



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale

Disciplina : LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME - I Biennio
a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione** alle lezioni online
- **Regolarità e rispetto** delle scadenze
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE **POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO**

I docenti del Laboratorio di Musica d'insieme stabiliscono che:

- 1. Si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 2 ore settimanali di laboratorio di musica d'insieme siano aggregate;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione; partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. si prevede l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**

Infine, si evidenzia l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

Si allegano alla programmazione per ambito disciplinare:

- il protocollo dei saperi imprescindibili**
- la griglia di valutazione della prova scritta, orale e pratica**

I DOCENTI

Proff. Mazzi, Baudo, Landini, Vasileva, Bonfilio, Hildebrandt, Adorno, Coppini, Vai, Makarovic





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

ORDINE DI SCUOLA: LICEO
INDIRIZZO: MUSICALE
CLASSI: 1°BIENNIO

MODULO N. 1

TITOLO: Tecnica, metodo di studio e repertorio

COMPETENZE	<p>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA Comunicazioni nella madrelingua</p> <p>B) COMPETENZE DI ASSE Realizza con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>A)</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio;• riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);• comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni;• rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). <p>B)</p> <ul style="list-style-type: none">• Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione;• acquisire le capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;• leggere a prima vista brani facili.• controllare consapevolmente la propria parte e quella degli altri;• sa controllare la corretta postura ed adeguata respirazione;



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<ul style="list-style-type: none">• controllare le abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed all'esecuzione di un testo musicale;• acquisire il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali;• avere un corretto ed efficace metodo di studio e lavoro di gruppo;• sperimentare ed acquisire alcune delle tecniche di lettura ed esecuzione in modo semplice e naturale;• acquisire consapevolezza delle possibilità espressive del canto corale, della musica da camera e delle regole necessarie per realizzare un brano d'insieme;• comprendere un testo musicale nei suoi contenuti specifici usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione;• sviluppare capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile interessante e collaborativa;• imparare ad esprimersi in modo rispettoso del testo collaborando con i compagni con personalità ed originalità.
--	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della partitura musicale;• conoscere le tecniche di base di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e dell' ensemble musicale che lo esegue;• conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none">• Esercizi di lettura della partitura ad una, due e più voci;• analisi della parte musicale e scelta di esercizi da applicare per lo studio individuale;• studio d'insieme delle partiture e modalità di operatività di gruppo.• elementi di tecnica corale e di respirazione;• esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità di esecuzione;• brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici per sviluppare le capacità di controllo del suono;• rilassamento/controllo durante lo studio e la esecuzione dei brani.• lettura partiture con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto/suono;• ricerca di effetti sonori per la realizzazione delle indicazioni della partitura musicale;• esercizi di espressione e traduzione dei simboli grafici in effetti sonori. <p>Pezzi caratteristici originali e trascritti dal Rinascimento ad oggi. Danze e brani corali e strumentali antichi e moderni. Brani tratti da repertori di musica <i>colta</i> ed <i>extra colta</i>.</p>
-----------------------------------	--



