



Documento del consiglio di classe  
Classe quinta  
Sez C  
Indirizzo Liceo Artistico Arti Figurative

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2024-2025

### LICEO ARTISTICO

Sezioni	Coordinatori di classe
5 <sup>A</sup> A classe Architettura e Ambiente LI05	Prof. ssa Anna Castaldo
5 <sup>A</sup> B classe Arti figurative ( CURV.PLAST.-PITTORICO) LIC6	Prof. ssa Tamara Fiorenzoni
5 <sup>A</sup> C classe Arti figurative ( CURV.PLAST.-PITTORICO) LIC6	Prof. ssa Tiziana Perani

INDICE	
Presentazione della scuola e profilo professionale	PAG 3
"Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento	PAG 4
Criteri collegiali di valutazione	PAG 5
<b>Documento della classe 5 C</b>	<b>PAG 11</b>
Presentazione della classe	PAG 13
PCTO svolti nel triennio	PAG 17
Iniziative realizzate durante l'anno in preparazione all'esame di Stato	PAG 19
Schede disciplinari	PAG 20

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



## PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA E PROFILO PROFESSIONALE

### ARTI FIGURATIVE - ARCHITETTURA E AMBIENTE

Il liceo artistico affianca le competenze umanistiche e scientifiche proprie dei licei alle capacità progettuali e di realizzazione tipiche delle attività artistiche, consentendo un'acquisizione bilanciata di conoscenze e competenze consone alle variabili dinamiche richieste oggi dal mondo del lavoro.

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, all'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione e alla padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative alle arti. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio storico-culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, sapranno cogliere i valori estetici, concettuali storici, culturali nelle opere. Conosceranno le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico. Conosceranno e applicheranno le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e sapranno collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici oltre a conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi, utilizzando in modo appropriato tecniche e materiali. La scuola offre un percorso formativo aperto a molteplici prospettive professionali, sia immediate che con il proseguimento degli studi, compreso il corso serale del liceo artistico.

Il Liceo Artistico ha istituito nel corso degli ultimi anni percorsi PCTO, promosso collaborazioni con l'Università, enti pubblici e privati, associazioni culturali e fondazioni e ha realizzato una serie di Progetti e Stage con la presenza di artisti, professionisti ed esperti dei diversi settori della comunicazione.

#### **Impianto curricolare**

L'orario didattico dei corsi diurni è stato articolato in unità orarie di 60 minuti con giornate lunghe il martedì e il giovedì per permettere l'erogazione delle 35 ore settimanali previste dal triennio.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



DISCIPLINE	ore settimanali				
	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	5 <sup>a</sup>
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline Grafiche e Pittoriche	4	4			
Discipline Geometriche	3	3			
Discipline Plastiche e Scultoree	3	3			
Laboratorio Artistico	3	3			
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica (o Attiv. Altern.)	1	1	1	1	1
<b>INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE</b>	<b>1<sup>a</sup></b>	<b>2<sup>a</sup></b>	<b>3<sup>a</sup></b>	<b>4<sup>a</sup></b>	<b>5<sup>a</sup></b>
Laboratorio della Figurazione			6	6	8
Disc. Pittoriche e/o plastiche e scultoree			6	6	6
<b>INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE</b>	<b>1<sup>a</sup></b>	<b>2<sup>a</sup></b>	<b>3<sup>a</sup></b>	<b>4<sup>a</sup></b>	<b>5<sup>a</sup></b>
Laboratorio di Architettura			6	6	8
Disc. Progettuali Architettura e Ambiente			6	6	6
<b>Totale</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

## "PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO"

### LA LOGICA DEL PERCORSO

L'obiettivo dei PCTO è lo sviluppo di competenze utili alle future scelte professionali e ai contesti di vita in cui si troveranno gli studenti. Per attuare questo obiettivo il Polo "L. Bianciardi" ha da diversi anni elaborato un modello centrato sulle competenze, in linea con l'approccio della progettazione per competenze proprio della attuazione del curricolo della scuola.

Le competenze scelte fanno riferimento a due repertori:

- Competenze chiave di cittadinanza/ed. civica, competenze chiave per l'apprendimento permanente individuate nella raccomandazione europea del maggio 2018 integrate da L.92 del 2019
- Competenze da profilo in uscita, dalle linee guida sul riordino del secondo ciclo di studi e dai supplementi al diploma di Stato





Parte integrante dei PCTO è l'attività di orientamento attuata con la modalità degli "atelier", percorsi di obiettivi, durata e contenuti differenziati per classe e la formazione sulla Sicurezza.

La progettazione dei PCTO è realizzata dai singoli Consigli di Classe attraverso un modello pre-impostato e in collaborazione con le organizzazioni del territorio in continuità con quanto sviluppato negli anni scolastici precedenti.

Le competenze trasversali e quelle del profilo in uscita di indirizzo, oggetto del lavoro delle attività dei PCTO; sono state individuate da ogni Consiglio di Classe ed inserite nelle relative schede progetto.

Le attività più comuni a tutte le classi e a tutti gli indirizzi sono state;

- Orientamento;
- Corsi di formazione sulla sicurezza per la certificazione del livello relativo al rischio medio: 4 ore di formazione online sulla piattaforma MIUR e 8 in presenza)
- Visite aziendali e partecipazione ad eventi
- Testimonianze di esperti esterni
- ■ Periodi di stage presso organizzazioni pubbliche, private e del terzo settore sono state realizzate, in molte classi, così come attività in convenzione con soggetti che hanno collaborato nella attuazione di commesse.

Al termine delle attività, le osservazioni dei docenti, la valutazione dell'ente esterno, le indicazioni del tutor interno, nonché i livelli di competenze acquisite, si trasformano in una valutazione del percorso che è parte integrante della valutazione finale dello studente con ricaduta sulle discipline afferenti e sul comportamento.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

L'anno scolastico è suddiviso in due quadrimestri; nel mese di novembre e di marzo il Consiglio di classe comunica alle famiglie le situazioni più a rischio per assenze o rendimento.

La valutazione è considerata elemento costitutivo del processo didattico tiene conto di molti elementi, oltre alle risultanze delle verifiche, come risulta dalla seguente tabella.

<b>TABELLA DELLE VALUTAZIONI DISCIPLINARI E DEI LIVELLI DI CONOSCENZE/CAPACITA'/ABILITA'</b>	
<b>Voto / giudizio*</b>	<b>L'alunno in rapporto a:</b>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



6

	conoscenze	capacità	abilità
1 - 2 / nullo	Rifiuta di sottoporsi alla prova	Nessuna	Nessuna
3 / scarso	Non ha conoscenze relative alla prova	E' incapace di svolgere compiti anche se molto semplici.	Nessuna
4 / gravemente insufficiente	Conosce in maniera molto lacunosa e parziale i contenuti della disciplina	Applica, solo se guidato, pochissime delle conoscenze minime, ma con gravissimi errori.	Svolge produzioni scorrette.
5 / insufficiente	Conosce in maniera superficiale e limitata i contenuti della disciplina	Svolge solo se guidato compiti semplici in modo parziale con esiti insufficienti	Gestisce con difficoltà situazioni note e semplici
6 / sufficiente	Conosce in maniera completa ma non approfondita i contenuti disciplinari	Svolge compiti semplici in situazioni note. Si esprime in modo abbastanza corretto.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce le situazioni note.
7 / discreto	Conosce, comprende e applica in modo corretto quanto appreso	Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità Espone in modo prevalentemente corretto.	Rielabora in modo corretto le informazioni e sa gestire situazioni note.
8 / buono	Conosce, comprende ed approfondisce in modo autonomo quanto appreso	Sa risolvere anche problemi più complessi. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto e completo.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



7

9 / ottimo	Conosce in maniera ampia e completa, evidenzia senso critico.	Compie analisi corrette; coglie implicazioni; individua relazioni in modo completo. Sa risolvere problemi complessi in situazioni anche non note. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.	Sa rielaborare correttamente, ed approfondire in modo autonomo e critico in situazioni complesse.
10 / eccellente	Conosce in maniera ampia e completa, evidenzia senso critico e originalità	Compie analisi corrette e approfondite, individua autonomamente correlazioni precise per trovare soluzioni migliori. Espone in modo fluido, con completa padronanza dei mezzi espressivi.	Sa rielaborare correttamente, ed approfondire in modo autonomo e critico in situazioni complesse e originali.

### Indicatori per la valutazione del comportamento

*Il voto di condotta contribuisce a determinare la media dei voti per l'attribuzione del credito scolastico*

Rispetto del patto educativo di corresponsabilità e del regolamento di Istituto	
A	Frequenza, assiduità, impegno tenuto conto anche delle attività di PCTO e di Educazione Civica
B	Corretto comportamento di rispetto e collaborazione nei confronti di tutte le componenti della comunità scolastica (studenti, docenti, dirigente, personale ATA). Comportamento corretto e responsabile durante le attività esterne e/o extracurricolari (visite guidate, viaggi di istruzione, corsi, ecc.) interne ed esterne organizzate dalla Scuola tenuto conto anche delle attività in PCTO e di Educazione Civica
C	Rispetto dei regolamenti, dell'organizzazione e delle strutture, arredi e materiali scolastici tenuto conto anche delle attività in PCTO e di Educazione Civica

*"Si precisa che il numero delle entrate in ritardo, delle uscite anticipate (oltre quelle previste dal Regolamento) e le assenze ingiustificate potranno incidere sulla valutazione del comportamento indipendentemente dai descrittori relativi ai singoli voti sotto riportati".*



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Voto	DESCRIPTORI
10	Rispetta l'orario e frequenta regolarmente. Dimostra vivo interesse per tutte le attività proposte dalla scuola. Si impegna con serietà e continuità nel lavoro, sia a casa che in classe. Partecipa attivamente al dialogo educativo e osserva le norme che regolano la vita scolastica. Si relaziona generosamente con i compagni e i docenti e svolge un ruolo propositivo e di stimolo nell'ambito della scuola
9	Mantiene una frequenza regolare, rispettando l'orario. Dimostra interesse per tutte le attività proposte dalla scuola. Si impegna con sostanziale serietà e continuità nel lavoro, sia a casa che in classe. Partecipa al dialogo educativo e si relaziona positivamente con i compagni e i docenti. Svolge un ruolo propositivo nell'ambito della classe e osserva le norme che regolano la vita scolastica.
8	Evidenzia attenzione ed interesse per parte delle discipline. Frequenta con sostanziale regolarità le lezioni e rispetta generalmente le regole scolastiche. Si relaziona correttamente con i compagni ed i docenti.
7	Sono frequenti le assenze e/o i ritardi. Non sempre è coinvolto nel dialogo educativo ed il suo impegno è discontinuo. Deve a volte essere richiamato al rispetto delle strutture, degli arredi ed del materiale. E' stato oggetto di richiami verbali da parte dei docenti.
6	La frequenza non è continua. Non sempre rispetta i regolamenti, gli arredi e il materiale didattico. A volte va richiamato poiché con il suo comportamento disturba lo svolgimento delle attività didattiche. Alcuni comportamenti sono stati oggetto di annotazioni disciplinari sul registro di classe e di informative alla famiglia.
5	Lo studente ha tenuto comportamenti fortemente dissonanti con le regole del vivere in una comunità educativa (offese nei confronti di docenti, personale ATA e studenti, atti di bullismo e/o vandalismo e altri atteggiamenti scorretti). In conseguenza di questo è incorso in sanzioni disciplinari di particolare gravità, concordate con la famiglia, senza peraltro dimostrare consapevolezza della gravità delle azioni compiute. <b>Riferimenti normativi</b> DPR 24 giugno 1998, n.249 e successive modificazioni (Statuto delle Studentesse e degli Studenti). · Legge 30 ottobre 2008, n.169 (disposizioni urgenti in materia di Istruzione e Università). · DPR 22 giugno 2009, n.122 (Regolamento per la valutazione degli alunni)

## CRITERI PER IL RICONOSCIMENTO E L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI Integrazione ex. Art. 15 cc. 1 e 2 D. lgs. 62/2017

### CREDITO SCOLASTICO

#### Criteria per l'attribuzione del Credito scolastico

In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico come da normativa.





Il Collegio, riconosce la piena autonomia del Consiglio di classe nel valutare ogni possibile elemento utile all'attribuzione del credito scolastico; volendo favorire criteri improntati all'omogeneità ed alla maggiore trasparenza possibile, propone le seguenti indicazioni:

- i Consigli di classe tengano conto di ogni elemento che valorizzi lo studente;
- ogni disciplina abbia pari dignità;
- va tenuto in considerazione ogni elemento positivo segnalato da esterni coinvolti nelle attività didattiche curriculari e extracurriculari
- si può attribuire il punteggio più alto della fascia di appartenenza, a tutti gli alunni promossi a pieno merito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

Il Consiglio di Classe delibera di non attribuire il punteggio massimo della fascia d'appartenenza quando l'alunno/a al momento dello scrutinio finale si trova almeno in una delle seguenti condizioni:

- 1) presenta un numero di assenze uguale o superiore al 20% del totale e/o rispetto al monte ore di ogni singola disciplina
- 2) ha un voto di condotta inferiore a nove decimi
- 3) è stato promosso con voto di Consiglio (salvo parere diverso del Consiglio di Classe)
- 4) ha mostrato scarso impegno e partecipazione alle attività collegiali, complementari e integrative della comunità scolastica.

Qualora l'alunno/a (esclusi i casi riferiti ai punti 2 e/o 3) presenti una situazione di cui ai punti 1 e/o 4, ma abbia dimostrato di avere svolto un'esperienza extrascolastica particolarmente significativa, il Consiglio può attribuire comunque il massimo punteggio della fascia d'appartenenza.

Tali esperienze devono

- 1) avere una rilevanza qualitativa;
- 2) tradursi in competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di stato, inerenti cioè
  - a) a contenuti disciplinari o pluridisciplinari previsti nei piani di lavoro dei singoli docenti o nel documento del consiglio di classe di cui all'art. 5 del D.P.R. 323,
  - b) o al loro approfondimento,
  - c) o al loro ampliamento,
  - d) o alla loro concreta attuazione;
- 3) essere attestate da enti, associazioni, istituzioni;
- 4) essere debitamente documentate, compresa una breve descrizione dell'attività, che consenta di valutarne in modo adeguato la consistenza, la qualità e il valore formativo

In particolare ci si atterrà ai criteri di seguito indicati:



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



1. Esperienza di lavoro: significativa, coerente con l'indirizzo di studi frequentato e adeguatamente documentata (certificazione delle competenze acquisite e indicazione dell'Ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza)
2. Esperienza di volontariato: qualificata e qualificante, continuativa e non occasionale, tale da favorire l'arricchimento della persona.
3. Educazione alle attività espressive: documentata o da attestato di iscrizione (da almeno due anni) e di frequenza (con relativi esami sostenuti) a scuole di musica / conservatori riconosciuti o da menzione di merito, documentata, a concorsi regionali. Partecipazione non occasionale ad esposizioni artistiche con opere personali.
4. Lingue straniere:  
Saranno prese in considerazione certificazioni di lingua straniera rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal Ministero della PI secondo quanto stabilito dal Protocollo di Intesa collegato al Progetto Lingue 2000, e cioè: Alliance Française, Cambridge Ucles, Cervantes, City and Guilds International (Pitman), ESB (English Speaking Board), Goethe Institut, Trinity College London.  
Saranno accettate le certificazioni di livello B1 o superiore (per quanto riguarda Trinity, il livello minimo richiesto è l'ISEI).  
Eventuali certificazioni in lingue straniere comunitarie diverse da quelle di competenza degli enti menzionati devono comunque essere rilasciate da Agenzie accreditate membri di ALTE (Associazione Europea di Esperti di Testing Linguistico, [www.alte.org](http://www.alte.org))
5. Attività sportiva: subordinatamente all'impegno dimostrato nelle ore curricolari di Educazione Fisica, certificazione di aver svolto attività agonistica per almeno un anno continuativamente, oppure di aver raggiunto, nella Federazione, titoli a livello provinciale.
6. I.C.D.L. Il conseguimento della Patente Europea dà luogo all'attribuzione del credito (al momento del conseguimento stesso).
7. Partecipazione documentata a corsi formativi con prova finale e conseguimento di un titolo che attesti l'idoneità a svolgere un'attività teorico-pratica (remunerata o meno) socialmente utile e/o funzionale alla crescita della persona.





## Documento del Consiglio della Classe Quinta Sez. C

### Indirizzo Liceo Artistico Arti Figurative

Anno scolastico 2024 – 2025

### Componenti del Consiglio di Classe

Nome/cognome	Disciplina
ANNA DE CRESCENZI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
VERONICA FERRARI	LINGUA E CULTURA STRANIERA (Inglese)
ROBERTO IANNUZZI	MATEMATICA E FISICA
SIMONE AAZAMI	STORIA E FILOSOFIA
MARCELLA PARISI	STORIA DELL'ARTE
WALTER PALLADINO	DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA
TIZIANA PERANI	DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE
MATTEO MAGGIO	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA
MARIANA LAUKOVA	SCIENZE MOTORIE
GIADA TESCIONE	IRC RELIGIONE CATTOLICA
TANIA BIANCHI	ALTERNATIVA IRC
LUANA LIBERTI	SOSTEGNO
MICHELE PELOSI	SOSTEGNO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



### FLUSSI DEGLI STUDENTI NEL TRIENNIO

#### CLASSE TERZA ARTI FIGURATIVE A.S.2022-2023

La classe 3 C si forma nell'a.s. 2022-2023 dal nucleo originario degli alunni del biennio che hanno scelto arti figurative e uno studente che proviene da un altro istituto

#### CLASSE QUARTA ARTI FIGURATIVE A.S.2022-2023

La classe quarta è formata dai precedenti studenti, ad eccezione di una studentessa che ha cambiato scuola e due studentesse hanno ripetuto la terza

### VARIAZIONI NELLA COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

MATERIA	TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	ANNA DE CRESCENZI	ANNA DE CRESCENZI	ANNA DE CRESCENZI
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	VERONICA FERRARI	VERONICA FERRARI	VERONICA FERRARI
MATEMATICA	ELISA BUTALI	ROBERTO IANNUZZI	1^ QUADR. RITA MANZIONE 2^ QUADR. ROBERTO IANNUZZI
FISICA	LAURA MARRINI	ROBERTO IANNUZZI	1^ QUADR. RITA MANZIONE 2^ QUADR. ROBERTO IANNUZZI
CHIMICA DEI MATERIALI	SILVIA NICCOLINI	ANTONELLA RAFFAELLI	_____
STORIA E FILOSOFIA	ADELAIDE ROSCINI	FABIO VARRIALE	SIMONE SHARIAR AAZAMI
STORIA DELL'ARTE	DANIELA FUMANTI	DANIELA FUMANTI	MARCELLA PARISI

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	WALTER PALLADINO	WALTER PALLADINO	WALTER PALLADINO
DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE	TIZIANA PERANI	TIZIANA PERANI	TIZIANA PERANI
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA	TIZIANA PERANI	TIZIANA PERANI	MATTEO MAGGIO
SCIENZE MOTORIE	CATERINA NESTI	CATERINA NESTI	MARIANA LAUKOVA
IRC RELIGIONE CATTOLICA	LUCIA MASCAGNI	MARINA PRESENTI	GIADA TESCIONE
ALTERNATIVA IRC	ERIKA ELIA	_____	TANIA BIANCHI
STUDIO ASSISTITO	_____	ROJAS BECCAGLIA PUCA JERONIMO	_____
SOSTEGNO	_____	AGATA ALIBRANDO	LUANA LIBERTI
SOSTEGNO	_____	_____	MICHELE PELOSI

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 C è composta da 23 studenti (vedi allegati riservati nn. 1,2,3,4), provenienti quasi interamente dallo stesso gruppo iniziale, con l'eccezione di due alunni inseriti dalla classe quinta dell'anno scolastico precedente. Si segnala che una tra questi due ha interrotto la frequenza nel mese di gennaio.

