



# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO  
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE  
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale      Disciplina: Storia della musica - I Biennio  
a cura del responsabile di ambito  
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME  
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione alle lezioni online**
- **Regolarità e rispetto delle scadenze**
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



### **I docenti di Storia della Musica stabiliscono che:**

- 1. si prevede un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 3. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali stabilire in tempo utile il programma da preparare per le verifiche;**
- 4. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 5. Il docente, inoltre, evidenzia l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente ed adeguatamente attrezzate.**

### **FIRMA DEI DOCENTI:**

**Prof.ssa Maria Grazia Bianchi**  
**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**



## AMBITO MUSICALE

### DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 1° BIENNIO**

<b>COMPETENZE DI CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	Comunicazione nella madrelingua
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio</li> <li>• Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, musicale ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li> <li>• Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni</li> <li>• Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, musicale ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li> </ul>
<b>COMPETENZE DI CURRICOLO</b>	Analizzare e descrivere, con terminologia e schemi appropriati, brani musicali significativi, comprendendone le caratteristiche di genere, l'evoluzione stilistica e la dimensione storica.
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguere gli elementi omoritmici e poliritmici</li> <li>• Individuare l'organico strumentale o vocale</li> <li>• Individuare il genere, lo stile ed il periodo storico del quale un'opera è</li> </ul>



<b>FARE (descrittori)</b>	espressione, partendo dall'individuazione dei suoi tratti salienti.
<b>PROGRAMMAZIONE</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- le forme musicali più semplici (monopartite e bipartite)</li><li>- l'organico strumentale/vocale</li><li>- i principali "stili" compositivi (omoritmia-poliritmia, monodia-polifonia, etc.)</li></ul> <b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- ascolti guidati di brani di diversa epoca e stile con lo scopo di evidenziarne i tratti comuni dal punto di vista formale e dello "stile" compositivo.</li><li>- ascolti commentati di brani di organico diverso.</li></ul>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 1 mus: ottobre – giugno</b> <b>Classe 2 mus: ottobre - giugno</b>
<b>METODOLOGIA</b>	Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche Si effettueranno videolezioni individuali e ascolti musicali in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; Lezione frontale con supporti multimediali, approfondimenti individuali e di gruppo, libro di testo in adozione, dispense fornite dall'insegnante, Brainstorming, Flipped classroom
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita (verifiche orali); Valutare il processo più che la singola prestazione; Prove scritte semistrutturate o test on line attraverso le risorse delle piattaforma e verifiche orali;  Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020



VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: <b>STORIA DELLA MUSICA</b>		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Sa ascoltare, leggere e comprendere le opere significative;</li><li>Sa comprendere i generi, le opere e gli autori in base al contesto storico-culturale e ai contesti sociali;</li><li>Inizia a saper scegliere le diverse tipologie di fonti e documenti della storia della musica, dello sviluppo tecnologico degli strumenti e della storia della vocalità.</li></ul>	<b>5</b> da 1 a 4
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Autonomia nello studio</li><li>Capacità di autovalutazione</li></ul>	<b>3</b> da 1 a 2
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	Non applicabile	0
<b>IMPEGNO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online</b></li><li>- <b>Regolarità e rispetto delle scadenze</b></li><li>- <b>Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</b></li><li>- <b>Contesto in cui opera l'alunno</b></li></ul>		<b>2</b> da 1 a 4

I docenti

Prof.ssa Maria Grazia Bianchi

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO  
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE  
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale          Disciplina: Storia della musica - II Biennio  
a cura del responsabile di ambito  
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME  
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione** alle lezioni online
- **Regolarità e rispetto** delle scadenze
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



## **I docenti di Storia della Musica stabiliscono che:**

- 1. si prevede un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 3. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali stabilire in tempo utile il programma da preparare per le verifiche;**
- 4. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 5. Il docente, inoltre, evidenzia l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente ed adeguatamente attrezzate.**

## **FIRMA DEI DOCENTI:**

**Prof.ssa Maria Grazia Bianchi**  
**Prof. Giovanni L. Cardia**



**AMBITO MUSICALE**  
**DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA**

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 2° BIENNIO**

<p><b>COMPETENZE DI CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p> <p>Classe terza</p>	<p>Imparare a imparare</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica</li> <li>2. Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti</li> <li>3. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni)</li> <li>4. Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni</li> <li>5. Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti</li> <li>6. Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche</li> </ol>
<p><b>COMPETENZE DI CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p> <p>Classe quarta</p>	<p><b>A</b> Competenza digitale <b>B</b> Competenze sociali e civiche</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<p><b>A</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano</li> <li>2. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni</li> <li>3. Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative,</li> </ol>



