



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO DELL'EMERGENZA
SANITARIA A PARTIRE

dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: Chitarra 1° strumento – I Biennio-
a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME GSUITE E
MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione** alle lezioni online
- **Regolarità e rispetto** delle scadenze
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Il docente di Esecuzione e Interpretazione – Chitarra 1° strum. stabilisce che:

- 1. Si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno siano possibilmente non aggregate;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto - prova pratica -;**
- 8. i docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed altri accessori necessari (es. leggio, metronomo.);**
- 9. i docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Adriano Sebastiani





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed Interpretazione – CHITARRA 1° strum.

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 1° BIENNIO

COMPETENZE	A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA 1. Comunicazione nella madrelingua B) COMPETENZE DEL CURRICOLO 1. Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico-esecutivi ed espressivo-interpretativi affrontati
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	A) <ul style="list-style-type: none">• Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio.• Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, musicale ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).• Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni• Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, musicale ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). B) <ul style="list-style-type: none">• Acquisire gradualmente una corretta postura abbinata ad adeguata



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

respirazione, tecniche di rilassamento e gestualità necessarie per l'esecuzione.

- Acquisire capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.
- Leggere a prima vista brani facili.
- Sapere decodificare ed utilizzare il materiale musicale acquisito: notazione, dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio.
- Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della chitarra.
- Acquisire un metodo di studio autonomo, organizzato, flessibile e proficuo.

Modulo n. 1 Titolo: Elementi basilari della tecnica chitarristica

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

Conoscenze:

- Conoscere le caratteristiche tecniche, strutturali dello strumento, dei suoi principi di funzionamento e dei principi di manutenzione.
- Possedere un controllo consapevole dell'articolazione delle dita (e loro sinergie di movimento), un corretto coordinamento tra mano destra e sinistra e sapere mantenere una corretta postura.
- Conoscere le tecniche di base di esecuzione dello strumento in relazione alla sua struttura: tocco appoggiato, tocco non appoggiato.
- Arpeggi semplici.
- Scale semplici in prima posizione.

Contenuti:

R. Chiesa: Guitar Gradus
A. Company: Metodo per Chitarra
C. Parkening: Guitar Method Volume 1
S. Tennant: Pumping Nylon Volume 1
Altro testo di riferimento: M. Garrone – “La costruzione della chitarra classica”



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

TEMPI	Classe 1[^]: Settembre – Gennaio
Modulo n. 2	Titolo: Brani monodici e prime forme polifoniche
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: passaggio da brani monodici a prime forme polifoniche</p> <p>Contenuti: Brani monodici e polifonici scelti (R.Chiesa, Guitar Gradus) F. Carulli: Preludi Op.114 A. Diabelli: Studi Op.39 Musica antica: Fantasie, Danze e composizioni varie facili M. Giuliani, F. Sor, M. Carcassi, N. Paganini: Studi e brani facili scelti L. Brouwer. Studi semplici (Prima serie) Opere originali di opportuna difficoltà scelte tra autori dell'Ottocento e Novecento a cura del docente</p>
TEMPI	Classe 1[^]: Febbraio – Giugno
Modulo n. 3	Titolo: Forme polifoniche e tecniche di realizzazione strumentale
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Conoscere e sapere decifrare le varie forme polifoniche realizzabili sulla chitarra (bassi a vuoto, melodie accompagnate, arpeggi), semplici e mediamente complesse, studi, sonatine, divertimenti.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">- D. Aguado: Studi dalla prima parte del Metodo- E. Pujol: Escuela Razonada de la Guitarra Vol. II- S. Tennant: Pumping Nylon Volume 2 <p>Tecnica:</p> <ul style="list-style-type: none">- A. Segovia: Scale nella massima estensione dello strumento.- A. Segovia: Slurs and Chromatics Octaves –- M. Giuliani: 120 arpeggi Op.1° (fino al n.50) <p>Studi e repertorio:</p> <ul style="list-style-type: none">- Musica antica: Fantasie, Danze e composizioni varie di opportuna difficoltà- Carulli: Preludi Op.114- M. Giuliani: Studi op. 50, 51 e 98- F. Sor: Studi Op. 44 e 60- M. Carcassi: Studi op.60 (prima parte)- Opere originali di adeguata difficoltà scelte tra autori dell'Ottocento e Novecento a cura del docente