All'interno del gruppo classe ci sono due alunni ai sensi della legge 104/92 e pertanto si prevede la possibilità di somministrare prove equipollenti.

Le relazioni interpersonali tra gli studenti risultano generalmente positive, sebbene siano presenti due gruppi distinti che manifestano legami di aggregazione più stretti anche al di fuori dell'ambito scolastico.

Il rendimento della classe è nel complesso buono. Si segnala, tuttavia, la presenza di un gruppo di studenti che effettua frequenti assenze e ha una motivazione non sempre adeguata, con conseguente influenza sul clima e sull'andamento delle attività didattiche. Alcuni di questi studenti si mostrano talvolta polemicamente e incostanti nell'assunzione degli impegni spesso non rispettando i tempi di consegna, in particolare nelle



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



discipline di indirizzo e non dimostrando responsabilità e costanza in occasione delle verifiche nelle altre discipline.

Alcuni studenti si distinguono per il buon rendimento e per un atteggiamento partecipe e coerente con il percorso di una classe terminale.

All'interno del gruppo classe si riscontrano alcune eccellenze che emergono sia nelle discipline di indirizzo sia nelle discipline del curriculum comune.

Si evidenzia che sei alunni hanno conseguito la certificazione linguistica Cambridge in inglese di livello B2 (CEFR), due alunni hanno partecipato al programma Erasmus Plus con destinazioni Malta e Valencia, e un'alunna ha svolto un programma di mobilità studentesca frequentando il 4° anno all'estero in Canada. Una studentessa è stata selezionata per la premiazione del concorso Serra Club, che si terrà a fine maggio. Qualche elemento di criticità è legato all'alternanza per ogni anno scolastico, del docente di Matematica e Fisica e di Filosofia e Storia.

La comunicazione tra scuola e famiglie si è rivelata essenziale e si è realizzata sia attraverso incontri personalizzati, sia tramite colloqui prefissati.

## OBIETTIVI EDUCATIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Per quanto riguarda gli obiettivi raggiunti, la classe presenta diverse fasce di livello:

**LIVELLO BASE:** Un piccolo gruppo di studenti ha dimostrato un impegno complessivamente appena sufficiente. La partecipazione alle lezioni ha richiesto spesso l'intervento del docente con continui stimoli in quasi tutte le discipline.

**LIVELLO INTERMEDIO:** Un secondo gruppo di studenti ha mostrato un impegno pienamente sufficiente. La partecipazione alle lezioni è stata buona, anche se manca ancora autonomia negli approfondimenti e nelle ricerche personali. Le capacità di organizzazione e di collegamento tra gli argomenti sono adeguate, mentre la rielaborazione personale e l'approccio critico sono aree su cui lavorare. Gli argomenti studiati sono relazionati in modo più che sufficiente, con capacità di contestualizzazione e un linguaggio abbastanza consono alle discipline. Buono anche l'impegno nelle attività di carattere progettuale e laboratoriale.

**LIVELLO AVANZATO:** Diversi studenti hanno mostrato un impegno molto buono, manifestando interesse nel migliorarsi. La partecipazione alle lezioni è stata attiva e coinvolgente. La conoscenza dei contenuti è soddisfacente, così come le capacità di organizzazione, collegamento, rielaborazione personale e approccio critico. Gli argomenti sono ben relazionati, con buona capacità di contestualizzazione e un linguaggio appropriato alle discipline. L'impegno nelle attività progettuali e laboratoriali è stato molto positivo.

Si evidenziano alcune criticità principali della classe:



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



- Nell'attenzione e nella partecipazione attiva alle lezioni (per alcuni studenti)
- Nello studio autonomo a casa (per un certo numero di studenti)
- Nel rispetto delle scadenze per la consegna di compiti ed elaborati (per diversi studenti)
- Diversi studenti si assentano frequentemente

#### **METODOLOGIE:**

Nell'ambito delle diverse discipline sono state utilizzate varie metodologie e strumenti didattici quali: lezioni frontali, lettura di testi, proposizione di prove strutturate e semi-strutturate, proposizione di prove scritte di vario genere, lavori di gruppo, processi individualizzati, metodologia Byod, proiezione di video, dibattiti e discussioni, applicazioni grafiche, ricerche, uso di mappe concettuali, schemi, sintesi, didattica laboratoriale sia induttiva che deduttiva inoltre role play, brainstorming, problem solving. Inoltre si sono svolte prove orali, fornendo testi scritti o/e documenti iconografici, per abituare gli studenti alle modalità di colloquio d'esame.

#### **STRUMENTI UTILIZZATI PER L'ACCERTAMENTO DELLA PREPARAZIONE NEL PERCORSO FORMATIVO:**

Sono state utilizzate prove strutturate a risposta chiusa ed aperta e semi-strutturate, prove tradizionali, compiti di realtà, prove disciplinari, verifiche orali, interventi dal banco, compiti a casa, esercitazioni prima di eventuali Test come l'Invalsi, test motori ed esercitazioni pratiche.

#### **MODULI TRASVERSALI /TESTI DI COMPITO PER COMPETENZE**

Le materie di indirizzo hanno lavorato in maniera complementare per la scelta dei temi affini dal punto di vista plastico e pittorico.

I docenti di Discipline Pittoriche e Laboratorio della Figurazione di Pittura, Discipline Plastiche e Laboratorio della figurazione scultorea hanno progettato e lavorato in sintonia. Le materie di Italiano e Storia dell'arte hanno realizzato un percorso interdisciplinare sulla seguente tematica: "Stranieri ovunque"; i ragazzi dovevano creare un report digitale intitolato "La percezione dello straniero" in Letteratura italiana e Storia dell'arte, utilizzando il materiale fornito in occasione del viaggio di istruzione a Venezia, dove era prevista la visita alla Biennale (Giardini napoleonici e Arsenale) nel mese di novembre. Inoltre è stato realizzato un modulo sulla condizione delle donne "Dal passato al presente", rilevando i diritti e l'emancipazione femminile nelle materie di Italiano, Storia dell'Arte, letteratura inglese e Discipline grafiche e pittoriche.

Sono stati proposti vari strumenti, quali documenti storici, video, analisi di testi letterari,





canzoni e documentari.

la classe ha realizzato un progetto, per un eventuale calendario con Discipline grafiche e pittoriche, sulle donne più rappresentative della nostra società "Donne senza paura".

Educazione Civica Il cdc, dopo aver preso visione delle linee guida e della normativa di riferimento, viene condivisa la programmazione dell'attività nelle schede disciplinari nelle materie che hanno valutato i contenuti di Ed. Civica.

### RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Durante tutto l'anno scolastico, gli insegnanti hanno effettuato lezioni di recupero e attività di approfondimento in itinere con pause nella progressione dei programmi per consentire il recupero delle carenze e lacune.

### ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

#### a.s. 2022/2023

Corso sulla sicurezza

Visione del film L'ombra di Caravaggio

Visione del film Sei personaggi in cerca d'autore

Progetto eccellenze con l'Università di Siena dipartimento di Archeologia

Visita a Roma: S. Pietro e il percorso scultoreo del Bernini

La cappella Sistina

Le stanze di Raffaello, Vaticano

Museo del Vaticano

Partecipazione ai campionati studenteschi

Mostra evento a Grosseto al Cassero Senese: sfilata dei Manufatti prodotti all'interno del percorso PCTO "I giardini d'artista"

#### a.s. 2023/2024

Visione del film Io Capitano con dibattito con Cooperativa Auxilium Vitae

Teatro in inglese The picture of Dorian Gray

Progetto eccellenze con l'università di Siena dipartimento di Archeologia e visita ad Arezzo, Museo Archeologico

Visita ad Arezzo al ITS Margaritone

Visita a Follonica: MAGMA Museo delle Arti in Ghisa nella Maremma

MAAM: Mostra dei gioielli prodotti all'interno del percorso PCTO La bottega Orafa "Asimmetrie della Natura"

Partecipazione al Gruppo sportivo

Incontro con la Polizia Municipale per educazione stradale e norme di condotta sulla strada

Incontro con la Psicologa per attività in RSA in collaborazione con Associazione di Volontariato AVO

#### a.s. 2024- 2025

Mostra dedicata a Max Mandel (evento all'interno della Settimana della Bellezza);





Teatro in inglese: Dottor Jekyll e Mr. Hyde

Partecipazione al Bando XX Concorso Scolastico Nazionale 2024/25 "Il coraggio di vivere in bellezza" indetto da Serra International Italia

Visita guidata alla Biennale di Venezia 2024,

visita al ghetto di Venezia,

visita alla Galleria dell'Accademia;

visita al negozio Olivetti di Carlo Scarpa;

visita alla Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari.

Visita all'Accademia di Belle Arti di Carrara

Mostra a Pietrasanta dell'artista Filippo Tincolini

Partecipazione al progetto "Giovani sicuri" Certificazione BLS

Lectio Magistralis Mario Madiari, Polo culturale le Clarisse Grosseto

Simposio di scultura presso il Monastero di Siloe dal titolo "Incontri d'arte del mondo".

#### PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO:

##### a.s. 2022/23 3<sup>^</sup> anno

Moda e sostenibilità nei giardini d'artista: Il percorso PCTO si è focalizzato sull'esplorazione del rapporto tra moda e sostenibilità attraverso il progetto "Giardini d'Artista" di Daniel Spoerri. Gli studenti hanno studiato le opere dell'artista, analizzando come l'arte possa ispirare pratiche sostenibili nel settore moda. Successivamente, hanno progettato e realizzato accessori moda utilizzando materiali riciclati e sostenibili, mettendo in pratica tecniche di design e artigianato. L'obiettivo è stato promuovere una sensibilità critica verso l'impatto ambientale della moda, stimolando la creatività e l'innovazione attraverso un approccio etico e sostenibile.

Attività svolte

Atelier di orientamento

Formazione per la sicurezza

Incontri con esperti esterni

Attività in aula con docenti curricolari

Stage sulla tipologia di "Laboratorio a scuola/Project work"

Allestimento mostra e sfilata presso il Cassero di Grosseto (26-27-28 maggio 2023) Mostra e sfilata

dei gioielli presso le casette cinquecentesche della Fortezza delle mura di Grosseto. Marzia

Fidanza, Scuola e laboratorio di Sartoria, Claudio Paganini, stilista, libero professionista

##### a.s. 2023/24 4<sup>^</sup> anno

La bottega orafa, asimmetrie della natura. Progettazione e realizzazione di gioielli attraverso la lavorazione dei metalli a lastra che unisce la ricerca attraverso lo studio delle forme naturali e tecniche specifiche dell'oreficeria quali intaglio, sbalzo, incastonatura. Gli studenti hanno esplorato come le asimmetrie presenti in natura possano ispirare la progettazione di gioielli unici a trasformarle in preziosi oggetti d'arte, sviluppando competenze manuali e creative.





Attività svolte  
Atelier di orientamento  
Incontri con esperti esterni  
Attività in aula con docenti curricolari  
Stage sulla tipologia di "Laboratorio a scuola/Project work"  
Allestimento mostra e sfilata presso i giardini del Liceo Artistico

**a.s. 2024/25 5<sup>^</sup> anno**

La bottega orafa, il gioiello della fede e il gioiello medievale.  
In continuità con l'esperienza del quarto anno, gli studenti studiano i temi de "Il gioiello della fede" in occasione con l'anno giubilare e "Il gioiello medievale" ispirato agli abiti e ai contenuti delle celebrazioni di Roccatederighi. La tecnica sperimentata è la cera persa, oltre all'intaglio, allo sbalzo e all'incastonatura.  
Atelier di orientamento  
Incontri con esperti esterni  
Attività in aula con docenti curricolari  
Stage sulla tipologia di "Laboratorio a scuola/Project work"

**EDUCAZIONE CIVICA**

**Il numero delle competenze fa riferimento al corrispondente numero di competenza delle linee guida 2024**

MATERIA	CONTENUTI	N° COMP (*)	ORE	Eventuale docente/ente/esperto di supporto
<b>I QUADRIMESTRE</b>				
Italiano	Diritti e doveri	3	4	
Inglese	Social movements in the Victorian Age	3	4	
Storia dell'Arte	Stranieri ovunque	7	6	
Scienze motorie	Progetto giovani sicuri Certificazione BLSA	4	4	Preparatore esterno
<b>II QUADRIMESTRE</b>				
Discipline plastiche e Laboratorio della	PCTO: realizzazione e organizzazione di materiale fotografico e video a	10 11	9	

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



figurazione, Discipline pittoriche	supporto del progetto di oreficeria. Ideazione di un canale Instagram collettivo dove pubblicare e presentare il proprio percorso creativo			
Italiano	Comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psico-fisico	4	4	
Matematica	Intelligenza artificiale e Big Data	10	4	

*Inserire la tabella sintetica delle attività e rimandare alle singole programmazioni*

#### **MODULO DI ORIENTAMENTO:**

Il modulo di orientamento per la classe 5<sup>a</sup> C del liceo artistico ha avuto come finalità principale quello di offrire agli studenti un'opportunità di approfondimento e orientamento nel mondo dell'arte, attraverso un percorso ricco di esperienze pratiche e teoriche. Le competenze acquisite includono la capacità di conoscere il contesto artistico locale e territoriale, e utilizzare strumenti digitali per promuovere e documentare le proprie attività artistiche. Gli obiettivi raggiunti sono stati molteplici: gli studenti hanno incontrato artisti locali e professionisti del territorio, partecipato a uscite didattiche presso mostre e accademie, e hanno sviluppato competenze nell'uso del digitale per creare un portfolio e condividere il proprio lavoro. Le azioni realizzate hanno contribuito a rafforzare la loro consapevolezza artistica e a prepararli per future esperienze nel mondo dell'arte e della creatività

#### **INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

Si sono svolte prove orali, fornendo testi scritti o/e documenti iconografici, per abituare gli studenti alle modalità di colloquio d'esame.

Nei giorni 28, 29 e 30 aprile è stata svolta la simulazione di seconda prova.

In data 5 maggio è stata svolta la simulazione di prima prova.

Il 3 giugno si svolgerà la simulazione di colloquio.





