio metafisico irrazionale della realtà; la critica di Schopenhauer a Hegel; le vie di salvezza dal dolore (estetica, etica e ascetismo). Kierkegaard; il concetto di angoscia; vita etica, vita estetica e vita religiosa; Kierkegaard critico di Hegel.	10
Cittadinanza Patrimonio culturale Contesto storico-culturale delle opere	Competenza di indirizzo	Riconoscere la problematicità di alcuni aspetti della propria cultura di riferimento	8 h di cui 4 h in FAD	Alle radici delle idee del Novecento Marx: l'analisi marxista della società industriale; struttura economica e sovrastruttura ideale; materialismo storico e Rivoluzione comunista; Nietzsche: concetti di morale del risentimento, padroni e schiavi; la "Genealogia della morale" e la transvalutazione dei valori; i concetti di superuomo, volontà di potenza, apollineo e dionisiaco; "La nascita della tragedia"; i concetti di "eterno ritorno" e "morte di Dio".	11
Cittadinanza		Riconoscere la necessità o la vantaggiosità o la	6 h di cui 4 h in FAD	Le reazioni all'Illuminismo	12

Patrimonio culturale Contesto storico-culturale delle opere		possibilità dell'analisi razionale rispetto ad alcuni problemi. Individuare argomentazioni razionali all'interno di testi filosofici o di letteratura secondaria.		Il Positivismo: caratteri generali; implicazioni politiche. Comte: la legge dei tre stadi; filosofia e scienza in Comte. Darwin e il darwinismo.	
Cittadinanza Patrimonio culturale Contesto storico-culturale delle opere		Concettualizzare la propria cultura come il prodotto di situazioni storiche che, almeno in parte, la filosofia ha concorso a modellare.	8 h	La psicoanalisi e le sue implicazioni politiche. La Scuola di Francoforte: la scuola di Francoforte nel contesto storico e culturale; Adorno; Marcuse.	13
Cittadinanza Patrimonio culturale Contesto storico-culturale delle opere		Seguire argomentazioni individuandone premesse e conclusioni e i passaggi logici. Riconoscere la specificità del linguaggio filosofico rispetto al linguaggio ordinario, scegliendo il linguaggio più adatto e più chiaro possibile rispetto al tema trattato.	8 h	La filosofia della scienza Panoramica sulla crisi della razionalità positivista e sui tentativi di soluzione del pensiero novecentesco. La "seconda rivoluzione scientifica": crisi dei fondamenti e nuove scoperte. Vita e opere di Wittgenstein	14
Cittadinanza Patrimonio culturale		1. Concettualizzare la propria cultura come il prodotto di	7 h	Fenomenologia ed esistenzialismo Husserl e la fenomenologia. Analogie e differenze con l'analitica dell'Esserci heideggeriana.	15

Contesto storico-culturale delle opere		situazioni storiche che, almeno in parte, la filosofia ha concorso a modellare.		Martin Heidegger: l'Esser-ci, l'oblio dell'essere e il nichilismo. L'esistenzialismo in Jaspers e Sartre.	
COMPETENZE STORIA	COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:	ABILITA' STORIA	Le ore di storia fanno riferimento al monte ore totale di storia e filosofia	CONOSCENZE-CONTENUTI STORIA	UDA
Patrimonio culturale Complessità dei problemi Sviluppo ecosostenibile Alfabetica	Competenza alfabetica funzionale Patrimonio Culturale Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenza di educazione civica Partecipa al dibattito culturale Competenza di indirizzo	Capacità di collocare gli eventi nella giusta successione cronologica. Capacità di collocare gli eventi secondo le due dimensioni spazio-temporali. Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.	10 h di cui 2 h in FAD	Dai moti del 1848 all'Unità d'Italia. Panoramica/ripasso sulle grandi forze dell'Ottocento (nazionalismo, colonialismo, socialismo). Il Primo Novecento La società di massa. Le cause della Prima Guerra Mondiale. L'Europa alle soglie della Grande Guerra: gli eventi geopolitici in Africa e nei Balcani La guerra moderna . Gli intellettuali e la guerra) L'intervento dell'Italia nella Grande Guerra: interventisti e neutralisti. Eventi bellici principali della Grande Guerra. Le condizioni di pace e le conseguenze della guerra.	16
Patrimonio culturale Complessità dei problemi		Capacità di collocare gli eventi nella giusta successione cronologica.	13 h di cui 4 h in FAD	Ideologie del Novecento e totalitarismi Il liberalismo alla prova del dopoguerra: la ricostruzione, la crisi del 1929, il New Deal.	17

<p>Sviluppo ecosostenibile</p> <p>Alfabetica</p>		<p>Capacità di collocare gli eventi secondo le due dimensioni spazio-temporali.</p> <p>Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.</p> <p>Comprendere i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia, la varietà delle fonti adoperate, il succedersi e il contrapporsi di interpretazioni diverse</p>		<p>Il comunismo: la Rivoluzione Russa; la Russia dal 1917 al 1939 (la deportazione dei kulaki; le purghe staliniane).</p> <p>Il fascismo italiano: le origini del fascismo); "vittoria mutilata", "biennio rosso", i Fasci di combattimento, la marcia su Roma, il Delitto Matteotti, il consolidamento del regime (i Patti lateranensi, la costruzione del consenso); la politica economica; la costruzione dell'Impero; le leggi razziali).</p> <p>Il nazismo: la Germania del primo dopoguerra, l'ascesa di Hitler, i provvedimenti di politica interna a difesa della razza, la nascita dei lager nazisti: il lager come strumento di repressione del dissenso politico.</p> <p>Eventi politico-militari del primo dopoguerra: la politica estera della Germania dal 1934 al 1939 (le annessioni, l'Asse Roma-Berlino e il patto anti-Comintern; la Conferenza di Monaco). La guerra civile spagnola</p>	
<p>Patrimonio culturale</p> <p>Complessità dei problemi</p> <p>Sviluppo ecosostenibile</p> <p>Alfabetica</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Patrimonio Culturale</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Competenza di educazione civica Partecipa al dibattito culturale</p>	<p>Capacità di collocare gli eventi nella giusta successione cronologica.</p> <p>Capacità di collocare gli eventi secondo le due dimensioni spazio-temporali.</p> <p>Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione,</p>	<p>12 h di cui 4 h di FAD</p>	<p>La Seconda Guerra Mondiale e la prima fase della Guerra Fredda</p> <p>Eventi bellici dal 1939 al 1945.</p> <p>La shoah</p> <p>La Resistenza.</p> <p>Dalle bombe atomiche sul Giappone alla costruzione del Muro di Berlino. La nascita dell'O.N.U.</p> <p>La nascita della Repubblica italiana e la Costitu.</p> <p>Il miracolo economico italiano</p>	<p>18</p>

	Competenza di indirizzo	dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare. Comprendere i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia, la varietà delle fonti adoperate, il succedersi e il contrapporsi di interpretazioni diverse.			
Patrimonio culturale Complessità dei problemi Sviluppo ecosostenibile Alfabetica			9 h in presenza	<p>Gli anni Sessanta, Settanta e la fine della Guerra Fredda.</p> <p>La fine degli imperi coloniali europei in Asia: indipendenza dell'India, decolonizzazione del Sud-Est asiatico.</p> <p>La questione mediorientale e la nascita dello Stato d'Israele</p> <p>L'avvio del processo di decolonizzazione in Africa Le rivolte antisovietiche in Polonia e in Ungheria. La rivoluzione cubana.</p> <p>Gli anni di piombo: strage di piazza Fontana.</p> <p>La caduta dei regimi comunisti e il crollo del Muro di Berlino e riunificazione tedesca. La fine della Guerra Fredda.</p>	19

MATEMATICA E FISICA

COMPETENZA	<u>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:</u>	ABILITÀ	<u>ORE</u> 99 Ore (99 h di cui 10	CONOSCENZE-CONTENUTI	UDA
------------	--	---------	---	----------------------	-----

			h accoglienza. 99 h di cui 20 h FAD)		
ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO			10 h in presenza		
<p>Alfabetica</p> <p>La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p>Matematica</p> <p>La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico matematica, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre</p>	<p>Alfabetica funzionale</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>Digitale</p>	<p>MATEMATICA</p> <p>Saper definire e classificare le funzioni reali. Saper utilizzare gli strumenti matematici acquisiti per lo studio delle funzioni. Passare da una forma espressiva rappresentativa ad un'altra (testo, grafico, diagramma.)</p> <p>Definire il concetto di derivata di una funzione in un punto Interpretare geometricamente il concetto di derivata riconoscere funzioni derivabili. Conoscere la relazione tra continuità e derivabilità. Conoscere le derivate delle principali funzioni Saper applicare le regole del calcolo differenziale allo studio di una funzione con particolare riferimento alle funzioni razionali fratte.</p>	<p>45 h di cui 10 h accoglienza. Su 45 h ci sono 6 h in FAD</p>	<p>Riconoscere una funzione conoscere i grafici delle funzioni elementari.</p> <p>Dominio di una funzione e studio del segno.</p> <p>Funzioni pari e funzioni dispari. (FAD)</p> <p>Definire intorno di un punto, punto isolato e di accumulazione definire tramite interpretazione grafica</p> <p>Il concetto di limite finito e infinito conoscere la definizione di limite finito di una funzione in un punto</p> <p>Conoscere i teoremi sui limiti e i limiti notevoli. (FAD)</p> <p>Riconoscere una funzione continua</p> <p>Riconoscere i punti di discontinuità di una funzione (FAD)</p> <p>Definire il concetto di derivata di una funzione in un punto.</p> <p>Riconoscere funzioni derivabili.</p> <p>Conoscere la relazione tra continuità e derivabilità.</p> <p>Conoscere le derivate delle principali funzioni.</p> <p>Conoscere i teoremi di Lagrange, Rolle e Cauchy e la regola di De l'Hospital. (FAD)</p> <p>Definire i concetti di massimo, minimo</p>	20

