



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: Violino II Strumento – I Biennio-
a cura del responsabile di ambito
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione** alle lezioni online
- **Regolarità e rispetto** delle scadenze
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni





1. si prevede un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;
3. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);
6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;
8. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;
9. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof. Massimo Merone
Prof.ssa Debora Andolina
Prof.ssa Zenita Vasileva





AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 2° strumento

Ordine di scuola: LICEO Indirizzo Musicale Classi: I Biennio	
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA 1. Comunicazione nella madrelingua• B) COMPETENZE DEL CURRICOLO 1. Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati



Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>A. 1.1 Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio</p> <p>1.2 Riconosce e comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</p> <p>1.3 Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni</p> <p>1.4 Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>B. 1.1 Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</p> <p>1.2 Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati</p> <p>1.3 Saper leggere a prima vista brani facili</p> <ul style="list-style-type: none">• saper realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati;• Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del violino;• Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento e le sa applicare almeno parzialmente;• Esercitare e sviluppare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;• Assumere una postura quanto più possibile corretta, funzionale e rilassata, abbinata ad adeguata respirazione, al fine di gestire il suono e l'intonazione;• Conoscere i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera e li applica correttamente almeno in maniera parziale:<ul style="list-style-type: none">◦ movimenti verticali (caduta e alzata delle dita)◦ movimenti orizzontali (strisci, glissati)◦ movimenti laterali (cambi di corda);• Controllare il più possibile la coordinazione fra braccio destro e mano sinistra;• Sa studiare in modo autonomo e proficuo.
---	--



Modulo n. 1 Titolo: Elementi di tecnica violinistica – 1

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, come:<ul style="list-style-type: none">◦ Curci:<ul style="list-style-type: none">▪ Tecnica fondamentale del violino (Vol. I e II),▪ 50 studietti melodici e progressivi,▪ 24 studi elementari in prima posizione op. 23;◦ Paul Rolland – Approach to String Playing;◦ The Doflein Method, The Violinist's Progress;◦ Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I).◦• Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;• Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave (Polo, Schininà)
TEMPI	<p>Classe 1°: Settembre – Giugno</p> <p><i>(il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.2)</i></p>



Modulo n. 2 Titolo: Brani facili del repertorio violinistico – 1

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere diverse modalità di esecuzione musicale;• Saper inquadrare un brano individuandone i tratti caratteristici tecnico-espressivi;• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di facili brani caratteristici, sonate e sonatine, concerti e concertini per violino solo, violino e pianoforte, violino ed altri strumenti tratti dal repertorio violinistico didattico originale (Seitz, Rieding, Kuchler, Cur) oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1</p>
TEMPI	<p>Classe 1°: Settembre – Giugno</p> <p><i>(il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.1)</i></p>





Modulo n. 3 Titolo: Elementi di tecnica violinistica – 2

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, détaché).</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:<ul style="list-style-type: none">◦ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I);◦ Curci – 24 studi elementari in prima posizione op.23◦ Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II);◦ Sevcik (opere varie);◦ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20.• Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;• Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco (Polo, Schininà)
TEMPI	<p>Classe 2° : Settembre – Giugno</p> <p><i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.4)</i></p>





Modulo n. 4 Titolo: Brani facili del repertorio violinistico - 2

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;• Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di facili brani caratteristici, sonate e sonatine, concerti e concertini per violino solo, violino e pianoforte, violino ed altri strumenti tratti dal repertorio violinistico didattico originale (Seitz, Rieding, Kuchler, Curci...) oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.3.</p>
TEMPI	<p>Classe 2°: Settembre – Giugno</p> <p><i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.3)</i></p>



METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali individuali e di ascolto- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;- Valutare il processo più che la singola prestazione;- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;- Valutazione finale relativa al primo trimestre;- Valutazione finale relativa al semestre.
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.



GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - VIOLINO 2° stru. -		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3 2
IMPEGNO <ul style="list-style-type: none">- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online- Regolarità e rispetto delle scadenze- Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati- Contesto in cui opera l'alunno;		da 1 a 4

I docenti: Prof. Massimo Merone
Prof.ssa Debora Andolina
Prof.ssa Zenita Vasileva



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: Violino II Strumento – II Biennio-
a cura del responsabile di ambito
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione** alle lezioni online
- **Regolarità e rispetto** delle scadenze
- **Impegno e puntualità** nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



RETE SCOLASTICA
PROVINCIALE GROSSETO



Agenzia Formativa



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



European Computer Driving Licence





1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);
5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;
7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof. Massimo Merone
Prof.ssa Debora Andolina
Prof.ssa Zenita Vasileva





AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 2° strumento

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 2° BIENNIO

COMPETENZE

A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

1. imparare ad imparare (classe terza)
2. Competenze sociali e civiche (classe quarta)