### SCHEDA DISCIPLINARE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

INSEGNANTE: Anna De Crescenzi  
DISCIPLINA: Lingua e Letteratura italiana  
CLASSE: 5 C Arti Figurative

**LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO:** MONDO NELLE PAROLE -VOL.3A + VOL.3B -AUTORE "PRANDI STEFANO" -EDITORE "A .MONDADORI SCUOLA"

MODULO N. 1	TITOLO: Giacomo Leopardi
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Continuazione del modulo svolto nella classe quarta a.s.2023/2024</p> <p>IL PENSIERO POETICO E FILOSOFICO: Il pessimismo, il piacere, la natura; il passero solitario, la ginestra (lettura di alcuni versi); operette morali (dialogo della natura e di un islandese)</p> <p>Competenze: Competenza europea: alfabetica funzionale. La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p>Competenza di indirizzo</p> <p>Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p>
<b>TEMPI</b>	Settembre – Novembre

MODULO N. 2	TITOLO: le tendenze narrative del Naturalismo francese e del Verismo italiano
-------------	---

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Definizione del naturalismo e del verismo Verga: il ciclo dei vinti: storia di una capinera, Nedda, Rosso Malpelo, la lupa, i Malavoglia, prefazione al romanzo; cap.: xv: l'addio di 'Ntoni; Mastro don Gesualdo: cap. xv, la morte di Mastro don Gesualdo</p> <p>competenza europea: alfabetica funzionale la competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p>competenza di indirizzo: padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p>
<b>TEMPI</b>	Novembre – Dicembre

MODULO N. 3	TITOLO: le premesse e l'affermazione del Decadentismo
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>BAUDELAIRE: Differenze tra Decadentismo -Simbolismo -Estetismo PASCOLI: vita e opere, il Fanciullino; Myrica (X agosto, la cavallina storna) D'ANNUNZIO: vita e opere; il piacere; il superomismo di Nietzsche; la sera fiesolana</p> <p>competenza europea: alfabetica funzionale. la competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p>competenza di indirizzo: padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p>
<b>TEMPI</b>	Gennaio – Febbraio – Marzo

MODULO N. 4	La percezione dello straniero in Letteratura italiana e Storia dell'arte
-------------	--





<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Visita alla Biennale di Venezia dal 13 al 15 Novembre 2024 REPORT: immagini e descrizione dell'evento</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA -NUCLEO " LA COSTITUZIONE" I Diritti umani Competenza n.3 secondo le <i>Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica</i> emanate con decreto n. 183 del 7 settembre 2024.</p> <p>Emancipazione femminile; Visione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi a.s.2023/24; Serie "la Storia" di F. Archibugi tratto dal romanzo di Elsa Morante; Film "Nata per te" storia di Luca e Alba Trapanese</p> <p><b>Competenza n. 3</b> <i>Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</i></p>
<b>TEMPI</b>	TUTTO L'ANNO

MODULO N. 5	TITOLO: il superamento del Verismo. Svevo e Pirandello
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Italo Svevo: vita e opere; la coscienza di Zeno, prefazione, psico-analisi, l'umorismo</p> <p>Luigi Pirandello: vita ,opere ,poetica "Umorismo"; il fu Mattia Pascal, uno nessuno centomila, sei personaggi in cerca d'autore;</p> <p>competenza europea: alfabetica funzionale. la competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p>competenza di indirizzo: padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p>
<b>TEMPI</b>	Marzo – Aprile

MODULO N. 6	TITOLO: La Lirica di Ungaretti e Montale -autori a confronto
-------------	--



<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Giuseppe Ungaretti: vita di un uomo: veglia, i fiumi, fratelli, soldati, mattina, Umberto Saba: vita e opere; la capra; mio padre è stato per me "l'assassino" Eugenio Montale: ossi di seppia: merigiare pallido e assorto; spesso il male di vivere ho incontrato; ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale</p> <p>Salvatore Quasimodo : lettura e analisi "Ed è subito sera"; "Alle fronde dei salici"</p> <p>Primo Levi: vita; "se questo è un uomo" (lettura di alcuni passi)</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA : I diritti delle donne -competenza 3 e 4 secondo le <i>Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica</i> emanate con decreto n. 183 del 7 settembre 2024.</p> <p>Elsa Morante: vita e contesto storico /collegamento con il modulo di Educazione civica "i diritti umani"</p> <p>Dacia Maraini: vita, riflessioni sulle donne, intervista di Enzo Biagi</p> <p>Alda Merini: vita, riflessioni sulle donne</p> <p>Le donne nella Scienza: dal passato al presente</p> <p><b>Competenza n. 4</b> <i>Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.</i></p>
<b>TEMPI</b>	Aprile – Maggio

**METODOLOGIE:** Lezioni partecipate e frontali, accompagnate dall'impiego di risorse didattiche audio o video.

**MODALITÀ DI VERIFICA:** Verifiche orali. Verifiche scritte (esercitazioni sulle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato- Tipologia A, B, C (introdotte l'anno precedente con una scheda esplicativa e con l'esempio di una prova ministeriale svolta).

**RISULTATI OTTENUTI:** I risultati sono stati mediamente sufficienti e, in qualche caso, buoni. Gli studenti hanno mostrato un interesse non sempre continuo per la disciplina, pur se partecipativo e a tratti propositivo. Alcune verifiche scritte sono state sviluppate con cura e padronanza; da altre emergevano invece difficoltà sul piano dell'approfondimento dei contenuti e a livello dell'espressione formale, piuttosto insicura e scorretta (uso approssimativo della punteggiatura, tendenza alle ripetizioni lessicali, presenza, in alcuni casi, di errori ortografici e di sintassi).

La docente Anna De Crescenzi attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5<sup>a</sup> C il giorno **06 Maggio 2025**, come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti li approvano.

## TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

### PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, Pellegrinaggio, in Vita d'un uomo. Tutte le poesie, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 2005.





### Valloncello dell'Albero Isolato il 16 agosto 1916

In agguato  
in queste budella  
di macerie  
ore e ore  
ho strascicato  
la mia carcassa  
usata dal fango  
come una suola  
o come un seme  
di spinalba<sup>1</sup>

Ungaretti  
uomo di pena  
ti basta un'illusione  
per farti coraggio

Un riflettore  
di là  
mette un mare  
nella nebbia

*nota <sup>1</sup>– spinalba: biancospino*

*Pellegrinaggio* fa parte della raccolta *L'Allegria*, pubblicata nel 1931, che testimonia l'intensità biografica e realistica nonché la ricerca di forme nuove delle liriche di Giuseppe Ungaretti (1888 – 1970). La poesia trae ispirazione dall'esperienza vissuta da Ungaretti durante la Prima guerra mondiale.

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Individua le similitudini utilizzate da Ungaretti nella prima parte della poesia e illustrane il significato.
3. Per quale motivo il poeta si riferisce a se stesso come 'uomo di pena'?
4. La parte conclusiva del componimento esprime la volontà di sopravvivenza attraverso il ricorso a un'immagine attinente al tema della luce: illustrala e commentala.

#### Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione poetica di Ungaretti e/o di altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano il dramma della guerra e della sofferenza umana.



## PROPOSTA A2

**Luigi Pirandello**, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, edizione a cura di Simona Micali, Feltrinelli, Milano, 2017, pp.12-14.

«Soddisfo, scrivendo, a un bisogno di sfogo, prepotente. Scarico la mia professionale impassibilità e mi vendico, anche; e con me vendico tanti, condannati come me a non esser altro, che una mano che gira una manovella.

Questo doveva avvenire, e questo è finalmente avvenuto!

L'uomo che prima, poeta, deificava i suoi sentimenti e li adorava, buttati via i sentimenti, ingombro non solo inutile ma anche dannoso, e divenuto saggio e industrie, s'è messo a fabbricar di ferro, d'acciajo le sue nuove divinità ed è diventato servo e schiavo di esse.

Viva la Macchina che meccanizza la vita!

Vi resta ancora, o signori, un po' d'anima, un po' di cuore e di mente? Date, date qua alle macchine voraci, che aspettano! Vedrete e sentirete, che prodotto di deliziose stupidità ne sapranno cavare.

Per la loro fame, nella fretta incalzante di saziarle, che pasto potete estrarre da voi ogni giorno, ogni ora, ogni minuto?

È per forza il trionfo della stupidità, dopo tanto ingegno e tanto studio spesi per la creazione di questi mostri, che dovevano rimanere strumenti e sono divenuti invece, per forza, i nostri padroni. La macchina è fatta per agire, per muoversi, ha bisogno di ingojarsi la nostra anima, di divorar la nostra vita. E come volete che ce le ridiano, l'anima e la vita, in produzione centuplicata e continua, le macchine? Ecco qua: in pezzetti e bocconcini, tutti d'uno stampo, stupidi e precisi, da farne, a metterli sù, uno su l'altro, una

piramide che potrebbe arrivare alle stelle. Ma che stelle, no, signori! Non ci credete. Neppure all'altezza d'un palo telegrafico. Un soffio li abbatte e li rôtola giù, e tal altro ingombro, non più dentro ma fuori, ce ne fa,

che - Dio, vedete quante scatole, scatolette, scatolone, scatoline? - non sappiamo più dove mettere i piedi, come muovere un passo. Ecco le produzioni dell'anima nostra, le scatolette della nostra vita!

Che volete farci? Io sono qua. Servo la mia macchinetta, in quanto la giro perché possa mangiare. Ma l'anima,

a me, non mi serve. Mi serve la mano; cioè serve alla macchina. L'anima in pasto, in pasto la vita, dovete dargliela voi signori, alla macchinetta ch'io giro. Mi diventerò a vedere, se permettete, il prodotto che ne verrà fuori. Un bel prodotto e un bel divertimento, ve lo dico io.»

Nel romanzo pubblicato nel 1925 con il titolo *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Luigi Pirandello (1867 – 1936) affronta il tema del progresso tecnologico e riflette sui suoi possibili effetti.

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



1. Sintetizza il contenuto del brano e individua la tesi sostenuta dal protagonista.
2. Nel testo Pirandello utilizza numerosi espedienti espressivi: individuali e illustrane lo scopo.
3. Commenta la frase 'Per la loro fame, nella fretta incalzante di saziarle, che pasto potete estrarre da voi ogni giorno, ogni ora, ogni minuto?'
4. Illustra la visione del futuro che Serafino prospetta quando afferma: 'Mi divertirò a vedere, se permettete, il prodotto che ne verrà fuori. Un bel prodotto e un bel divertimento, ve lo dico io.'

### Interpretazione

Sulla base dell'analisi condotta, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, facendo ricorso a tue conoscenze e letture personali, con opportuni collegamenti ad altri testi e autori a te noti che presentino particolari riferimenti agli effetti che lo sviluppo tecnologico può produrre sugli individui e sulla società contemporanea.

### TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Giuseppe Galasso**, *Storia d'Europa*, Vol. III, *Età contemporanea*, CDE, Milano, 1998, pp. 441- 442.

«La condizione così determinatasi nelle relazioni internazionali, e in particolare fra i grandi vincitori della guerra e in Europa, fu definita «guerra fredda». La definizione, volutamente antitetica, esprimeva bene la realtà delle cose. Lo stato di pace tra le due massime potenze dei rispettivi campi e tra i loro alleati non poteva ingannare sulla realtà di un conflitto ben più consistente e, soprattutto, ben diverso nella sua cronicità, nelle sue manifestazioni e nei modi del suo svolgimento rispetto alla consueta contrapposizione di posizioni e di interessi nei rapporti fra potenze anche nelle fasi di grande tensione internazionale. A conferire al conflitto questo aspetto inedito valse certamente, l'«equilibrio del terrore» affermatosi con l'avvento delle armi atomiche. E tanto più in quanto nel giro di una dozzina di anni i nuovi armamenti e i sistemi di piazzamento, lancio e destinazione fecero registrare perfezionamenti di tecnica, di precisione e di potenza tali da lasciar prevedere senza possibilità di incertezza che un conflitto atomico avrebbe provocato una catastrofe totale delle possibilità stesse di vita dell'intera umanità non solo e non tanto per le perdite e le rovine che avrebbe provocato quanto per l'alterazione insostenibile che avrebbe arrecato all'ambiente terrestre dal punto di vista, appunto, della sopravvivenza stessa del genere umano.

Si prospettava, insomma, un tipo di conflitto i cui risultati finali, chiunque fosse il vincitore, sarebbero stati relativi proprio a questa sopravvivenza più che a qualsiasi altra posta in gioco. Ciò costringeva tutti i contendenti al paradosso di una pace obbligata, di un confronto che poteva andare oltre tutti i limiti tollerabili in una condizione di pace e perfino giungere all'uso di armi potentissime, ma pur sempre non atomiche, armi

«convenzionali», come allora furono definite, ma non poteva e, ancor più, non doveva superare la soglia critica segnata da un eventuale impiego delle armi atomiche. Come non era mai accaduto prima, l'uomo restava, così, prigioniero della potenza che aveva voluto e saputo raggiungere. Uno strumento di guerra, di distruzione e di morte di inaudita efficacia si convertiva in una garanzia,





del tutto impreveduta, di pace a scadenza indefinita. La responsabilità gravante sugli uomini politici e sui governi dei paesi provveduti di armi atomiche superava di gran lunga, nella sua portata e nella sua stessa qualità morale e politica, qualsiasi altro tipo di responsabilità che fino ad allora si fosse potuto contemplare nell'esercizio del potere. Sorgeva anche subito il problema della eventuale proliferazione di un siffatto tipo di armamenti. Che cosa sarebbe potuto accadere se essi fossero venuti nella disponibilità di un gran numero di paesi e, soprattutto, se si fossero ritrovati nelle mani di leaders che non fossero quelli di grandi potenze aduse a una valutazione globale dei problemi politici mondiali e continentali e fossero, invece, fanatici o irresponsabili o disperati o troppo potenti in quanto non soggetti al controllo e alle limitazioni di un regime non personale e alle pressioni dell'opinione pubblica interna e internazionale? La lotta contro la proliferazione delle armi atomiche e per il disarmo in questo campo divenne perciò un tema centrale della politica internazionale e vi apportò un considerevole elemento sedativo (per così dire) di eventuali propensioni a varcare la soglia del temibile rischio di una guerra atomica.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Qual è, secondo lo storico Giuseppe Galasso (1929 – 2018), il significato delle espressioni "guerra fredda" ed "equilibrio del terrore"?
3. Spiega per quale motivo l'uso dell'arma atomica provocherebbe "una catastrofe totale delle possibilità stesse di vita dell'intera umanità".
4. Quali sono le considerazioni che, secondo l'autore, motivano "la lotta contro la proliferazione delle armi atomiche e per il disarmo"?

### Produzione

Ritieni che il cosiddetto 'equilibrio del terrore' possa essere considerato efficace anche nel mondo attuale, oppure sei dell'opinione che l'odierno quadro geopolitico internazionale richieda un approccio diverso per affrontare gli scenari contemporanei?

Sviluppa in modo organico e coerente le tue argomentazioni, richiamando le tue conoscenze degli avvenimenti internazionali, anche facendo riferimento ad opere artistiche, letterarie, cinematografiche e/o teatrali attinenti all'argomento.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maria Agostina Cabiddu**, in *Rivista AIC (Associazione italiana dei costituzionalisti)*, n° 4/2020 del 13/11/2020, pp. 367, 383 – 384.

«Bellezza, a nostro avviso, dovrebbe essere, in una immaginaria carta di identità dell'Italia, il primo fra i suoi segni particolari, questa essendo, principalmente, la ragione per cui milioni di visitatori arrivano ogni anno nel nostro Paese, attratti dal suo immenso patrimonio naturale e culturale, che non ha eguali nel resto del mondo, e dalla densità e diffusione, cioè dal radicamento di questo patrimonio nel territorio, nella storia e nella coscienza del suo popolo. [...]



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



La lungimirante intuizione dei Costituenti di riunire in un unico articolo e di collocare fra i principi fondamentali la promozione dello sviluppo culturale e della ricerca scientifica e tecnica e la tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione ci dice non solo del rango da essi assegnato a beni e interessi con ciò posti a fondamento dell'identità nazionale ma anche della loro consapevolezza circa lo stretto legame tra memoria del passato e proiezione nel futuro di un Paese così ricco di storia, natura e cultura come l'Italia. [...]

Sappiamo come la furia della ricostruzione prima e il prevalere delle ragioni di un malinteso sviluppo economico poi abbiano troppo spesso pretermesso<sup>1</sup> quei principi, finendo per colpire anche il nesso fra salvaguardia del patrimonio e progresso culturale e sociale del Paese che la Costituzione indica come fondamentale. [...]

Eppure, a ben guardare, la coscienza della funzione civile del patrimonio storico-artistico non è mai, nel frattempo, venuta meno e anzi spesso si è tradotta in manifestazioni spontanee di cittadinanza attiva e nella nascita di formazioni sociali, più o meno strutturate, per la cura delle cose d'arte, dei paesaggi e dei luoghi "del cuore", per l'organizzazione di festival e manifestazioni culturali e artistiche di diverso genere: da Italia Nostra al Touring Club Italia, al FAI fino alle associazioni e comitati privi di personalità giuridica ma non per questo meno capaci di testimoniare quei "legami e responsabilità sociali che proprio e solo mediante il riferimento a un comune patrimonio di cultura e di memoria prendono la forma del patto di cittadinanza". Questo è, allora, il punto: la crescente domanda di arte, di musica, di paesaggio, di letteratura, in una parola di "bellezza" non può, in alcun modo, essere ricondotta alla categoria dei "beni di lusso" o, peggio, all'effimero e al superfluo. Al contrario, essa ha direttamente a che fare con il senso di appartenenza, di identità e memoria, con il benessere e la (qualità della) vita delle persone e delle comunità, insomma con una cittadinanza "pleno iure" e se è così nessuno deve rimanerne escluso.»

nota <sup>1</sup> – pretermesso: omissso, tralasciato.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo, a tuo avviso, "l'intuizione dei Costituenti" è definita "lungimirante"?
3. Nel brano si afferma che "la coscienza della funzione civile del patrimonio storico-artistico non è mai, nel frattempo, venuta meno": individua i motivi di tale convinzione.
4. Perché, a giudizio dell'autrice, la "crescente domanda [...] di "bellezza"" non può rientrare nella "categoria dei "beni di lusso"?"

### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Nicoletta Polla-Mattiot**, *Riscoprire il silenzio. Arte, musica, poesia, natura fra ascolto e comunicazione*, BCDe, Milano, 2013, pp.16-17.



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



«Concentrarsi sul silenzio significa, in primo luogo, mettere l'attenzione sulla discrezionalità del parlare. Chi sceglie di usare delle parole fa un atto volontario e si assume dunque tutta la responsabilità del rompere il silenzio.

Qualsiasi professionista della comunicazione studia quando è il momento opportuno per spingersi nell'agone verbale: la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro. [...] Si parla perché esiste un pubblico, un ascoltatore. Si parla per impostare uno scambio. Per questo lavorare sull'autenticità del silenzio e, in particolare, sul silenzio voluto e deliberatamente scelto, porta una parallela rivalutazione del linguaggio, la sua rifondazione sul terreno della reciprocità. Dal dire come getto verbale univoco, logorrea autoreferenziale, al dialogo come scambio contrappuntistico di parole e silenzi.

Ma il silenzio è anche pausa che dà vita alla parola. La cesura del flusso ininterrotto, spazio mentale prima che acustico. [...] Nell'intercapedine silenziosa che si pone tra una parola e l'altra, germina la possibilità di comprensione. Il pensiero ha bisogno non solo di tempo, ma di spazi e, come il linguaggio, prende forma secondo un ritmo scandito da pieni e vuoti. È questo respiro a renderlo intelligibile e condivisibile con altri. Il silenzio è poi condizione dell'ascolto. Non soltanto l'ascolto professionale dell'analista (o dell'esaminatore, o del prete-pastore), ma della quotidianità dialogica. Perché esista una conversazione occorre una scansione del dire e tacere, un'alternanza spontanea oppure regolata (come nei talk show o nei dibattiti pubblici), comunque riconosciuta da entrambe le parti. L'arte salottiera e colta dell'intrattenimento verbale riguarda non solo l'acuta scelta dei contenuti, ma la disinvoltura strutturale, l'abile dosaggio di pause accoglienti e pause

significanti, intensità di parola e rarefazione, esplicito e sottinteso, attesa e riconoscimento. Si parla «a turno», si tace «a turno».

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Perché 'la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro'? Illustra il significato di questa frase nel contesto del ragionamento dell'autrice.
3. Quali sono le funzioni peculiari del silenzio e i benefici che esso fornisce alla comunicazione?
4. La relazione tra parola, silenzio e pensiero è riconosciuta nell'espressione 'spazio mentale prima che acustico': illustra questa osservazione.

### Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento come delineato criticamente da Nicoletta Polla-Mattiot. Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

## TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

### PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Rita Levi-Montalcini**, *Elogio dell'imperfezione*, Baldini + Castoldi Plus, Milano, 2017, pag.18.





«Considerando in retrospettiva il mio lungo percorso, quello di coetanei e colleghi e delle giovani reclute che si sono affiancate a noi, credo di poter affermare che nella ricerca scientifica, né il grado di intelligenza né la capacità di eseguire e portare a termine con esattezza il compito intrapreso, siano i fattori essenziali per la riuscita e la soddisfazione personale. Nell'una e nell'altra contano maggiormente la totale dedizione e il chiudere gli occhi davanti alle difficoltà: in tal modo possiamo affrontare problemi che altri, più critici e più acuti, non affronterebbero.

Senza seguire un piano prestabilito, ma guidata di volta in volta dalle mie inclinazioni e dal caso, ho tentato [...] di conciliare due aspirazioni inconciliabili, secondo il grande poeta Yeats: «Perfection of the life, or of the work». Così facendo, e secondo le sue predizioni, ho realizzato quella che si può definire «imperfection of the life and of the work». Il fatto che l'attività svolta in modo così imperfetto sia stata e sia tuttora per me fonte inesauribile di gioia, mi fa ritenere che l'imperfezione nell'eseguire il compito che ci siamo prefissi o ci è stato assegnato, sia più consona alla natura umana così imperfetta che non la perfezione.»

Nell'opera autobiografica da cui è tratto il testo proposto, Rita Levi-Montalcini (1909 – 2012), premio Nobel per la Medicina nel 1986, considera l'imperfezione come valore. A partire dal brano e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale significato possa avere, nella società contemporanea, un "elogio dell'imperfezione".

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

#### PROPOSTA C2

##### **Tra sport e storia.**

Testo tratto da: **Maurizio Caminito**, *Profili, selfie e blog*, in LiBeR 104, (Ottobre/Dicembre 2014), pp.39-40.

«Quando cambia il modo di leggere e di scrivere, cambiano anche le forme più consolidate per trasmettere agli altri (o a se stessi) le proprie idee e i propri pensieri. E non c'è forse nessuna forma letteraria (o par-letteraria) che, nell'epoca della cosiddetta rivoluzione digitale, abbia subito una mutazione pari a quella del diario.

Il diario segreto, inteso come un quaderno o un taccuino in cui si annotano pensieri, riflessioni, sogni, speranze, rigorosamente legati alla fruizione o (ri)lettura personale, non esiste più. Non solo perché ha mutato

forma, lasciando sul terreno le sembianze di scrigno del tesoro variamente difeso dalla curiosità altrui, ma perché ha subito un vero e proprio ribaltamento di senso.

Nel suo diario Anna Frank raccontava la sua vita a un'amica fittizia cui aveva dato il nome di Kitty. A lei scrive tra l'altro: "Ho molta paura che tutti coloro che mi conoscono come sono sempre, debbano scoprire che ho anche un altro lato, un lato più bello e migliore. Ho paura che mi beffino, che mi trovino ridicola e sentimentale, che non mi prendano sul serio. Sono abituata a non essere presa sul serio, ma soltanto l'Anna 'leggera' v'è abituata e lo può sopportare, l'Anna 'più grave' è troppo debole e non ci resisterebbe."

Chi oggi scrive più in solitudine, vergando parole sui fogli di un quaderno di cui solo lui (o lei) ha la chiave? Chi cerca, attraverso il diario, la scoperta di un "silenzio interiore", "la parte più profonda di sé", che costituirà,

per chi lo scrive, il fondamento dell'incontro con gli altri?





I primi elementi a scomparire sono stati la dimensione temporale e il carattere processuale della scrittura del diario, non tanto rispetto alla vita quotidiana, quanto nei confronti di un formarsi graduale della personalità.

Il diario dell'era digitale è una rappresentazione di sé rivolta immediatamente agli altri. Nasce come costruzione artificiale, cosciente, anzi alla ricerca quasi spasmodica, del giudizio (e dell'approvazione) degli altri. Rischiando di perdere così uno degli elementi essenziali del diario come lo abbiamo conosciuto finora: la ricerca di sé attraverso il racconto della propria esperienza interiore. Che viene sostituita dall'affermazione di sé attraverso la narrazione mitica (o nelle intenzioni, mitopoietica) di ciò che si vorrebbe essere.»

Nel brano l'autore riflette sul mutamento che ha subito la scrittura diaristica a causa dell'affermazione dei blog e dei social: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

#### GRIGLIA DI ITALIANO PER LO SCRITTO NEL TRIENNIO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



**Prova scritta di italiano – Tipologia A**

Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 2. Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizzazione e del testo lacunosa	Organizzazione e del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo
Coesione e coerenza testuali	1. Il testo risulta logicamente coerente? 2. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso
Ricchezza e padronanza lessicale	1. Il lessico è vario e ricercato? 2. Vi è un uso appropriato del lessico?	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico
Correttezza grammaticale e punteggiatura	1. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 2. La punteggiatura è usata correttamente?	Testo estremamente povero e non valutabile	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? 2. Vi sono riferimenti culturali espliciti?	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1. Si esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Assenza di giudizi critici	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	1. Sono effettuate la parafrasi o la sintesi del testo? 2. Il testo prodotto risponde a tutte le richieste?	Testo estremamente povero e non valutabile	Non rispetta quanto richiesto	Rispetta solo parzialmente i vincoli posti dalla consegna	Rispetta in modo corretto i vincoli posti dalla consegna	Rispetta puntualmente tutti i vincoli posti dalla consegna
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1. Si coglie il messaggio del testo proposto? 2. Sono individuati gli aspetti contenutistici e formali del testo?	Testo estremamente povero e non valutabile	Comprende solo parzialmente il testo proposto	Comprende in modo corretto gli elementi tematici, ma non quelli stilistici	Comprende in modo adeguato gli elementi tematici e stilistici del testo	Comprende in modo completo e corretto gli elementi tematici e stilistici del testo
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e	1. L'analisi del testo è effettuata sotto tutti i punti di vista? 2. Si distinguono i diversi livelli di analisi?	Testo estremamente povero e non valutabile	Analizza il testo in modo lacunoso e inesatto	Analizza il testo in modo parziale	Analizza in modo adeguato il testo in tutti i suoi aspetti	Analizza il testo in modo completo e approfondito in tutti i suoi aspetti

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



retorica (se richiesta)						
Interpretazione e corretta e articolata del testo.	1. Sono stabiliti i legami tra il testo e la propria esperienza culturale? 2. Si evincono i rapporti tra il testo proposto e il contesto complessivo in cui è stato prodotto?	Testo estremamente povero e non valutabile	Non è in grado di interpretare il testo	Interpreta il testo in modo semplice ed essenziale	Interpreta il testo in modo lineare fornendo una corretta contestualizzazione	Interpreta il testo contestualizzandolo in modo completo e approfondito
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>						

Nel caso in cui non sia richiesta analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica i 10 punti saranno equamente divisi tra gli indicatori "Capacità di comprendere il testo" e "Interpretazione corretta e articolata del testo".

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



**Prova scritta di italiano – Tipologia B**

Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 2. Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizzazione del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo	
Coesione e coerenza testuali	1. Il testo risulta logicamente coerente? 2. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso	
Ricchezza e padronanza lessicale	1. Il lessico è vario e ricercato? 2. Vi è un uso appropriato del lessico?	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico	
Correttezza grammaticale e punteggiatura	1. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 2. La punteggiatura è usata correttamente?	Testo estremamente povero e non valutabile	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? 2. Vi sono riferimenti culturali espliciti?	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1. Si esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Assenza di giudizi critici	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni 20 pt</b>	<b>1. La tesi del testo proposto è ben identificata? 2. Le argomentazioni presente nel testo proposto sono identificate?</b>	<b>Testo estremamente povero e non valutabile  Punti 4-6</b>	<b>Individuazione lacunosa di tesi e argomentazioni del testo proposto  Punti 8-10</b>	<b>Individuazione essenziale della tesi del testo proposto  Punti 12-14</b>	<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo proposto  Punti 16-18</b>	<b>Individuazione chiara e puntuale di tesi e argomentazioni del testo proposto  Punti 20</b>	
Coerenza del ragionamento	1. È riconoscibile la struttura argomentativa? 2. Vi è un uso dei connettivi per esplicitarla e rafforzarla?	Testo estremamente povero e non valutabile	Argomentazione e non sempre coerente	Argomentazione e globalmente coerente	Argomentazione e coerente e generalmente esplicita	Argomentazione e coerente ed espressa attraverso connettivi	
Correttezza/congruenza dei riferimenti culturali	1. L'argomentazione è sostenuta da riferimenti culturali? 2. I riferimenti richiamati sono corretti e puntuali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Riferimenti culturali scarsi e imprecisi	Limitati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti coerenti con l'argomentazione	Riferimenti puntuali e coerenti con l'argomentazione	

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



<b>PUNTEGGIO</b>								
<b>TOTALE</b>								

### Prova scritta di italiano – Tipologia C

Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10
Ideazione pianificazione e organizzazione del testo	1. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 2. Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizzazione del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo
Coesione e coerenza testuali	1. Il testo risulta logicamente coerente? 2. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso
Ricchezza e padronanza lessicale	1. Il lessico è vario e ricercato? 2. Vi è un uso appropriato del lessico?	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico
Correttezza grammaticale e punteggiatura	1. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 2. La punteggiatura è usata correttamente?	Testo estremamente povero e non valutabile	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? 2. Vi sono riferimenti culturali espliciti?	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1. Si esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Assenza di giudizi critici	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione  (20 t)	1. Il testo prodotto risulta pertinente a quanto richiesto? 2. Il titolo scelto risulta coerente con il testo prodotto? 3. Il testo prodotto è stato diviso in paragrafi?	Testo estremamente povero e non valutabile  Punti 4-6	Il testo non è pertinente alla traccia e il titolo non è coerente all'argomento  Punti 8-10	Scrive un testo non del tutto pertinente alla traccia ma non individua un titolo coerente all'argomento  Punti 12-14	Scrive un testo globalmente pertinente alla traccia e individua un titolo coerente all'argomento  Punti 16-18	Scrive un testo pertinente alla traccia in ogni parte, individuando un titolo coerente all'argomento, suddividendo opportunamente l'elaborato in paragrafi (se richiesto)  Punti 20

Firmato digitalmente da MARCO D'AGUIRO





Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1. Il testo è organizzato in modo logico e coerente? 2. L'esposizione risulta lineare?	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizza il testo con un ordine espositivo poco chiaro con scarso uso di connettivi logici	Organizza il testo con un ordine espositivo abbastanza chiaro ma con pochi connettivi logici	Organizza il testo con un ordine espositivo chiaro e logico	Organizza il testo con un ordine espositivo chiaro e logico in tutti i passaggi
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. L'argomentazione è sostenuta da riferimenti culturali? 2. I riferimenti richiamati sono corretti e puntuali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Riferimenti culturali scarsi e imprecisi	Limitati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti coerenti con l'argomentazione	Riferimenti puntuali e coerenti con l'argomentazione
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>						

### SCHEDA DISCIPLINARE INGLESE

INSEGNANTE: Veronica Ferrari

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera INGLESE

CLASSE: 5<sup>a</sup> sez. C

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: A. Martelli, I. Bruschi, E. Armellino, I. Nigra, *It's Literature compact – From the Origins to the new millennium*, Rizzoli Languages.

MODULO N. 1	TITOLO: THE VICTORIAN AGE. A TIME OF CHANGE (1837-1901)
-------------	---

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Competenza multilinguistica</b> <b>Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2</b></p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The historical, social and literary context</li> <li>- The duality of Victorian society</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Charles Dickens (Biography, themes and style)</li> <li>Oliver Twist (plot, characters, themes, style)</li> <li>Analisi del testo "Please, sir, I want some more"</li> </ul>
-----------------------------------	---



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

	<p>Hard Times, Chapter I and Chapter V Analisi del testo "Nothing but Facts!" and "The keynote"</p> <p>Visione del film in lingua originale "Dead Poet society" diretto da Peter Weir. Parallelismo tra la scuola vittoriana e il college di cui si parla nel film; particolare riferimento e attenzione alla comparazione della figura del Prof. Keating e quella di Mr.Gradgrind.</p> <p>- Robert Louis Stevenson (Biography, themes and style) The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde (plot, characters, themes, style) Analisi del testo "Mr Hyde meets Dr Lanyon"</p> <p>A novembre, i ragazzi hanno assistito alla rappresentazione teatrale dell'opera in lingua inglese messa in scena da Palketto Stage al Teatro Moderno.</p> <p>- Lewis Carroll (Biography, themes and style) Alice's Adventures in Wonderland (plot, characters, themes, style) Analisi del testo "Who are you?" from Chapter V Parallelismi tra le corrispondenze delle identità dei personaggi di Wonderland e quelli della società vittoriana studiati nei romanzi di Dickens trattati.</p> <p>- Oscar Wilde (Biography, themes and style) The Picture of Dorian Gray (plot, characters, themes, style) Analisi del testo "I have put too much of myself into it" Chapter I</p> <p>I ragazzi nell'a.s. 2023-24 hanno assistito alla rappresentazione teatrale dell'opera in lingua inglese messa in scena da Palketto Stage al Teatro Moderno.</p>
<b>TEMPI</b>	settembre dicembre

MODULO N. 2	TITOLO: FROM THE EDWARDIAN PERIOD TO MODERNISM (1901-1945)
-------------	--

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Competenza multilinguistica</b> <b>Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> - The historical, social and literary context</p>
-----------------------------------	---





	<p><b><u>Contenuti:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Rudyard Kipling (biography, themes and style) The White Man's Burden Analisi di Phrenology and the birth of "scientific" racism</li><li>- Walt Whitman (biography, themes and style) O Captain! My Captain!</li><li>- Joseph Conrad (biography, themes and style) Heart of Darkness (plot, themes and style) Analisi del testo "The grove of death" e cenni al film Apocalypse Now.</li><li>- War Poets  Rupert Brooke (biography, themes and style) Analisi del testo della poesia "The Soldier"  Wilfred Owen (biography, themes and style) Analisi del testo della poesia "Dulce et Decorum est"</li><li>- Virginia Woolf (biography, themes and style) Mrs Dalloway (plot, themes and style) Analisi del testo "Clarissa and Septimus"</li><li>- James Joyce (biography, themes and style) Dubliners Analisi del testo "Like a helpless animal" tratto dal racconto breve Eveline  Cenni a "Ulysses" e al mito di Ulisse e al parallelismo del protagonista con alcuni tratti di Italo Svevo.  Cenni a "1984" and "Animal farm" di G.Orwell.</li></ul>
<b>TEMPI</b>	gennaio - giugno

**METODOLOGIE, MODALITÀ DI VERIFICA e RISULTATI OTTENUTI**

Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo.





Tra le modalità di verifica si sono usati test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di produzione linguistica principalmente orale, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2 e favorendo un'esposizione autonoma il più possibile simile alla modalità del colloquio dell'Esame di Stato.

### EDUCAZIONE CIVICA

Studio e produzione in lingua inglese di elaborati scritti e orali che hanno come nucleo concettuale l'analisi dei movimenti sociali durante l'età Vittoriana. Con particolare attenzione è stato approfondito il profilo e l'importanza storico sociale di Emmeline Pankhurst usando come spunto di riferimento del materiale video tratto dal film Disney "Mary Poppins". Dall'analisi del Movimento Femminista trattato su fotocopie allegate, ciascuno studente ha approfondito la conoscenza e ha esposto oralmente le caratteristiche biografiche e stilistiche di una persona che ha avuto rilevante importanza sociale.

Titolo del modulo: Social Movements in Victorian Age. Stand up for your rights!

Elaborato svolto:

By reading the article 23 Inspiring Women Fighting For Women (<http://tiny.cc/zur7tz>) you will be able to investigate some of their stories in your webquest.

STEP 1 Choose a woman.

STEP 2 Find some information about the person you've chosen.

STEP 3 Create a brochure to present the story you've chosen with pictures and text

Il docente Veronica Ferrari attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^ C il giorno 07/05/2025, come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti li approvano.