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

TEMPI	Classe 1° Settembre - Giugno Classe 2° Settembre – Giugno
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche;</p> <p>Si effettueranno videolezioni o audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Le lezioni saranno articolate secondo le quattro sezioni:</p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>Canto ed esercitazioni corali</i>; 2. <i>Musica d'insieme per strumenti a fiato</i>3. <i>Musica d'insieme per strumenti ad arco</i>; 4. <i>Musica da camera</i> <p>Il percorso didattico sarà sull'intera classe o per gruppi secondo le quattro sezioni e in base ai brani musicali scelti, preparando le singole parti che verranno ascoltate o in video lezione o in audio/video registrazioni in differita</p> <p>Dal mese di Aprile verranno aggiunte oltre le attività di studio delle singole parti ascolti guidati dei brani orchestrali.</p> <p>Attraverso l'utilizzo di un repertorio il più possibile vario gli alunni, oltre ad analizzare il testo musicale sotto tutti gli aspetti tecnico-musicali, dovranno comprendere e conoscere il brano da eseguire anche dal punto vista dello stile, dell'epoca, dell'autore per avere una maggior consapevolezza e di interpretazione nell'esecuzione. Inoltre, verranno previsti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.• Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di esecuzione di insieme.• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.• Esercizi per scoprire e sperimentare le possibilità timbriche degli strumenti e della voce.• Esercitazioni di Canto corale come ricerca e <i>strumento</i> collettivo di studio.• Esercizi di lettura a prima vista in duo ed in altri gruppi;• Studio di parti di accompagnamento di brani di musica d'insieme;• Improvvisazione ritmico/melodiche.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita ; Valutare il processo più che la singola prestazione;</p> <p>Verifica ed osservazione del lavoro svolto in classe, controllo e feed-back dell'impostazione dello studio. Verifica dei risultati attraverso l'esecuzione e lo studio con il docente dei brani assegnati, tramite le modalità di DAD.</p> <p>Verifica del lavoro effettuato ogni 4 lezioni. (almeno una volta al mese: con voto) Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020</p>
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Con tutte le materie dell'ambito musicale.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
DISCIPLINA LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• LETTURA VOCALE E STRUMENTALE DI BRANI MONODICI E POLIFONICI• CONOSCENZA DELLE TECNICHE VOCALI E STRUMENTALI	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• AUTONOMIA NELLO STUDIO• CAPACITÀ DI AUTOVALUTAZIONE	da 1 a 3 2
ABILITÀ TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• CAPACITÀ TECNICO ESECUTIVA• CAPACITÀ INTERPRETATIVA• TECNICHE IMPROVVISATIVE• LETTURA/ESECUZIONE ESTEMPORANEA D'INSIEME	da 1 a 3 2
IMPEGNO <ul style="list-style-type: none">- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online- Regolarità e rispetto delle scadenze- Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno;		da 1 a 4

I DOCENTI

Proff. Mazzi, Baudo, Landini, Vasileva, Bonfilio, Hildebrandt, Adorno, Coppini, Makarovic, Vai.





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale

Disciplina: LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME - II
Biennio

a cura del responsabile di ambito
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione** alle lezioni online
- **Regolarità e rispetto** delle scadenze
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

I docenti del Laboratorio di Musica d'insieme stabiliscono che:

- 1. Si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 3 ore settimanali di laboratorio di musica d'insieme siano aggregate;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione; partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. si prevede l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**

Infine, si evidenzia l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

Si allegano alla programmazione per ambito disciplinare:

- il protocollo dei saperi imprescindibili**
- la griglia di valutazione della prova scritta, orale e pratica**

I DOCENTI

Proff. Mazzi, Baudo, Landini, Vasileva, Bonfilio, Hildebrandt, Adorno, Coppini, Makarovic, Vai





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

ORDINE DI SCUOLA: LICEO
INDIRIZZO: MUSICALE
CLASSI: 2°BIENNIO

MODULO N. 1

TITOLO: Tecnica, metodo di studio e repertorio

COMPETENZE	<p>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare a Imparare (classe Terza) • Competenze sociali e civiche (classe Quarta) <p>B) COMPETENZE DI PROFILO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro. • Esegue ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. • Esegue le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel gruppo, ai fini dell'esecuzione collettiva
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Classe Terza: • Organizzare il proprio apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica; • essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti; • comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni); • ricercare in modo autonomo fonti e informazioni; • gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelte; • costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche; • avere consapevolezza della complessità - si rende conto che le relazioni sono solo quelle lineari (causa - effetto ad esempio). <p>Classe Quarta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

	<p>diversi;</p> <ul style="list-style-type: none">• partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri;• gestire in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto;• conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e nelle dichiarazioni internazionali e nella forma in cui sono applicati dalle diverse istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo e internazionale;• conoscere le strutture, i principali, gli obiettivi e i valori dell'UE;• essere consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa. <p>• Avere consapevolezza e controllo della emissione vocale nell'attività corale;</p> <ul style="list-style-type: none">• sapere orientarsi con elementi di lettura e realizzazione estemporanea;• sapere controllare le abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;• acquisire consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali;• sperimentare ed acquisire alcune delle tecniche di lettura ed esecuzione in modo semplice e naturale;• avere una buona conoscenza e applicazione di diversi approcci analitici ai repertori studiati.• Generi e stili: saper fare una contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati; <p>• Dare prova di conoscenza ed ascolto di composizioni musicali di media difficoltà, di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.</p> <p>• Sviluppare capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile interessante e collaborativa;</p> <p>• Sapere esprimersi in modo rispettoso del testo collaborando con i compagni con personalità ed originalità.</p> <p>- Sviluppa una padronanza tecnica appropriata</p> <p>B)</p> <ul style="list-style-type: none">• Acquisire la consapevolezza esecutiva dei brani proposti collaborando con i compagni con personalità ed originalità;• saper leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea;• saper utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano;
--	--



