



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO

# **PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE**

**RIPROGETTAZIONE A SEGUITO DELL'EMERGENZA  
SANITARIA A PARTIRE**

**dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza**

Ambito Musicale      Disciplina: VIOLA 1° STRUMENTO – I Biennio-  
a cura del responsabile di ambito Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME GSUITE E  
MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione** alle lezioni online
- **Regolarità e rispetto** delle scadenze
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

**Evidenziate in giallo le parti eliminate**

**Evidenziate in verde le integrazioni**





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**Il docente di Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 1° stru. - stabilisce che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 9. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

**FIRMA DEL DOCENTE:**  
**Prof. Luca Cubattoli**



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 1° stru.**

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 1° BIENNIO**

<b>COMPETENZE</b>	<b>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b> 1. Comunicazione nella madrelingua  <b>B) COMPETENZE DEL CURRICOLO</b> 1. Realizza con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<b>A)</b> 1.1 Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio;  1.2 Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);  1.3 Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni;  1.4 Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).  <b>B)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</li><li>• Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leggere a prima vista brani facili;</li><li>• Realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati;</li><li>• Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della viola;</li><li>• Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento;</li><li>• Esercitare e sviluppare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;</li><li>• Assumere una postura quanto più possibile corretta, funzionale e il più possibile rilassata, abbinata ad adeguata respirazione, al fine di gestire il suono e l'intonazione;</li><li>• Controllare il più possibile i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera:<ul style="list-style-type: none"><li>◦ movimenti verticali (caduta e alzata delle dita)</li><li>◦ movimenti orizzontali (strisci, glissati, ed eventualmente passaggi di posizione)</li><li>◦ movimenti laterali (cambi di corda);</li></ul></li><li>• Conoscere e controllare, almeno in parte, i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per saper gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. suoni filati, detaché, legato);</li><li>• Studiare in modo autonomo e proficuo.</li></ul>
<b>Modulo n. 1</b>	<b>Titolo: Elementi basilari della tecnica violistica 1</b>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violistica e/o violinistica trascritti per viola, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, come:<ul style="list-style-type: none"><li>◦ Curci:<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Tecnica fondamentale della viola (Vol. I e II),</li><li>▪ 50 studietti melodici e progressivi,</li></ul></li></ul></li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 24 studi elementari in prima posizione op. 23;</li><li>○ Paul Rolland – Approach to String Playing;</li><li>○ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20, <i>trascr. per viola</i>.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;</li><li>• Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave (Polo, Schininà, Galamian)</li></ul>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 1°: Settembre – Giugno</b>  <i>(Il modulo si svolgerà contemporaneamente al modulo n.2)</i>
<b>Modulo n. 2                      Titolo: Brani facili del repertorio violistico</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;</li><li>• Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</li><li>• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</li><li>• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</li></ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per viola sola, viola e pianoforte, viola ed altri strumenti tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 1°: Settembre – Giugno</b>  <i>(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.1)</i>





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>Modulo n. 3      Titolo: Elementi basilari della tecnica violistica 2</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato). Primi passaggi di posizione (I, II ,III). Inizio dello studio delle doppie corde.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violistica e/o violinistica trascritti per viola, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:<ul style="list-style-type: none"><li>◦ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);</li><li>◦ Sevcik (opere varie);</li><li>◦ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20;</li><li>◦ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III);</li><li>◦ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.</li></ul></li><li>• Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;</li><li>• Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco (Polo, Schininà, Galamian)</li></ul>
<b>TEMPI</b>	<p><b>Classe 2° : Settembre – Giugno</b></p> <p><i>(Il modulo sarà svolto contemporaneamente al modulo n.4)</i></p>
<b>Modulo n. 4      Titolo: La viola nell'epoca rinascimentale e barocca</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper inquadrare un brano di musica rinascimentale e/o barocca nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</li><li>• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</li><li>• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<p>parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p><b>Contenuti:</b> Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di danze rinascimentali, oppure sonate, concerti (per viola sola, viola e basso continuo, viola e pianoforte, duo - trio – quartetto d'archi) o trascrizioni di brani per altri strumenti del periodo barocco (Vivaldi, Telemann, J.S.Bach, Biber...)</p>
<b>TEMPI</b>	<p><b>Classe 2°: Settembre – Giugno</b></p> <p><i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.3)</i></p>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto .</li><li>• Videolezioni individuali e di ascolto in diretta (o in differita), audiolezioni in diretta o in differita, chat;</li><li>• Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento, laddove la qualità del collegamento e audio lo consente;</li><li>• Utilizzo di contenuti audio e video reperibili in rete</li><li>• Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stili base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</li><li>• Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</li></ul> <p>Lettura a prima vista.</p>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li><li>- Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);</li><li>- Valutare il processo più che la singola prestazione;</li><li>- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;</li><li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li><li>• Valutazione finale relativa al semestre.</li></ul>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>INTERDISCIPLINARI</b>	
--------------------------	--

**VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

**Disciplina:**      **ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLA 1° stru.   -**





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>IMPEGNO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online</li><li>- Regolarità e rispetto delle scadenze</li><li>- Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</li></ul> <b>Contesto in cui opera l'alunno;</b>		da <b>3</b> <b>2</b>

Il docente

Prof. Luca Cubattoli



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO

# **PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE**

**RIPROGETTAZIONE A SEGUITO DELL'EMERGENZA  
SANITARIA A PARTIRE**

**dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza**

Ambito Musicale      Disciplina: VIOLA 2° strumento – II Biennio-

a cura del responsabile di ambito Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME GSUITE E  
MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione alle lezioni online**
- **Regolarità e rispetto delle scadenze**
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

**Evidenziate in giallo le parti eliminate**

**Evidenziate in verde le integrazioni**





# **ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE** **POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E** **COREUTICO**

**Il docente di Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 1° stru. - stabilisce che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

**FIRMA DEL DOCENTE:**

prof. Luca Cubattoli

## **AMBITO MUSICALE**





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 1° stru.**

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 2° BIENNIO**

<b>COMPETENZE</b>	<p><b>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p> <p>1. Imparare ad imparare (classe terza)</p> <p>2. Competenze sociali e civiche (classe quarta)</p> <p><b>B) COMPETENZE DEL CURRICOLO</b></p> <p>1. Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione (classe terza e quarta)</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<p><b>A)</b></p> <p>1.1 Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica;</p> <p>1.2 È consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti;</p> <p>1.3 Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni);</p> <p>1.4 Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni.</p> <p>2.1 Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi,</p> <p>2.2 Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri;</p> <p>2.3 Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto.</p> <p><b>B)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano (classe terza);</li><li>• Saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo (classe quarta);</li><li>• Saper affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà (classe</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper utilizzare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;</li><li>• Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello;</li><li>• Saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;</li><li>• Affrontare a prima vista e trasportare brani di discreta difficoltà</li><li>• Avere una discreta consapevolezza corporea e strumentale che gli consente di variare timbri, dinamica e articolazioni;</li><li>• Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;</li><li>• Controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. balzato, picchettato, sautillé);</li><li>• Possedere una buona indipendenza nei movimenti delle dita della mano sinistra che gli consente di suonare i bicordi in maniera il più possibile corretta;</li><li>• Essere in grado di analizzare un brano di difficoltà adeguata sia formalmente che suddividendolo in sezioni con specifiche caratteristiche tecniche/musicali, ed è altresì in grado di scegliere la postura più funzionale e selezionare le adatte strategie di studio per la risoluzione dei passaggi richiesti dalla parte.</li></ul>
--	--

**Modulo n. 1**

**Titolo: Elementi intermedi di tecnica violistica - 1**

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato). Passaggi di posizione (dalla I alla V). Studio dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p> <p><b>Contenuti:</b> Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, trascritti per</p>
-----------------------------------	--