### SCHEDA DISCIPLINARE MATEMATICA

INSEGNANTE: Roberto Iannuzzi

DISCIPLINA: Matematica

CLASSE: 5^ C Liceo Artistico Indirizzo Arti Figurative

LIBRI DI TESTO: Bergamini Trifone Barozzi Matematica.azzurro sec. Ed. Vol.5 con Tutor Zanichelli



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

MODULO N. 1	TITOLO: LE FUNZIONI E I LIMITI
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze:</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali</p> <p>Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni</p> <p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Cittadinanza Digitale</p> <p>Conoscenze, contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- le funzioni reali di variabile reale: concetto di funzione (dominio, codominio, segno); classificazione delle funzioni, ricerca dei campi di esistenza, rappresentazione e grafico di una funzione</li><li>- i limiti (definizione di limite, solo dal punto di vista grafico, di una funzione per <math>x</math> che tende a un valore finito o a più o meno infinito)</li><li>- operazioni sui limiti; forme indeterminate o di indecisione (tranne <math>0</math> su <math>0</math>)</li><li>- funzioni continue; continuità in un punto; punti di discontinuità</li><li>- applicazione dei limiti alla rappresentazione grafica di una funzione</li><li>- asintoti verticali e orizzontali</li></ul>
<b>TEMPI</b>	Settembre - Febbraio



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

MODULO N. 2	TITOLO: IL CALCOLO DIFFERENZIALE
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze:</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni Competenza alfabetica funzionale Cittadinanza Digitale</p> <p>Conoscenze, contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- concetto, definizione e significato geometrico di derivata</li> <li>- continuità e derivabilità</li> <li>- punti di non derivabilità e loro classificazione</li> <li>- derivate delle principali funzioni elementari</li> <li>- calcolo delle derivate (somma, prodotto e rapporto)</li> <li>- crescita e decrescita, minimi e massimi relativi e assoluti</li> <li>- equazione della tangente a una curva</li> <li>- concavità e punti di flesso di una funzione</li> <li>- studio del grafico di una funzione data l'equazione (funzioni razionali)</li> <li>- analisi del grafico di una funzione</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Marzo - Maggio





<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● lezione partecipata</li> <li>● lezione frontale per la sistematizzazione</li> <li>● didattica laboratoriale</li> <li>● utilizzo contenuti multimediali presenti sul libro di testo</li> <li>● file pdf con mappe, schemi, esercizi caricati su piattaforma</li> <li>● utilizzo di nuove tecnologie (oltre alla piattaforma, software applicativi per la grafica ed il calcolo)</li> </ul>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prove strutturate e/o semistrutturate (con particolare riferimento alla tipologia delle prove INVALSI)</li> <li>● Verifiche a domande aperte</li> <li>● Verifiche orali</li> <li>● Interventi e contributi apportati durante le lezioni, nell'attività di gruppo e nelle discussioni collettive</li> </ul>
<b>RISULTATI OTTENUTI</b>	<p>Sono entrato in servizio il 6 marzo. A causa di numerosi eventi, quali uscite didattiche e festività, il numero delle lezioni effettivamente svolte è risultato inferiore rispetto alla programmazione iniziale.</p> <p>Nel complesso, la classe ha mantenuto un comportamento corretto e rispettoso durante le lezioni, mostrando interesse e partecipazione nei confronti della disciplina.</p> <p>Considerate le difficoltà emerse, è stato necessario dedicare parte del tempo a un ripasso sistematico e al consolidamento delle conoscenze acquisite dagli studenti da settembre a marzo, al fine di uniformare la preparazione del gruppo classe.</p> <p>Permangono in alcuni studenti lacune di base che, nonostante i percorsi di recupero attuati nel corso degli anni, sono state colmate solo parzialmente, rendendo necessari tempi di apprendimento più lunghi.</p> <p>L'impegno costante e la partecipazione attiva hanno comunque consentito alla maggior parte degli studenti di superare le difficoltà pregresse e di raggiungere, in misura soddisfacente, gli obiettivi formativi previsti.</p> <p>Si segnala infine la presenza di un gruppo di studenti che, evidenziando buone attitudini e un interesse costante per la materia, ha conseguito risultati particolarmente positivi.</p>



Il docente Roberto Iannuzzi attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5<sup>A</sup>C il giorno 24/04/2025 come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti li approvano.

Nel caso in cui ci siano variazioni mi riservo di presentare il programma definitivo condiviso e approvato dagli alunni a chiusura dell'anno scolastico

### SCHEDA DISCIPLINARE FISICA

INSEGNANTE: Roberto Iannuzzi

DISCIPLINA: Fisica

CLASSE: 5<sup>A</sup> C Liceo Artistico Indirizzo Arti Figurative

LIBRI DI TESTO: S. Fabbri - M. Masini FISICA E' "L'evoluzione delle idee Vol. per il quinto anno Ed. SEI

MODULO N. 1	TITOLO: I FENOMENI ELETTRICI
-------------	------------------------------

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze:</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali</p> <p>Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni</p> <p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Conoscenze, contenuti:</p> <p>FENOMENI ELETTROSTATICI</p> <p>L'elettrizzazione di un corpo</p> <p>La carica elettrica</p> <p>La forza elettrica e la legge di Coulomb</p> <p>Materiali conduttori e materiali isolanti</p> <p>I CAMPI ELETTRICI</p> <p>Il campo elettrico</p> <p>Il potenziale elettrico</p> <p>La differenza di potenziale</p> <p>La capacità elettrica e i condensatori</p>
<b>TEMPI</b>	Settembre - Dicembre



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

MODULO N. 2	TITOLO: LA CORRENTE ELETTRICA E I CIRCUITI ELETTRICI
-------------	--

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze:</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali</p> <p>Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni</p> <p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Conoscenze, contenuti:</p> <p>LE LEGGI DI OHM E I CIRCUITI ELETTRICI</p> <p>L'intensità di corrente</p> <p>I generatori di tensione</p> <p>I circuiti elettrici elementari</p> <p>La prima legge di Ohm</p> <p>La resistenza elettrica</p> <p>La seconda legge di Ohm</p> <p>Circuiti con resistenze in serie e in parallelo</p> <p>L'effetto Joule e la potenza elettrica</p>
<b>TEMPI</b>	Dicembre - Marzo

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

MODULO N. 3	TITOLO: IL MAGNETISMO E L'ELETTROMAGNETISMO
-------------	---

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze:</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali</p> <p>Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni</p> <p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Conoscenze, contenuti:</p> <p>IL CAMPO MAGNETICO E L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</p> <p>Interazioni campi magnetici e corrente elettrica: esperienze di Oersted, Ampère e Faraday</p> <p>Origine microscopica del campo magnetico ed ipotesi di Ampère</p> <p>L'intensità del campo magnetico</p> <p>Il campo magnetico in un filo, in una spira e in un solenoide</p> <p>I motori elettrici</p> <p>La corrente indotta</p> <p>L'alternatore</p> <p>I trasformatori</p> <p>Le centrali elettriche e il trasporto dell'energia elettrica</p> <p>Il problema della produzione dell'energia elettrica</p>
<b>TEMPI</b>	Marzo - Maggio



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



--	--

<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● lezione partecipata</li> <li>● lezione frontale per la sistematizzazione</li> <li>● didattica laboratoriale</li> <li>● utilizzo contenuti multimediali presenti sul libro di testo</li> <li>● file pdf con mappe, schemi, esercizi caricati su piattaforma</li> <li>● utilizzo di nuove tecnologie (oltre alla piattaforma, software applicativi per la grafica ed il calcolo, simulatori)</li> <li>● esperienze di laboratorio anche virtuale</li> </ul>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prove strutturate e/o semistrutturate (con particolare riferimento alla tipologia delle prove INVALSI)</li> <li>● Verifiche a domande chiuse</li> <li>● Verifiche orali</li> <li>● Interventi e contributi apportati durante le lezioni, nell'attività di gruppo e nelle discussioni collettive</li> </ul>





<b>RISULTATI OTTENUTI</b>	<p>Sono entrato in servizio il 6 marzo. A causa di numerosi eventi, quali uscite didattiche e festività, il numero delle lezioni effettivamente svolte è risultato inferiore rispetto alla programmazione iniziale.</p> <p>Nel complesso, la classe ha mantenuto un comportamento corretto e rispettoso durante le lezioni, mostrando interesse e partecipazione nei confronti della disciplina.</p> <p>Considerate le difficoltà emerse, è stato necessario dedicare parte del tempo a un ripasso sistematico e al consolidamento delle conoscenze acquisite dagli studenti da settembre a marzo, al fine di uniformare la preparazione del gruppo classe.</p> <p>Permangono in alcuni studenti lacune di base che, nonostante i percorsi di recupero attuati nel corso degli anni, sono state colmate solo parzialmente, rendendo necessari tempi di apprendimento più lunghi.</p> <p>L'impegno costante e la partecipazione attiva hanno comunque consentito alla maggior parte degli studenti di superare le difficoltà pregresse e di raggiungere, in misura soddisfacente, gli obiettivi formativi previsti.</p> <p>Si segnala infine la presenza di un gruppo di studenti che, evidenziando buone attitudini e un interesse costante per la materia, ha conseguito risultati particolarmente positivi.</p>
---------------------------	---

Il docente Roberto Iannuzzi attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5<sup>A</sup> C il giorno 24/04/2025 come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti li approvano.

Nel caso in cui ci siano variazioni mi riservo di presentare il programma definitivo condiviso e approvato dagli alunni a chiusura dell'anno scolastico





**SCHEDA DISCIPLINARE STORIA**

INSEGNANTE: Simone Shariar Aazami

DISCIPLINA: Storia

CLASSE: 5^C liceo artistico

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: Barbero – Frugoni – Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale*. Zanichelli

MODULO N. 1	TITOLO: L'Ottocento: dall' <i>ancien régime</i> alla modernità.
-------------	--

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	- La restaurazione e i moti liberali e rivoluzionari - Il risorgimento e l'unità d'Italia - L'Italia fino alla crisi di fine secolo
<b>TEMPI</b>	5 ore

MODULO N. 2	TITOLO: La società industriale e l'imperialismo
-------------	--

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	- La seconda rivoluzione industriale - La questione sociale e il socialismo - L'imperialismo
<b>TEMPI</b>	3 ore

MODULO N. 3	TITOLO: La prima guerra mondiale
-------------	-------------------------------------

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le cause profonde e il <i>casus belli</i></li> <li>- Dalla guerra locale alla guerra mondiale</li> <li>- L'Italia in guerra</li> <li>- L'Europa alla fine della grande guerra</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	5 ore

MODULO N. 4	TITOLO: I totalitarismi in Europa
-------------	--------------------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le rivoluzioni russe fino allo stalinismo</li> <li>- Nascita e ascesa del fascismo</li> <li>- Dalla repubblica di Weimar al nazismo</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	8 ore

MODULO N. 5	TITOLO: La seconda guerra mondiale
-------------	---------------------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le cause profonde e il <i>casus belli</i></li> <li>- Dalla guerra europea alla guerra mondiale</li> <li>- La repubblica di Salò e la resistenza partigiana</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	8 ore

MODULO N. 6	TITOLO: L'origine della guerra fredda
-------------	--

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Blocco occidentale e blocco orientale: la cortina di ferro</li> <li>- L'ONU e la pace mondiale</li> <li>- NATO e Patto di Varsavia: l'equilibrio del terrore</li> <li>- La decolonizzazione e il terzo mondo: il movimento dei non allineati</li> <li>- La questione palestinese</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	5 ore

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



MODULO N. 7	TITOLO: Dalla guerra fredda al terzo dopoguerra
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- I conflitti caldi della guerra fredda (dal blocco di Berlino alla guerra sovietico-afghana)</li><li>- Il disgelo e la corsa allo spazio</li><li>- La lotta per i diritti e la contestazione giovanile</li><li>- Il crollo dell'URSS e l'età del disordine</li><li>- L'Italia repubblicana</li></ul>
<b>TEMPI</b>	8 ore

**METODOLOGIE:**

Lezione euristica  
Lezione frontale

**MODALITÀ DI VERIFICA:**

Verifiche orali

**RISULTATI OTTENUTI:**

Gli obiettivi formativi sono stati raggiunti.

Il docente Simone Shariar Aazami attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^C il giorno 03/05/2025, come risulta da Registro Elettronico.  
Gli studenti li approvano.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



**SCHEDA DISCIPLINARE FILOSOFIA**

INSEGNANTE: Simone Shariar Aazami

DISCIPLINA: Filosofia

CLASSE: 5<sup>^</sup>C liceo artistico

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: Ferraris, *Il gusto del pensare. Decostruzione. La filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei*. Paravia

MODULO N. 1	TITOLO: Il criticismo trascendentale e l'idealismo tedesco
-------------	---

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	- Kant: Critica della ragion pura - Kant: Critica della ragion pratica - Hegel
<b>TEMPI</b>	6 ore

MODULO N. 2	TITOLO: Le filosofie dell'età industriale
-------------	--

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	- Il socialismo e Karl Marx - Il positivismo
<b>TEMPI</b>	3 ore

MODULO N. 3	TITOLO: La critica dell'hegelismo e la filosofia dell'individuo
-------------	--

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	- Schopenhauer - Kierkegaard - Nietzsche - Lo spiritualismo e Bergson - Freud e la psicoanalisi
<b>TEMPI</b>	7 ore

MODULO N. 4	TITOLO: L'epistemologia e la filosofia della scienza
-------------	---

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	- La seconda rivoluzione scientifica e la nascita dell'epistemologia - Russell e Wittgenstein  - Il neopositivismo  - Popper
<b>TEMPI</b>	5 ore

MODULO N. 5	TITOLO: Il neomarxismo
-------------	---------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	- Gramsci - La scuola di Francoforte: Adorno, Horkheimer, Marcuse
<b>TEMPI</b>	4 ore

MODULO N. 6	TITOLO: Dalla rinascita dell'ontologia all'esistenzialismo
-------------	---

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	- Heidegger - Sartre e Jaspers
<b>TEMPI</b>	3 ore

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



**METODOLOGIE:**

Lezione euristica  
Lezione frontale

**MODALITÀ DI VERIFICA:**

Verifiche orali

**RISULTATI OTTENUTI:**

Gli obiettivi formativi sono stati raggiunti.

Il docente Simone Shariar Aazami attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^C il giorno 03/05/2025, come risulta da Registro Elettronico.  
Gli studenti li approvano.

**SCHEDA DISCIPLINARE STORIA DELL'ARTE**

INSEGNANTE: MARCELLA PARISI

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 5 C ARTI FIGURATIVE

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: G. CRICCO - F. P. DI TEODORO, ITINERARIO NELL'ARTE, VOL. 5

MODULO N. 1	TITOLO: <b>La crisi di Fin de siècle</b>
-------------	--

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare la consapevolezza delle connessioni storico-sociali-culturali del Novecento. <b>Contenuti:</b> Le secessioni di Monaco, Vienna e Berlino. J.M.Olbrich; G.Klimt. L'Art Nouveau. Il caso Gaudì e il Modernismo spagnolo. I Fauves e Die Brücke e la nascita dell'Espressionismo.
-----------------------------------	--

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"

55



	H. Matisse; E. Munch, E. L. Kirchner; O. Kokoschka, E. Schiele
<b>TEMPI</b>	SETTEMBRE - NOVEMBRE

MODULO N. 2	TITOLO: <b>LE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO</b>
-------------	---

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare la consapevolezza delle connessioni storico-sociali-culturali del Novecento. <b>Contenuti:</b> Il Cubismo: P. Picasso, G. Braque. Il Futurismo: U. Boccioni. G. Balla, A. Sant'Elia. F. Depero. Il Dadaismo: M. Duchamp, M. Ray, R Hausmann, H Höch. Il Cavaliere Azzurro: F. Marc; V. Kandinskij; P. Klee. Orfismo: Robert e Sonia Delaunay Il Neoplasticismo: P. Mondrian. La Pittura Metafisica: G. De Chirico; C. Carrà
<b>TEMPI</b>	NOVEMBRE- FEBBRAIO

MODULO N. 3	TITOLO: <b>Lo sviluppo dell'arte tra le due guerre</b>
-------------	--

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare la consapevolezza delle connessioni storico-sociali-culturali del Novecento. <b>Contenuti:</b> Il Surrealismo: M. Ernst; F. Kahlo; R. Magritte; S.Dalì I grandi interpreti dell'architettura del Novecento. W. Gropius. Mies Van Der Rohe. La scuola del Bauhaus. L'arte italiana tra le due guerre - Il Novecento italiano La mostra dell'arte degenerata e la situazione artistica sotto i regimi. L'Ecole de Paris: Chagal, Modigliani, Brancusi.
<b>TEMPI</b>	FEBBRAIO - APRILE

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



MODULO N. 4	TITOLO: <b>TENDENZE CONTEMPORANEE</b>
-------------	---------------------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare la consapevolezza delle connessioni storico-sociali-culturali del Novecento. <b>Contenuti:</b> L'arte americana del secondo dopoguerra. L' Action Painting, il New Dada e la Pop Art. La ricerca artistica italiana del secondo dopoguerra: Lucio Fontana, Alberto Burri Le Nouveau Réalisme e il New Dada europeo. Niki de Saint Phalle e Daniel Spoerri. Piero Manzoni. Il Giardino dei Tarocchi di Niki de Saint Phalle a Garavicchio-Capalbio e il Giardino di Daniel Spoerri.
<b>TEMPI</b>	MAGGIO - GIUGNO

#### METODOLOGIE, MODALITÀ DI VERIFICA e RISULTATI OTTENUTI

Le lezioni si sono svolte in prevalenza frontalmente ma in modo partecipato e per sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è stato utilizzato materiale elaborato dal docente e la rete internet. E' stata promossa la visita alla Biennale di Venezia, alla Galleria dell'Accademia di Venezia, al negozio Olivetti di Carlo Scarpa, oltre che alla mostra fotografica dedicata a Max Mandel.

Le verifiche sono state orali e scritte, tutte sulla tipologia del colloquio dell'esame, ossia partendo da un documento attraverso il quale gli studenti hanno potuto impostare il colloquio argomentativo interdisciplinare.

I risultati raggiunti sono stati complessivamente più che discreti, alcuni ottimi e vari buoni, in gran parte discreti.

**EDUCAZIONE CIVICA.** Coerentemente con il viaggio a Venezia e al tema dell'edizione 2025 della Biennale ossia "Straniero ovunque", è stato svolto un approfondimento interdisciplinare insieme alla disciplina di Letteratura italiana sul concetto di straniero.

Il docente Marcella Parisi attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5<sup>^</sup> C. il giorno 3 maggio 2025, come risulta dal Registro Elettronico.

Il Modulo 4 sulle tendenze contemporanee non è ancora concluso e se ne presume il termine entro il 30 maggio.

Gli studenti approvano.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



**SCHEDA DISCIPLINARE DISCIPLINE PITTORICHE**

INSEGNANTE: Walter Palladino

DISCIPLINA: Discipline pittoriche

CLASSE: 5C

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: Testi di Storia dell'Arte, monografie, testi sulle tecniche pittoriche. Manuali specifici, internet.