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

TEMPI	Classe 2[^]: Settembre – Gennaio
Modulo n. 4	Titolo: Studi polifonici e repertorio chitarristico
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Studio di forme polifoniche mediamente complesse , studi, preludi, sonatine e sonate di diverse epoche storiche.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">- N. Paganini: Sonatine – Ghiribizzi- L. Brouwer: Studi semplici per chitarra (Seconda Serie); Nuovi studi per chitarra- F. Sor: Studi Op.31 e 35- D. Aguado: Studi dalla seconda parte del Metodo- M. Carcassi: Studi op.60 (prima parte)- M. Giuliani: Studi Op.111 e Preludi Op.83- Opere originali di autori del Novecento a cura del docente: L. Brouwer, R.Smith-Brindle, S. Dodgson, H. Sauguet, D. Bogdanovic, F. Kleynjans, M. Gammanossi, Koshkin.
TEMPI	Classe 2[^]: Febbraio – Giugno
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali individuali e di ascolto- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.- Esercizi di rilassamento, controllo della postura e della respirazione.- Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;- Valutare il processo più che la singola prestazione;- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;- Valutazione finale relativa al primo trimestre;- Valutazione finale relativa al semestre;
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none">• Laboratorio di musica d'insieme, tecnologie musicali, analisi teoria e composizione, storia della musica, storia dell'arte.

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CHITARRA 1° stru. –		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3 2



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3 2
IMPEGNO <ul style="list-style-type: none">- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online- Regolarità e rispetto delle scadenze- Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati- Contesto in cui opera l'alunno		da 1 a 4

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Adriano Sebastiani



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO DELL'EMERGENZA
SANITARIA A PARTIRE

dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: Chitarra 1° strumento – Il Biennio-
a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME GSUITE E
MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione** alle lezioni online
- **Regolarità e rispetto** delle scadenze
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – CHITARRA - 1° strumento - stabilisce che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto; tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEL DOCENTE

prof. Adriano Sebastiani



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – CHITARRA - 1° Strumento

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 2° BIENNIO

COMPETENZE	<p>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p>1. Imparare ad imparare (classe terza)</p> <p>2. Competenze sociali e civiche (classe quarta)</p> <p>B) COMPETENZE DEL CURRICOLO</p> <p>1. Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione (classe terza e quarta)</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>A)</p> <p>1.1 Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica;</p> <p>1.2 Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti;</p> <p>1.3 Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni);</p> <p>1.4 Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni.</p> <p>1.5 Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti.</p> <p>1.6 Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche.</p> <p>2.1 Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi.</p> <p>2.2 Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri.</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<p>2.3 Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorire il confronto.</p> <p>2.4 Conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea e nelle dichiarazioni internazionali e nella forma in cui sono applicati dalle diverse istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo e internazionale.</p> <p>2.5 Conoscere le strutture, i principali, gli obiettivi e i valori dell'UE.</p> <p>2.6 Essere consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa.</p> <p>B)</p> <ul style="list-style-type: none">• Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea.• Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano.• Ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.• Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà.• Perfezionare l'utilizzo del materiale musicale e tecnico acquisito: dinamica, timbrica, ritmica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio.• Eseguire e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.• Sapere utilizzare metodologie di studio utili alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle proprie caratteristiche.• Sapere eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello.• Possedere una buona consapevolezza corporea e una padronanza strumentale che consenta di variare timbri, dinamica e articolazioni.• Sapere analizzare formalmente un brano di difficoltà adeguata, individuandone le specifiche caratteristiche tecnico/musicali e stilistiche come ausilio per l'interpretazione.
Modulo n. 1	Titolo: Repertorio di Musica antica, Ottocento e Novecento storico, Cinque Preludi di H. Villa Lobos
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: <ul style="list-style-type: none">- A. Carlevaro: Serie Didattica per Chitarra - Quaderno n.3- Studi da concerto e studio di un brano importante dell'Ottocento classico e una suite o partita barocca