<p>che sulla conoscenza. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.</p> <p>Digitale La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersecurity), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico</p>				<p>relativi e assoluti, concavità, punti di flesso.</p>	
Alfabetica	Alfabetica funzionale	MATEMATICA	8 h indi cui 4 h	Comprendere l'importanza del	21

<p>La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p>Matematica La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico matematica, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici,</p>	<p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>Digitale</p>	<p>Riconoscere, saper identificare e analizzare le funzioni come modelli da applicare alla fisica e a contesti della realtà Riconoscere nell'opera d'arte figurativa o architettonica le relazioni tra le conoscenze acquisite e le rappresentazioni riguardo al concetto di infiniti e infinitesimi.</p>	<p>in FAD</p>	<p>concetto di infinito nella storia della matematica. (FAD) Interpretare geometricamente il concetto di derivata</p>	
--	---	---	---------------	---	--

<p>diagrammi) e la disponibilità a farlo.</p> <p>Digitale La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersecurity), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico</p>					
<p>Alfabetica La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta,</p>	<p>Alfabetica funzionale</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p>	<p>FISICA Saper descrivere l'interazione a distanza di tipo elettrostatico. Saper descrivere la scoperta dell'elettromagnetismo</p>	<p>4 h di cui 2 h n FAD</p>	<p>Esperienze di elettrostatica (FAD) Le esperienze di Oersted e Ampère.</p>	<p>22</p>

<p>utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p>	Digitale				
<p>Matematica La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico matematica, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.</p>					
<p>Digitale La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro</p>					

<p>utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersecurity), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico</p>					
<p>Alfabetica La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p>	<p>Alfabetica funzionale</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>Digitale</p>	<p>FISICA Saper descrivere il funzionamento di un circuito elettrico in cui sono presenti condensatori e/o resistenze</p>	<p>8 h di cui 2 h in FAD</p>	<p>Collegamento di condensatori in serie e parallelo.(FAD). Collegamenti di resistenze in serie ed in parallelo.</p>	<p>23</p>

<p>Matematica La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico matematica, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.</p> <p>Digitale La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica,</p>					
--	--	--	--	--	--

<p>la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersecurity), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico</p>					
<p>Alfabetica La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p>Matematica La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della</p>	<p>Alfabetica funzionale</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>Digitale</p>	<p>FISICA Saper riconoscere i fenomeni elettrostatici. Saper distinguere i materiali conduttori dai materiali isolanti. Saper descrivere le origini microscopiche dei fenomeni elettrici. Saper applicare il concetto di campo di vettori ai fenomeni elettrici. Saper riconoscere i fenomeni Saper descrivere le correnti elettriche fenomeni magnetici Individuare direzione e verso del campo magnetico. Confrontare il campo elettrico ed il campo magnetico. Ragionare sui legami tra fenomeni elettrici e magnetici.</p>	<p>30 h di cui 4 h in FAD</p>	<p>La carica elettrica; La forza elettrica e la legge di Coulomb; Le cariche elementari: elettroni e protoni; L'induzione elettrica (FAD); Materiali conduttori e materiali isolanti. Il campo elettrico. Moto di una carica in un campo elettrico. Lavoro del campo elettrico e potenziale elettrostatico. I condensatori e la capacità di un condensatore (FAD). La corrente elettrica. Resistenze e leggi di Ohm. Potenza elettrostatica ed effetto Joule. (FAD) La forza magnetica e il campo magnetico e le cause del magnetismo. Effetti magnetici della corrente elettrica: Origine microscopica del magnetismo ed ipotesi di Ampère. (FAD) Azioni dei campi magnetici sulle correnti elettriche e il vettore campo</p>	<p>24</p>

<p>competenza aritmetico matematica, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.</p> <p>Digitale La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersecurity), le questioni legate alla proprietà</p>				<p>magnetico. Forza magnetica su una carica in movimento e forza di Lorentz. (FAD) Le forze tra i conduttori percorsi da corrente, l'esperienza di Ampere, la legge di Biot e Savart. Cenni alle equazioni di Maxwell ed alla nascita della fisica del novecento</p>	
---	--	--	--	--	--

intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico					
<p>Alfabetica La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p>Matematica La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico matematica, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di</p>	<p>Alfabetica funzionale Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>Digitale</p>	<p>FISICA Saper applicare le formule note in contesti semplici</p>	<p>4 h di cui 2 h in FAD</p>	<p>La legge di Coulomb. La legge dei nodi e delle maglie (FAD)</p>	25

<p>presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.</p> <p>Digitale La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersecurity), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico</p>					
--	--	--	--	--	--

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

COMPETENZA		ABILITA'	ORE	CONOSCENZE-CONTENUTI	UDA
------------	--	----------	-----	----------------------	-----

	<u>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:</u>		66 Ore annuali (66 h in presenza di cui 6 h accoglienza in presenza) Di queste 66 h 13 h in FAD		
ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO			6 h in <u>presenza</u>		
<p>Comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee.</p> <p>Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.</p>	<p>Competenza imprenditoriale</p> <p>La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che</p>	<p>Conoscere le interazioni e le contaminazioni tra i vari linguaggi artistici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze relative alle interazioni delle forme scultoree con il contesto ambientale • Conoscere i principi essenziali che regolano il sistema dell'arte. • Conoscenza delle metodologie di presentazione – comunicazione del proprio lavoro artistico. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le sperimentazioni del concetto di "Arte totale" del '900 e le sue contaminazioni. • Rapporti tra la scultura, le forme 	27 h di cui 6 h di accoglienza di queste 27 h sono di FAD	<p>Progettazione grafica di una testa o di un mezzobusto destinata alla realizzazione di un elaborato a tuttotondo in argilla.</p> <p>Lavorazione di modellatura</p>	26

<p>Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.</p> <p>Comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma.</p>	<p>hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p> <p>Competenza Comuni Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.</p>	<p>architettoniche, l'urbanistica e il paesaggio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mercato, committenza, sistemi espositivi, circuito produttivo, iter esecutivo, riproduzione seriale, diffusione delle procedure plastiche in altri ambiti operativi. • Realizzazione, anche con supporti informatici, della presentazione dei propri lavori artistici - scultorei. 			
<p>Comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee.</p> <p>Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole "book" cartaceo e</p>		<p>Saper elaborare e sperimentare, in piena autonomia e consapevolezza critica – espressiva, originali creazioni plastiche - scultoree.</p>	<p>20 h di cui 4 h di FAD</p>	<p>Realizzazione dei progetti grafici per la definizione delle dimensioni definitive dell'elaborato e disegni preparatori per la struttura metallica di supporto (armatura). Conclusione dell'elaborato e sua preparazione all'essiccazione/cottura ceramica dopo il distacco dalla sua armatura e sua adeguata svuotatura. La finitura. Tecniche di trattamento delle superfici, colorazioni a freddo o a caldo (smalti ceramici) e patinature.</p>	<p>27</p>

<p>digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.</p> <p>Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.</p> <p>Comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma.</p>					
<p>Comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a</p>		<p>Sa portare a compimento, dal bozzetto al progetto definitivo, elaborati plastici rispettando le fasi ideative-progettuali</p>	<p>19 h di cui 3 h sono di FAD</p>	<p>Progettazione e ideazione grafica secondo un preciso iter progettuale: 1) Schizzi preliminari: Scelta del soggetto; Ideazione dell'opera e individuazione della sua ipotetica collocazione; 2) Tavole progetto: Visione frontale, visione laterale, pianta e visione prospettica intuitiva d'insieme.</p>	<p>28</p>

<p>quelle contemporanee.</p> <p>Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.</p> <p>Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.</p> <p>Comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma.</p>				<p>3) Breve relazione esplicativa del progetto.</p> <p>Realizzazione di un elaborato plastico tridimensionale in scala adeguata da poter essere inserito nel progetto iniziale (contestualizzazione dell'opera) E' consentito l'uso di vari materiali quali, gesso, argilla, legno, metalli di piccolo spessore per assemblaggi, etc etc...</p>	
---	--	--	--	---	--

<u>DISCIPLINE PITTORICHE</u>					
COMPETENZA	<u>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:</u>	ABILITA'	<u>Ore</u> 66 Ore (66 h in presenza di cui 6 h accoglienz a in presenza) Di queste 66 h 13 h in FAD	CONOSCENZE-CONTENUTI	UDA
ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO			6 h in presenza		
Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici	Area IMPRENDITORIALITA' Competenza imprenditoriale La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza,	È capace di produrre un elaborato su ogni supporto (carta, tela, tavola, ect.), coerente con il lavoro di progettazione pittorica. Sviluppa tutte le fasi inerenti all'esecuzione grafico-pittorica: bozzetti preliminari, progetti definitivi finalizzati alla realizzazione.	26 h di cui 6 h di accoglienza e 6 h in FAD	Conosce e gestisce in modo autonomo e critico le fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, anche contemporanea e gli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica. Copia a chiaroscuro a tutto effetto a lapis o sanguigna dai disegni dei grandi maestri del passato dal Cinquecento al Novecento", copia da stampa e da calchi in gesso a tutto effetto. La progettazione, dalla fase ideativa, alla fase esecutiva. Progettazione di prodotti comunicativi legati alla pubblicità e all'editoria.	29

	nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.				
<p>Comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma</p> <p>Sicurezza Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</p>	<p>Competenza Comuni Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.</p>	<p>Sa progettare e realizzare un elaborato pittorico, a tempera, ad acrilico, acquerello ad olio, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica. Sa documentare i passaggi tecnici e le fonti storico-artistiche</p>	<p>20 h di cui 4 h in FAD</p>	<p>Conosce, è padrone e sperimenta le tecniche e i materiali relativi alla produzione grafica e pittorica. Conosce le interazioni tra i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti. Progettazione di una parola a scelta dell'alunno da inserire in un modulo quadrato di cm 30x30 cm, lo sfondo dovrà essere ispirato da un'opera del Novecento, fase ideativa con molti bozzetti e fase esecutiva con il disegno definitivo scelto e ingrandito, tecnica pittorica libera scelta tra le seguenti: acquerello, matite colorate, pantoni, chine, tempera a gouache colori acrilici.</p>	<p>30</p>
<p>Metodologie di presentazione</p>		<p>E' capace di ideare e produrre opere grafico-pittoriche, su tema</p>	<p>20 h di cui 3 h in FAD</p>	<p>Conosce le tipologie espositive, sia esse grafiche o verbali, del proprio progetto; ha cura dell'aspetto estetico-</p>	<p>31</p>

Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.		assegnato, individuando il concetto, gli elementi espressivi e la funzione, seguendo l'iter progettuale, fino alla realizzazione dell'elaborato definitivo.		comunicativo della propria produzione. Sa sviluppare una ricerca artistica individuale o di gruppo, conosce i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte e l'iter esecutivo. Tema di progettazione di una serie di pannelli che richiamino elementi caratteristici di musei internazionali a scelta . Fase ideativa, fase esecutiva, schizzi preliminari, progetto esecutivo, con annotazioni, prototipi, realizzazione illustrativa dell'intero iter progettuale. Tema di progettazione di una decorazione pittorica a tema libero della parete di fondo di una scuola di danza. Elaborazione schizzi e progetto in scala, fase ideativa, fase esecutiva, schizzi preliminari, progetto esecutivo, con annotazioni, prototipi, realizzazione illustrativa dell'intero iter progettuale.	
<u>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE -PITTURA</u>					
COMPETENZA	<u>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:</u>	ABILITA'	<u>ORE</u> <u>99 Ore</u> (99 h in presenza di cui 9 ore accoglienza in presenza) Di queste 99 h, 20 h sono di FAD	CONOSCENZE-CONTENUTI	UDA

ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO		9 h in presenza	
Contesti storico-culturali delle opere Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione	Competenza imprenditoriale La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità	E' capace di produrre un elaborato su ogni supporto (carta, tela, tavola, ect.), coerente con il lavoro di progettazione pittorica. Sviluppa tutte le fasi inerenti alla esecuzione grafico-pittorica: bozzetti preliminari, progetti definitivi finalizzati alla realizzazione.	39 h di cui 9 h accoglienza, di queste 39 h, 6 h sono di FAD
Comporre immagini Comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma	collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario. Competenze comuni Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.	Sa realizzare un elaborato pittorico, a tempera, ad acrilico, ad acquerello, ad olio, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del lavoro più adeguati. Usa gli strumenti, applica le tecniche in modo adeguato alla realizzazione del progetto, nella consapevolezza e nel controllo degli aspetti estetici e tecnici operativi interpretando la traccia tematica con	30 h di cui 6 h in FAD
			Le conoscenze e i contenuti del laboratorio della figurazione si integrano e completano la programmazione di Discipline Pittoriche con particolare riferimento all'acquisizione e all'applicazione dei processi di lavorazione dei materiali e delle tecnologie nei supporti specifici della pittura e della decorazione pittorica. Copia da stampe del volto di figure maschili o femminili a chiaroscuro a tutto effetto, copia da stampa di figure nude maschili o femminili assise, sedute o distese, a chiaroscuro a tutto effetto su carta ruvida gialla o grigia con lumeggiature a gessetto.
			Conosce, è padrone e sperimenta le tecniche e i materiali relativi alla produzione grafica e pittorica (l'acquerello, il pastello, il gessetto, la punta d'argento, la sanguigna, la china acquerellata, il disegno a penna la tempera, l'acrilico, l'olio ecc.). Conosce le interazioni tra i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti. Copia da stampe di figure nude maschili o femminili assise, sedute o distese, china acquerellata e penna, studi anatomici a tutto effetto su carta ruvida F4 o carta martellata da acquerello.
			32
			33

		spunti di originalità espressiva			
<p>Metodologie di presentazione</p> <p>Utilizzare le diverse metodologie di presentazione:</p> <p>taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.</p> <p>Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.</p> <p>Comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma.</p>		<p>E' capace di produrre elaborati, opere grafico-pittoriche, su tema assegnato, individuando il concetto, gli elementi espressivi e la funzione, seguendo l'iter progettuale, fino alla realizzazione dell'elaborato definitivo; gestisce in modo autonomo le eventuali sperimentazioni tecniche.</p>	30 h di cui 8 h di FAD	<p>Conosce, gestisce e applica in modo autonomo i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di forme grafiche e pittoriche, le fondamentali procedure operative della pittura, anche contemporanea e gli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica.</p> <p>Disegno dal vero di figura nuda femminile o maschile con varie tecniche grafiche e pittoriche: pastelli, gessetti, acquerelli.</p>	34

<u>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – SCULTURA</u>					
COMPETENZA	<u>COMPETENZA CHIAVE EUROPEE</u>	ABILITA'	<u>ORE</u> 99 Ore (99 h in presenza di cui 9 h accoglienza in presenza) Di queste 99 h, 20 h sono di FAD	CONOSCENZE-CONTENUTI <u>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – SCULTURA</u>	UDA
ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO			9 h in presenza		
Comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee. Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con	Competenza imprenditoriale La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione	Sa eseguire un elaborato plastico scultoreo inerente la figura umana nella sua interezza o nei particolari. Consapevolezza e controllo degli aspetti estetici e tecnici operativi	39 h di cui 10 h accoglienza, di queste 39 h, 6 h sono di FAD	Conosce le tecniche relative alla realizzazione plastica di una figura in modellato.	35

<p>tavole “book” cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, “slideshow”, video, etc. Elaborare e sperimentare, in piena autonomia e consapevolezza critica-espressiva, originali creazioni plastico/pittoriche.</p>	<p>di problemi, sull’iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario. Competenze comuni Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.</p>				
<p>Comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee. Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole “book” cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, “slideshow”, video, etc.</p>	<p>Competenza imprenditoriale La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull’iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un</p>	<p>Sa eseguire un elaborato plastico scultoreo inerente la figura umana nella sua interezza o nei particolari. Consapevolezza e controllo degli aspetti estetici e tecnici operativi</p>	<p>30 h di cui 6 h di FAD</p>	<p>Dallo studio/progettazione grafica delle dimensioni e proporzioni, alla realizzazione di un’armatura di supporto per la scultura definitiva.</p>	<p>36</p>

<p>Elaborare e sperimentare, in piena autonomia e consapevolezza critica-espressiva, originali creazioni plastico/pittoriche.</p>	<p>valore culturale, sociale o finanziario. Competenze comuni Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.</p>				
<p>Comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee. Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc. Elaborare e sperimentare, in piena autonomia e consapevolezza critica-espressiva, originali creazioni plastico/pittoriche.</p>	<p>Competenza imprenditoriale La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario. Competenze comuni Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo</p>	<p>Sa eseguire un elaborato plastico scultoreo inerente la figura umana nella sua interezza o nei particolari. Consapevolezza e controllo degli aspetti estetici e tecnici operativi</p>	<p>30 h di cui 8 h di FAD</p>	<p>Il trattamento della superficie come elemento caratterizzante il proprio lavoro.</p>	<p>37</p>

	compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.				
--	---	--	--	--	--

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZA	COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:	ABILITA'	ORE 66 Ore (66 h di cui 6 di accoglienza. Su 66 h 13 h sono di FAD)	CONOSCENZE- CONTENUTI	UDA
ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO			6 h in presenza		
Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria artistica filosofica Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie	Patrimonio Consapevolezza ed espressione culturale Competenza digitale Digitale Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare	Collocare, lungo l'asse del tempo, i momenti più rilevanti delle civiltà artistiche del Mediterraneo e gli artisti che hanno contribuito alla connotazione del periodo di appartenenza.	50 h di cui 6 h accoglienza . Su 50 h ci sono 13 h di FAD	A : I luoghi dell'arte: Accademia, Museo, Salon, Pavillon, Galleria. La crisi dell'Impressionismo: il POSTIMPRESSIONISMO. P. Gauguin, Van Gogh P. Cézanne, Toulouse-Lautrec, G. Seurat, il Divisionismo italiano (Previati, Segantini, Pellizza da Volpedo). Il SIMBOLISMO: Moreau, Bocklin. L'ART NOUVEAU - Esempi europei e italiani: Horta, Gaudi, Van de Velde Le arti applicate a Vienna. La Secessione di Vienna: Klimt	38

<p>attività di studio, ricerca e produzione.</p>			<p>Le AVANGUARDIE STORICHE L'Espressionismo: Munch, I Fauves, Matisse, Die Bruke (Kirchner, Nolde), Espressionismo austriaco (Schiele, Kokoschka), Der Blaue Reiter (Marc, Kandinskij)</p> <p>Cubismo: P. Picasso, G. Braque.</p> <p>IL Futurismo: U. Boccioni. G. Balla, A. Sant'Elia.</p> <p>Il Dadaismo: Duchamp, Ray</p> <p>Il Surrealismo: Dalì, Mirò, Magritte, Kahlo</p> <p>L'Astrattismo: Kandinskij, Klee. Mondrian e De Stijl, il Neoplasticismo. Malevic e il Suprematismo</p> <p>La Metafisica: G. De Chirico e Savinio; C. Carrà, Morandi. L'Ecole de Paris (Brancusi, Modigliani, Chagall). H. Moore</p> <p>Realismo Americano (E. Hopper).</p> <p>B: Il RAZIONALISMO in architettura. La nascita del Movimento Moderno. Il Bauhaus. Gropius, Le Corbusier, Lloyd Wright, Mies Van der Rohe, La Scuola di Chicago.</p> <p>C: L'INFORMALE nel secondo Novecento. L'Espressionismo astratto: Action painting e Color Field (Pollock e Rothko)</p> <p>L'Informale in Italia e Europa: Burri, Dubuffet, Fontana, Bacon.</p> <p>L'informale in scultura - cenni ed esempi: Calder, Giacometti, Pomodoro, Manzù</p> <p>L'ARTE E LA SOCIETA' DEI CONSUMI.</p>	
--	--	--	--	--