MODULO N. 1	TITOLO: Dall'autoritratto al selfie. Traendo ispirazione da artisti, opere o movimenti artistici, l'alunno scelga il modo di interpretare il proprio autoritratto in maniera del tutto personale sia in termini formali che stilistici, dando prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche. Schizzi preliminari e bozzetti; progetto esecutivo.
-------------	--

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico scultoree, architettoniche e multimediali collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.</li><li>· Comporre immagini bi-tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma.</li></ul> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscenze approfondite delle principali tecniche grafiche-pittoriche e dei linguaggi multimediali.</p> <p>Conoscenza del corretto iter progettuale, delle procedure ideative, attraverso fasi rielaborative e creative.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Applicazione dei sistemi tecnici-operativi di presentazione del proprio lavoro artistico-pittorico.</p>
-----------------------------------	---

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

	Progettazione di soluzioni nuove e creative.
<b>TEMPI</b>	Settembre - Novembre

<b>MODULO N. 2</b>	<b>TITOLO:</b> concorso Serra Club: il coraggio di vivere in bellezza. Traendo ispirazione da artisti, opere o movimenti artistici, l'alunno scelga il modo di interpretare il tema assegnato in maniera del tutto personale sia in termini formali che stilistici, dando prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico artistiche. Tecnica grafica o pittorica libera.
--------------------	--

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico scultoree, architettoniche e multimediali collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.</li><li>· Comporre immagini bi-tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma.</li></ul> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscenze approfondite delle principali tecniche grafiche-pittoriche e dei linguaggi multimediali.</p> <p>Conoscenza del corretto iter progettuale, delle procedure ideative, attraverso fasi rielaborative e creative.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Applicazione dei sistemi tecnici-operativi di presentazione del proprio lavoro artistico-pittorico.</p> <p>Progettazione di soluzioni nuove e creative.</p>
<b>TEMPI</b>	Novembre- Gennaio

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



MODULO N. 3	<p>TITOLO: PCTO "La bottega orafa": Arti e mestieri – Laboratorio attivo di metalli ed oreficeria</p> <p>Tema assegnato: Il gioiello della fede. La luce.</p> <p>Progettazione grafica finalizzata alla realizzazione di un manufatto in metallo, reso attraverso la tecnica della cera persa sul tema assegnato. Schizzi preliminari e bozzetti. Progetto esecutivo e realizzazione del gioiello.</p>
-------------	--

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</li><li>● Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.</li><li>● Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.</li></ul> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscenze approfondite delle principali tecniche grafiche-pittoriche e dei linguaggi multimediali.</p> <p>Conoscenza del corretto iter progettuale, delle procedure ideative, attraverso fasi rielaborative e creative.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Approfondimento delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea.</p> <p>Applicazione dei sistemi tecnici-operativi di presentazione del proprio lavoro artistico-pittorico.</p> <p>Progettazione di soluzioni nuove e creative.</p>
-----------------------------------	--





<b>TEMPI</b>	Febbraio- Marzo
--------------	-----------------

<b>MODULO N. 4</b>	<p><b>TITOLO:</b> Donne senza paura. Progetto per la realizzazione di un calendario che metta in luce la forza delle donne che hanno lottato e lottano per i diritti, l'uguaglianza, la libertà. Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni, progetto esecutivo( tavola definitiva eseguita con tecnica libera.</p> <p>.</p>
--------------------	--

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico scultoree, architettoniche e multimediali collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.</li> <li>· Comporre immagini bi-tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma.</li> </ul> <p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Conoscenze approfondite delle principali tecniche grafiche-pittoriche e dei linguaggi multimediali.</p> <p>Conoscenza del corretto iter progettuale, delle procedure ideative, attraverso fasi rielaborative e creative.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Applicazione dei sistemi tecnici-operativi di presentazione del proprio lavoro artistico-pittorico.</p> <p>Progettazione di soluzioni nuove e creative.</p>
<b>TEMPI</b>	Marzo - Aprile



MODULO N. 5	TITOLO: Educazione civica. (competenza n° 10). Presentazione in power point del proprio percorso scolastico. (Portfolio).
-------------	---

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze: Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.</p> <p>Conoscenze: Conoscenze approfondite dei linguaggi multimediali. Conoscenza del corretto iter progettuale, delle procedure ideative, attraverso fasi rielaborative e creative.</p> <p>Contenuti: Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni.</p> <p>Condividere dati, informazioni e contenuti digitali attraverso tecnologie digitali appropriate, applicando le prassi adeguate alla citazione delle fonti e attribuzione di titolarità. Utilizzare consapevolmente e lealmente i dispositivi tecnologici, dichiarando ciò che è prodotto dal programma e ciò che è realizzato dall'essere umano.</p>
<b>TEMPI</b>	Aprile

MODULO N. 6	TITOLO: "La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - pittoriche" SIMULAZIONE SECONDA PROVA.
-------------	---

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastiche, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.</li> <li>● Comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma.</li> </ul> <p>Comporre immagini pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee.</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscenza del corretto iter progettuale, delle procedure ideative, attraverso fasi rielaborative e creative</p> <p>Conoscenze approfondite delle principali tecniche grafiche-pittoriche e dei linguaggi multimediali.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Applicazione dei sistemi tecnici- operativi di presentazione del proprio lavoro artistico-pittorico.</p> <p>Progettazione di soluzioni nuove e creative</p>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p>Aprile</p>

<p>MODULO N. 7</p>	<p>TITOLO: "La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - pittoriche"</p>
--------------------	--



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastiche, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.</li><li>● Comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma.</li></ul> <p>Comporre immagini pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee.</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscenza del corretto iter progettuale, delle procedure ideative, attraverso fasi rielaborative e creative</p> <p>Conoscenze approfondite delle principali tecniche grafiche-pittoriche e dei linguaggi multimediali.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Applicazione dei sistemi tecnici- operativi di presentazione del proprio lavoro artistico-pittorico.</p> <p>Progettazione di soluzioni nuove e creative</p>
<b>TEMPI</b>	Maggio - Giugno

#### METODOLOGIE

Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.

#### MODALITA' DI VERIFICA

Elaborati grafici e pittorici.

Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli)

Le valutazioni sono state effettuate in modo equo e costruttivo, tenendo conto dell'impegno, della partecipazione e del progresso di ogni studente.



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



### RISULTATI OTTENUTI

Nel complesso, la classe ha ottenuto risultati più che soddisfacenti. La maggior parte degli studenti ha raggiunto ottimi risultati, dimostrando una solida padronanza delle conoscenze, delle abilità e delle competenze previste dal piano di studi. Un gruppo più ristretto di studenti ha ottenuto buoni risultati, mostrando un impegno costante e un discreto livello di apprendimento.

Il rapporto tra l'insegnante e gli studenti è stato positivo e collaborativo, durante tutto l'anno scolastico e questo ha creato un clima di apprendimento sereno e motivante, valorizzando le potenzialità di ogni alunno ed il loro sviluppo personale ed artistico.

In conclusione, la classe 5C arti Figurative ha completato con successo il suo percorso quinquennale, raggiungendo gli obiettivi previsti e dimostrando una notevole crescita artistica e personale.

Il docente Walter Palladino attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5<sup>A</sup> C il giorno 29 aprile 2025, come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti li approvano.

GRIGLIA SIMULAZIONE PROVA DI INDIRIZZO DISCIPLINE PITTORICHE CLASSE V		NOME STUDENTE	
Indicatori	Descrittori	Punteggi	
Correttezza dell'iter progettuale	Impreciso e incompleto	1	
	Incompleto	2	
	Parzialmente sviluppato	3	
	Adeguatamente articolata	4	
	Sviluppo completo	5	
	Sviluppo completo e approfondito	6	

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	Carente	1	
	Adeguate	2	
	Corretta	3	
	Corretta e approfondita	4	
<b>Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati</b>	Carente	1	
	Adeguate	2	
	Completa	3	
	Completa e approfondita	4	
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>	incerta e confusa	1	
	corretta	2	
	Autonoma e sicura	3	
<b>Efficacia comunicativa</b>	Scarsa	1	
	Comunicativa	2	
	Esauriente	3	
<b>Totale</b>			...../20

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

Data \_\_\_\_\_

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



**SCHEDA DISCIPLINARE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA**

INSEGNANTE: Walter Palladino

DISCIPLINA: Laboratorio della figurazione

CLASSE: 5C

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: Testi di Storia dell'Arte, monografie, testi sulle tecniche pittoriche. Manuali specifici, internet.

MODULO N. 1	TITOLO: Dall'autoritratto al selfie. Traendo ispirazione da artisti, opere o movimenti artistici, l'alunno scelga il modo di interpretare il proprio autoritratto in maniera del tutto personale sia in termini formali che stilistici, dando prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche. Schizzi preliminari e bozzetti; progetto esecutivo.
-------------	--

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze</p> <p>Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico scultoree, architettoniche e multimediali collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Comporre immagini bi-tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma.</li></ul> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscenze approfondite delle principali tecniche grafiche-pittoriche e dei linguaggi multimediali. Conoscenza del corretto iter progettuale, delle procedure ideative, attraverso fasi rielaborative e creative.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Applicazione dei sistemi tecnici-operativi di presentazione del proprio lavoro artistico-pittorico. Progettazione di soluzioni nuove e creative.</p>
-----------------------------------	--

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

<b>TEMPI</b>	Settembre - Novembre
--------------	----------------------

<b>MODULO N. 2</b>	<b>TITOLO:</b> concorso Serra Club: il coraggio di vivere in bellezza. Traendo ispirazione da artisti, opere o movimenti artistici, l'alunno scelga il modo di interpretare il tema assegnato in maniera del tutto personale sia in termini formali che stilistici, dando prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico artistiche. Tecnica grafica o pittorica libera.
--------------------	--

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico scultoree, architettoniche e multimediali collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.</li><li>· Comporre immagini bi-tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma.</li></ul> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscenze approfondite delle principali tecniche grafiche-pittoriche e dei linguaggi multimediali.</p> <p>Conoscenza del corretto iter progettuale, delle procedure ideative, attraverso fasi rielaborative e creative.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Applicazione dei sistemi tecnici-operativi di presentazione del proprio lavoro artistico-pittorico.</p> <p>Progettazione di soluzioni nuove e creative.</p>
-----------------------------------	---

<b>TEMPI</b>	Novembre- Gennaio
--------------	-------------------

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



MODULO N. 3	TITOLO: PCTO "La bottega orafa": Arti e mestieri – Laboratorio attivo di metalli ed oreficeria Tema assegnato: Il gioiello della fede. La luce. Progettazione grafica finalizzata alla realizzazione di un manufatto in metallo, reso attraverso la tecnica della cera persa sul tema assegnato. Schizzi preliminari e bozzetti. Progetto esecutivo e realizzazione del gioiello.
-------------	---

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</li><li>● Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.</li><li>● Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.</li></ul> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscenze approfondite delle principali tecniche grafiche-pittoriche e dei linguaggi multimediali.</p> <p>Conoscenza del corretto iter progettuale, delle procedure ideative, attraverso fasi rielaborative e creative.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Approfondimento delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea.</p> <p>Applicazione dei sistemi tecnici-operativi di presentazione del proprio lavoro artistico-pittorico.</p> <p>Progettazione di soluzioni nuove e creative.</p>
-----------------------------------	--





<b>TEMPI</b>	Febbraio- Marzo
--------------	-----------------

MODULO N. 4	I popoli del mondo. Realizzazione di un ritratto a pastelli oleosi o gessetti colorati. Fase esecutiva
-------------	---

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico scultoree, architettoniche e multimediali collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.</li><li>· Operare in contesti professionale e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.</li></ul> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscenza del corretto iter progettuale, delle procedure ideative, attraverso fasi rielaborative e creative</p> <p>Conoscenze approfondite delle principali tecniche grafiche-pittoriche e dei linguaggi multimediali.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Applicazione dei sistemi tecnici- operativi di presentazione del proprio lavoro artistico-pittorico.</p> <p>Progettazione di soluzioni nuove e creative</p>
<b>TEMPI</b>	Gennaio - marzo

MODULO N. 5	Copia dal vero del modello vivente. Studi da modello vivente, con l'utilizzo di diverse tecniche grafiche e pittoriche.
-------------	---

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.</li><li>• Comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma.</li></ul> <p>Comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee.</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscenze approfondite delle principali tecniche grafiche-pittoriche e dei linguaggi multimediali.</p> <p>Conoscenza del corretto iter progettuale, delle procedure ideative, attraverso fasi rielaborative e creative.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Approfondimento delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea.</p> <p>Applicazione dei sistemi tecnici-operativi di presentazione del proprio lavoro artistico-pittorico.</p> <p>Progettazione di soluzioni nuove e creative.</p>
<b>TEMPI</b>	Febbraio - Aprile

<b>MODULO N. 6</b>	<b>TITOLO: "La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - pittoriche"</b> <b>SIMULAZIONE SECONDA PROVA.</b>
--------------------	---



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastiche, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.</li><li>• Comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma.</li></ul> <p>Comporre immagini pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee.</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscenza del corretto iter progettuale, delle procedure ideative, attraverso fasi rielaborative e creative</p> <p>Conoscenze approfondite delle principali tecniche grafiche-pittoriche e dei linguaggi multimediali.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Applicazione dei sistemi tecnici- operativi di presentazione del proprio lavoro artistico-pittorico.</p> <p>Progettazione di soluzioni nuove e creative</p>
<b>TEMPI</b>	Aprile

<b>MODULO N. 7</b>	<b>TITOLO: "La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - pittoriche"</b>
--------------------	--





<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastiche, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.</li><li>• Comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma.</li></ul> <p>Comporre immagini pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee.</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscenza del corretto iter progettuale, delle procedure ideative, attraverso fasi rielaborative e creative</p> <p>Conoscenze approfondite delle principali tecniche grafiche-pittoriche e dei linguaggi multimediali.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Applicazione dei sistemi tecnici- operativi di presentazione del proprio lavoro artistico-pittorico.</p> <p>Progettazione di soluzioni nuove e creative</p>
<b>TEMPI</b>	Maggio - Giugno

#### METODOLOGIE

Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.

#### MODALITA' DI VERIFICA

Elaborati grafici e pittorici.

Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli)

Le valutazioni sono state effettuate in modo equo e costruttivo, tenendo conto dell'impegno, della partecipazione e del progresso di ogni studente.





### RISULTATI OTTENUTI

Nel complesso, la classe ha ottenuto risultati più che soddisfacenti. La maggior parte degli studenti ha raggiunto ottimi risultati, dimostrando una solida padronanza delle conoscenze, delle abilità e delle competenze previste dal piano di studi. Un gruppo più ristretto di studenti ha ottenuto buoni risultati, mostrando un impegno costante e un discreto livello di apprendimento.

Il rapporto tra l'insegnante e gli studenti è stato positivo e collaborativo, durante tutto l'anno scolastico e questo ha creato un clima di apprendimento sereno e motivante, valorizzando le potenzialità di ogni alunno ed il loro sviluppo personale ed artistico.

In conclusione, la classe 5C arti Figurative ha completato con successo il suo percorso quinquennale, raggiungendo gli obiettivi previsti e dimostrando una notevole crescita artistica e personale.

Il docente Walter Palladino attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5<sup>A</sup> C il giorno 29 aprile 2025, come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti li approvano.

GRIGLIA SIMULAZIONE PROVA DI INDIRIZZO DISCIPLINE PITTORICHE CLASSE V			NOME STUDENTE
Indicatori	Descrittori	Punteggi	
Correttezza dell'iter progettuale	Impreciso e incompleto	0,5	
	Incompleto	1	
	Parzialmente sviluppato	1,5	
	Adeguatamente articolata	2	
	Sviluppo completo	2,5	
	Sviluppo completo e approfondito	3	

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	Carente	<b>0,5</b>	
	Adeguate	<b>1</b>	
	Corretta	<b>1,5</b>	
	Corretta e approfondita	<b>2</b>	
<b>Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati</b>	Carente	<b>0,5</b>	
	Adeguate	<b>1</b>	
	Completa	<b>1,5</b>	
	Completa e approfondita	<b>2</b>	
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>	incerta e confusa	<b>0,2</b>	
	corretta	<b>1</b>	
	Autonoma e sicura	<b>1,5</b>	
<b>Efficacia comunicativa</b>	Scarsa	<b>0,5</b>	
	Comunicativa	<b>1</b>	
	Esauriente	<b>1,5</b>	
<b>Totale</b>			...../10

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

Data \_\_\_\_\_

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



**SCHEDA DISCIPLINARE DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE**

INSEGNANTE: TIZIANA PERANI

DISCIPLINA: DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE

CLASSE: 5<sup>A</sup> SEZIONE C

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: Libri di arte, monografie a disposizione in aula di artisti contemporanei e scritti degli artisti; dispense create a supporto delle tracce; ricerche iconografiche su internet

MODULO N. 1	<p>TITOLO: <b>TITOLO: DALL'AUTORITRATTO AL SELFIE</b></p> <p>"La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche</p>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.</li> <li>- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma.</li> </ul> <p>Conoscenze</p> <p>Conoscere le interazioni e le contaminazioni tra i vari linguaggi artistici.</p> <p>Conoscenze relative alle interazioni delle forme scultoree con il contesto ambientale</p> <p>Conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione ai processi e alle risorse</p> <p>Valorizzare la creatività, il pensiero strategico, la capacità di risoluzione dei problemi, la riflessione critica in un contesto di innovazione.</p> <p>Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità</p> <p>Contenuti</p> <p>Le sperimentazioni del concetto di "Arte totale" del '900 e le sue contaminazioni.</p> <p>Rapporti tra la scultura, le forme architettoniche, l'urbanistica e il paesaggio.</p>
<b>TEMPI</b>	settembre ottobre novembre

MODULO N. 2	<p>TITOLO: <b>L'ARIA COME IL RESPIRO DELL'ANIMA</b></p> <p>"La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche</p>
-------------	--

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO DI AQUINO



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.</li> <li>- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma.</li> </ul> <p><b>Conoscenze</b></p> <p>Conoscere le interazioni e le contaminazioni tra i vari linguaggi artistici. Conoscenze relative alle interazioni delle forme scultoree con il contesto ambientale Conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione ai processi e alle risorse Valorizzare la creatività, il pensiero strategico, la capacità di risoluzione dei problemi, la riflessione critica in un contesto di innovazione. Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità</p> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Le sperimentazioni del concetto di "Arte totale" del '900 e le sue contaminazioni. Rapporti tra la scultura, le forme architettoniche, l'urbanistica e il paesaggio.</p>
<b>TEMPI</b>	dicembre gennaio

<b>MODULO PCTO</b>	<p><b>TITOLO: PCTO " La bottega orafa": Arti e mestieri – Laboratorio attivo di metalli ed oreficeria</b></p> <p>Tema assegnato : "I gioielli della fede: la luce"</p> <p>Progettazione grafica finalizzata alla realizzazione di un manufatto in metallo, reso attraverso la tecnica della lastra e del filo e della cera sul tema assegnato. Ricerca storico artistica , finalizzata anche alla progettazione e realizzazione di alcuni gioielli in stile (dal Medioevo al Rinascimento) commissionati dalla Proloco di Roccatederighi per la sfilata storica in costume .</p> <p>"La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche</p>
--------------------	---