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<ul style="list-style-type: none">- Scale scelte per terze, seste, ottave e decime- M. Giuliani: 120 arpeggi op.1 (dal n.51 al n.120)- S.Tennant: Pumping Nylon Volume 3- C.Parkening: Guitar Method Volume 2 <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">- J. Dowland: Fantasie e composizioni per liuto- R. De Visée: Suite in Re minore- S.L. Weiss: Fantasia- Studi Sor-Segovia: dal n.1 al n.10- Repertorio classico: un Tema con Variazioni, Sonata, Fantasia (es. Sor: Fantasia Op. 7, M. Giuliani: Variazioni sulla Follia di Spagna)- M. Carcassi: Studi op.60 (seconda parte)- L. Legnani: Capricci op.20- N. Paganini: Composizioni originali- H. Villa Lobos: Preludi nn.3 e 4
TEMPI	Classe 3[^]: Settembre – Gennaio
Modulo n. 2	Titolo: 5 Preludi e 12 Studi di H. Villa-Lobos - Repertorio del Novecento e contemporaneo
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenze: Scale scelte a note doppie, Studi sui legati. Preludi e una scelta di Studi da concerto di H. Villa Lobos per chitarra (es. n.1-5-8-11) e studio di un brano importante del Novecento storico e contemporaneo. <p>Contenuti:</p> <p>H. Villa Lobos: Preludi nn. 1, 2 e 5 e Studi da concerto nn. 1, 5, 8, 11 M. Llobet: Composizioni originali F. Tarrega: Composizioni originali A. Tansman: Cavatina M. Castelnuovo Tedesco: Appunti, Composizioni originali L. Brouwer: Studi semplici (III e IV Serie), Preludi epigrammatici, Danza del Altipiano.</p> <p>Contenuti del Percorso Professionalizzante:</p> <p>M.Giuliani: Studi dall'Op.111 F.Sor: Studi Op.31 nn.16 e 19 Un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili) di media difficoltà Un brano dell'Ottocento di media difficoltà</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	Un brano moderno o contemporaneo di media difficoltà
TEMPI	Classe 3^a: Febbraio – Giugno
Modulo n. 3	Titolo: Studi da concerto e repertorio contemporaneo.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Ripasso delle scale maggiori e minori in tutte le tonalità nella massima estensione dello strumento. Approfondimento dello studio della tecnica applicata agli studi da concerto (F. Sor, H. Villa Lobos, R. Towner) e approfondimento repertorio contemporaneo. A.Carlevaro: Serie Didattica per Chitarra, Quaderno n.4</p> <p>Contenuti:</p> <p>M. D. Pujol: Composizioni originali per chitarra L. Brouwer: Composizioni originali (Elogio della Danza, Danza Caratteristica, etc) R. S. Brindle: Composizioni originali D. Bogdanovic: Composizioni originali R. Towner: Composizioni originali</p>
TEMPI	Classe 4^a: Settembre – Gennaio
Modulo n. 4	Approfondimento del repertorio
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: . Ripasso delle principali scale per terze, seste, decime e ottave, esercizi difficili sui legati, sugli arpeggi e su tecniche speciali di virtuosismo per le mani sinistra e destra.</p> <p>Contenuti:</p> <p>L. Biscaldi: Esercizi speciali di Virtuosismo Volume 1 J. S. Bach: Danze tratte dalle Suite BWV 995-996-997-1006a F. Sor: Gran Solo op.14 M. Giuliani: Variazioni su un tema di Haendel F. Tarrega: Composizioni originali M. Llobet: Composizioni originali M. Castelnuovo Tedesco: Composizioni originali F. Martin: Quattro pezzi brevi</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<p>L. Brouwer: Sonata, Danza caratteristica, Un dia de novembre, Berceuse.. R. Dyens: Tango en Skaji S. Myers: Cavatina</p> <p style="text-align: center;">Contenuti del Percorso Professionalizzante:</p> <p>N.Coste: Studi dall'Op.38 F.Sor: Studi Op.31 nn.20 e 21 F.Sor: Studio Op.35 n.16 Un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili) di media-alta difficoltà Un brano dell'Ottocento di media-alta difficoltà Un brano moderno o contemporaneo di media-alta difficoltà</p>
TEMPI	Classe 4[^]: Febbraio – Giugno
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali individuali e di ascolto- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.- Esercizi di rilassamento, controllo della postura e della respirazione.- Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;- Valutare il processo più che la singola prestazione;- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;- Valutazione finale relativa al primo trimestre;- Valutazione finale relativa al semestre;



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	- Laboratorio di musica d'insieme, tecnologie musicali, analisi teoria e composizione, storia della musica, storia dell'arte.
---	---

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CHITARRA 1° strum. –		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3 2



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

IMPEGNO <ul style="list-style-type: none">- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online- Regolarità e rispetto delle scadenze- Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati- Contesto in cui opera l'alunno		da 1 a 4
---	--	----------

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Adriano Sebastiani



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO DELL'EMERGENZA
SANITARIA A PARTIRE

dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: Chitarra 1° strumento – Classe Quinta
a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME GSUITE E
MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione** alle lezioni online
- **Regolarità e rispetto** delle scadenze
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – CHITARRA 1 - stabilisce che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente.**

FIRMA DEL DOCENTE:

Prof. Adriano Sebastiani



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – CHITARRA 1 –

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classe: V primo strumento

COMPETENZE	A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA 1. Spirito di iniziativa e imprenditorialità 2. Consapevolezza ed espressione culturale B) COMPETENZE DEL CURRICOLO 1. Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	A) 1.1 Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche, riconoscendone caratteristiche e livello di complessità. 1.2 Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sapere raccogliere e valutare i dati.
	1.3 Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. 1.4 Assumere comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo). 1.5 Riuscire a trasmettere un'idea agli altri esercitando una leadership. 2.1 Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

- 2.2 Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali
- 2.3 Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- 2.4 Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e essere sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione
- 2.5 Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair-play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole

B)