				<p>Pop Art. Lichtenstein, Warhol, Oldenburg, Schifano, Fioroni.</p> <p>New Dada. Rauschenberg, Johns</p> <p>Nouveau Réalisme. Klein, Tinguely.</p> <p>Arte concettuale: Kosuth</p> <p>Arte Povera: Pistoletto, Boetti</p>	
<p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria artistica filosofica</p> <p>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>		<p>Saper leggere le opere attraverso un'indagine analitica, il metodo attributivo e quello comparativo.</p>	<p>6 h tutte in presenza</p>	<p>L'arte ambientale. Esperienze toscane. Volterra '73. I giardini d'artista nella provincia di Grosseto: Il Giardino dei Tarocchi di Niki de Saint Phalle a Garavicchio-Capalbio e il Giardino di Daniel Spoerri a Seggiano (Grosseto)</p>	<p>39</p>
<p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria artistica filosofica</p> <p>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali,</p>		<p>Distingue le iconografie più ricorrenti nel patrimonio artistico, le maggiori differenze tra le funzioni delle opere, le diverse tecniche, i principali generi.</p>	<p>10 h tutte in presenza</p>	<p>Arte, ribellione, nuova creatività: Manzoni</p> <p>Performance e Body art: Abramovic</p> <p>Street art: cenni ed esempi</p> <p>Videoarte: cenni ed esempi</p>	<p>40</p>

e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.					
---	--	--	--	--	--

IRC

COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO O PERMANENTE:	ABILITA'	ORE 33 Ore annuali (33 h di cui 3 h accoglienza. Su 33 h 6 h sono di FAD)	CONOSCENZE- CONTENUTI	UDA
ACCOGLIENZA INIZIO ANNO SCOLASTICO			3 h in presenza	ACCOGLIENZA	
Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica. Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone corretta contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in	riconosce il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico. Riconosce il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo.	17 h di cui 3 h accoglienza. Su 17 h ci sono 6 h FAD	LA SOCIETA' CONTEMPORANEA Il ruolo della religione della società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo nuovi fenomeni religiosi e globalizzazione. Le principali novità del Concilio Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo. Il Magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.	41

	<p>riferimento all'attività svolta.</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</p>	<p>Riconduce le principali problematiche derivanti dallo sviluppo scientifico – tecnologico a documenti biblici o religiosi che possono offrire riferimenti utili per la loro valutazione</p>			
<p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia, della solidarietà, nel rispetto dell'ecosistema in un contesto multiculturale e globalizzante.</p>		<p>motiva in un contesto multiculturale le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo. Individua la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistema di pensiero</p>	11 h	<p>L'UOMO CONTEMPORANEO E LE SUE AZIONI</p> <p>Gli orientamenti della CHIESA sull'etica personale e sociale, sulla comunicazione digitale, anche in confronto con altri sistemi di pensiero.</p> <p>Le linee fondamentali della questione di Dio e il rapporto fede-ragione in prospettiva storico-culturale, religiosa ed esistenziale</p>	42
<p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia, della solidarietà, nel rispetto dell'ecosistema in un contesto</p>		<p>Motiva in un contesto multiculturale le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo. Individua la visione cristiana della vita umana e il suo fine</p>	5 h	<p>L'UOMO CONTEMPORANEO E LA SUA CRISI</p> <p>Conosce gli orientamenti della CHIESA sull'etica personale e sociale, sulla comunicazione digitale, anche in confronto con altri sistemi di pensiero.</p> <p>Le linee fondamentali che i teologi hanno stabilito riguardanti le crisi dell'uomo moderno.</p>	43

multiculturale e globalizzante.		ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistema di pensiero			
---------------------------------	--	--	--	--	--

EDUCAZIONE CIVICA

La disciplina di educazione civica si svolge all'interno del monte ore delle materie individuate, in base a quanto deciso nel primo CDC dell'A.S. 2023/24

COMPETENZA	PILASTRO	DOCENTE	ORE 33 annuali	CONOSCENZE/CONTENUTI EDUCAZIONE CIVICA	UDA
SICUREZZA	CITTADINANZA DIGITALE e ECOSOSTENIBILITA'	Matematica	6 ore	La fruizione del patrimonio culturale da parte del cittadino tramite i mezzi digitali cittadino	44
SVILUPPO ECO-SOSTENIBILE		Discipline Grafiche Pittoriche	7 ore	La carta del restauro e suo sviluppo nella progettazione grafico pittorica	45
PATRIMONIO CULTURALE		Storia dell'arte	6 ore	Tutela del patrimonio culturale: il codice dei beni culturali e del paesaggio. Conoscere il patrimonio culturale del territorio, l'arte ambientale e i giardini d'artista nella provincia di Grosseto.	46
FILOSOFIA		Filosofia- Storia	7 ore	Il principio responsabilità della riflessione filosofica contemporanea.	47

IMPRENDITORIALITA'		Discipline Plastiche scultoree	7 ore	Normativa Beni ambientali e culturali	48

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Lingua e letteratura italiana

CRITERI DI VALUTAZIONE

PROVA ORALE ITALIANO CLASSE QUINTA, TERZO PERIODO

<i>Indicatori</i>	<i>Range</i>
Correttezza nell'utilizzo delle strutture grammaticali della lingua italiana	da 1 a 2
Proprietà lessicale e corretto uso del linguaggio specifico	da 1 a 2
Conoscenza dei contenuti	da 1 a 2
Capacità di analizzare, organizzare e compiere gli opportuni collegamenti	da 0 a 2
Capacità di rielaborazione personale e critica. Coerenza	da 0 a 2

CRITERI DI VALUTAZIONE

PROVA SCRITTA ITALIANO NELLA CLASSE 5 TERZO PERIODO

Prova scritta di italiano – Tipologia A						
Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10
Localizzazione, pianificazione e organizzazione del testo	1. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 2. Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizzazione del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo
Coesione e coerenza testuali	1. Il testo risulta logicamente coerente? 2. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso
Ricchezza e padronanza lessicale	1. Il lessico è vario e ricercato? 2. Vi è un uso appropriato del lessico?	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico
Correttezza grammaticale e punteggiatura	1. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfologico? 2. La punteggiatura è usata correttamente	Testo estremamente povero e non valutabile	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. Sono richiamate adeguatamente e le conoscenze apprese? 2. Vi sono riferimenti culturali espliciti?	Testo estremamente povero e non valutabile	Fuchi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma pertinenti	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1. Si esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Assenza di giudizi critici	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	1. Sono effettuate le parafrasi o la sintesi del testo? 2. Il testo prodotto risponde a tutte le richieste?	Testo estremamente povero e non valutabile	Non rispetta quanto richiesto	Rispetta solo parzialmente i vincoli posti dalla consegna	Rispetta in modo corretto i vincoli posti dalla consegna	Rispetta puntualmente tutti i vincoli posti dalla consegna
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi aspetti tematici e stilistici	1. Si coglie il messaggio del testo proposto? 2. Sono individuati gli aspetti contestuali e formali del testo?	Testo estremamente povero e non valutabile	Comprende solo parzialmente il testo proposto	Comprende in modo corretto gli elementi tematici, ma non quelli stilistici	Comprende in modo adeguato gli elementi tematici e stilistici del testo	Comprende in modo completo e corretto gli elementi tematici e stilistici del testo
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richieste)	1. L'analisi del testo è effettuata sotto tutti i punti di vista? 2. Si distinguono i diversi livelli di analisi?	Testo estremamente povero e non valutabile	Analizza il testo in modo lacunoso e inesatto	Analizza il testo in modo parziale	Analizza in modo adeguato il testo in tutti i suoi aspetti	Analizza il testo in modo completo e approfondito in tutti i suoi aspetti
Interpretazione corretta e articolata del testo	1. Sono stabiliti legami tra il testo e la propria esperienza culturale? 2. Si evincano i rapporti tra il testo proposto e il contesto complessivo in cui è stato prodotto?	Testo estremamente povero e non valutabile	Non è in grado di interpretare il testo	Interpreta il testo in modo semplice ed essenziale	Interpreta il testo in modo breve ma con una corretta contestualizzazione	Interpreta il testo in modo completo e approfondito
PUNTEGGIO TOTALE						

¹ Nel caso in cui non sia richiesta analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica i 10 punti saranno equamente divisi tra gli indicatori “Capacità di comprendere il testo” e “Interpretazione corretta e articolata del testo”