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Competenze</b></p> <p>La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p>
-----------------------------------	--



	<p>Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro. Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici</p> <p><b>Conoscenze</b> Conoscere le interazioni e le contaminazioni tra i vari linguaggi artistici. Conoscere i principi essenziali che regolano il sistema dell'arte.</p> <p><b>Contenuti</b> Le sperimentazioni del concetto di "Arte totale" del '900 e le sue contaminazioni. Mercato, committenza, sistemi espositivi, circuito produttivo, iter esecutivo, riproduzione seriale, diffusione delle procedure plastiche in altri ambiti operativi.</p>
<b>TEMPI</b>	Febbraio, marzo, aprile
<b>MODULO N. 3</b>	<p><b>TITOLO: IL MIO MAO</b> "La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche"</p> <p>Alcuni studenti hanno partecipato alla realizzazione di una scultura raffigurante il gatto "Mao" commissionata dal Comune di Grosseto.(n°7 studenti)</p> <p>"La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche"</p>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.</li><li>- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma.</li></ul> <p><b>Conoscenze</b> Conoscere le interazioni e le contaminazioni tra i vari linguaggi artistici. Conoscenze relative alle interazioni delle forme scultoree con il contesto ambientale Conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione ai processi e alle risorse Valorizzare la creatività, il pensiero strategico, la capacità di risoluzione dei problemi, la riflessione critica in un contesto di innovazione. Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità</p> <p><b>Contenuti</b> Le sperimentazioni del concetto di "Arte totale" del '900 e le sue contaminazioni. Rapporti tra la scultura, le forme architettoniche, l'urbanistica e il paesaggio.</p>

Firmato digitalmente da MARCO DI AQUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



<b>TEMPI</b>	Marzo Aprile
--------------	--------------

<b>MODULO N. 4</b> <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>TITOLO:</b> TITOLO: PCTO – Presentazione del percorso PCTO documentazione del lavoro effettuato attraverso una creazione di un canale social Instagram, creazione di contenuti digitali. Competenza n. 10 CITTADINANZA DIGITALE
--	---

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.</p> <p>Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole. <b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b> Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni. Sviluppare contenuti digitali all'interno della rete globale in modo critico e responsabile, applicando le diverse regole su copyright e licenze. Ministero dell'istruzione e del merito 22 Condividere dati, informazioni e contenuti digitali attraverso tecnologie digitali appropriate, applicando le prassi adeguate alla citazione delle fonti e attribuzione di titolarità. Utilizzare consapevolmente e lealmente i dispositivi tecnologici, dichiarando ciò che è prodotto dal programma e ciò che è realizzato dall'essere umano. Acquisire, valutare criticamente e organizzare informazioni ricavate dalla lettura di "Open Data". Conoscere i principali documenti italiani ed europei per la regolamentazione dell'intelligenza artificiale.</p> <p><b>Competenze</b> La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario. Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro. Comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee. Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.</p> <p><b>Conoscenze</b> Conoscenza delle metodologie di presentazione – comunicazione del proprio lavoro artistico.</p> <p><b>Contenuti</b> Realizzazione della presentazione dei propri lavori artistici – scultorei</p>
-----------------------------------	--

Firmato digitalmente da MARCO DI AQUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



<b>TEMPI</b>	Aprile Maggio Giugno
--------------	----------------------

<b>MODULO N. 5</b>	<b>TITOLO:STUDIO DEL CORPO</b> Modellazione in argilla o carta di sculture sulla figura umana. (ideazione libera a piacere) "La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche"
--------------------	--

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- applicare le tecniche plastico-scoltoree, multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.</li><li>- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma.</li></ul> <p>Conoscenze</p> <p>Conoscere le interazioni e le contaminazioni tra i vari linguaggi artistici.</p> <p>Conoscenze relative alle interazioni delle forme scultoree con il contesto ambientale</p> <p>Conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione ai processi e alle risorse</p> <p>Valorizzare la creatività, il pensiero strategico, la capacità di risoluzione dei problemi, la riflessione critica in un contesto di innovazione.</p> <p>Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone le caratteristiche e livello di complessità</p> <p>Contenuti</p> <p>Le sperimentazioni del concetto di "Arte totale" del '900 e le sue contaminazioni.</p> <p>Rapporti tra la scultura, le forme architettoniche, l'urbanistica e il paesaggio.</p>
<b>TEMPI</b>	Aprile Giugno

<b>MODULO N.6</b>	<b>TITOLO: UN'ALTRA BELLEZZA</b> "La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - pittoriche" SIMULAZIONE SECONDA PROVA
-------------------	--

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO DI AQUINO



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.</li> <li>- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma.</li> </ul> <p>Conoscenze</p> <p>Conoscere le interazioni e le contaminazioni tra i vari linguaggi artistici.</p> <p>Conoscenze relative alle interazioni delle forme scultoree con il contesto ambientale</p> <p>Conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione ai processi e alle risorse</p> <p>Valorizzare la creatività, il pensiero strategico, la capacità di risoluzione dei problemi, la riflessione critica in un contesto di innovazione.</p> <p>Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone le caratteristiche e livello di complessità</p> <p>Contenuti</p> <p>Le sperimentazioni del concetto di "Arte totale" del '900 e le sue contaminazioni.</p> <p><b>Rapporti tra la scultura, le forme architettoniche, l'urbanistica e il paesaggio.</b></p>
<b>TEMPI</b>	Aprile, modulo di 18 ore

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

Sarà effettuata una visita guidata nel mese di Maggio al Simposio di scultura presso il Monastero di Siloe "Incontri d'arte dal mondo".

**METODOLOGIE**

Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.

**MODALITÀ DI VERIFICA**

Le verifiche hanno riguardato tutti gli sviluppi, sia grafici che plastici dei temi assegnati, la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).

**RISULTATI OTTENUTI**

La classe in parte ha lavorato con partecipazione ed impegno ad ogni attività proposta, evidenziando serietà nello svolgimento del programma stabilito. Nel corrente anno scolastico gli alunni hanno dimostrato maggior senso di responsabilità verso il lavoro svolto, favorendo il dialogo educativo anche grazie all'interdisciplinarietà con Laboratorio della figurazione, consentendo l'approfondimento di tematiche ed esperienze nelle discipline.

Molti alunni hanno raggiunto ottimi/eccellenti risultati, evidenziando capacità di rielaborazione critica ed autonomia nel portare avanti il proprio lavoro. Complessivamente molto soddisfacente anche per gli altri studenti della classe, anche per coloro i quali negli anni scolastici precedenti avevano mostrato insicurezza,

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



e qualche difficoltà espressiva. L'impegno costante, insieme alla volontà di migliorarsi hanno favorito una crescita espressiva e maggior consapevolezza delle proprie capacità.

Per ED. CIVICA è stata scelta la Competenza n. 10 CITTADINANZA DIGITALE, in cui sono state coinvolte sia le Disc. Plastico Progettuali che Laboratorio della Figurazione Scultura (mod. n°4)

Il docente Tiziana Perani attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5<sup>^</sup> C. il giorno 12/05/2025, come risulta da Registro Elettronico.  
Gli studenti li approvano.

### **SCHEDA DISCIPLINARE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA**

INSEGNANTE: Matteo Maggio

DISCIPLINA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (SCULTURA)

CLASSE: 5<sup>^</sup>C indirizzo Arti Figurative

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: Testi di Storia dell'Arte, monografie, testi sulle tecniche scultoree. Manuali specifici, internet e video.

MODULO N. 1	TITOLO: "La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche"  <b>"Dall'autoritratto al selfie" progettazione e realizzazione di un'opera scultorea</b>
-------------	--

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>1- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.</li><li>2- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma.</li></ul> <p><b>Indirizzo Arti figurative</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>1- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee.</li><li>2- Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpenta con tavole "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.</li></ul> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Conoscenze approfondite delle principali tecniche plastiche, scultoree e dei linguaggi multimediali.</li><li>Conoscenze relative alle problematiche tecniche – operative legate ad esperienze di installazione di forme.</li></ul> <p><b>Contenuti :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Approfondimento delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea.</li><li>Applicazione dei sistemi tecnici - operativi di presentazione del proprio lavoro artistico – plastico.</li></ul>
<b>TEMPI</b>	Settembre, ottobre, novembre.
<b>METODOLOGIA</b>	Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).





MODULO N. 2	TITOLO: "La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche"  <b><i>"L'ARIA COME IL RESPIRO DELL'ANIMA" progettazione e realizzazione di un'opera scultorea</i></b>
-------------	---

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 1- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.</li><li>● 2- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma.</li></ul> <p><b>Indirizzo Arti figurative</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 1- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee.</li><li>● 2- Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.</li></ul> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscenze approfondite delle principali tecniche plastiche, scultoree e dei linguaggi multimediali.</li><li>● Conoscenze relative alle problematiche tecniche – operative legate ad esperienze di installazione di forme.</li></ul> <p><b>Contenuti :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Approfondimento delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea.</li><li>● Applicazione dei sistemi tecnici - operativi di presentazione del proprio lavoro artistico – plastico.</li></ul>
<b>TEMPI</b>	<b>Novembre, dicembre, gennaio.</b>





<b>METODOLOGIA</b>	Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).

MODULO N. 3	<p><b>TITOLO: PCTO " La bottega orafa": Arti e mestieri – Laboratorio attivo di metalli ed oreficeria</b></p> <p>Tema assegnato : "I gioielli della fede: la luce"</p> <p>Progettazione grafica finalizzata alla realizzazione di un manufatto in metallo, reso attraverso la tecnica della lastra e del filo e della cera sul tema assegnato.</p> <p>Ricerca storico artistica , finalizzata anche alla progettazione e realizzazione di alcuni gioielli in stile(dal Medioevo al Rinascimento) commissionati dalla Proloco di Roccatederighi per la sfilata storica in costume .</p>
-------------	--

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Competenze</b></p> <p>La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p> <p>Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.</p> <p>Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici</p> <p><b>Conoscenze</b></p> <p>Conoscere le interazioni e le contaminazioni tra i vari linguaggi artistici.</p> <p>Conoscere i principi essenziali che regolano il sistema dell'arte.</p> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Le sperimentazioni del concetto di "Arte totale" del '900 e le sue contaminazioni. Mercato, committenza, sistemi espositivi, circuito produttivo, iter esecutivo, riproduzione seriale, diffusione delle procedure plastiche in altri ambiti operativi.</p> <p>Incontro di Ed. civica ed Orientamento con Joel Baldo, ricercatore presso le Università di Bologna e Messina sulla Neuroscienza e la percezione visiva.</p>
<b>TEMPI</b>	Gennaio, febbraio, marzo, aprile ( aprile 18 ore attività con esperti esterni)
<b>MODULO N. 4</b> <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p><b>TITOLO:</b> PCTO – Presentazione del percorso PCTO documentazione del lavoro effettuato attraverso una creazione di un canale social Instagram, creazione di contenuti digitali.</p> <p>Competenza n. 10 CITTADINANZA DIGITALE</p>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.</p> <p>Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole. <b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b></p> <p>Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni. Sviluppare contenuti digitali all'interno della rete globale in modo critico e responsabile, applicando le diverse</p>





GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

	<p>regole su copyright e licenze. Ministero dell'istruzione e del merito 22 Condividere dati, informazioni e contenuti digitali attraverso tecnologie digitali appropriate, applicando le prassi adeguate alla citazione delle fonti e attribuzione di titolarità. Utilizzare consapevolmente e lealmente i dispositivi tecnologici, dichiarando ciò che è prodotto dal programma e ciò che è realizzato dall'essere umano. Acquisire, valutare criticamente e organizzare informazioni ricavate dalla lettura di "Open Data". Conoscere i principali documenti italiani ed europei per la regolamentazione dell'intelligenza artificiale.</p> <p><b>Competenze</b></p> <p>La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p> <p>Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.</p> <p>Comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee.</p> <p>Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.</p> <p><b>Conoscenze</b></p> <p>Conoscenza delle metodologie di presentazione – comunicazione del proprio lavoro artistico.</p> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Realizzazione della presentazione dei propri lavori artistici – scultoree</p>
<b>TEMPI</b>	aprile , maggio , giugno.

MODULO N. 5	<p><b>TITOLO: Orientamento</b></p> <p>Si sono svolti alcuni incontri con professionisti, ex studenti del Liceo Artistico al</p>
-------------	---



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



	fine di presentare agli allievi alcuni percorsi di studio a livello artistico nell'ambito del restauro, della scenografia, del costume, del cinema e teatro.
TEMPI	INTERO ANNO SCOLASTICO

MODULO N. 6	TITOLO: "La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche"  Alcuni studenti hanno partecipato alla realizzazione di una scultura raffigurante il gatto "Mao" commissionata dal Comune di Grosseto.(n°7 studenti)
-------------	--

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.</li> <li>• 2- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma.</li> </ul> <p><b>Indirizzo Arti figurative</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee.</li> <li>• 2- Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.</li> </ul> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze approfondite delle principali tecniche plastiche, scultoree e dei linguaggi multimediali.</li> <li>• Conoscenze relative alle problematiche tecniche – operative legate ad esperienze di installazione di forme.</li> </ul> <p><b>Contenuti :</b></p>
-----------------------------------	--





	<ul style="list-style-type: none"><li>● Approfondimento delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea.</li><li>● Applicazione dei sistemi tecnici - operativi di presentazione del proprio lavoro artistico - plastico.</li></ul>
<b>TEMPI</b>	Marzo aprile maggio
<b>METODOLOGIA</b>	Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).
<b>MODULO N. 7</b>	<b>TITOLO:</b> "La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche" <b>STUDIO DEL CORPO</b> Modellazione in argilla o carta di sculture sulla figura umana. (ideazione libera a piacere)
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● 1- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.</li><li>● 2- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma.</li></ul> <b>Indirizzo</b> <b>Arti figurative</b>





GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee.</li> <li>● 2- Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.</li> </ul> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenze approfondite delle principali tecniche plastiche, scultoree e dei linguaggi multimediali.</li> <li>● Conoscenze relative alle problematiche tecniche – operative legate ad esperienze di installazione di forme.</li> <li>●</li> </ul> <p><b>Contenuti :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Approfondimento delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea.</li> <li>● Applicazione dei sistemi tecnici - operativi di presentazione del proprio lavoro artistico – plastico.</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Aprile maggio giugno
<b>METODOLOGIA</b>	Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).





Sarà effettuata una visita guidata nel mese di Maggio al Simposio di scultura presso il Monastero di Siloe "Incontri d'arte dal mondo".

## RISULTATI OTTENUTI

La classe in parte ha lavorato con partecipazione ed impegno ad ogni attività proposta, evidenziando serietà nello svolgimento del programma stabilito. Nel corrente anno scolastico gli alunni hanno dimostrato maggior senso di responsabilità verso il lavoro svolto, favorito da un rapporto sereno da sempre instaurato con il sottoscritto, ciò ha arricchito il dialogo educativo, consentendo l'approfondimento di tematiche ed esperienze nella disciplina.

Molti alunni hanno raggiunto ottimi/eccellenti risultati, evidenziando capacità di rielaborazione critica ed autonomia nel portare avanti il proprio lavoro. Complessivamente molto soddisfacente anche per gli altri studenti della classe, anche per coloro i quali negli anni scolastici precedenti avevano mostrato insicurezza, e qualche difficoltà espressiva. L'impegno costante, insieme alla volontà di migliorarsi hanno favorito una crescita espressiva e maggior consapevolezza delle proprie capacità.

