



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE a.s. 2023/2024

1

Ambito di: Lingue Straniere
a cura del responsabile di ambito
Prof. Anna Castaldo

L'AMBITO DISCIPLINARE DI Lingue straniere STABILISCE CHE: *(ogni disciplina compila questa parte in maniera autonoma secondo l'esempio...*

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.

.....

FIRMA DEI DOCENTI:

Silvia Striato

Maria Rosaria Calandriello



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
A.S. 2023/2024

AMBITO DISCIPLINARE: LINGUE STRANIERE
ORDINE DI SCUOLA: LICEO
INDIRIZZO: MUSICALE E COREUTICO
CLASSE: 1

MODULO N. 1 TITOLO	Io e gli altri
COMPETENZA	Competenza multilinguistica Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale • Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali • Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio • Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Introducing people Asking and giving personal information Talking about abilities Apologising Talking about likes and dislikes Telling the time Talking about dates</p> <p>Contenuti: present simple di to be, possessive case, articoli, dimostrativi, question words, pronouns and possessive adjectives, plurals, can / can't, have got, some /any, there is / there are, prepositions of time, present simple, adverbs of frequency, how often, like, love, hate + ing, imperatives, present continuous, state verbs, numbers</p>
--	---





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	settembre-ottobre-novembre
METODOLOGIA	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo,
MODALITÀ DI VERIFICA	Correzione di esercizi, lettere personali, descrizione di immagini, questionari, test scritti e colloqui orali
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N. 2 TITOLO	Il mondo intorno a me e i miei ricordi
COMPETENZA	Competenza multilinguistica Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale • Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali • Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio • Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talking about past events and telling a story • Expressing an opinion • talking about food • describing a town • giving directions • talking about rules • giving advice <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • past simple di to be • past simple dei verbi regolari ed irregolari • past continuous • i verbi modali che indicano dovere • sostantivi numerabili e non numerabili • how much, how many • comparatives and superlatives • quantifiers
TEMPI	Dicembre – gennaio - febbraio
METODOLOGIA	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
MODALITÀ DI VERIFICA	Correzione di esercizi, lettere personali, descrizione di immagini, questionari, test scritti e colloqui orali
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N. 3	Sogni e progetti
TITOLO	
COMPETENZA	Competenza multilinguistica





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



7

	<p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale • Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali • Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio • Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talking about the future • Talking about travels and weather • Making predictions and arrangements • Talking about intentions <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • adverbs of manner • present continuous for future arrangements • to be going to for intentions • future simple con will



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Marzo-aprile-maggio
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA Correzione di esercizi, lettere personali, descrizione di immagini, questionari, test scritti e colloqui orali
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
A.S. 2023/2024

AMBITO DISCIPLINARE: LINGUE STRANIERE
ORDINE DI SCUOLA: LICEO
INDIRIZZO: MUSICALE E COREUTICO
CLASSE: 2

MODULO N. 1	Presente e passato
TITOLO	
COMPETENZA	Competenza multilinguistica Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale • Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali • Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio • Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • talking about past events and states in the past, recent activities and completed actions • understanding and producing simple narratives • asking and giving directions • expressing agreement / disagreement • describing a photo <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Past narrative tenses • Used to • present perfect simple • ever / never / already / yet/ just • since / for • been and gone • comparatives and superlatives • too and enough
TEMPI	settembre-ottobre-novembre
METODOLOGIA	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
MODALITÀ DI VERIFICA	Correzione di esercizi, lettere personali, descrizione di immagini, questionari, test scritti e colloqui orali
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N. 2	Il pensiero ipotetico
TITOLO	
COMPETENZA	Competenza multilinguistica





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale • Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali • Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio • Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p><u>Conoscenze:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Talking about possibilities • Discussing hypothetical situations • Expressing regrets • Giving an opinion • Agreeing and disagreeing • Asking for and giving advice <p><u>Contenuti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • conditionals • relative clauses • modals for obligation and permission





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Dicembre – gennaio
METODOLOGIA	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
MODALITÀ DI VERIFICA	Correzione di esercizi, lettere personali, descrizione di immagini, questionari, test scritti e colloqui orali
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N. 3 TITOLO	La forma passiva
COMPETENZA	Competenza multilinguistica Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale • Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali • Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio • Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talk about trade and processes • Talk about how things are made <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The passive • Have/get something done • Quantifiers
TEMPI	Febbraio-marzo
METODOLOGIA	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
MODALITÀ DI VERIFICA	Correzione di esercizi, lettere personali, descrizione di immagini, questionari, test scritti e colloqui orali
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N. 4	Il discorso indiretto
TITOLO	
COMPETENZA	Competenza multilinguistica Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale • Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<ul style="list-style-type: none"> • Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio • Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • re-stating what has been said • reporting what people have said • expressing and justifying an opinion <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • reported speech • past perfect
<p>TEMPI</p>	<p>Aprile-maggio</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo</p>
<p>MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<p>Correzione di esercizi, lettere personali, descrizione di immagini, questionari, test scritti e colloqui orali</p>
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
A.S. 2023/2024