Prova scritta di italiano – Tipologia B						
Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 2. Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizzazione del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo
Coesione e coerenza testuali	1. Il testo risulta logicamente coerente? 2. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso
Ricchezza e padronanza lessicale	1. Il lessico è vario e ricercato? 2. Vi è un uso appropriato del lessico?	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico
Correttezza grammaticale e punteggiatura	1. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 2. La punteggiatura è usata correttamente?	Testo estremamente povero e non valutabile	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. Sono richiamate adeguatamente e le conoscenze apprese? 2. Vi sono riferimenti culturali espliciti?	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1. Si esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Assenza di giudizi critici	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni (20 pt)	1. La tesi del testo proposto è ben identificata? 2. Le argomentazioni presenti nel testo proposto sono identificate?	Testo estremamente povero e non valutabile Punti 4-6	Individuazione e lacunosità di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 8-10	Individuazione essenziale della tesi del testo proposto Punti 12-14	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 16-18	Individuazione chiara e puntuale di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 20
Coerenza del ragionamento	1. È riconoscibile la struttura argomentativa? 2. Vi è un uso dei connettivi per esplicitarla e rafforzarla?	Testo estremamente povero e non valutabile	Argomentazione non sempre coerente	Argomentazione globalmente coerente	Argomentazione coerente e generalmente esplicita	Argomentazione coerente ed esplicita attraverso connettivi
Correttezza/congruenza dei riferimenti culturali	1. L'argomentazione è sostenuta da riferimenti culturali? 2. I riferimenti richiamati sono corretti e puntuali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Riferimenti culturali scarsi e imprecisi	Limitati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti coerenti con l'argomentazione	Riferimenti puntuali e coerenti con l'argomentazione
PUNTEGGIO TOTALE						

Prova scritta di italiano – Tipologia C						
Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 2. Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizzazioni e del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo
Coesione e coerenza testuali	1. Il testo risulta logicamente coerente? 2. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso
Ricchezza e padronanza lessicale	1. Il lessico è vario e ricercato? 2. Vi è un uso appropriato del lessico?	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico
Correttezza grammaticale e punteggiatura	1. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 2. La punteggiatura è usata correttamente?	Testo estremamente povero e non valutabile	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? 2. Vi sono riferimenti culturali espliciti?	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1. Si esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Assenza di giudizi critici	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (20 pt)	1. Il testo prodotto risulta pertinente a quanto richiesto? 2. Il titolo scelto risulta coerente con il testo prodotto? 3. Il testo prodotto è stato diviso in paragrafi?	Testo estremamente povero e non valutabile Punti 4-6	Il testo non è pertinente alla traccia e il titolo non è coerente all'argomento Punti 8-10	Scriva un testo non del tutto pertinente alla traccia ma non individua un titolo coerente all'argomento Punti 12-14	Scriva un testo globalmente pertinente alla traccia e individua un titolo coerente all'argomento Punti 16-18	Scriva un testo pertinente alla traccia in ogni parte, individuando un titolo coerente all'argomento, suddividendo opportunamente e l'elaborato in paragrafi (se richiesto) Punti 20
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione e	1. Il testo è organizzato in modo logico e coerente? 2. L'esposizione risulta lineare?	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizza il testo con un ordine espositivo poco chiaro con scarso uso di connettivi logici	Organizza il testo con un ordine espositivo abbastanza chiaro ma con pochi connettivi logici	Organizza il testo con un ordine espositivo chiaro e logico	Organizza il testo con un ordine espositivo chiaro e logico in tutti i passaggi
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. L'argomentazione è sostenuta da riferimenti culturali? 2. I riferimenti richiamati sono corretti e puntuali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Riferimenti culturali scarsi e imprecisi	Limitati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti coerenti con l'argomentazione	Riferimenti puntuali e coerenti con l'argomentazione
PUNTEGGIO TOTALE						

*In caso di certificazioni di alunni DSA la valutazione relativa all'indicatore "correttezza grammaticale e punteggiatura" sarà distribuita equamente tra gli altri indicatori.
* IN CASO LA PROVA È COPIATA INTEGRALMENTE, IL DOCENTE DOVRA' DIMOSTRARE LA FONTE DEL TESTO ORIGINARIO.

Lingua e letteratura inglese

GRIGLIA DI VALUTAZIONE Prova ORALE – CLASSE 5, TERZO PERIODO

Livello: da B1 a B2

COMPETENZA:

- Comunicare in una lingua straniera da livello B1 a B2 (speaking)

INDICATORI:

- Comunicare in una lingua straniera da livello B1 a B2.
- Interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi.
- Produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e sa spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni.
- Esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire.
- Avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse.

VOTO	COMPRESIONE NE PRODUZIONE	CONTENUTI (civiltà e letteratura,	MORFOSINTASSI LESSICO	FLUENCY PRONUNCIA
------	---------------------------------	---	--------------------------	----------------------

		microlingua)		
2	Scarsissima la comprensione e produzione di messaggi e informazioni/rifiuta l'interazione	Scarsissima la conoscenza dei contenuti, concetti, argomenti	Scarsissima la conoscenza della morfosintassi e del lessico	Esposizione molto stentata con numerosi e gravi errori di pronuncia
3	Gravi difficoltà nella comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Molto frammentari a e limitata la conoscenza dei contenuti e dei concetti	Uso della morfosintassi con gravi errori e lessico per lo più inadeguato	Esposizione molto impacciata e contorta con pronuncia scorretta
4	Frammentaria e carente la comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Contenuti molto limitati e decisamente inadeguati	Uso scorretto della morfosintassi e del lessico	Esposizione difficoltosa e poco chiara; scorretta la pronuncia
5	Incompleta e parziale la comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Lacunosi e modesti i contenuti	Incerta la conoscenza delle strutture linguistiche e del lessico	Poco scorrevole l'esposizione con errori di pronuncia

6	Essenziale ma accettabile la comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Adeguata, ma non approfondita, la conoscenza dei contenuti e dei concetti	Conoscenza globale, ma non approfondita, della morfosintassi e del lessico	Esposizione semplice, ma abbastanza scorrevole con qualche errore nella pronuncia
7	Abbastanza completa la comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Appropriata la conoscenza dei contenuti e dei concetti	Corretto l'uso delle strutture linguistiche e del lessico	Sicura l'esposizione pur se con qualche inesattezza nella pronuncia
8	Completa la comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Sicura la conoscenza dei contenuti	Uso sicuro e preciso della morfosintassi e del lessico	Fluente e chiara l'esposizione con qualche imprecisione
9	Completa e precisa la comprensione e la produzione di messaggi e informazioni	Approfondita la conoscenza dei contenuti e dei concetti	Ampia la conoscenza della morfosintassi e del lessico	Sicura e personale l'esposizione

10	Ottima la capacità di comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Approfondita, ampia e personale la conoscenza dei contenuti e dei concetti	Estremamente appropriato l'uso della morfologia e del lessico	Esposizione molto fluente e articolata; eventuali imprecisioni irrilevanti
----	--	--	---	--

* AREA DELLA SUFFICIENZA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE Prova ORALE – CLASSE 5, TERZO PERIODO
Livello: da B1 a B2

COMPETENZA:

- Comunicare in una lingua straniera da livello B1 a B2 (speaking)

INDICATORI:

- Comunicare in una lingua straniera da livello B1 a B2.
- Interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi.
- Produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e sa spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni.
- Esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire.
- Avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse.

VOTO	COMPRESIONE PRODUZIONE	CONTENUTI (civiltà e letteratura, microlingua)	MORFOSINTASSI LESSICO	FLUENCY PRONUNCIA
2	Scarsissima la comprensione e produzione di messaggi e informazioni/rifiuta l'interazione	Scarsissima la conoscenza dei contenuti, concetti, argomenti	Scarsissima la conoscenza della morfosintassi e del lessico	Esposizione molto stentata con numerosi e gravi errori di pronuncia
3	Gravi difficoltà nella comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Molto frammentaria e limitata la conoscenza dei contenuti e dei concetti	Uso della morfosintassi con gravi errori e lessico per lo più inadeguato	Esposizione molto impacciata e contorta con pronuncia scorretta
4	Frammentaria e carente la comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Contenuti molto limitati e decisamente inadeguati	Uso scorretto della morfosintassi e del lessico	Esposizione difficoltosa e poco chiara; scorretta la pronuncia
5	Incompleta e parziale la comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Lacunosi e modesti i contenuti	Incerta la conoscenza delle strutture linguistiche e del lessico	Poco scorrevole l'esposizione con errori di pronuncia

6	Essenziale ma accettabile la comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Adeguata, ma non approfondita, la conoscenza dei contenuti e dei concetti	Conoscenza globale, ma non approfondita, della morfosintassi e del lessico	Esposizione semplice, ma abbastanza scorrevole con qualche errore nella pronuncia
7	Abbastanza completa la comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Appropriata la conoscenza dei contenuti e dei concetti	Corretto l'uso delle strutture linguistiche e del lessico	Sicura l'esposizione pur se con qualche inesattezza nella pronuncia
8	Completa la comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Sicura la conoscenza dei contenuti	Uso sicuro e preciso della morfosintassi e del lessico	Fluente e chiara l'esposizione con qualche imprecisione
9	Completa e precisa la comprensione e la produzione di messaggi e informazioni	Approfondita la conoscenza dei contenuti e dei concetti	Ampia la conoscenza della morfosintassi e del lessico	Sicura e personale l'esposizione

10	Ottima la capacità di comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Approfondita, ampia e personale la conoscenza dei contenuti e dei concetti	Estremamente appropriato l'uso della morfosintassi e del lessico	Esposizione molto fluente e articolata; eventuali imprecisioni irrilevanti
----	--	--	--	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE Prova SCRITTA, CLASSE 5, TERZO PERIODO

INDICATORI:

- produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni.
- esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che si vuole dire.
fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti

VOTO IN DECIMI	DESCRITTORE
10	<ul style="list-style-type: none"> ● Il contenuto è coerente con le richieste e il lettore è pienamente informato; ● è in grado di mantenere l'attenzione del lettore e comunicare chiaramente le idee, anche complesse ● il testo è ben organizzato e coerente, con molte congiunzioni e connettivi logici ● usa appropriatamente un'ampia gamma di vocaboli; ● usa correttamente un'ampia gamma di strutture grammaticali dimostrando un ottimo grado di controllo.
9	<ul style="list-style-type: none"> ● il contenuto è coerente con le richieste e il lettore è pienamente informato; ● è in grado di mantenere l'attenzione del lettore e comunicare chiaramente le idee, anche complesse ● il testo è ben organizzato e coerente, con molte congiunzioni e connettivi logici

	<ul style="list-style-type: none"> ● usa appropriatamente un'ampia gamma di vocaboli; ● usa un'ampia gamma di strutture grammaticali dimostrando un buon grado di controllo. Eventuali errori non impediscono la comunicazione.
8	<ul style="list-style-type: none"> ● possono essere presenti elementi irrilevanti di scarsa importanza. Il lettore è nel complesso bene informato ● comunica chiaramente le idee ● Il testo è coeso e coerente, usa congiunzioni basilari e un numero limitato di connettivi logici ● Usa il vocabolario standard in modo generalmente appropriato, con alcune occasionali ripetizioni; ● usa semplici strutture grammaticali con un buon livello di controllo; ● gli errori, se presenti, non impediscono la comprensione generale del messaggio
7	<ul style="list-style-type: none"> ● possono essere presenti elementi irrilevanti, ma il lettore è nel complesso correttamente informato ● comunicare le idee in modo abbastanza chiaro ● Il testo è generalmente ben strutturato e usa congiunzioni basilari ● Usa il vocabolario standard in modo generalmente appropriato, con alcune ripetizioni; ● usa semplici strutture grammaticali con un discreto livello di controllo; ● gli errori, talvolta significativi, non impediscono la comprensione generale del messaggio
6	<ul style="list-style-type: none"> ● Presenza di irrilevanze e fraintendimenti delle consegne. Il lettore è informato parzialmente ● Produce testi che comunicano idee semplici in modo semplice ● La coesione testuale è ottenuta tramite congiunzioni basilari e ad alta frequenza ● Usa un lessico basilare in modo ragionevolmente appropriato; ● usa forme grammaticali semplici con un certo controllo; ● gli errori talvolta impediscono la comprensione
5	<ul style="list-style-type: none"> ● Il contenuto è poco rilevante ● Il testo comunica idee semplici in modo non del tutto comprensibile ● Il testo dimostra una scarsa coesione logica ● Il lessico, basilare, è spesso inappropriato e ripetitivo; ● le strutture grammaticali non sono controllate; ● i frequenti errori a tratti non permettono la comprensione
4	<ul style="list-style-type: none"> ● Il contenuto è totalmente irrilevante, il lettore medio non riceve l'informazione ● Il testo comunica idee semplici in modo non del tutto comprensibile ● Il testo non dimostra coesione logica

	<ul style="list-style-type: none"> ● Il lessico è inappropriato; ● le strutture grammaticali non sono controllate; ● i frequenti errori non permettono la comprensione
3	<ul style="list-style-type: none"> ● Il contenuto è confuso ● Il testo comunica idee molto semplici ma non sempre comprensibili ● Il testo dimostra mancanza di coesione logica ● Il lessico è inappropriato; ● le strutture grammaticali non sono controllate; ● i frequenti errori non permettono la comprensione
2	PROVA NON SVOLTA

Livello: B1**COMPETENZA:**

Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (**READING**)

INDICATORI:

- Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale e quotidiano;
- Comprendere i punti principali di messaggi semplici e chiari su argomenti di interesse personale e quotidiano

VOTO IN DECIMI	DESCRITTORE
10	Comprende pienamente il contenuto dei testi proposti dimostrando piena autonomia e padronanza del mezzo linguistico. Riesce a cogliere il significato del testo, sia esso esplicito o sottinteso.
9	Comprende pienamente il contenuto dei testi proposti dimostrando autonomia e padronanza del mezzo linguistico.
8	Comprende la maggior parte dei contenuti dei testi proposti
7	Comprende la maggior parte dei contenuti dei testi proposti, pur con qualche errore di interpretazione del lessico e/o delle strutture

6	Comprende non completamente i contenuti dei testi proposti dimostrando una non completa autonomia e padronanza del lessico e delle strutture
5	Comprende i contenuti dei testi proposti solo se guidato dall'insegnante, dimostrando una generale mancanza di autonomia e padronanza del lessico e delle strutture
4	Comprende solo una piccola parte dei contenuti proposti o non li comprende affatto, facendo frequenti errori di interpretazione. Dimostra una scarsa o nulla autonomia e padronanza del lessico e delle strutture linguistiche
3	La scarsa conoscenza del lessico e delle strutture non gli permette di comprendere i contenuti proposti e lo porta conseguentemente a gravi errori di interpretazione. Dimostra una totale mancanza di autonomia.
2	Non è svolta nessun tipo di attività

Livello: B1
COMPETENZA:

Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (**SPEAKING**)

INDICATORI:

- Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale
- Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali
- Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale

B1	GRAMMATICA E LESSICO	GESTIONE DEL DISCORSO	PRONUNCIA	CAPACITA' DI INTERAZIONE
10	Dimostra un ottimo grado di controllo delle forme	Produce stringhe di discorso estese, senza grande esitazione.	E' intellegibile L'intonazione è appropriata	Inizia e risponde in modo appropriato

	<p>grammaticali semplici e anche di alcune forme più complesse</p> <p>Usa appropriatamente un'ampia gamma di vocaboli per esprimere le proprie idee e scambiare opinioni su argomenti di vario genere.</p>	<p>Tutto ciò che dice è rilevante e le ripetizioni sono occasionali</p> <p>Usa un'ampia gamma di connettori logici.</p>	<p>Gli accenti, sia delle parole che della frase sono corretti</p> <p>I suoni sono complessivamente articolati in modo chiaro</p>	<p>Mantiene e sviluppa l'interazione e giunge alla conclusione in modo autonomo</p>
9	<p>Dimostra un ottimo grado di controllo delle forme grammaticali semplici e tenta di usare forme più complesse</p> <p>Usa appropriatamente un'ampia gamma di lessico per esprimere e scambiare opinioni su</p>	<p>Produce stringhe di discorso estese, pur con qualche esitazione.</p> <p>Ciò che dice è rilevante nonostante alcune ripetizioni</p> <p>Usa un'ampia gamma di connettori logici.</p>	<p>E' intellegibile</p> <p>L'intonazione è nel complesso appropriata</p> <p>Gli accenti, sia delle parole che della frase sono generalmente corretti</p> <p>I suoni sono complessivamente articolati in modo chiaro</p>	<p>Inizia e risponde in modo appropriato</p> <p>Mantiene e sviluppa l'interazione e giunge alla conclusione con un aiuto minimo</p>

	argomenti familiari.			
8	<p>Dimostra un buon grado di controllo delle forme grammaticali semplici</p> <p>Usa una buona gamma di vocaboli per esprimere e scambiare opinioni su una gamma di argomenti familiari.</p>	<p>Produce stringhe di discorso abbastanza estese, anche se con qualche esitazione.</p> <p>Ciò che dice è rilevante anche se sono presenti poche ripetizioni</p> <p>Usa una buona gamma di connettori logici.</p>	<p>E' intellegibile</p> <p>L'intonazione è generalmente appropriata</p> <p>Gli accenti, sia delle parole che della frase sono generalmente corretti</p> <p>I suoni sono complessivamente articolati in modo corretto</p>	<p>Inizia e risponde in modo appropriato,</p> <p>Mantiene e sviluppa l'interazione e giunge alla conclusione con un minimo di aiuto</p>
7	<p>Dimostra un discreto grado di controllo delle forme grammaticali semplici.</p> <p>Usa una discreta gamma di vocaboli per esprimere opinioni su una limitata gamma di argomenti familiari.</p>	<p>Produce stringhe di discorso abbastanza estese, anche se con esitazione.</p> <p>Ciò che dice è quasi sempre rilevante. Usa un lessico discretamente vario, con alcune ripetizioni.</p>	<p>E' intellegibile</p> <p>Ha un discreto controllo dei tratti fonologici sia al livello di frase che di singoli vocaboli</p>	<p>Inizia e risponde in modo generalmente appropriato,</p> <p>Mantiene e sviluppa l'interazione e giunge alla conclusione se viene aiutato.</p>

		Usa una discreta gamma di connettori logici.		
6	<p>Dimostra un sufficiente grado di controllo delle forme grammaticali semplici.</p> <p>Usa una gamma di vocaboli appropriati quando parla di situazioni di tutti i giorni.</p>	<p>Produce frasi brevi, con esitazione.</p> <p>Ciò che dice è generalmente rilevante, nonostante le ripetizioni.</p> <p>Usa connettivi logici basilari.</p>	<p>E' quasi sempre intellegibile ed ha un sufficiente controllo dei tratti fonologici sia al livello di frase che di singoli vocaboli</p>	<p>Introduce il discorso e risponde in modo generalmente appropriato.</p> <p>Mantiene l'interazione se viene aiutato.</p>
5	<p>Dimostra un controllo delle forme grammaticali semplici non sempre adeguato.</p> <p>Usa una gamma di vocaboli non sempre appropriati parlando di situazioni di tutti i giorni.</p>	<p>Produce frasi minime, con esitazione.</p> <p>Ciò che dice è non sempre rilevante e si ripete spesso.</p> <p>Usa un lessico ristretto.</p> <p>Usa connettivi logici basilari.</p>	<p>È quasi sempre intellegibile, anche se con difficoltà. Il controllo dei tratti fonologici sia al livello di frase che di singoli vocaboli non è adeguato.</p>	<p>L'interazione è a tratti difficoltosa e procede lentamente, solo se viene aiutato.</p>

4	Controlla con difficoltà anche le strutture grammaticali più semplici Usa un lessico spesso inappropriato.	Produce frasi frammentarie, con esitazione. Non sempre il contenuto è rilevante ed attinente al discorso.	Spesso la pronuncia impedisce la comprensione.	L'interazione è difficoltosa e procede lentamente, nonostante venga aiutato.
3	Non è in grado di controllare le strutture grammaticali più semplici. Usa un lessico ridotto e spesso inappropriato.	Produce frasi frammentarie, con grande esitazione. Il contenuto è spesso irrilevante e non attinente al discorso.	La pronuncia errata impedisce la comprensione.	L'interazione è difficoltosa e procede lentamente, o non procede affatto, nonostante venga aiutato.