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<p>viola, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>◦ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);</li><li>◦ Sevcik (opere varie);</li><li>◦ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III);</li><li>◦ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.</li></ul> <p>• Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, terze, seste e ottave (Polo, Schininà, Galamian, Flesch)</p> <p><b>Percorso professionalizzante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>◦ Kreutzer – 42 studi per violino trascritti per viola</li><li>◦ Sevcik (opere varie);</li><li>◦ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);</li><li>◦ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.</li><li>◦ Hans Sitt – 100 studi</li></ul> <p>• Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, terze, seste e ottave (Polo, Schininà, Galamian, Flesch)</p>
<b>TEMPI</b>	<p><b>Classe 3°: Settembre – Giugno</b></p> <p><i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.2)</i></p>
<b>Modulo n. 2 Titolo: Il repertorio violistico nel periodo classico</b>	
<b>STRUTTURA DI</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper inquadrare un brano del periodo dello stile galante e/o classico</li></ul>





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>APPRENDIMENTO</b>	<p>nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper riconoscere la Forma-Sonata e le peculiarità della cadenza per uno o più strumenti solisti;</li><li>• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</li><li>• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</li></ul> <p><b>Contenuti:</b> Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per violino solo, sonate per violino e pianoforte, trii o quartetti d'archi del periodo dello stile galante e/o classico (J.C.Bach, Hoffmeister, Stamitz, Haydn, Rolla, Mozart, Beethoven...)</p>
<b>TEMPI</b>	<p><b>Classe 3°: Settembre – Giugno</b></p> <p><i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea al modulo n.1)</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>Modulo n. 3      Titolo: : Elementi intermedi di tecnica violistica - 2</b></p>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco di difficoltà superiore (sautillé). Passaggi di posizione (dalla I all'VIII). Studio dei bicordi (quarte, quinte). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violistica o trascrizioni di metodi per violino, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:<ul style="list-style-type: none"><li>◦ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);</li><li>◦ Sevcik (opere varie);</li><li>◦ Catherine – Studi sul meccanismo dell'arco;</li><li>◦ Dounies – L'assoluta indipendenza delle dita (libro 1);</li></ul></li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<ul style="list-style-type: none"><li>◦ Kreutzer – 42 studi trascritti dal violino;</li><li>• Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, anche cromatiche (Polo, Schininà, Galamian, Flesch)</li></ul> <p><b>Percorso professionalizzante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>◦ Kreutzer – 42 studi per violino trascritti per viola</li><li>◦ Campagnoli – 41 capricci per viola;</li><li>◦ Sevcik (opere varie);</li><li>◦ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);</li><li>◦ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.</li><li>◦ Hans Sitt – 100 studi</li><li>◦ Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano di discreta difficoltà appartenente al tardo classicismo o al periodo romantico (per viola sola, viola e pianoforte o ensemble da camera).</li><li>◦ Esecuzione di uno o più movimenti di una Suite di J.S.Bach trascritta dal violoncello alla viola.</li></ul>
<b>TEMPI</b>	<p><b>Classe 4° : Settembre – Giugno</b></p> <p><i>(Il modulo sarà svolto contemporaneamente ai moduli n.4 e n.5)</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>Modulo n. 4                      Titolo: La viola nel periodo romantico e nel tardo romanticismo</b></p>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper inquadrare un brano del periodo romantico o tardo romantico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</li><li>• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<ul style="list-style-type: none"><li>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</li></ul> <p><b>Contenuti:</b> Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per viola sola, sonate e/o sonatine per viola e pianoforte, pezzi caratteristici, trii o quartetti d'archi del periodo romantico e tardo romantico (Schubert, Mendelsshon, Schumann, Brahms, Glinka...)</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 4°: Settembre – Giugno</b> <i>(Il modulo sarà svolto contemporaneamente ai moduli n.3 e n.5)</i>
<b>Modulo n. 5 Titolo: Le suite per violoncello solo di J.S.Bach trascritte per viola -1</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Conoscere le caratteristiche formali delle suite per violoncello solo di J.S.Bach e alcune regole della prassi esecutiva filologica.</li><li>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprenditive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</li></ul> <p><b>Contenuti:</b> Studio ed esecuzione (nella sua interezza o in movimenti singoli) di una suite per violoncello solo di J.S.Bach trascritta per viola.</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 4°: Settembre – Giugno</b> <i>(Il modulo sarà svolto contemporaneamente ai moduli n.3 e n.4)</i>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Lezioni frontali individuali e di ascolto.</li><li>Videolezioni individuali e di ascolto in diretta (o in differita), audiolezioni in diretta o in differita, chat;</li><li>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento, laddove la qualità del collegamento e audio lo consente;</li><li>Utilizzo di contenuti audio e video reperibili in rete</li><li>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stili base della letteratura dello strumento nei diversi</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<p>periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</li></ul> <p>Lettura a prima vista.</p>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li><li>- Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);</li><li>- Valutare il processo più che la singola prestazione;</li><li>- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;</li><li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li><li>- Valutazione finale relativa al semestre.</li></ul>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione , Storia dell'arte.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina:</b>	<b>ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLA 1° stru. -</b>	
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRIPTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>COMPETENZE MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>IMPEGNO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online</li><li>- Regolarità e rispetto delle scadenze</li><li>- Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</li></ul> <b>Contesto in cui opera</b>		da 1 a <b>4</b>