AMBITO DISCIPLINARE: LINGUE STRANIERE
ORDINE DI SCUOLA: LICEO
INDIRIZZO: MUSICALE E COREUTICO
CLASSE: 3

MODULO N. 1	LINGUA
TITOLO	
COMPETENZA	Multilinguistica
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire a capire discorsi di una certa lunghezza e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare. • Riuscire a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard. • Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<ul style="list-style-type: none"> • Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, in diversi contesti sociali e culturali imparando le lingue in modo formale, non formale e informale tutta la vita • Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti appropriati alle esigenze individuali ed esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni • Apprezzare la diversità culturale e mostra curiosità per la comunicazione interculturale, presupposto per il rispetto del profilo linguistico individuale di ogni persona
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>PRICIPALI STRUTTURE LINGUISTICHE, USO CORRETTO DEI TEMPI VERBALI PHRASAL VERBS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adverbs • Articles • Causative have and get • Comparison • Expressing purpose • Future forms • Hypotetical meaning • -ing forms and infinitives • Like vs. as • Modifiers • Obligation and necessity • Participle clauses • Passives • Prepositions of place, time and movement • Prepositional phrases • Quite, a bit, etc. • Reflexives • Relative clauses and pronouns • Reported speech and direct speech • So / such; too / enough





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<ul style="list-style-type: none"> • Time linkers • Verb patterns Would / used to
TEMPI	Tutto l'anno scolastico
METODOLOGIA	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
MODALITÀ DI VERIFICA	Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N. 2 TITOLO	Introduzione alla letteratura
COMPETENZA	Multilinguistica
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire a capire discorsi di una certa lunghezza e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare. • Riuscire a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard.





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. • Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, in diversi contesti sociali e culturali imparando le lingue in modo formale, non formale e informale tutta la vita • Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti appropriati alle esigenze individuali ed esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni • Apprezzare la diversità culturale e mostra curiosità per la comunicazione interculturale, presupposto per il rispetto del profilo linguistico individuale di ogni persona
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze: I GENERI LETTERARI</p> <p>Contenuti: Elements of poetry Rhyme and layout Basic structural units Types of stanzas Sound devices (assonance, alliteration, repetition, refrain, run-on line, rhythm, onomatopoeia) Language devices (denotation and connotation, metaphor, simile, personification, symbol, language of sense impression)</p> <p>Elements of drama Structure Setting Dramatic techniques Characters Language Tragedy and comedy (definitions)</p> <p>Elements of fiction</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	Setting Characters Narrator Theme Analysis of a narrative text	18
TEMPI	Tutto l'anno scolastico	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo	
MODALITÀ DI VERIFICA	Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2	
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



MODULO N. 3	La letteratura delle origini
TITOLO	
COMPETENZA	Multilinguistica
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire a capire discorsi di una certa lunghezza e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare. • Riuscire a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard. • Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. • Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, in diversi contesti sociali e culturali imparando le lingue in modo formale, non formale e informale tutta la vita • Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti appropriati alle esigenze individuali ed esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<ul style="list-style-type: none"> Apprezzare la diversità culturale e mostra curiosità per la comunicazione interculturale, presupposto per il rispetto del profilo linguistico individuale di ogni persona
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Le origini della letteratura inglese</p> <p>Contenuti: historical background the epic poem: Beowulf</p>
TEMPI	Settembre -ottobre - novembre
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N. 4	La letteratura medievale
TITOLO	
COMPETENZA	Multilinguistica





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire a capire discorsi di una certa lunghezza e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare. • Riuscire a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard. • Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. • Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, in diversi contesti sociali e culturali imparando le lingue in modo formale, non formale e informale tutta la vita • Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti appropriati alle esigenze individuali ed esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni • Apprezzare la diversità culturale e mostra curiosità per la comunicazione interculturale, presupposto per il rispetto del profilo linguistico individuale di ogni persona
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze: la ballata tradizionale il poema narrativo</p> <p>Contenuti: the medieval ballad G. Chaucer: "Canterbury Tales"</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