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<ul style="list-style-type: none">• saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo• saper affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà;• saper eseguire ed interpretare brani di musica d'insieme seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore;• avere consapevolezza e controllo della emissione vocale nell'attività corale;• sapere orientarsi con elementi di lettura e realizzazione estemporanea;• sapere controllare le abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;• acquisire consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali;• sperimentare ed acquisire alcune delle tecniche di lettura ed esecuzione in modo semplice e naturale;• avere una buona conoscenza e applicazione di diversi approcci analitici ai repertori studiati;• sapere fare una contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;• dare prova di conoscenza ed ascolto di composizioni musicali di media difficoltà, di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;• sviluppare capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile interessante e collaborativa;• saper esprimersi in modo rispettoso del testo collaborando con i compagni con personalità ed originalità;• sviluppare una padronanza tecnica appropriata.
--	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none">• conoscere le caratteristiche strutturali della partitura musicale;• conoscere le tecniche di base di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e dell'ensemble musicale che lo esegue;• conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; <p>Contenuti: esercizi di lettura della partitura ad una, due e più voci. voce Analisi della parte musicale e scelta di esercizi da applicare per lo studio individuale. Studio d'insieme delle partiture e modalità di operatività di gruppo. Elementi di tecnica corale e di respirazione. Acquisizione dei prerequisiti necessari allo studio d'insieme. Capacità di "sentire" e "fabbricare" un silenzio attento e partecipe per un</p>
-----------------------------------	---



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<p>ascolto adeguato. Esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità di esecuzione. Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici per sviluppare le capacità di controllo del suono. Rilassamento/controllo durante lo studio e la esecuzione dei brani. Lettura partiture con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto//suono.</p> <p>Pezzi caratteristici originali e trascritti dal Rinascimento ad oggi. Danze e brani corali e strumentali antichi e moderni. Ascolto e controllo delle partiture eseguite dai compagni. Analisi ed esecuzione cantata corale delle parti studiate. Brani tratti da repertori di musica <i>colta</i> ed <i>extra colta</i>. Esercizi di espressione e traduzione dei simboli grafici in effetti sonori.</p> <p>Studi, esercizi e brani tratti dal repertorio studiato dai singoli allievi. Lettura, studio ed esecuzione di: - partiture di musica d'insieme; - partiture di musica corale e/o strumentale di accompagnamento; - brani tratti dal repertorio della musica vocale e strumentale originali o rielaborati. Semplice analisi delle partiture studiate. Ricerca di effetti sonori per la realizzazione delle indicazioni della partitura musicale.</p>
TEMPI	<p>Classe 3° Settembre – Giugno</p> <p>Classe 4° Settembre - Giugno</p>
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche. Si effettueranno videolezioni o audio lezioni in diretta o in differita, chat. Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete.</p> <p>Le lezioni saranno articolate secondo le quattro sezioni:</p> <ol style="list-style-type: none">1 Canto ed esercitazioni corali2 Musica d'insieme per strumenti a fiato3 Musica d'insieme per strumenti ad arco4 Musica da camera <p>Il percorso didattico sarà sull'intera classe o per gruppi secondo le quattro sezioni e in base ai brani musicali scelti. preparando le singole parti che verranno ascoltate o in video lezione o in audio/video registrazioni in differita. Le attività a seguire verranno svolte durante le lezioni in video conferenza: Inoltre verranno previsti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.• Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di esecuzione di insieme.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<ul style="list-style-type: none">• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.• Sperimentare le possibilità timbriche degli strumenti e della voce.• Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico alla musica.• Usare gli strumenti (e la voce) e le loro caratteristiche tecniche di base.• Canto corale come ricerca e strumento collettivo di studio.• Conoscere e tradurre in effetti sonori della letteratura dei diversi periodi storici e stilistici.• Leggere e saper interpretare ciò che la partitura musicale indica, prescrive o <i>sottintende</i>.• Studio di partiture d'insieme o del repertorio studiato.• Esercizi di lettura a prima vista in duo ed in altri gruppi.• Studio di parti di accompagnamento di brani di musica d'insieme.• Lettura della partitura come progetto di lavoro e dialogo tra due o più musicisti.• Rispetto della partitura e dei partner musicali.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p> <p>Valutare il processo più che la singola prestazione;</p> <p>Verifica/osservazione del lavoro svolto in classe, controllo e feed-back dell'impostazione dello studio.</p> <p>Verifica dei risultati attraverso l'esecuzione e lo studio con il docente dei brani assegnati, nella modalità prevista nella DAD.</p> <p>Verifica del lavoro effettuato ogni 4 lezioni. (almeno una volta al mese: con voto)</p> <p>Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020</p>
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Con tutte le materie dell'ambito musicale.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
DISCIPLINA	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• LETTURA VOCALE E STRUMENTALE DI BRANI MONODICI E POLIFONICI• CONOSCENZA DELLE TECNICHE VOCALI E STRUMENTALI	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• AUTONOMIA NELLO STUDIO• CAPACITÀ DI AUTOVALUTAZIONE	da 1 a 3 2
ABILITÀ TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• CAPACITÀ TECNICO ESECUTIVA• CAPACITÀ INTERPRETATIVA• TECNICHE IMPROVVISATIVE• LETTURA/ESECUZIONE ESTEMPORANEA D'INSIEME	da 1 a 3 2
IMPEGNO <ul style="list-style-type: none">- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online- Regolarità e rispetto delle scadenze- Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno;		da 1 a 4