	<p>l'apprendimento e la ricerca</p> <ol style="list-style-type: none"><li>4. Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI</li><li>5. Cercare e raccogliere le informazioni e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</li></ol> <p><b>B</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi</li><li>2. Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri.</li><li>3. Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto</li><li>4. Conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e nelle dichiarazioni internazionali e nella forma in cui sono applicati dalle diverse istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo e internazionale.</li><li>5. Conoscere le strutture, i principali, gli obiettivi e i valori dell'UE</li><li>6. Essere consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa.</li></ol>
<b>COMPETENZE DI CURRICOLO</b>	<p><b>A</b></p> <p>Analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta</p> <p><b>B</b></p> <p>Individuare le ragioni e i contesti storici, sociale e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<p><b>A</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Utilizzare gli strumenti espressivi dei vari linguaggi in tutti gli aspetti a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi</li><li>2. Riconoscere all'ascolto gli elementi tecnico formali di una composizione</li></ol> <p><b>B</b></p> <p>Individuare i tratti generali ed individuali dei vari contesti storico-culturali-sociali</p>



## PROGRAMMAZIONE

### STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

#### Conoscenze:

- elaborazione del percorso storico della musica colta occidentale dalle origini fino al periodo classico
- utilizzo della terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale
- collocare un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici
- esprimere giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche.
- conoscenza delle fonti della ricerca storico-musicale

#### Contenuti:

- Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere le strategie compositive e con riferimento alle tecniche esecutive

- Classe 3<sup>^</sup>

La musica presso I Greci

Dalla monodia liturgica cristiana al canto gregoriano. I riti liturgici e l'unificazione, i tropi e le sequenze.

Musica a scopo devozionale; monodia medioevale non liturgica; il sistema musicale medieval; la notazione; la polifonia e la nascita della notazione ritmica; la musica nelle grandi cattedrali delle Fiandre e nelle corti umanistiche; forme poetiche e musicali; la musica nella riforma e controriforma; la musica per narrare e rappresentare; storia della teoria musicale.

- Classe 4<sup>^</sup>

Linee essenziali del barocco musicale; la tendenza alla rappresentatività nei diversi generi; il ritorno della monodia: nascita dell'opera in musica e dell'oratorio; i generi musicali del seicento; l'opera italiana; sviluppo della musica strumentale; musica e teatro in Europa; l'estremo barocco; l'opera seria tra sei e settecento; lo stile galante e l'empfindsamer; il classicismo settecentesco; l'Italia tra i due secoli: virtuosismo vocale e strumentali



<b>TEMPI</b>	Classe 3 <sup>^</sup> mus: ottobre – giugno Classe 4 <sup>^</sup> mus: ottobre – giugno
<b>METODOLOGIA</b>	Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche Si effettueranno videolezioni individuali e ascolti musicali in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; Lezione frontale con supporti multimediali, approfondimenti individuali e di gruppo, libro di testo in adozione, dispense fornite dall'insegnante, Brainstorming, Flipped classroom
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita (verifiche orali); Valutare il processo più che la singola prestazione; Prove scritte semistrutturate o test on line attraverso le risorse della piattaforma e verifiche orali;  Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020



VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: <b>STORIA DELLA MUSICA</b>		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Sa ascoltare, leggere e comprendere le opere significative;</li><li>Sa comprendere i generi, le opere e gli autori in base al contesto storico-culturale e ai contesti sociali;</li><li>Inizia a saper scegliere le diverse tipologie di fonti e documenti della storia della musica, dello sviluppo tecnologico degli strumenti e della storia della vocalità.</li></ul>	5 da 1 a 4
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Autonomia nello studio</li><li>Capacità di autovalutazione</li></ul>	3 da 1 a 2
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	Non applicabile	0
<b>IMPEGNO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online</li><li>Regolarità e rispetto delle scadenze</li><li>Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</li></ul> <b>Contesto in cui opera l'alunno</b>		2 da 1 a 4

I docenti

Prof.ssa Maria Grazia Bianchi

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO  
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE  
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale                      Disciplina: Storia della musica - classe V  
a cura del responsabile di ambito  
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME  
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione alle lezioni online**
- **Regolarità e rispetto delle scadenze**
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



## I docenti di Storia della Musica stabiliscono che:

1. si prevede un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
2. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
3. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali stabilire in tempo utile il programma da preparare per le verifiche;
4. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
5. Il docente, inoltre, evidenzia l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente ed adeguatamente attrezzate.