22

TEMPI	Novembre-dicembre
METODOLOGIA	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo, rispettando le misure di sicurezza per contrastare la diffusione del COVID-19
MODALITÀ DI VERIFICA	Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N. 5 TITOLO	IL TEATRO ELISABETTIANO
COMPETENZA	Multilinguistica
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire a capire discorsi di una certa lunghezza e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare. • Riuscire a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard. • Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. • Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, in diversi contesti sociali e culturali imparando le lingue in modo formale, non formale e informale tutta la vita • Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti appropriati alle esigenze individuali ed esprimere un'opinione su un





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprezzare la diversità culturale e mostra curiosità per la comunicazione interculturale, presupposto per il rispetto del profilo linguistico individuale di ogni persona
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze: La letteratura elisabettiana</p> <p>Contenuti: il contesto storico il teatro elisabettiano William Shakespeare Romeo and Juliet Hamlet Macbeth</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Gennaio-marzo	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo, rispettando le misure di sicurezza per contrastare la diffusione del COVID-19	IN DAD Videolezioni sincrone e asincrone su piattaforma GSUITE, lezioni partecipate, condivisione di materiale e cooperative learning utilizzando i dispositivi digitali
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2	IN DAD Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2 su piattaforma GSUITE
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
A.S. 2023/2024

AMBITO DISCIPLINARE: LINGUE STRANIERE
ORDINE DI SCUOLA: LICEO
INDIRIZZO: MUSICALE E COREUTICO
CLASSE: 4

MODULO N. 1	LINGUA
TITOLO	
COMPETENZA	Competenza multilinguistica Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione. • interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi. • produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni. • esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire. • avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

principali strutture linguistiche,
uso corretto dei tempi verbali
phrasal verbs

- Adverbs
- Articles
- Causative have and get
- Comparison
- Expressing purpose
- Future forms
- Hypotetical meaning
- -ing forms and infinitives
- Like vs. as
- Modifiers
- Obligation and necessity
- Participle clauses
- Passives
- Prepositions of place, time and movement
- Prepositional phrases
- Quite, a bit, etc.
- Reflexives
- Relative clauses and pronouns
- Reported speech and direct speech
- So / such; too / enough
- Time linkers
- Verb patterns
- Would / used to



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Tutto l'anno scolastico
METODOLOGIA	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
MODALITÀ DI VERIFICA	Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N. 2 TITOLO	FROM THE RESTORATION TO THE AUGUSTAN AGE
COMPETENZA	Competenza multilinguistica Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione. • interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi. • produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni. • esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire. • avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse • collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario • analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base • tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca • individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Il romanzo del Settecento</p> <p>Contenuti: il contesto storico La nascita del romanzo, Daniel Defoe "Robinson Crusoe", "Moll Flanders" Jonathan Swift "Gulliver's Travels"</p>	
TEMPI	Settembre - dicembre	
METODOLOGIA	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo	
MODALITÀ DI VERIFICA	Test scritti e orali, domande aperte, analisi del testo, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, scrittura creativa.	
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia dell'arte, filosofia	

MODULO N. 3 TITOLO	THE ROMANTIC POETRY
COMPETENZA	Competenza multilinguistica Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione. • interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi. • produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni. • esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire.





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<ul style="list-style-type: none"> • avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse • collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario • analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base • tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca • individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: La poesia romantica</p> <p>Contenuti: Il contest storico William Blake Samuel Taylor Coleridge William Wordsworth Percy B. Shelley George Gordon Byron John Keats</p>
TEMPI	Gennaio - Febbraio - marzo
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
MODALITÀ DI VERIFICA	Test scritti e orali, domande aperte, analisi del testo, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, scrittura creativa.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia dell'arte, filosofia

MODULO N. 4 TITOLO	THE ROMANTIC FICTION
COMPETENZA	Competenza multilinguistica Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione. • interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi. • produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni. • esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire. • avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse • collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario • analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base • tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca • individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze: Il romanzo durante il Romanticismo</p> <p>Contenuti: The gothic novel The novel of manners The historical novel Mary Shelley Jane Austen Walter Scott</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



31

TEMPI	Aprile - maggio
METODOLOGIA	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
MODALITÀ DI VERIFICA	Test scritti e orali, domande aperte, analisi del testo, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, scrittura creativa.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia dell'arte, filosofia