I DOCENTI

Proff. Mazzi, Baudo, Landini, Vasileva, Bonfilio, Hildebrandt, Adorno, Coppini, Makarovic, Vai





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale

Disciplina: LABORATORIO MUSICA D'INSIEME - Classe V

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE
PIATTAFORME GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione** alle lezioni online
- **Regolarità e rispetto** delle scadenze
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

I docenti del Laboratorio di Musica d'insieme stabiliscono che:

- 9. Si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 10. le 3 ore settimanali di laboratorio di musica d'insieme siano aggregate;**
- 11. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione; partiture per l'analisi;**
- 12. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 13. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 14. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 15. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 16. si prevede l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**

Infine, si evidenzia l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

Si allegano alla programmazione per ambito disciplinare:

- il protocollo dei saperi imprescindibili**
- la griglia di valutazione della prova scritta, orale e pratica**

I DOCENTI

Proff. Mazzi, Baudo, Landini, Vasileva, Bonfilio, Hildebrandt, Adorno, Coppini, Makarovic, Vai



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

ORDINE DI SCUOLA: LICEO
INDIRIZZO: MUSICALE
CLASSI: 5[^]

COMPETENZE	<p>A) COMPETENZE CHIAVE E CITTADINANZA</p> <p>1 Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> <p>2 Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>B) COMPETENZE DI CURRICOLO</p> <p>Opera in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.</p> <p>Esegue ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p> <p>Esegue le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel gruppo, ai fini dell'esecuzione collettiva</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>A)</p> <ul style="list-style-type: none">• Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità;• individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati;• proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline;• assumere comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo);• riuscire a trasmettere idee agli altri esercitando una leadership.• Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali;• leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale,



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

	<p>moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali;</p> <ul style="list-style-type: none">• riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio;• riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione;• utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair – play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole <p>B)</p> <ul style="list-style-type: none">• Acquisire la consapevolezza esecutiva dei brani proposti collaborando con i compagni con personalità ed originalità;• leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d’insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all’esecuzione estemporanea;• utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano;• ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;• affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà;• eseguire ed interpretare brani di musica d’insieme seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore;• leggere le opere più significative prodotte nell’arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali;• riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico, musicale e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.• Saper rapportarsi con l’insegnante e il gruppo classe, mettendo in campo le proprie qualità esecutive e interpretative in relazione a composizioni cameristiche o per organici strumentali ridotti, anche attraverso l’analisi degli elementi caratterizzanti dei diversi generi e stili
--	---



