

PROGETTAZIONE DIPARTIMENTALE 2013- 2014

La nostra scuola è dotata di Dipartimenti Disciplinari intesi come articolazioni funzionali del Collegio dei Docenti per il sostegno alla didattica e alla progettazione formativa.

L'organigramma di quest'anno è il seguente:

TRE ORDINAMENTI					
CINQUE DIPARTIMENTI					
ISTRUZIONE PROFESSIONALE			TECNICO DELLA GRAFICA		LICEO
SERVIZI COMMERCIALI L. BONELLI	GRAFICO G. FALANGOLA		P. VINCENZONI	ARTISTICO M. RABAGLI	MUSICALE G. MAZZI

I dipartimenti, così strutturati, redigono la progettazione dipartimentale intesa come strumento per rispondere alle esigenze degli studenti, del contesto socio-culturale e ai fabbisogni del territorio e del mondo del lavoro e delle professioni.

DIPARTIMENTO LICEO ARTISTICO

FINALITÀ:

Caratterizzazione della identità dell' indirizzo attraverso i seguenti obiettivi:

<p>Individuazione delle linee generali per la trasversalità.</p>	<p>Azioni</p> <ul style="list-style-type: none"> . riunioni interdisciplinari . moduli pluridisciplinari . autoaggiornamento . verifiche in itinere del lavoro svolto
<p>Analisi del territorio per individuare i bisogni.</p>	<p>Azioni :</p> <ul style="list-style-type: none"> . Ordine degli Architetti . Comune di Grosseto: uff.Pianificazione . Archivio di Stato . Soprintendenza BB.AA. . Artex Firenze . A.N.A.M. sala Eventi Camera di Commercio Museo Archeologico Hotel Granduca sig. Augello Vincenzo sig. Franca Gazzei sig. F.Garofalo I.S.I.S. Rosmini Scuole materne Asilo nido Rotary club Follonica Loggia Massa Marittima
<p>Costruzione di percorsi di insegnamento/ apprendimento in contesti</p>	<p>Azioni</p>

<p>reali (alternanza scuola lavoro). Collaborazione con il comitato tecnico scientifico.</p>	<p>Già svolte: due esposizioni, sala Eventi e Camera di Commercio all'interno della manifestazione: "La città Visibile" Presentazione del Progetto sulla Metallurgia presso il Museo Archeologico, all'interno della manifestazione "La notte dei ricercatori". 100 opere materiche: commessa di realizzazione di 100 tele materiche per un albergo di Monaco di Baviera comm.sig. Augello Vincenzo Falsi d'autore: realizzazione di dipinti per l'Hotel Granduca di Grosseto, comm. Hotel Granduca Progetto : "Le Vetrate Artistiche" con l'esperta sig. Franca Gazzei Corso di modellistica sig. F.Garofalo Proposta di collaborazione con l'iniziativa dell'ANAM "Premiazione stalloni 2013" (stand espositivo per mostra 07 dicembre) I Giovani e le Mura – Coll. con il Comune di Grosseto, ordine degli architetti Corso di Fotografia sig. G. Zanoni Artex, Laboratori didattici Scuole Materne Allestimento periodico di elaborati presso un nido sito in via Davide Lazzaretti,Gr. Realizzazione progetti per Aerostati Proposte sinora non pervenute Premi Teatro della Scuola, Rusticata, S. Antimo, Rotary club..</p>
<p>Individuazione delle linee guida e proposte per la formazione docente (didattica laboratoriale, metodologie alternative , ecc.)</p>	<p>Azioni Proposte formative a.s.2013-2014 ASL 9 GROSSETO- EDUCAZIONE ALLA SALUTE: Progetto"Penso, comprendo,conosco.....divento consapevole"</p>
<p>Sintesi dei punti caratterizzanti il proprio indirizzo per fornire una fotografia di quello che si è, e di cosa facciamo</p>	<p>"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti</p>

necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Architettura e ambiente

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;

- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

Indirizzo Arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della

	forma grafica, pittorica e scultore
Pianificazione delle operazioni Esami integrativi	(per il triennio: individuare quali sono le materie di indirizzo da integrare per gli alunni provenienti da altre Istituzioni scolastiche e che vogliono passare nel nostro Istituto). Da qui a maggio