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
A.S. 2023/2024**



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



AMBITO DISCIPLINARE: LINGUE STRANIERE
ORDINE DI SCUOLA: LICEO
INDIRIZZO: MUSICALE E COREUTICO
CLASSE: 5

MODULO N. 1	THE EARLY VICTORIAN AGE
TITOLO	
COMPETENZA	Competenza multilinguistica Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione. • interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi. • produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni. • esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire. • avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse • collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario • analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base • tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca • individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: L'età Vittoriana Il romanzo della prima metà dell'ottocento</p> <p>Contenuti: The Early Victorian Age The early Victorian novel Charles Dickens "Hard Times", "Oliver Twist"</p>
TEMPI	Settembre-ottobre
METODOLOGIA	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
MODALITÀ DI VERIFICA	Test scritti e orali, domande aperte, analisi del testo, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, scrittura creativa.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N. 2 TITOLO	THE LATE VICTORIAN AGE
COMPETENZA	Competenza multilinguistica Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione. interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi. produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni. esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire. avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse</p> <ul style="list-style-type: none"> • collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario • analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base • tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca • individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: la tarda età vittoriana Il romanzo della seconda metà dell'ottocento</p> <p>Contenuti: The late Victorian novel Robert Louis Stevenson "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde" Aestheticism and Decadence Oscar Wilde "The Picture of Dorian Gray" Thomas Hardy "Tess of the D'Urbervilles"</p>
TEMPI	Novembre-Dicembre
METODOLOGIA	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
MODALITÀ DI VERIFICA	Test scritti e orali, domande aperte, analisi del testo, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, scrittura creativa.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Italiano, storia dell'arte, filosofia

MODULO N. 3 TITOLO	THE VICTORIAN POETRY
COMPETENZA	Competenza multilinguistica Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione. • interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi.





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<ul style="list-style-type: none"> • produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendone i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni. • esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire. • avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse • collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario • analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base • tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca • individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: La poesia Vittoriana</p> <p>Contenuti: Alfred Tennyson "Ulysses" Matthew Arnold "Dover Beach" Robert Browning "My Last Duchess"</p>
TEMPI	gennaio
METODOLOGIA	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
MODALITÀ DI VERIFICA	Test scritti e orali, domande aperte, analisi del testo, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, scrittura creativa.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia dell'arte

MODULO N. 4	THE AGE OF TRANSITION
--------------------	------------------------------





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TITOLO	
COMPETENZA	Competenza multilinguistica Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 36
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione. • interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi. • produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni. • esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire. • avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse • collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario • analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base • tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca • individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Il romanzo e la poesia di transizione</p> <p>Contenuti: Joseph Conrad "Heart of Darkness" D.H. Lawrence "Sons and Lovers" W.B. Yeats: "Easter 1916"</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	febbraio
METODOLOGIA	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
MODALITÀ DI VERIFICA	Test scritti e orali, domande aperte, analisi del testo, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, scrittura creativa.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Filosofia

MODULO N. 5 TITOLO	THE MODERN AGE
COMPETENZA	Competenza multilinguistica Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione. • interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi. • produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni. • esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire. • avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse • collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario • analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base • tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca • individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



38

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Il modernismo, il romanzo e la poesia modernista</p> <p>Contenuti: James Joyce "Dubliners", "Ulysses" Virginia Woolf "Mrs Dalloway" T.S.Eliot "The Waste Land"</p>
TEMPI	Marzo-aprile
METODOLOGIA	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
MODALITÀ DI VERIFICA	Test scritti e orali, domande aperte, analisi del testo, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, scrittura creativa.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Italiano, storia dell'arte, storia della musica, filosofia

MODULO N.5 TITOLO	THE TWENTIETH CENTURY
COMPETENZA	Competenza multilinguistica Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione. • interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi. • produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni.



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<ul style="list-style-type: none"> • esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire. • avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse • collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario • analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base • tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca • individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: il romanzo distopico, il romanzo sociale</p> <p>Contenuti: Il contesto storico George Orwell "1984" John Steinbeck "The Grapes of Wrath", "Of Mice and Men"</p>
TEMPI	maggio
METODOLOGIA	Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo
MODALITÀ DI VERIFICA	Test scritti e orali, domande aperte, analisi del testo, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, scrittura creativa.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

Grosseto, 19.11.2023



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530