B) COMPETENZE DEL CURRICOLO

1. Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione (classe terza e quarta) Saper utilizzare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;



Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>A) 1.1 Organizza il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica</p> <p>1.2 È consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti</p> <p>1.3 Comprende se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni)</p> <p>1.4 Ricerca in modo autonomo fonti e informazione</p> <p>2.1 Comunica idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi</p> <p>2.2 Partecipa alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri.</p> <p>2.3 Gestisce in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto</p> <p>B) 1.1 Saper utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano (classe terza)</p> <p>1.2 Saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo (classe quarta)</p> <p>1.3 Saper affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà (classe quarta)</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello;• Affrontare a prima vista e trasportare brani di discreta difficoltà. Assume una postura corretta, funzionale e rilassata al fine di gestire il suono e l'intonazione;• Controlla i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera:<ul style="list-style-type: none">◦ movimenti verticali (caduta e alzata delle dita)◦ movimenti orizzontali (strisci, glissati, ed e passaggi di posizione)◦ movimenti laterali (cambi di corda);• Conoscere e controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. suoni filati, detaché, legato, martellato);• Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;• Possedere una parziale indipendenza nei movimenti delle dita della mano sinistra che gli consente di suonare i bicordi in maniera il più possibile corretta;• Essere in grado di analizzare un brano di difficoltà adeguata sia formalmente che suddividendolo in sezioni con specifiche caratteristiche tecniche/musicali, ed è altresì in grado di scegliere la postura più funzionale e selezionare le adatte strategie di studio per la risoluzione dei passaggi richiesti dalla parte.
---	--



Modulo n. 1 Titolo: Elementi di tecnica violinistica – 3

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, détaché, martellato). Primi passaggi di posizione (I, II ,III). Inizio dello studio delle doppie corde.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:<ul style="list-style-type: none">◦ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);◦ Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II);◦ Sevcik (opere varie);◦ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20;◦ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III);◦ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.• Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;• Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco (Polo, Schininà, Galamian)
TEMPI	<p>Classe 3°: Settembre – Giugno</p> <p><i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.2)</i></p>



Modulo n. 2 Titolo: Brani facili del repertorio violinistico – 3

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;• Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di facili brani caratteristici, sonate e sonatine, concerti e concertini per violino solo, violino e pianoforte, violino ed altri strumenti tratti dal repertorio violinistico didattico originale (Seitz, Rieding, Kuchler, Curci...) oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1</p>
TEMPI	<p>Classe 3°: Settembre – Giugno</p> <p><i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.1)</i></p>





Modulo n. 3 Titolo: Elementi di tecnica violinistica – 4

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Sviluppare l'uso dei passaggi di posizione anche fino alla V. Studio dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:<ul style="list-style-type: none">◦ Schradieck – Scuola della tecnica del violino (vol.I e vol.II);◦ Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II);◦ Sevcik (opere varie);◦ Dounies – Indipendenza assoluta delle dita (libro 1);◦ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20;◦ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III);◦ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36;◦ Kreutzer – 42 studi per violino.• Scale e arpeggi, a corde semplici a due o tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco (Polo, Schininà, Galamian).
TEMPI	<p>Classe 4° : Settembre – Giugno</p> <p><i>(Il modulo verrà svolto contemporaneamente al modulo n.4)</i></p>





Modulo n. 4 Titolo: Il violino nel periodo barocco e/o nel periodo classico

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper inquadrare un brano dei periodi barocco e/o classico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione nella loro interezza o in movimenti singoli di brani (suite, sonate, concerti per violino solo, violino e basso continuo, violino e pianoforte, duo - trio – quartetto d'archi) del periodo barocco (Vivaldi, Corelli, Telemann, J.S.Bach, Locatelli, Geminiani, Tartini, Veracini, Haendel...) e/o del periodo classico (Haydn, Mozart, Beethoven...) di difficoltà commisurata al livello dello/a studente.</p>
TEMPI	<p>Classe 4°: Settembre – Giugno</p> <p><i>(Il modulo verrà svolto contemporaneamente al modulo n.3)</i></p>



METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali individuali e di ascolto- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;- Valutare il processo più che la singola prestazione;- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;- Valutazione finale relativa al primo trimestre;- Valutazione finale relativa al semestre.
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.



GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - VIOLINO 2° strumento		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3 2
IMPEGNO <ul style="list-style-type: none">- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online- Regolarità e rispetto delle scadenze- Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati- Contesto in cui opera l'alunno;		da 1 a 4

I Docenti

Prof. Massimo Merone
Prof.ssa Debora Andolina
Prof.ssa Zenita Vasileva