- Perfezionare l'utilizzo del materiale musicale e tecnico acquisito (dinamica, timbrica, ritmica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio) e sviluppare maggiore controllo ed espressività attraverso la pratica di tecniche avanzate di esecuzione strumentale (dinamismo e sincronizzazione, agilità e rapidità di esecuzione, cura del suono, mobilità della mano sinistra, arpeggi circolari e di agilità, tremolo, legature, abbellimenti, uso degli armonici artificiali ottavati, campanelas, pizzicato, tambora, rasgueado...).
- Sapere affrontare esecuzioni/interpretazioni solistiche e di gruppo con una buona padronanza tecnica, con particolare riferimento allo stile e all'epoca del brano.
- Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea
- Ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.
- Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà.
- Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano;
- Sapere prepararsi tecnicamente e psicologicamente all'esecuzione (utilizzando appropriate strategie) ed eseguire con scioltezza, in pubblico, brani di adeguato livello.
- Sapere leggere e interpretare autonomamente brani di media e avanzata difficoltà, interpretandone le caratteristiche musicali e analizzandone aspetti strutturali e armonici.
- Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle proprie caratteristiche



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

- Conoscere la storia e la letteratura dello strumento

Modulo n. 1

Titolo: repertorio rinascimentale e barocco

repertorio dell'Ottocento e Novecento storico

**STRUTTURA DI
APPRENDIMENTO**

Conoscenze: Scale a note doppie, studi da concerto e studio di due brani importanti dell'Ottocento classico e Novecento storico.

- Principali Scale per terze, seste, ottave e decime
- M. Giuliani: Ripasso dei 120 arpeggi Op.1
- Studi sui legati semplici e doppi
- Studi sugli abbellimenti e tecniche avanzate.
- Testo di consultazione per la Storia della chitarra: Manuale di Storia della Chitarra volumi 1 e 2, Edizioni Berben.

Contenuti:

Studi Sor-Segovia: da n.11 al n 20

Studi di H. Villa Lobos: nn. 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 12

Repertorio classico: un Tema e variazioni, Sonata, Fantasia (es. F. Sor: Gran Solo op.14, M. Giuliani: Grand Ouverture Op.61, D.Aguado: Rondò, F.Sor. Variazioni op. 9 su tema di Mozart o su tema della Follia, M. Giuliani: Rossiniane)



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<p>L. Legnani: Capricci op.20 o composizioni originali di N. Paganini</p> <p>Brani del novecento storico di M. Castelnuovo Tedesco, J. Turina, M.M. Ponce, M.Torroba, H.Villa Lobos, M.De Falla e altri</p> <p>M. Llobet: composizioni originali</p> <p>F. Tarrega: composizioni originali</p> <p>A. Tansman: Cavatina</p>
TEMPI	Settembre – Gennaio
Modulo n. 2	Titolo: Studi di H. Villa-Lobos, le Suites di Bach e repertorio contemporaneo
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Ripasso Studi da concerto di H. Villa Lobos per chitarra, due o più movimenti di una Suites per liuto di J. S. Bach, studio di un importante brano contemporaneo.</p> <p>Contenuti:</p> <p>J. S. Bach: Suites per liuto BWV 995, 996, 997, 1006a, Preludio, Fuga e Allegro 998, Fuga 1000</p> <p>H. Villa Lobos: 12 Studi</p> <p>R. Dyens: Composizioni originali</p> <p>B. Britten: Nocturnal Op.70</p> <p>L. Brouwer: Composizioni originali</p> <p>C. Domeniconi: Composizioni originali</p> <p>D. Bogdanovic: Composizioni originali</p> <p>Contenuti del Percorso Professionalizzante:</p> <p>F.Sor: Studi Op.29 nn. 13, 17, 22 e 23</p> <p>F.Sor: Studi Op.6 nn. 3, 6, 11 e 12</p> <p>H.Villa Lobos: Dodici Studi</p> <p>E.Pujol: Studi dal III e IV libro della “Escuela Razonada de la guitarra”</p> <p>Un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili) di rilevante impegno</p> <p>Un importante brano dell’Ottocento di rilevante impegno virtuosistico</p> <p>Un importante brano moderno o contemporaneo</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali individuali e di ascolto- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.- Esercizi di rilassamento, controllo della postura e della respirazione.- Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.
TEMPI	Gennaio – Giugno
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;- Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;- Valutare il processo più che la singola prestazione;- Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020;- Valutazione finale relativa al primo trimestre;- Valutazione finale relativa al semestre;
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	- Laboratorio di musica d'insieme, tecnologie musicali, analisi teoria e composizione, storia della musica, storia dell'arte.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CHITARRA 1° strumento		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3 2



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

IMPEGNO <ul style="list-style-type: none">- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online- Regolarità e rispetto delle scadenze- Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati- Contesto in cui opera l'alunno;		da 1 a 4
--	--	----------

FIRMA DEL DOCENTE

prof. Adriano Sebastiani