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<p>nella loro contestualizzazione storica;</p> <ul style="list-style-type: none">• saper condurre anche un piccolo ensemble musicale, collaborando in tal senso con il docente nelle esercitazioni e prove preparatorie dei brani.• Saper ampliare lo studio del repertorio relativo ai maggiori compositori del Novecento;• saper potenziare e affinare le capacità di ascolto, valutazione/autovalutazione;• saper interagire e saper sonorizzare immagini di film e lungometraggi, e sa inoltre improvvisare su facili strutture con tecniche improvvisative appropriate.
--	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della partitura musicale;• conoscere le tecniche di base di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e dell'ensemble musicale che lo esegue;• conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none">• Esercizi di lettura della partitura ad una voce. due e più voci;• analisi della parte musicale e scelta di esercizi da applicare per lo studio individuale;• studio d'insieme delle partiture e modalità di operatività di gruppo.• elementi di tecnica corale e di respirazione;• esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità di esecuzione;• brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici per sviluppare le capacità di controllo del suono;• rilassamento/controllo durante lo studio e la esecuzione dei brani.• lettura partiture con corretta realizzazione della parte assegnata in rapporto al gesto del direttore;• ricerca di effetti sonori per la realizzazione delle indicazioni della partitura musicale;• esercizi di espressione e traduzione dei simboli grafici in effetti sonori.• Pezzi caratteristici originali e trascritti del 900 al secolo odierno.• Brani tratti da repertori di musica <i>colta</i> ed <i>extra colta</i>. <p>PER QUANTO CONCERNE GLI OBIETTIVI MINIMI SI PREVEDE UN PERCORSO STRUTTURATO SU PARTITURE FACILITATE E</p>
-----------------------------------	---



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	REALIZZATE APPOSITAMENTE PER L'ALUNNO MA CHE DOVRA' COMUNQUE CONFRONTARSI SULLO STESSO REPERTORIO
TEMPI	Settembre – Giugno
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Si effettueranno videolezioni o audio lezioni in diretta o in differita, chat.</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete.</p> <p>Le lezioni saranno articolate secondo le quattro sezioni:</p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>Canto ed esercitazioni corali</i>2. <i>Musica d'insieme per strumenti a fiato</i>3. <i>Musica d'insieme per strumenti ad arco</i>4. <i>Musica da camera</i> <p>Il percorso didattico sarà sull'intera classe o per gruppi secondo le quattro sezioni e in base ai brani musicali scelti.</p> <p>Attraverso l'utilizzo di un repertorio il più possibile vario gli alunni, oltre ad analizzare il testo musicale sotto tutti gli aspetti tecnico-musicali, dovranno comprendere e conoscere il brano da eseguire anche dal punto vista dello stile, dell'epoca, dell'autore per avere una maggior consapevolezza e di interpretazione nell'esecuzione.</p> <p>Inoltre, verranno previsti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.• Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di esecuzione di insieme.• Esercizi per scoprire e sperimentare le possibilità timbriche degli strumenti e della voce.• Esercitazioni di Canto corale come ricerca e strumento collettivo di studio.• Esercizi di lettura a prima vista in duo ed in altri gruppi;• Studio di parti di accompagnamento di brani di musica d'insieme;• Improvvisazione ritmico/melodiche.• PER QUANTO CONCERNE GLI OBIETTIVI MINIMI SI



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	PREVEDE UN PERCORSO STRUTTURATO SU PARTITURE FACILITATE E REALIZZATE APPOSITAMENTE PER L'ALUNNO MA CHE DOVRA' COMUNQUE CONFRONTARSI SULLO STESSO REPERTORIO
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita ; Valutare il processo più che la singola prestazione</p> <p>Verifica ed osservazione del lavoro svolto in classe, controllo e feed-back dell'impostazione dello studio.</p> <p>Verifica dei risultati attraverso l'esecuzione e lo studio con il docente dei brani assegnati attraverso la modalità prevista con la DAD.</p> <p>Verifica del lavoro effettuato ogni 4 lezioni. (almeno una volta al mese: con voto)</p> <p>Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020</p>
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Con tutte le materie dell'ambito musicale.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
DISCIPLINA LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• LETTURA VOCALE E STRUMENTALE DI BRANI MONODICI E POLIFONICI• CONOSCENZA DELLE TECNICHE VOCALI E STRUMENTALI	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• AUTONOMIA NELLO STUDIO• CAPACITÀ DI AUTOVALUTAZIONE	da 1 a 3 2
ABILITÀ TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• CAPACITÀ TECNICO ESECUTIVA• CAPACITÀ INTERPRETATIVA• TECNICHE IMPROVVISATIVE• LETTURA/ESECUZIONE ESTEMPORANEA D'INSIEME	da 1 a 3 2
IMPEGNO <ul style="list-style-type: none">- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online- Regolarità e rispetto delle scadenze- Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno;		da 1 a 4

I DOCENTI

Proff. Mazzi, Baudo, Landini, Vasileva, Bonfilio, Hildebrandt, Adorno, Coppini, Makarovic, Vai