**Griglie di valutazione per prova scritta straniera DSA/BES
CLASSE 5, TERZO PERIODO**

● **PROVA SCRITTA**

INDICATORI	PUNTI	LIVELLO DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE
ADERENZA ALLA TRACCIA	5	PADRONEGGIA GLI ARGOMENTI TRATTATI	5
		COMPRENDE GLI ARGOMENTI AFFRONTATI ED INDIVIDUA GLI ELEMENTI FONDAMENTALI	4
		CONOSCE PARZIALMENTE GLI ARGOMENTI	3*

		CONOSCE IN MANIERA FRAMMENTARIA O SUPERFICIALE	2
		NON CONOSCE GLI ARGOMENTI TRATTATI	1
ARTICOLAZIONE E COERENZA ARGOMENTATIVA	3	ARGOMENTA E RIELABORA IN MODO LOGICO	3
		ARGOMENTA E RIELABORA IN MANIERA SUFFICIENTEMENTE COERENTE	2,5
		ARGOMENTA E RIELABORA IN MANIERA PARZIALMENTE COERENTE	2*
		ARGOMENTA E RIELABORA IN MODO INCOERENTE	1
		MANCA DI RIELABORAZIONE	0
CORRETTEZZA E USO DELLA LINGUA	2	E' CORRETTO	2
		PRESENTA ALCUNE IMPROPRIETA' SINTATTICHE	1,5
		PRESENTA ERRORI DIFFUSI	1*
		PRESENTA ERRORI GRAVI E MOLTO DIFFUSI	0,5
		PRESENTA MOLTEPLICI ERRORI	0

*AREA DELLA SUFFICIENZA

- **PROVA ORALE**

INDICATORI	PUNTI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	5	LACUNOSA ED INADEGUATA	1
		SUPERFICIALE O FRAMMENTARIA	2
		CONOSCE I CONTENUTI FONDAMENTALI	3*
		CONOSCENZA COMPLETA DEI CONTENUTI	4
		APPROFONDIRITA E RIELABORATA	5
ARTICOLAZIONE E COERENZA ARGOMENTATIVA	3	ARGOMENTAZIONE POCO COERENTE	1
		ARGOMENTA E RIELABORA IN MODO SUFFICIENTE	2*
		ARGOMENTA E RIELABORA IN MODO LOGICO	3
COMPETENZA LINGUISTICA E USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO	2	FRAMMENTARIA E CON ERRORI	0,5
		ESSENZIALE ED ABBASTANZA CORRETTA	1*
		COMPLETA E CORRETTA	2

*AREA DELLA SUFFICIENZA

Storia e Filosofia,**CLASSE 5 TERZO PERIODO****GRIGLIA DI VALUTAZIONE.**

TABELLA DELLE VALUTAZIONI DISCIPLINARI E DEI LIVELLI DI CONOSCENZE/CAPACITA'/ABILITA'			
Voto / giudizio*	L'alunno in rapporto a:		
	conoscenze	capacità	abilità
1 - 2 / nullo	Rifiuta di sottoporsi alla prova	Nessuna	Nessuna
3 / scarso	Non ha conoscenze relative alla prova	E' incapace di svolgere compiti anche se molto semplici.	Nessuna
4 / gravemente insufficiente	Conosce in maniera molto lacunosa e parziale i contenuti della disciplina	Applica, solo se guidato, pochissime delle conoscenze minime, ma con gravissimi errori.	Svolge produzioni scorrette.
5 / insufficiente	Conosce in maniera superficiale e limitata i contenuti della disciplina	Svolge solo se guidato compiti semplici in modo parziale con esiti insufficienti	Gestisce con difficoltà situazioni note e semplici
6 / sufficiente	Conosce in maniera completa ma non approfondita i contenuti disciplinari	Svolge compiti semplici in situazioni note. Si esprime in modo abbastanza corretto	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce le situazioni note.
7 / discreto	Conosce, comprende e applica in modo corretto quanto appreso	Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le	Rielabora in modo corretto le informazioni e sa gestire situazioni note.

		Abilità. Espone in modo prevalentemente corretto.	
8 / buono	Conosce, comprende ed approfondisce in modo autonomo quanto appreso	Sa risolvere anche problemi più complessi. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto e completo.
9 / ottimo	Conosce in maniera ampia e completa, evidenzia senso critico.	Compie analisi corrette; coglie implicazioni; individua relazioni in modo completo. Sa risolvere problemi complessi in situazioni anche non note. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.	Sa rielaborare correttamente, ed approfondire in modo autonomo e critico in situazioni complesse.
10 / eccellente	Conosce in maniera ampia e completa, evidenzia senso critico e originalità	Compie analisi corrette e approfondite, individua autonomamente correlazioni precise per trovare soluzioni migliori. Espone in modo fluido, con completa padronanza dei mezzi espressivi.	Sa rielaborare correttamente, ed approfondire in modo autonomo e critico in situazioni complesse e originali.

*Matematica e Fisica***GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE – CLASSE 5 , TERZO PERIODO**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZE E ABILITÀ	Non risponde alla richiesta oppure risponde con contenuti non pertinenti. Non sa usare procedimenti e tecniche nemmeno in semplici esercizi	1
	Frammentarie e/o confuse. Ha capito solo in parte le richieste della domanda e risponde presentando contenuti decisamente confusi o molto ridotti. Incontra difficoltà nell'uso di regole e tecniche anche in contesti semplici.	1.5-2
	Conosce i contenuti superficialmente e risponde in modo limitato alle richieste. Commette errori in semplici esercizi.	2.5-3
	Essenziali, comprensione globale. Conosce i contenuti essenziali e risponde con aderenza alle richieste. Usa regole e tecniche di risoluzione in modo corretto in semplici esercizi.	3.5
	Complete, comprensione adeguata. Conosce i contenuti necessari a rispondere con piena pertinenza alle richieste. Applica le conoscenze e le tecniche di risoluzione in modo corretto in esercizi più articolati.	4.5
		5.5

	L'alunno è in grado di individuare i concetti chiave, valutare la validità dei risultati e l'efficacia delle strategie risolutive. Applica le conoscenze acquisite con precisione, consapevolezza e completezza.	
CORRETTEZZA FORMALE E USO DI UNA TERMINOLOGIA APPROPRIATA.	Manca la risposta / La terminologia specifica non è usata adeguatamente e la risposta non è del tutto comprensibile.	1-1.5
	La risposta risulta comprensibile, nonostante alcuni errori formali e una terminologia non completamente appropriata.	2-2.5
	Si esprime in modo complessivamente corretto	3-3.5--
	Si esprime in modo corretto e usa una terminologia appropriata.	4-4.5
TOTALE		... /10

CLASSE 5 TERZO PERIODO PROVA SCRITTA

L'attribuzione dei punteggi per ogni richiesta sarà assegnata nel rispetto dei seguenti criteri

Punteggio singolo quesito di Matematica/Fisica	Percentuale sul punteggio del quesito da attribuire
Esercizio corretto e completo	100%
Esercizio proceduralmente corretto anche se con qualche lieve errore o non completo	75%
Esercizio con errore procedurale o svolto solo per metà	50%
Esercizio solo impostato	25%
Esercizio non svolto o totalmente errato	0%

Se un quesito richiede l'esposizione di un concetto, di un teorema, di una legge:

Correttezza nell'esposizione e conoscenza dei contenuti	Si esprime in modo corretto e coerente, usando in modo appropriato il linguaggio e la terminologia specifica e conosce pienamente i contenuti	100%
	Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente e conosce globalmente i contenuti	75%
	Si esprime in modo non del tutto chiaro, con alcune imprecisioni terminologiche ma conosce il contesto	50%
	Si esprime in modo poco chiaro, con alcune imprecisioni formali o terminologiche e conoscenze limitate	25%
	Manca la risposta / La risposta non è comprensibile	0%

L'AMBITO DISCIPLINARE DI DISCIPLINE PITTORICHE E PLASTICHE STABILISCE CHE:

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe. La prova dell'esame per il recupero del debito non prevede la prova orale.
2. L'orario settimanale delle lezioni, tranne che nel primo biennio, deve essere strutturato prevedendo gruppi di non meno di due ore e non oltre tre ore giornaliere consecutive. Per le ore previste per le discipline pittoriche/laboratorio della figurazione di pittura e le discipline plastiche e scultoree/laboratorio della figurazione di scultura nel triennio, si chiede che vengano assegnate rispettivamente ad un unico docente perché didatticamente più funzionali
3. Secondo quanto indicato dalla CM 89 2012:
L'ambito delibera che negli scrutini intermedi delle classi prime, seconde e terze la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante:

VOTO UNICO (Grafico/pratico)

Discipline plastiche e scultoree/Discipline Grafiche Pittoriche/ Laboratorio della figurazione scultura/ Laboratorio della figurazione pittura

<p><u>TERZO PERIODO QUINTO ANNO</u></p> <p><u>GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</u></p> <p><u>AMBITO: DISCIPLINE PLASTICHE E PITTORICHE</u></p> <p><u>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE</u></p>		

