

Costruzione di un percorso didattico interdisciplinare (storia dell'arte e inglese) dedicato alla ritrattistica tra Quattrocento e Cinquecento

Lettura dell'opera in L1 e L2

Marcella Parisi e Gabriella Stoppa - Polo Bianciardi

- **Sin dalle epoche antiche il ritratto di sovrani, imperatori, autorità ha avuto un ruolo fondamentale nella società. Il suo scopo era la celebrazione del soggetto o la necessità di farlo conoscere per ragioni politiche, dinastiche, storiche. In tal senso la riconoscibilità somatica era una priorità.**
- **Sculture, pitture, medaglie, monete, tutto concorrevano a diffondere la conoscenza attraverso l'aspetto.**

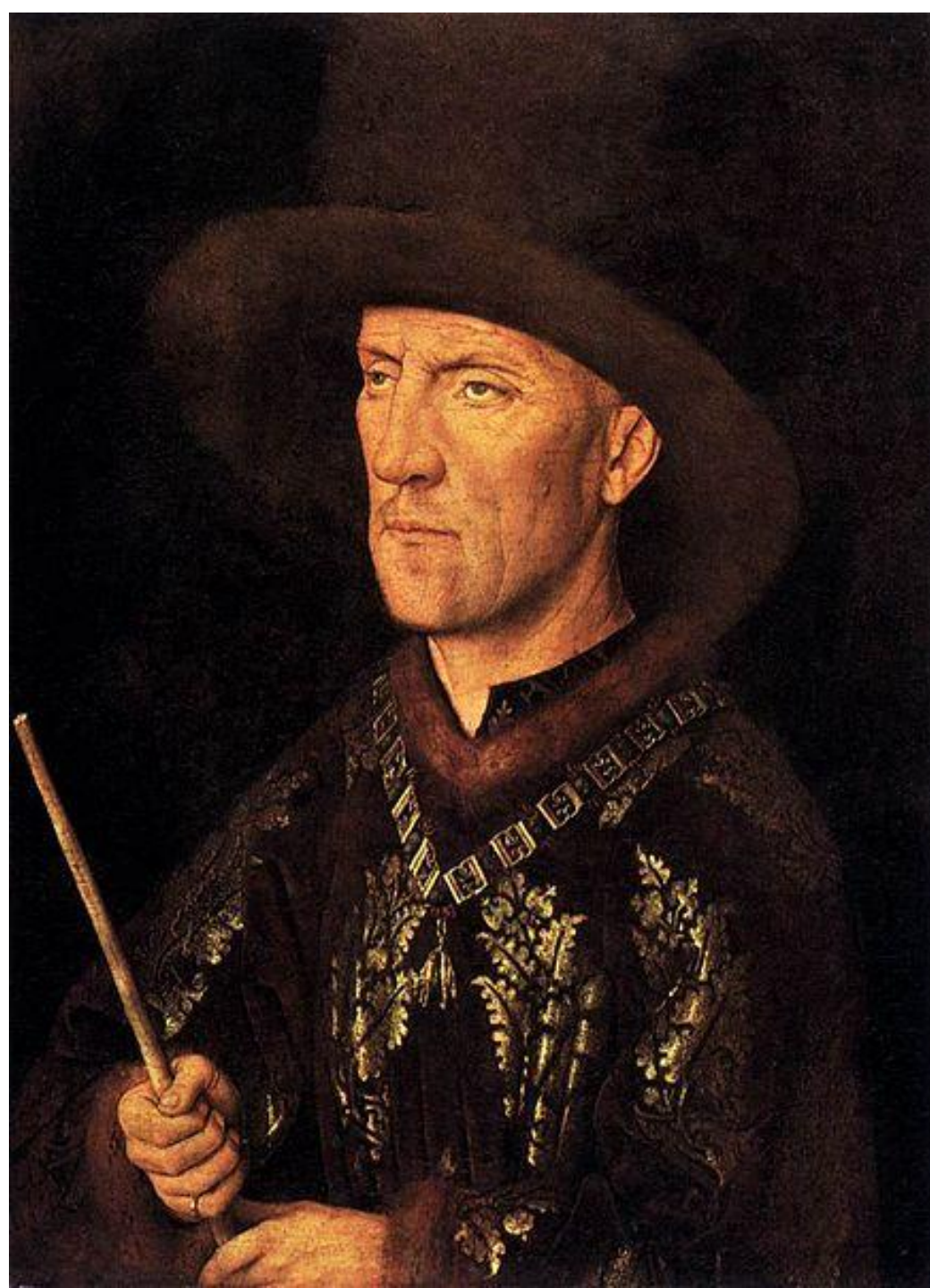


Pisanello, Medaglie celebrative



- **Dalla seconda metà del Quattrocento il ritratto si impose sempre di più come genere autonomo.**
- **Le aree geografiche in cui si registrò il maggiore interesse per la ritrattistica furono quella italiana e quella delle Fiandre.**
- **In questo ultimo caso i membri eccellenti di quella società ad alta concentrazione borghese si affrancarono dalle composizioni religiose, occupando da soli l'intero spazio del dipinto ed assumendo un inedito carattere di persone "reali" e credibili.**







Jan Van Eyck, Ritratto del Cardinale Albergati

- **Se in Fiandra si affermò dagli anni trenta del XV secolo il ritratto di tre quarti, in Italia si preferì a lungo la posizione di profilo, dalle reminiscenze romano-imperiali, che meglio esprimeva le ambizioni aristocratiche dei nuovi signori delle corti.**
- **In particolare Pisanello, Piero della Francesca, Pollaiuolo.**
- **Sarà Antonello da Messina a introdurre in Italia il ritratto secondo la foggia fiamminga, unendo la volumetria e la plastica di tradizione classica all'iperrealismo fiammingo .**



Antonello da Messina, Ritratti di uomini

- **E' Leonardo a modificare radicalmente l'idea di ritratto, introducendo l'indagine psicologica e sociale del soggetto, sfruttando elementi quali le mani, il paesaggio, oggetti vari per aumentare il valore del soggetto ritratto, aprendo al strada al ritratto cinquecentesco.**

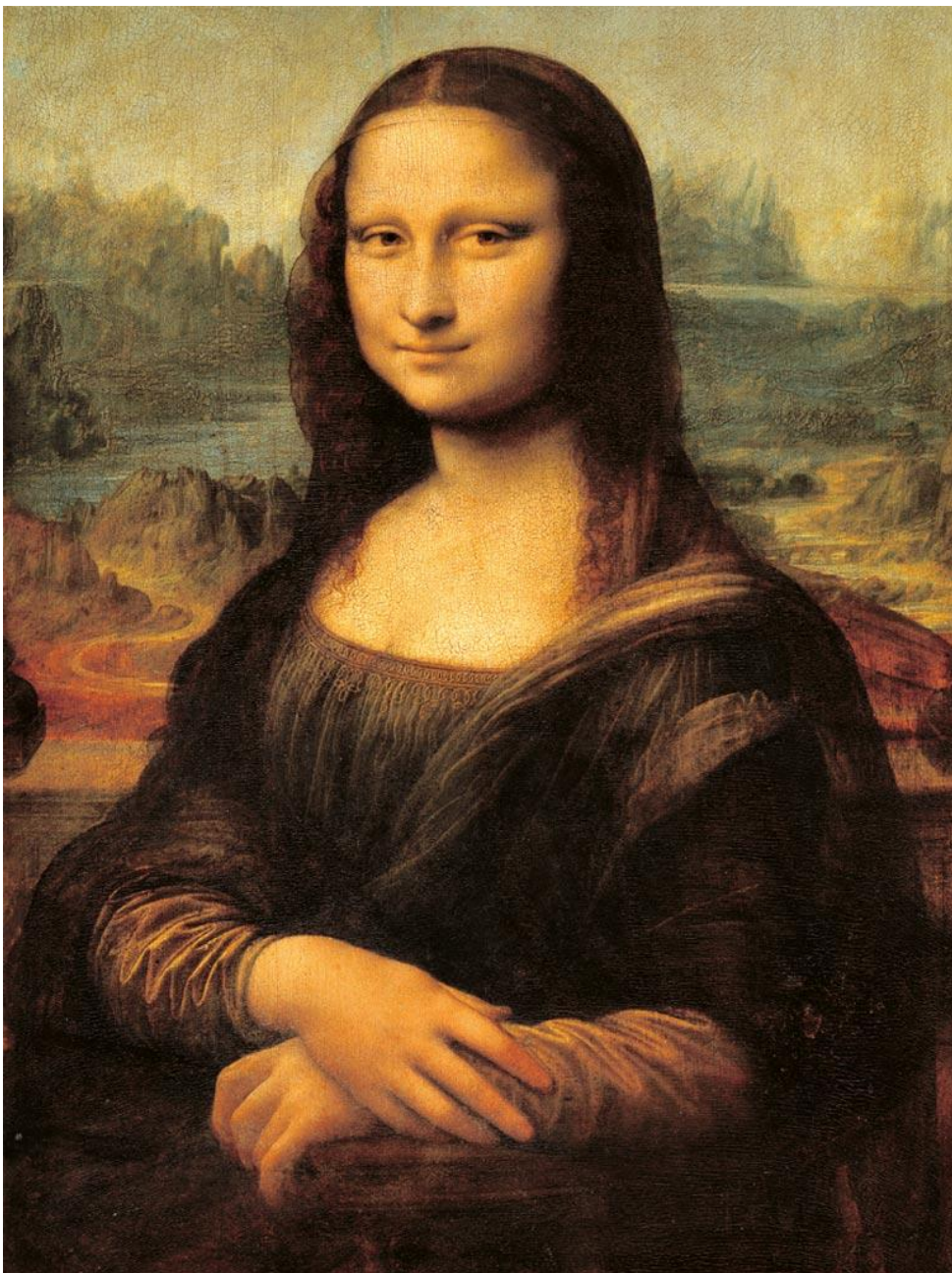


Andrea del Verrocchio, Dama col mazzolino, 1475

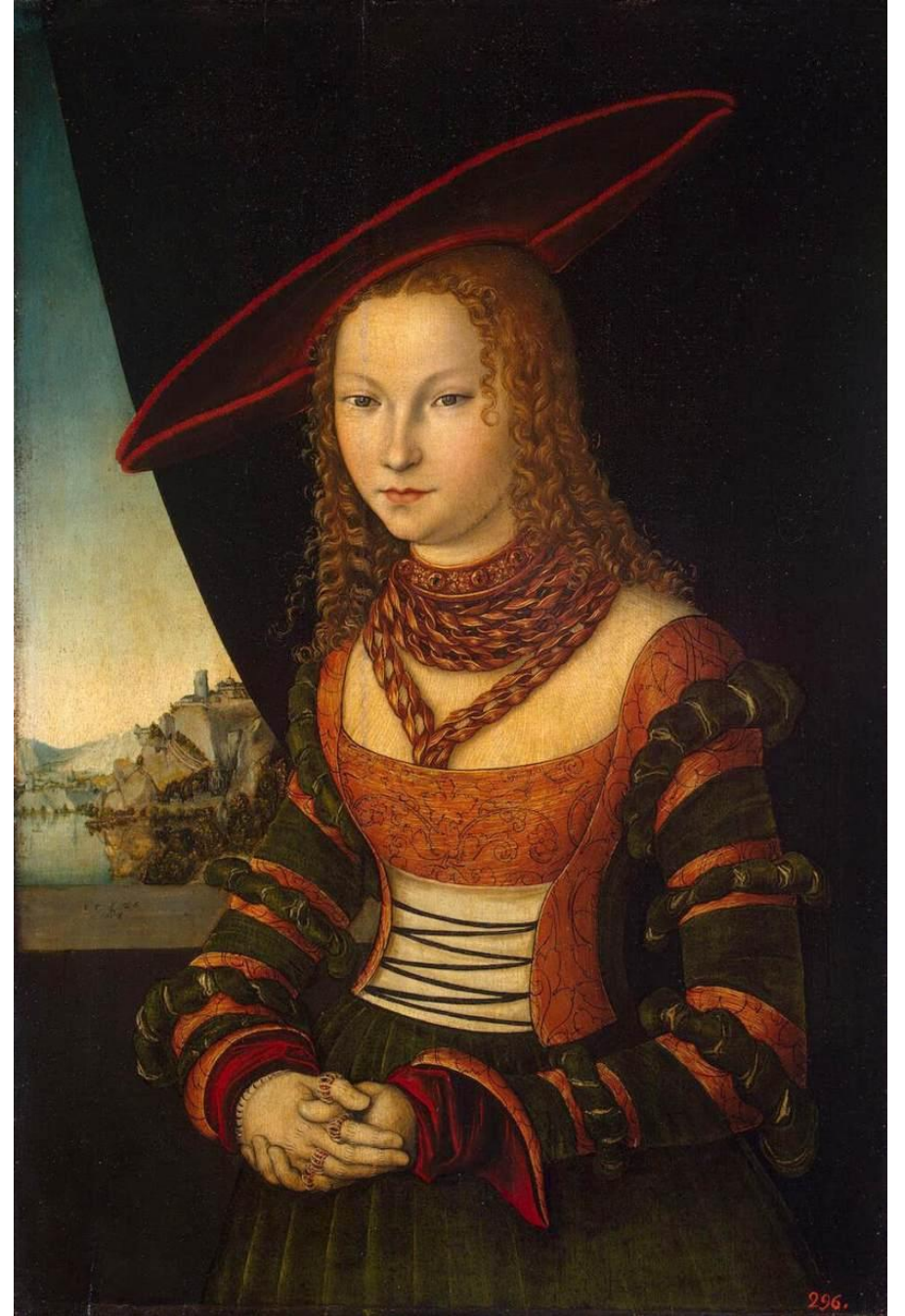
Andrea del Verrocchio, maestro di Leonardo introduce l'immagine di tre quarti e le mani, che contribuiscono ad aumentare l'espressività della figura. Altri artisti aggiungeranno altri elementi.



Leonardo, Dama con l'ermellino, 1488



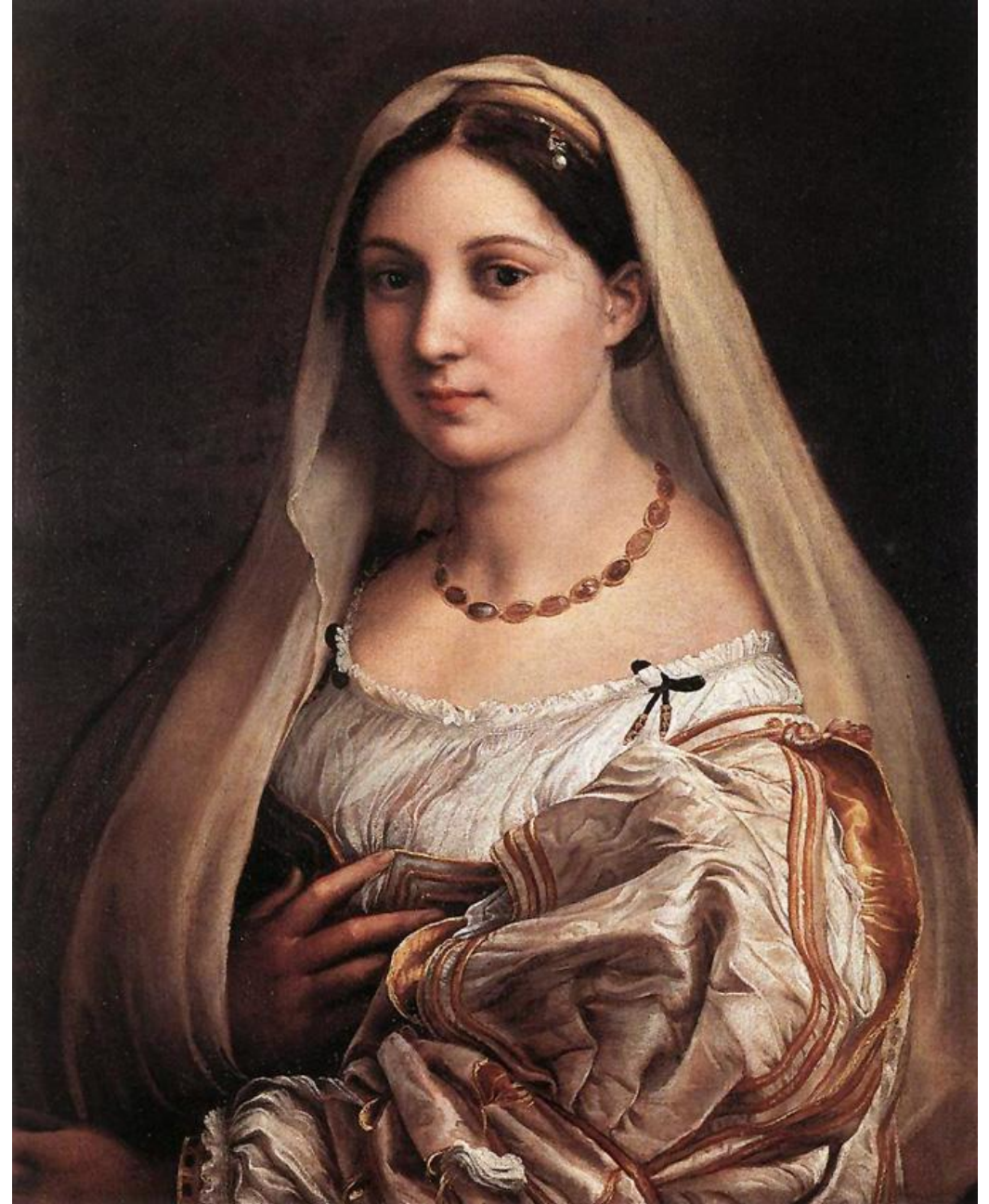
Leonardo da Vinci, Monna Lisa, 1503



Luca Cranach il giovane, Ritratto di donna, 1526



Autoritratto di Tiziano Vecellio, Staatliche Museen, Berlino
1550-1562



Raffaello, Donna velata, Galleria Palatina 1516



Hans Holbein il giovane, Ritratto di Enrico VIII, 1540, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Rome



Hans Holbein il giovane Ritratto di Anne di Cleves, 1539

L2

HENRY THE GREAT

Look at slide n. 15:

- 1) Describe the painting in detail
- 2) How would you describe the expression on Henry's face? Choose from the following:

Arrogant/ enigmatic/ nervous/ sad/ complacent/ proud/ malevolent/
ironic/ confident/ contemplative

Il ritratto di Elisabetta, detto *The Armada Portrait*, fu dipinto intorno al 1588 per commemorare la disfatta dell'Invincibile Armata. Elisabetta tiene la mano sul globo, simbolo di autorità, mentre sullo sfondo è raffigurato l'evento



Answer the questions:

- 1) When was “The Armada Portrait painted”?**
- 2) Who painted it?**
- 3) Why was it called “The Armada Portrait”**
- 4) Can you compare it to any other portrait
of the time representing Queens or women in power?**

- **Brainstorm words connected with the dress she is wearing**
- **Brainstorm words connected with the elements that surround the figure of Elisabeth**
- **Write all the colours used by the painter**
- **Describe the two pictures in the background and say what memorable historical event they represent**
- **Say whether the figure of the Queen looks realistic or not**
- **imagine why she wanted to be represented like that**

FILL IN THE BLANKS TO COMPLETE THE PASSAGE

Use the following words: detached/ icon/ real/ artistic/ poetry/

- In Gower's *Armada Portrait* it is almost impossible to discern a.....person beneath the queen's mask-like face, which looks completely.....from the body.
- The portrait show how English painting, unlike or drama, remained more or less isolated from theand cultural revolution which was spreading all over Europe
- The aim of this portrait was to exalt Elisabeth as an.....of power and majesty. She prohibited any portrait which had not been approved.

- Immagini tratte da:

- <http://www.backtoclassics.com/gallery/hanstheyoungerholbein/portraitofanneofcleves/>

- Google arts and culture