Il docente

Prof. Luca Cubattoli



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO

# **PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE**

**RIPROGETTAZIONE A SEGUITO DELL'EMERGENZA  
SANITARIA A PARTIRE**

**dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza**

Ambito Musicale      Disciplina: VIOLA 1° strumento – Classe V -

a cura del responsabile di ambito Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME GSUITE E  
MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione alle lezioni online**
- **Regolarità e rispetto delle scadenze**
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

**Evidenziate in giallo le parti eliminate**

**Evidenziate in verde le integrazioni**







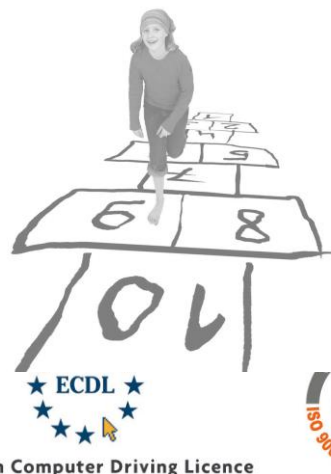
**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**Il docente di Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 1° stru. - stabilisce che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

**FIRMA DEL DOCENTE:**

prof. Luca Cubattoli





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – VIOLA 1° stru.**

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classe: Quinta**

<b>MODULO N.1</b>	<b>ELEMENTI DI TECNICA VIOLISTICA</b>
<b>COMPETENZA</b>	<b>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b> 1. Spirito di iniziativa e imprenditorialità 2. Consapevolezza ed espressione culturale  <b>B) COMPETENZE DEL CURRICOLO</b> 1. Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<b>A)</b> 1.1 Si pone in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità 1.2 Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati 1.3 Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline 1.4 Assumere comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo)  2.1 Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. 2.2 Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali 2.3 Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. 2.4 Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<p>conservazione</p> <p>2.5 Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair – play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole</p> <p><b>B)</b> 1.1 Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</p> <p>1.2 Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Affrontare esecuzioni ed interpretazioni solistiche e di gruppo con una buona padronanza tecnica, con particolare riferimento allo stile e all'epoca del brano;</li><li>• Eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello;</li><li>• Sviluppare le capacità critiche di ascolto e di valutazione di sé e degli altri;</li><li>• Affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà. Utilizzo corretto dell'arco (cura del suono ed espressività);</li><li>• Suonare con buona intonazione i brani studiati e brani di media difficoltà da leggere a prima vista;</li><li>• Eseguire il repertorio con precisione ritmica e consapevolezza;</li><li>• Essere in grado di leggere e interpretare brani di media difficoltà autonomamente, interpretandone le caratteristiche musicali e analizzandone aspetti strutturali e armonici;</li></ul>
--	--



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**STRUTTURA DI  
APPRENDIMENTO**

**Conoscenze:**

- ❖ Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti;
- ❖ Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato, con particolare attenzione al controllo dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera: **MOVIMENTI VERTICALI** (caduta e alzata delle dita), **MOVIMENTI ORIZZONTALI** (strisci, glissati e passaggi di posizione), **MOVIMENTI LATERALI** (cambi di corda);
- ❖ Acquisire il controllo e prendere padronanza dei movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per saper gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (detaché, legato, balzato, martellato);
- ❖ Sviluppare la tecnica dei passaggi di posizione.
- ❖ Sviluppare il gusto musicale.