<u>INDICATORI</u>	<u>DESCRITTORI</u>	<u>PUNTEGGIO</u>
A) Coerenza ed originalità del prodotto con le richieste · <u>Coerenza con le indicazioni</u> · <u>Originalità del soggetto</u>	<u>Prodotto non coerente e non in linea con le richieste</u>	<u>0,5</u>
	<u>Prodotto poco coerente e poco originale</u>	<u>1</u>
	<u>Prodotto coerente e parzialmente originale</u>	<u>1,5</u>
	<u>Prodotto coerente e originale</u>	<u>2</u>
	<u>Prodotto coerente con aspetti di unicità</u>	<u>2,5</u>
B) Efficacia della soluzione · <u>Sviluppo delle idee</u> · <u>Ricchezza delle proposte</u>	<u>Sviluppo e proposte progettuali deboli e limitate</u>	<u>0,5</u>
	<u>Sviluppo e proposte progettuali approssimative</u>	<u>1</u>
	<u>Sviluppo e proposte progettuali adeguate</u>	<u>1,5</u>
	<u>Sviluppo e proposte progettuali elaborate</u>	<u>2</u>

	<u>Sviluppo e proposte progettuali accurate</u>	<u>2,5</u>	
C) Uso della tecnica · <u>correttezza nell'utilizzo</u> · <u>precisione/personalizzazione</u>	<u>la tecnica viene utilizzata in modo inadeguato e impreciso</u>	<u>0,5</u>	
	<u>L'utilizzo della tecnica mostra lacune</u>	<u>1</u>	
	<u>la tecnica viene utilizzata in modo adeguato</u>	<u>1,5</u>	
	<u>la tecnica viene utilizzata con sicurezza ed efficacia</u>	<u>2</u>	
	<u>la tecnica viene utilizzata con sicurezza, efficacia ed in modo personale</u>	<u>2,5</u>	
D) Rispetto dei tempi e delle indicazioni · <u>Rispetto dei tempi</u> · <u>Completezza</u>	<u>Elaborato consegnato in forte ritardo e incompleto</u>	<u>0,5</u>	
	<u>Elaborato consegnato in ritardo e parzialmente completo</u>	<u>1</u>	
	<u>Elaborato consegnato in ritardo e completo</u>	<u>1,5</u>	
	<u>Elaborato consegnato nei tempi e completo</u>	<u>2</u>	
	<u>Elaborato consegnato nei tempi, completo e con aggiunte personali</u>	<u>2,5</u>	

<u>E) Mancata consegna</u>		<u>2</u>	
		<u>TOTALE</u>	<u>/</u> <u>10</u>

**STORIA DELL'ARTE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

CLASSE 5 TERZO PERIODO

Il voto espresso in decimi si attiene ai seguenti livelli di rendimento:

LIVELLO DI VALUTAZIONE	LIVELLO DI RENDIMENTO
NULLO (1)	Lo studente rifiuta l'interrogazione senza alcuna giustificazione oggettiva.
NULLO (2)	Lo studente dimostra di non conoscere gli argomenti proposti.
SCARSO (3)	Lo studente commette errori gravissimi e diffusi, dimostrando la non acquisizione degli elementi fondamentali della disciplina. Uso di un linguaggio poco chiaro, privo di terminologia specifica.
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (4)	Lo studente dimostra una conoscenza gravemente insufficiente degli argomenti proposti, commettendo errori logici, usa di un linguaggio non sempre corretto e povero di terminologia specifica.
INSUFFICIENTE (5)	Lo studente non dimostra la piena acquisizione degli argomenti proposti, commettendo errori non gravi o diffusi.
SUFFICIENTE (6)	Lo studente dimostra di conoscere i contenuti proposti, che espone con un lessico semplice ma sostanzialmente corretto e senza commettere errori sul piano logico.
DISCRETO (7)	Lo studente dimostra una conoscenza sicura degli argomenti proposti, che espone con un linguaggio semplice e corretto, anche relativamente alla terminologia specifica della disciplina.

BUONO (8)	Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, che espone in modo corretto, immediato e completo. Terminologia tecnica appropriata.
OTTIMO (9)	Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, capacità di analisi e sintesi adeguate. Terminologia tecnica corretta.
ECCELLENTE (10)	Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, capacità di analisi, sintesi, autonomia e rielaborazione personale. Padronanza della terminologia tecnica, utilizzata in modo corretto e ricco.

CLASSE 5, TERZO PERIODO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA

Il voto espresso in decimi si attiene ai seguenti livelli di rendimento:

LIVELLO DI VALUTAZIONE		LIVELLO DI RENDIMENTO
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
* In caso di compito lasciato in bianco si attribuisce la valutazione 2 in caso di carenze gravissime si attribuisce la valutazione di 3		

CORRETTEZZA E PADRONANZA LINGUISTICA	Correttezza lessicale nella produzione scritta.	Da 0.5 a 2 0.5= si esprime in modo poco comprensibile con gravi errori formali 1= si esprime in modo semplice con alcune imprecisioni formali o terminologiche. 1,5= si esprime in modo corretto e complessivamente coerente 2= si esprime con precisione costruendo un discorso ben articolato.
CAPACITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	Linguaggio tecnico e confronto stilistico	Da 1 a 2 1 = utilizza in minima parte il linguaggio tecnico 1.50= utilizza in modo adeguato il linguaggio tecnico e sufficiente capacità di confronto 2= utilizza in modo efficace il linguaggio tecnico e possiede una buona capacità di confronto
CONOSCENZE	Conoscenza ed esposizione teorica approfondita e originale	Da 0.5 a 3 0.5 = conosce solo una minima parte dei contenuti richiesti 1= conosce parzialmente ma correttamente i contenuti richiesti 1.5= conosce in modo sufficiente i contenuti richiesti 2= conosce in modo adeguato i contenuti richiesti 2,5= conosce in modo discreto i contenuti richiesti 3= conosce in modo approfondito e puntuale i contenuti richiesti
SINTESI E RIELABORAZIONE PERSONALE	Produzione di testo	Da 1 a 3 1= sintesi e rielaborazione appena sufficiente 2= sintesi e rielaborazione adeguata 3= sintesi e rielaborazione ottima
TOTALE		10

DSA:

Il voto espresso in decimi si attiene ai seguenti livelli di rendimento:

LIVELLO DI VALUTAZIONE		LIVELLO DI RENDIMENTO
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
In caso di risposta lasciata in bianco o con carenze gravissime si attribuisce la valutazione di 2		
PADRONANZA DELLA LINGUA ITALIANA	Correttezza ortografica Correttezza morfosintattica	NON SI VALUTA
ORGANIZZAZIONE E COESIONE TESTUALE	Ordinare la produzione scritta in modo organico	da 1 a 2 1= organizza il discorso in modo sufficiente 1.5= organizza il discorso in modo discreto 2= organizza il discorso in modo adeguato
INDIVIDUAZIONE DEI PASSAGGI ESSENZIALI DEGLI ARGOMENTI	Coerenza e organicità del discorso	da 1 a 3 1= individua in modo appena sufficiente i passaggi essenziali e rielabora con modesta coerenza 1.5= individua in modo accettabile i passaggi essenziali e rielabora in modo sufficiente 2= individua in modo adeguato i passaggi essenziali e rielabora con discreta coerenza 3= individua in modo corretto i passaggi essenziali e rielabora in maniera apprezzabile
RICCHEZZA DI INFORMAZIONE	Ricchezza di informazioni e contenuti	Da 1 a 3.5

	Capacità di argomentazione	1= conosce parzialmente i contenuti richiesti 2 = conosce sufficientemente i contenuti richiesti 2.5= conosce discretamente i contenuti richiesti 3=conosce in modo approfondito i contenuti richiesti 3.5= conosce in modo approfondito e completo i contenuti richiesti
ADEGUATEZZA ALLA TRACCIA	Aderenza alla richiesta	Da 0.5 a 1.5 0.5= risposta adeguata in minima parte 1-= risposta sufficientemente adeguata 1.5=risposta adeguata
TOTALE		10

IRC**Classe 5 terzo periodo**

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI: AMBITO DI RELIGIONE CATTOLICA		
SECONDO BIENNIO, QUINTO ANNO E PER EDUCAZIONE CIVICA		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
1.IMPEGNO	A. IMPEGNO ATTIVO B. SCARSO IMPEGNO	1
2.SVILUPPA UN MATURO SENSO CRITICO E UN PERSONALE PROGETTO DI VITA	A. RIFLETTE SULLA PROPRIA IDENTITA' B. COMPRENDE IL SIGNIFICATO DELLA ESISTENZA DELL'UOMO CONTEMPORANEO.	Da 1 a 3
3.COGLIE LA PRESENZA E L'INCIDENZA DEL CRISTIANESIMO NELLE TRASFORMAZIONI STORICHE PRODOTTE DALLA CULTURA UMANISTICA, SCIENTIFICA E TECNOLOGICA.	A. ANALIZZA E COMPRENDE IL MESSAGGIO CRISTIANO IN UN CONTESTO MULTICULTURALE. B. CONFRONTA I VALORI ETICI PROPOSTI DAL CRISTIANESIMO CON QUELLI DI ALTRE RELIGIONI E SISTEMI DI SIGNIFICATO.	Da 1 a 3

4.LINGUAGGI SPECIFICI VERBALI E NON VERBALI	A. RICONOSCERE IL SENSO E IL SIGNIFICATO RELIGIOSO. B. LEGGERE I SEGNI DEL CRISTIANESIMO.	Da 1 a 3
TOTALE		/10

Educazione civica
Classe 5 Terzo periodo didattico

Per la valutazione sia dello scritto che dell'orale si fa riferimento alle griglie delle singole discipline che svolgono le ore di educazione civica.