## FIRMA DEI DOCENTI:

Prof. ssa Maria Grazia Bianchi  
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



## AMBITO MUSICALE

### DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 5<sup>^</sup>**

<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>A</b> Consapevolezza ed espressione culturale <b>B</b> Spirito di iniziativa e imprenditorialità
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<b>A</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li><li>2. Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali</li><li>3. Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li><li>4. Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</li><li>5. Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair – play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole</li></ol> <b>B</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità</li><li>2. Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati</li><li>3. Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e</li></ol>



	<p>metodi delle diverse discipline</p> <p>4. Assumere comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo)</p> <p>5. Riuscire a trasmettere un'idea agli altri esercitando una leadership a trasmetterla agli altri esercitando una leadership</p>
<b>COMPETENZE DI CURRICOLO</b>	<p><b>A</b> Analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta</p> <p><b>B</b> Individuare le ragioni e i contesti storici, sociale e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<p><b>A</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare gli strumenti espressivi dei vari linguaggi in tutti gli aspetti a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi</li> <li>Riconoscere all'ascolto gli elementi tecnico formali di una composizione</li> </ol> <p><b>B</b> Individuare i tratti generali ed individuali dei vari contesti storico-culturali-sociali</p>
<b>PROGRAMMAZIONE</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>elaborazione del percorso storico della musica colta occidentale dalle origini fino al periodo classico</li> <li>utilizzo della terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale</li> <li>collocare un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici</li> <li>esprimere giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche.</li> <li>conoscenza delle fonti della ricerca storico-musicale</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b> Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere, le strategie compositive e con riferimento alle tecniche esecutive.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I grandi autori del Romanticismo strumentale: Mendelssohn, Schumann, Chopin, Schubert, e Liszt (nascita del poema sinfonico)</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'opera italiana nell'Ottocento: Bellini, Donizetti, Verdi (caratteristiche dell'artista e confronto con Wagner)</li><li>• L'opera d'arte totale e il cromatismo di Wagner.</li><li>• L'opera in Francia e Italia tra seconda metà dell'Ottocento e primi del Novecento: Bizet, Puccini e la Giovine scuola italiana.</li><li>• Autori romantici della seconda metà dell'Ottocento: Bruckner, Brahms, Dvorak, Tchaikovsky, Franck.</li><li>• Le scuole nazionali</li><li>• Debussy e Ravel e il simbolismo francese</li><li>• Stravinskij</li><li>• La Vienna decadente di fine Ottocento di Strauss e Mahler (scrittura sinfonica e liederistica).</li><li>• La scuola di Vienna: Schonberg, Berg, Webern</li><li>• Cenni sulla musica tedesca tra le due guerre e la musica durante il nazismo.</li><li>• La scuola italiana: Casella, Petrassi, Dallapiccola.</li><li>• In Ungheria: Janacek, Bartok</li><li>• In Inghilterra: Britten</li><li>• La Russia di Skrjabin, Rachmaninov, Prokofiev e Shostakovic,</li><li>• Darmstadt e le avanguardie</li><li>• Il Jazz, dalle origini ad oggi</li></ul>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 5<sup>a</sup> mus: ottobre – giugno</b>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni individuali e ascolti musicali in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lezione frontale con supporti multimediali, approfondimenti individuali e di gruppo, libro di testo in adozione, dispense fornite dall'insegnante, Brainstorming, Flipped classroom</p>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita (verifiche orali);</p> <p>Valutare il processo più che la singola prestazione;</p> <p>Prove scritte semistrutturate o test on line attraverso le risorse delle piattaforma e verifiche orali;</p> <p>Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020</p>



VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: <b>STORIA DELLA MUSICA</b>		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sa ascoltare, leggere e comprendere le opere significative;</li><li>• Sa comprendere i generi, le opere e gli autori in base al contesto storico-culturale e ai contesti sociali;</li><li>• Inizia a saper scegliere le diverse tipologie di fonti e documenti della storia della musica, dello sviluppo tecnologico degli strumenti e della storia della vocalità.</li></ul>	<b>5</b> da 1 a 4
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	<b>3</b> da 1 a 2
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	Non applicabile	0
<b>IMPEGNO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online</b></li><li>- <b>Regolarità e rispetto delle scadenze</b></li><li>- <b>Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</b></li></ul> <b>Contesto in cui opera l'alunno</b>		<b>2</b> da 1 a 4

I docenti

Prof.ssa Maria Grazia Bianchi

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia