

# **Costruzione di un percorso didattico interdisciplinare (storia dell'arte e inglese) dedicato alla ritrattistica tra Quattrocento e Cinquecento**

**Marcella Parisi – Polo Bianciardi**

# Costruzione di un percorso didattico

- Le scelte contenutistico/disciplinari devono avere come obiettivo quello di far acquisire allo studente conoscenze, competenze e capacità durature nel tempo, alle quali egli può attingere per recuperare saperi (**concetto di circolarità dei saperi**) e atte a sviluppare anche competenze trasversali.
- Analisi disciplinare per individuare i contenuti funzionali al raggiungimento degli obiettivi.

# **Costruzione di un percorso didattico sulla ritrattistica tra Quattrocento e Cinquecento**

U.D. destinata ad una terza classe del liceo artistico

**La stessa unità didattica può essere attivata nel Liceo Musicale o  
nella classe quarte in quegli indirizzi scolastici che avviano il  
percorso di storia dell'arte dalla classe terza (Tecnico turistico,  
Professionale Turistico)**

# Come pianifica l'insegnante?

1. Verifica i contenuti presenti nel libro di testo.
2. Seleziona gli argomenti, individua i reticoli concettuali e definisce le relazioni storico-artistiche.
3. Ricerca materiale cartaceo o digitale per elaborare il lavoro in classe

# Quali sono gli obiettivi per lo studente?

## CONOSCENZE

Conoscenza del contesto storico relativo alla seconda metà del 1400 e delle condizioni culturali che portano alla definizione del concetto di ritratto rinascimentale.

Conoscenza del contesto storico dell'Inghilterra durante il regno dei Tudors (1485 – 1603)

Conoscenza di elementi lessicali in L2 collegati ad argomenti di tipo artistico

Conoscenza di un numero congruo di artisti e opere prodotte nel periodo esaminato.

## ABILITA'

Effettuare paragoni tra i manufatti artistici di secondo '400 prodotti da artisti italiani e stranieri, individuarne elementi comuni ed elementi specifici di ogni singolo ritratto.

Acquisire un lessico specifico per descrivere opere d'arte rinascimentali .

Acquisire un lessico specifico in L2 per descrivere opere d'arte.

Saper eseguire ricerche, analisi, confronti, sintesi e mappe concettuali ( in L1 e L2) .

## COMPETENZA

Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.

Utilizzare le conoscenze acquisite per riconoscere elementi simili nelle culture artistiche parallele o successive (*concetto di circolarità del sapere*).

Utilizzare le conoscenze riferite al lessico specifico in L2 per descrivere opere d'arte anche di altri periodi

# Quali contenuti sceglie l'insegnante ?

- L'Italia all'epoca delle Signorie (*analisi storica*).
- La situazione italiana nella seconda metà del '400 (*analisi storica*).
- L'Inghilterra durante la dinastia Tudors e l'inizio dell'espansione coloniale
- Monarchi e nobili europei (*analisi storica*).
- Legame tra arte, classicità e celebrazione (*reticoli concettuali*).
- Vocabolario specifico in L2

# Cos'è che deve già conoscere lo studente?

## Prerequisiti

### CONOSCENZE

Conoscere elementi di base e nomenclatura dell'arte di metà Quattrocento.

Conoscere le strutture linguistiche corrispondenti al livello pre-intermedio-intermedio (lingua inglese)

Conoscere il lessico di base per descrivere figure di tipologie diverse (lingua inglese)

Sufficiente padronanza di termini tecnico-artistici relativi al ritratto in scultura e pittura

Nel caso di presenza di studenti con livelli di partenza diversi (inserimenti da altra classe o altra scuola), è necessario riallineare il gruppo.

# In quanto tempo lavora l'insegnante?

Tutti i contenuti da trattare nel percorso didattico possono essere affrontati con un impiego di **6/9** unità orarie di 50/60 minuti.

L'ipotetico periodo dell'anno per lo svolgimento del percorso didattico è **marzo/aprile**.

Nel calcolo delle unità orarie è considerata la verifica.

# Cosa fa l'insegnante?

## Metodi:

### lezioni frontali

- Spiega la metamorfosi culturale tra la società medievale e quella rinascimentale e sottolinea il metodo scientifico adottato da artisti rinascimentali.
- Sollecita la conoscenza degli artisti individuati come imprescindibili nell'analisi dell'argomento.
- Distribuisce materiale con il quale impostare una lezione interattiva (fotografie, testi diversi dal libro in adozione, carte stradali).
- Pone l'attenzione sulle opere rinascimentali scelte e sollecita negli studenti l'analisi e l'osservazione degli aspetti salienti di tali opere.
- Spiega in L2 le caratteristiche principali di questo periodo fornendo agli alunni le parole chiave e dividendo la spiegazione in fasi **brevi** (2-3 minuti) per assicurarsi, tramite domande di comprensione, che tutti gli studenti abbiano capito. Ricorrendo, quando necessario, alla traduzione di alcune parti.
- Consegna agli alunni schede per la compilazione dei glossari.

### lavoro di gruppo

- Individua gruppi di studenti ai quali affidare una singola città.
- Suggerisce agli studenti quali opere prendere in considerazione.
- Coordina il lavoro di ricerca, indicando la bibliografia e gli strumenti necessari per lo svolgimento del lavoro.

Invita gli studenti ad individuare ed elaborare le domande in L2 da porre ai compagni dello stesso gruppo e formulare un questionario da sottoporre agli altri gruppi

### visita al museo virtuale

- Controlla le fasi di lavoro.

# Cosa fa lo studente?

- Prende appunti, osserva le immagini e analizza le strutture confrontandosi con l'insegnante.
- Esegue mappe concettuali.
- Sceglie ritratti rinascimentali ed effettua ricerche su quelli selezionati in classe (lavoro a casa).
- Coopera con il gruppo per elaborare l'attività, anche in L1 e L2
- Espone al docente e alla classe l'argomento, simulando una situazione professionale.
- Rielabora gli argomenti cercando di usare vocaboli diversi e sinonimi tramite elaborazione di diagrammi, liste, e tabelle, consultando dizionari, anche digitali, e monolingue
- Guida i compagni di classe nella visita guidata virtuale.

# Cosa usa l'insegnante?

- **Conduce il lavoro in aula.**
- **Presenta:**
  - libro di testo;
  - guide turistiche;
  - audiovisivi;
  - presentazione con software animato;
  - Internet.

# Come valuta l'insegnante?

## Valuta l'apprendimento attraverso:

- La somministrazione di test semistrutturati e/o strutturati;
- Gli esercizi di lettura dell'opera.
- L'esposizione dell'itinerario finale elaborato dai ragazzi.
- L'efficacia dell'attività della visita guidata virtuale e della capacità di fruire consapevolmente del bene culturale.