**Contenuti:**

- ❖ Scale e arpeggi maggiori e minori a 3 ottave, sciolte e legate a piacere (Schinina, Galamian, Flesh)
- ❖ Alcune scale a doppie corde (scala di do maggiore e re maggiore a terze, quarte, terze e quarte alternate, seste, ottave)
- ❖ Esercizi e studi tratti da vari metodi di tecnica violistica:
- ❖ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I) – trascrizione per viola;
- ❖ Sevcik (opere varie);
- ❖ Dounis – L'assoluta indipendenza delle dita (libro I);
- ❖ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III);
- ❖ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36 – trascritti dal violino
- ❖ Kreutzer – 42 studi trascritti dal violino;
- ❖ Tre danze di una suite per violoncello solo trascritta per viola di J.S Bach;
- ❖ Una composizione per viola e pianoforte o per viola sola.

**Percorso professionalizzante**

- ❖ Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violistica:
- ❖ Gavinies – 24 Matinee per violino trascritte per viola;
- ❖ Rode – 24 capricci per violino trascritti per viola;
- ❖ Campagnoli – 41 capricci per viola;
- ❖ Kreutzer – 42 studi trascritti dal violino;
- ❖ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I) – trascrizione per viola;
- ❖ Sevcik (opere varie);
- ❖
- ❖ Una suite per violoncello solo trascritta per viola di J.S Bach;
- ❖ Una composizione per viola e pianoforte o per viola sola non inferiore ai 15



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<p>minuti;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Scale e arpeggi a corde semplici a tre ottave e a corde doppie a due ottave;</li><li>❖ Lettura a prima vista.</li></ul>
--	--



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>TEMPI</b>	Ottobre - Giugno  (il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.2)
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto .</li><li>• Videolezioni individuali e di ascolto in diretta (o in differita), audiolezioni in diretta o in differita, chat;</li><li>• Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento, laddove la qualità del collegamento e audio lo consente;</li><li>• Utilizzo di contenuti audio e video reperibili in rete</li><li>• Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</li><li>• Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.</li></ul>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li><li>- Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);</li><li>- Valutare il processo più che la singola prestazione;</li><li>- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;</li><li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li><li>• Valutazione finale relativa al semestre.</li></ul>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte
<b>MODULO N.2</b>	<b>LA VIOLA E IL SUO REPERTORIO: PERIODO BAROCCO, CLASSICO E ROMANTICO</b>





# ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;</li><li>• Saper inquadrare un brano nel suo periodo storico (barocco classico e romantico), riconoscendone le caratteristiche dello stile dell'epoca e in relazione al compositore del brano;</li><li>• Saper utilizzare le competenze tecniche dello strumento secondo le esigenze musicali;</li><li>• Utilizzare la viola come strumento di espressione della propria personalità;</li><li>• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa</li></ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Studio ed esecuzione di brani (solistici o cameristici) del repertorio violistico tratti dal periodo barocco, classico e romantico con l'accompagnamento del pianoforte o altri strumenti (interamente o anche solo in singoli movimenti);</li><li>• Studio ed esecuzione di uno o più movimenti di una sonata o partita di J.S. Bach;</li></ul>
<b>TEMPI</b>	Ottobre - Giugno  (il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.1)
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto .</li><li>• Videolezioni individuali e di ascolto in diretta (o in differita), audiolezioni in diretta o in differita, chat;</li><li>• Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento, laddove la qualità del collegamento e audio lo consente;</li><li>• Utilizzo di contenuti audio e video reperibili in rete</li><li>• Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</li><li>• Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</li><li>• Lettura a prima vista.</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>MODALITA' DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li><li>- Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);</li><li>- Valutare il processo più che la singola prestazione;</li><li>- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;</li><li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li><li>• Valutazione finale relativa al semestre.</li></ul>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLA 1° stru. -</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRIPTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>IMPEGNO</b> - Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>	da 1 a <b>4</b>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Regolarità e rispetto delle scadenze</b></li><li>- <b>Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</b></li></ul> <b>Contesto in cui opera</b>		
	•	
	•	
	•	
	•	

Il Docente

Prof. Luca Cubattoli