Per ED. CIVICA è stata scelta la Competenza n. 10 CITTADINANZA DIGITALE, in cui sono state coinvolte sia le Disc. Plastico Progettuali che Laboratorio della Figurazione Scultura (mod. n°4)

Il docente Matteo Maggio attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5<sup>A</sup> B il giorno 06 maggio 2025, come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti li approvano.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



**SCHEDA DISCIPLINARE SCIENZE MOTORIE**

INSEGNANTE: Prof.ssa Mariana Lauková

DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive

CLASSE: 5.C Art

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: LINK, ATTREZZI SPORTIVI, filmati YOU TUBE

MODULO N. 1	TITOLO: Sviluppo delle capacità motorie Forza , Resistenza , Coordinazione
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>La forza muscolare, attraverso esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi. La resistenza, mediante circuiti, staffette e attività di durata. La coordinazione motoria, tramite percorsi dinamici, esercizi di equilibrio, reazione e precisione Competenze raggiunte potenziamento della forza muscolare con esercitazioni mirate, differenziate per distretti corporei (arti superiori, inferiori, core), migliorando tono, postura e controllo motorio. miglioramento della resistenza cardiovascolare e muscolare, mediante attività prolungate (circuit training, running, giochi a tempo) e monitoraggio del carico interno (frequenza cardiaca, fatica percepita). Migliorare la coordinazione generale e segmentaria, attraverso esercizi di ritmo, equilibrio, rapidità, precisione e adattamento motorio. comprensione il ruolo delle capacità motorie nel fitness personale, nella prevenzione degli infortuni, e nella pratica sportiva consapevole, anche in vista di uno stile di vita attivo dopo il percorso scolastico. promozione degli atteggiamenti di autonomia, responsabilità e collaborazione, attraverso lavori di coppia/gruppo e la gestione consapevole del proprio sforzo.</p> <p><b>metodologie</b> Metodo frontale interattivo Didattica per stazioni e circuiti Lavoro in gruppo</p> <p><b>Modalità della verifica</b> :Test diagnostici, Valutazione tramite l'osservazione , Valutazione sommativa.</p>
<b>TEMPI</b>	Tutto l'anno

Firmato digitalmente da MARCO DIAGUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



MODULO N.2	Titolo : Giochi di Squadra Pallapugno Leggera , Pallavolo
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Pallapugno leggera</b></p> <p>Conoscere le regole essenziali e l'origine storico-culturale della disciplina. Sviluppare la coordinazione oculo-manuale e la precisione nel colpire la palla. Allenare la rapidità di reazione, l'equilibrio e la capacità di spostamento laterale. Favorire collaborazione e fair play, in contesti di gioco semplificato e tornei.</p> <p><b>Pallavolo</b></p> <p>Apprendere e consolidare i fondamentali tecnici: palleggio, bagher, battuta, schiacciata. Comprendere i ruoli e le rotazioni in campo, secondo le regole FIPAV. Sviluppare la capacità di lettura del gioco, presa di decisione e adattamento motorio. Rafforzare il lavoro di squadra, la comunicazione efficace e la gestione delle emozioni durante la competizione.</p> <p><b>Competenze raggiunte</b></p> <p>Motorie e sportive: Esecuzione corretta dei gesti tecnici di base delle due discipline. Miglioramento della coordinazione, velocità e resistenza specifica. Adattamento a situazioni di gioco variabili.</p> <p>Sociali e relazionali: Riconoscimento e rispetto delle regole condivise. Collaborazione nei ruoli di squadra e assunzione di responsabilità. Gestione del conflitto e sviluppo del fair play.</p> <p>Cognitive e trasversali: Capacità di analisi del gioco e presa di decisione rapida. Autovalutazione delle proprie prestazioni e riflessione sul miglioramento. Interiorizzazione dei valori dello sport come salute, rispetto e inclusione.</p> <p><b>metodologie</b></p> <p>Metodo Globale -Analitico Lavoro in gruppi</p> <p><b>modalità della verifica</b></p> <p>Valutazione dei progressi e l'osservazione durante l'esercitazione dei fondamentali e delle partite di Pallapugno leggera e Pallavolo.</p>

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



<b>TEMPI</b>	<i>Novembre -Aprile</i>
--------------	-------------------------

<b>MODULO N.3</b>	<i>Titolo : Difesa Personale</i>
-------------------	----------------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>L'introduzione e la pratica di tecniche di difesa personale, con l'obiettivo di fornire agli studenti strumenti motori, cognitivi ed emotivi utili alla prevenzione dei rischi, alla gestione di situazioni di pericolo e al potenziamento dell'autoefficacia. L'approccio proposto era preventivo, centrato sull'autocontrollo, la consapevolezza corporea e la gestione dello spazio personale. Le attività si sono svolte in forma progressiva e guidata, adattate al contesto scolastico.</p> <p>Tecnica di attacco e difesa in forma individuale eseguendo Kihon (tecnica sul posto ) Kihon- ido ( tecnica in avanzamento)</p> <p>Tecnica base del pugno e del calcio Frontale/circolare con utilizzo dei colpitori</p> <p>Lavoro di attacco e difesa in coppie</p> <p>Kata Heian (forma di combattimento raffigurato)</p> <p><b>Competenze raggiunte</b></p> <p>Utilizzo dei principi base di autodifesa: postura, distanza, equilibrio, gestione dello spazio e utilizzo della tecnica base del pugno e calcio</p> <p>Apprendimento di tecniche semplici di disimpegno e liberazione da prese, in modo sicuro e controllato.</p> <p>Sviluppo della capacità di osservazione e di lettura delle situazioni potenzialmente a rischio.</p> <p>Acquisizione dell'autocontrollo emotivo, la prontezza di reazione e il senso di responsabilità nelle interazioni. L'aumento della fiducia in sé, la padronanza corporea e il rispetto reciproco.</p> <p><b>Metodologia</b></p> <p>Frontale-Interattivo</p> <p>Lavoro in coppie e in piccoli gruppi</p> <p>Problem solving</p> <p><b>Modalità della verifica</b> : Valutazione dei progressi e l'osservazione durante l'esercitazione.</p>
<b>TEMPI</b>	<i>Gennaio/Febbraio Aprile /Maggio</i>

<b>Educazione Civica</b> <b>MODULO N.4</b>	<i>Titolo : BLSA e Manovra di Heimlich</i>
---	--

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Efirmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>Competenza n.4</b> <b>Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.</b> Linee guida per l'insegnamento trasversale dell'educazione civica. D.M. n. 183 del 7 settembre 2024.</p> <p>Conoscenza delle principali tecniche di primo soccorso (BLS/A e pediatrico) e apprendere le manovre di disostruzione delle vie aeree (manovra di Heimlich) Saper gestire correttamente una situazione di emergenza in attesa dei soccorsi Promuovere la cultura della prevenzione e responsabilità civica Riconoscere un arresto cardiaco e attivare la catena del soccorso Esperto: L'Humanitas con il progetto Giovani Sicuri della regione Toscana</p> <p><b>Competenze raggiunte</b> Effettuare manovre di rianimazione cardio-polmonare (RCP) Usare un defibrillatore semiautomatico (DAE) in sicurezza Applicare le manovre di disostruzione in adulti e bambini Collaborare in gruppo e mantenere la calma in situazioni critiche</p> <p><b>Metodologie:</b> Lezione interattiva frontale con il feedback dell'esperto Esercitazione pratica individuale e a gruppi Role-playing e simulazioni reali con manichini e con i compagni di classe Video tutorial</p> <p><b>Modalità della verifica:</b> Osservazione diretta durante la pratica Griglia di competenze (partecipazione, correttezza, sicurezza) Autovalutazione e riflessione sull'esperienza</p>
<p>TEMPI</p>	<p>Dicembre /Gennaio</p>

Il docente Mariana Laukova' attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^ CArt . il giorno 28 aprile come risulta dal Registro Elettronico.  
Gli studenti li approvano.



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



**SCHEDA DISCIPLINARE IRC**

INSEGNANTE: **TESCIONE GIADA**

DISCIPLINA: **IRC**

CLASSE: **5C LICEO ARTISTICO- ARTI FIGURATIVE**

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: ITINERARI 2.0 PLUS + DVD LIBRO DIGITALE / SCHEDE  
TEMATICHE PER LA SCUOLA SUPERIORE Volume Unico Contadini.M edizioni ELLEDICI. In più materiali  
trasmessi alla classe per argomento nella Classe Virtuale Classroom.

MODULO N. 1	<b>TITOLO: LIBERTA' E RESPONSABILITA'</b>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze</p> <p><b>COMPETENZA ANTROPOLOGICO ESISTENZIALE</b></p> <p>-RIFLETTERE SULL'AGIRE UMANO ALLA LUCE DELLA RIVELAZIONE CRISTIANA.</p> <p>-VALORIZZARE IL RUOLO DELLA COSCIENZA MORALE; SAPER APPREZZARE IL BENE COME VALORE E PRINCIPIO ISPIRATORE DELL'AGIRE; SAPER CONFRONTARE I PRINCIPI DELL'ETICA CRISTIANA CON LA PROPRIA VITA;</p> <p>-RICONOSCERE L'IMPORTANZA DI INDIVIDUARE I VALORI INTORNO A CUI FARE LE PROPRIE SCELTE.</p> <p><b>Conoscenze</b></p> <p>Lo studente:</p> <p>-RIFLETTE SULLA COSCIENZA- VOCE INTERIORE; SUL BENE E IL MALE;</p> <p>-COMPRENDE E ESPRIME LA RILEVANZA ETICA DEL DECALOGO, DELLE BEATITUDINI E DEL COMANDAMENTO DELL'AMORE;</p>

Firmato digitalmente da MARCO DI AQUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



	<p>- CONOSCE I VALORI CRISTIANI E SA CONFRONTARLI CON ALTRE VISIONI DELLA VITA.</p> <p><b>Contenuti</b></p> <p>1. DOMANDE DI SENSO A PARTIRE DALLE PROPRIE ESPERIENZE PERSONALI E DI RELAZIONE, OPERANDO SCELTE MORALI CIRCA LE PROBLEMATICHE SUSCITATE DALLO SVILUPPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO.</p> <p>2. RESPONSABILITA' E FUTURO: IL DOVERE DI ESSERE BUONI ANTENATI</p> <p>3. CONFRONTARE I VALORI ETICI PROPOSTI DAL CRISTIANESIMO CON QUELLI DELLE ALTRE RELIGIONI.</p> <p>4. VISIONE DEL FILM "COLLATERAL BEAUTY", CON RIFLESSIONE SULL'IMPORTANZA DI COGLIERE LA BELLEZZA COLLATERALE NELLE PICCOLE COSE DI OGNI GIORNO.</p> <p>5. PARTECIPAZIONE AL CONCORSO "SERRA CLUB: IL CORAGGIO DI VIVERE IN BELLEZZA", LEGATO ALL'ARGOMENTO TRATTATO NEGLI INCONTRI PRECEDENTI E RIPRODOTTO GRAFICAMENTE CON UN ELABORATO PITTORICO</p> <p>6. IL PRESEPE NELL'ARTE CONTEMPORANEA: REALIZZAZIONE DI UN PRESEPE ISPIRATO ALL'OPERA DI BANKSY "LA CICATRICE DI BETLEMME", UN'OPERA CHE PORTA A UNA RIFLESSIONE PROFONDA SULLA NECESSITA' DEL DIALOGO TRA I POPOLI, VOLTA A LANCIARE UN MESSAGGIO DI PACE; CON ESPOSIZIONE FINALE NEI LOCALI DELLA SCUOLA</p>
<b>TEMPI</b>	settembre- ottobre- novembre-dicembre

Firmato digitalmente da MARCO DI AQUINO

MODULO N. 2	<b>ETICA E MORALE</b>
-------------	-----------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze</p> <p><b>COMPETENZA ANTROPOLOGICO ESISTENZIALE</b></p> <p>-SCOPRIRE UNA CONCEZIONE ETICA DELLA VITA, DEL SUO RISPETTO E DELLA SUA DIFESA.</p> <p>-IDENTIFICARE PROBLEMI E ARGOMENTARE LE PROPRIE TESI, VALUTANDO</p>
-----------------------------------	---





	<p>CRITICAMENTE I DIVERSI PUNTI DI VISTA E INDIVIDUANDO POSSIBILI SOLUZIONI</p> <p>-ESSERE APERTI ALLA POSSIBILITA' DI SCELTE QUOTIDIANE ED ESISTENZIALI DI RISPETTO DELLA VITA E DI FATTIVA PROMOZIONE DELL'UOMO.</p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Lo studente:</p> <p>-UTILIZZA UN LINGUAGGIO RELIGIOSO APPROPRIATO.</p> <p>-IMPOSTA DOMANDE DI SENSO E SPIEGA LA DIMENSIONE RELIGIOSA DELL'UOMO.</p> <p>- OPERA SCELTE MORALI CIRCA LE PROBLEMATICHE SUSCITATE DALLO SVILUPPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO.</p> <p>- RICONDUCE QUESTE PROBLEMATICHE A DOCUMENTI BIBLICI E RELIGIOSI CHE OFFRANO UN PUNTO DI RIFERIMENTO PER LA LORO VALUTAZIONE.</p> <p>-RICONOSCE IL VALORE DELLE RELAZIONI E LA CONCEZIONE CRISTIANA.</p> <p>5.CONFRONTARE I VALORI ETICI PROPOSTI DAL CRISTIANESIMO CON QUELLI DELLE ALTRE RELIGIONI.</p> <p><b>Contenuti</b></p> <p>1. COS'E' L'ETICA, LE ETICHE CONTEMPORANEE, IL RELATIVISMO ETICO, L'ETICA RELIGIOSA.</p> <p>2. L'INSEGNAMENTO MORALE DELLA CHIESA, GLI ASPETTI DELLA BIOETICA COME LA FECONDAZIONE MEDICAMENTE ASSISTITA, LE CELLULE STAMINALI, L'EUTANASIA, LA CLONAZIONE, LA TRAPPOLA DELLA DROGA, IL RIFIUTO DELLA VITA, LA PENA DI MORTE.</p>
--	---





	3.INDICAZIONI PER UNA SINTETICA, MA CORRETTA, TRATTAZIONE DELLE PRINCIPALI TEMATICHE DI BIOETICA CON L'APPROFONDIMENTO DELLE LORO IMPLICAZIONI ANTROPOLOGICHE, SOCIALI E RELIGIOSE.  4. I PRINCIPI ETICI DELLA CHIESA IN RIFERIMENTO AI PRINCIPALI TEMI DELLA BIOETICA.
<b>TEMPI</b>	Gennaio-febbraio-marzo

MODULO N. 3	<b>L'ETICA DELLA PACE</b>
-------------	---------------------------

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze</p> <p><b>COMPETENZA ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE</b></p> <p>- RICONOSCERE IL DIALOGO E L'IMPEGNO SOCIALE DEI CRISTIANI AL SERVIZIO DELLA PERSONA E DELL'AMBIENTE</p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Lo studente:</p> <p>-APPROFONDISCE L'ETICA DELLA PACE A FAVORE DELLA NON VIOLENZA, DELLA SOLIDARIETÀ UMANA E DELLA DIFESA DELL'AMBIENTE.</p> <p>-RIFLETTE SUL DOMANI CHE SI COSTRUISCE OGGI, ECONOMY OF FRANCESCO, AGENDA 2030 OBIETTIVO 12-16, RESPONSABILITÀ E DIALOGO, LO SVILUPPO UMANO INTEGRALE E SOSTENIBILE, LA GIUSTIZIA SOCIALE, IL LAVORO, LA POLITICA E LA PACE NEL TERZO MILLENNIO.</p> <p><b>Contenuti:</b></p>
-----------------------------------	--

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



	1.GIUSTIZIA, PACE, INTEGRITA' DEL CREATO 2.BOOK NOT WALLS, LE NUOVE ARMI SONO I LIBRI 3.LE INIZIATIVE ECUMENICHE PER LA PACE 4.LE PAROLE DELLA PACE
TEMPI	aprile-maggio

### METODOLOGIE, MODALITÀ DI VERIFICA e RISULTATI OTTENUTI

**Le metodologie utilizzate sono state:** lezioni frontali, utilizzo del libro di testo e articoli dai temi correlati, proiezioni di video, immagini e mappe concettuali tramite smart tv, per supportare le spiegazioni, Flipped classroom, Cooperative Learning, Circle Time, Brainstorming, motivo di creatività e stimolo attraverso il confronto, dove gli alunni si sono resi partecipativi alle lezioni dialogate sui temi trattati.

Anche la relazione docente-discente ha avuto un esito significativo per creare un buon clima di classe e lavorare in armonia: gli alunni, seppur i ragazzi che hanno aderito alla materia sono un gruppo ristretto, si sono dimostrati accoglienti nei miei confronti, considerando che hanno avuto una interruzione didattica dal docente IRC, che li ha seguiti per i tre anni antecedenti all'attuale.

**Le modalità di verifica:** elaborati grafico-pittorici, compiti autentici sulla piattaforma Google Classroom, esposizione degli elaborati richiesti, osservazione della partecipazione e interesse durante le lezioni nelle discussioni collettive tra pari.

**Risultati ottenuti:** nel complesso la classe ha ottenuto risultati buoni, mentre qualche alunno si è distinto nel suo percorso ottenendo risultati più alti.

La docente Giada Tescione attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^C Liceo Artistico, indirizzo arti-figurative, il giorno 8 maggio, come risulta da Registro Elettronico.

Il Modulo 3 sull'Etica della pace non è ancora concluso e se ne presume il termine entro il 30 maggio.

### SCHEDA DISCIPLINARE ALTERNATIVA IRC

INSEGNANTE: Bianchi Tania

DISCIPLINA: Alternativa all'insegnamento della religione cattolica

CLASSE: 5C Art



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: video-documentari, film, materiali grafico-pittorici e plastico-scoltorei, pc.

MODULO N. 1	TITOLO: Dignità della persona umana, identità e alterità, appartenenza e relazione.
-------------	---

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● i diritti umani nella cultura e nella storia dell'umanità: il valore della libertà di pensiero e di espressione, delle libertà individuali e sociali;</li><li>● integrazione;</li><li>● ricchezza e varietà delle dimensioni relazionali nell'esperienza umana, nella storia dei popoli.</li></ul> <p>Contenuti:</p> <p>Visione del documentario sul traffico dei diamanti di Progetto Happiness di G.Bertuccio D'angelo, con focus sulla condizioni di vita dei cercatori e loro diritti umani, con riflessioni sul tema;</p> <p>Visione del film "Persepolis" di Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud, storia di un cambiamento personale, sociale, politico e culturale, che mette in luce il valore della libertà di pensiero e di espressione, con dibattito sui diritti umani.</p> <p>Attività laboratoriali interdisciplinari, con collegamenti alle discipline di indirizzo artistiche, plastico-scoltoree, pittoriche e religione, con produzione di elaborati riguardanti le seguenti tematiche:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Il presepe nell'arte contemporanea: realizzazione di un presepe ispirato all'opera di Banksy "La cicatrice di Betlemme", che porta a una riflessione profonda sulla necessità del dialogo tra i popoli e volta a lanciare un messaggio di pace; con esposizione finale nei locali della scuola.</li><li>. "Popoli del mondo", attività interdisciplinare con realizzazione di un elaborato pittorico che evidenzia la bellezza nella diversità culturale delle varie espressioni estetiche e artistico-tradizionali, testimoni della ricchezza e della varietà nell'esperienza relazionale umana.</li><li>. "Donne senza paura", progetto interdisciplinare per la realizzazione di un calendario che mette in luce la forza delle donne che hanno lottato e lottano per i diritti, l'integrazione, l'uguaglianza, la libertà.</li></ul> <p>Competenze:</p>
-----------------------------------	---

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. Competenza in materia di cittadinanza.
<b>TEMPI</b>	Novembre-Maggio

### METODOLOGIE, MODALITÀ DI VERIFICA e RISULTATI OTTENUTI

Per lo svolgimento della programmazione di Alternativa IRC, sono state utilizzate le seguenti metodologie: lezione dialogata, ricerca individuale e attività laboratoriali interdisciplinari (learning by doing), realizzate sia in modalità individuale sia in piccolo gruppo, con momenti di riflessione partecipata.

Modalità di verifica orale e pratica. La valutazione formativa, attraverso l'osservazione diretta, ha tenuto conto dei livelli di partecipazione, interesse, responsabilità e autonomia.

La studentessa si è distinta per la partecipazione attiva e l'interesse rispetto agli argomenti trattati, dando prova di notevoli capacità di riflessione e giudizio critico-costruttivo, raggiungendo complessivamente un ottimo risultato.

La docente Bianchi Tania attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con la studentessa della classe 5^C il giorno 08/05/2025, come risulta da Registro Elettronico.

La studentessa li approva.

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530