

**Walter Marzilli** è nato nel 1957. Si è diplomato in Canto Gregoriano, Pedagogia musicale, Musica Corale e Direzione di Coro.

Ha conseguito il Dottorato in Musicologia.

In Germania ha ottenuto la specializzazione nella musica per coro e orchestra, e ha conseguito il perfezionamento in Pedagogia musicale.

Ha studiato violoncello e si è specializzato in Vocalità.

È membro delle Commissioni Artistiche dell'Associazione Regionale Cori del Lazio e del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.

È *Consiliarius* della *Consociatio Internationalis Musicae Sacrae* e membro del consiglio direttivo della *Cultural Awareness Consulting*, con sede in Germania.

È membro del Comitato Scientifico del Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria e del Comitato Scientifico della rivista *Vox Antiqua*.

È membro del comitato di redazione della rivista *Choraliter*, ed è stato per due mandati membro della Commissione Artistica dell'Associazione Cori della Toscana e della Commissione Artistica Nazionale della Feniarco.

In qualità di musicologo e direttore di coro è stato invitato negli Stati Uniti, Brasile, Libano, Inghilterra, Spagna, Francia, Germania, Svizzera, Olanda, Polonia, Ungheria.

È chiamato a tenere *Master Classes* presso importanti istituzioni culturali e università estere (*University of Notre Dame*, Indiana-USA, Università di Yonsei-Corea del Sud, *Institut Sainte Rafqa de Musique*-Libano, Coro Culiacan-Messico, Conservatorio di Pesaro, Conservatorio di Novara, Fondazione Guido d'Arezzo...), ed è spesso invitato nella giuria di concorsi di canto corale in Italia e all'estero, come membro e presidente di giuria.

Ha pubblicato numerosi studi in atti di convegni e su riviste specializzate: *Armonia di Voci*, *Arte e fede*, *Bollettino Ceciliano*, *Choraliter*, *Diapason*, *Farcoro*, *International Choral Bulletin*, *La Cartellina*, *Lo Spettacolo*, *Musicae Sacrae Ministerium*, *Polifonie*, ed ha collaborato con l'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani.

Collabora ordinariamente con la Cappella Musicale Pontificia "Sistina", ed è anche stato nominato direttore dell'Ensemble "*Octoclaves*" della Cappella Sistina dal M° Mons. Massimo Palombella, con il quale ha inciso un cd con musiche in prima esecuzione.

Dirige il Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, l'*ensemble* I Cantori del Pontificio Istituto di Musica Sacra, il Coro Regionale della Calabria e I Madrigalisti di Magliano in Toscana. Recentemente ha assunto la direzione della Corale "G. Puccini" di Grosseto. Ha diretto l'Ottetto Vocale Romano e il Quartetto *Amaryllis*.

Come direttore d'orchestra ha diretto in varie produzioni l'Orchestra Sinfonica di Bari, l'Orchestra del Conservatorio S. Cecilia di Roma, l'Orchestra Metamorfosi Musicali, l'Orchestra *Musicus Concentus* formata dai musicisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma, l'Orchestra del Pontificio Istituto di Musica Sacra, l'Orchestra dell'Istituto Musicale Ceccherini e quella dell'Istituto Musicale Viotti.

Collabora con la *Schola Cantorum Coloniensis* in Germania e in altri paesi. Ha diretto incisioni discografiche e audiovisive per la RAI, BMG-Ricordi, Radio Vaticana, Libreria Editrice Vaticana, Radio Classica, *Westdeutscher Rundfunk*, VM Records, Editore Discografico Crisopoli, *Fons Musicae*, TelePace, TV2000, IMD Music & Web e in vari siti Internet.

È consulente artistico e curatore dell'*editing* dell'etichetta discografica *Deutsche Grammophon* per le incisioni discografiche del Coro della Cappella Sistina.

È Professore incaricato presso la *University of Notre Dame*, Indiana-USA.

È docente di Direzione di Coro presso il Conservatorio G. Cantelli di Novara.

Insegna Psicoacustica presso il Centro Mediterraneo di Arti-Terapia, Master in Musicoterapia.

Ha insegnato Vocalità Corale presso il Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria.

È insegnante di canto presso il Collegio Internazionale *Sedes Sapientiae* a Roma, dove è anche direttore del Dipartimento di Musica.

Ha insegnato presso il Pontificio Seminario Francese, il Pontificio Collegio San Paolo e l'Accademia Italiana dell'Opera Lirica.

Ha diretto il Centro Italiano di pedagogia musicale del Metodo Ward.

Insegna Vocalità e Direzione di Coro all'ISMUS di Rieti, al Corso Biennale di Reggio Calabria e alla Scuola Superiore per Direttori di Coro della Fondazione Guido d'Arezzo.

Dal 1987 insegna Vocalità e Direzione di Coro per l'Associazione Italiana S. Cecilia.

Dal 1991 è titolare della cattedra di Direzione di Coro presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.