



Documento del consiglio di classe
Classe quinta
Sez B
Indirizzo LICEO ARTISTICO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2024-2025

LICEO ARTISTICO

Sezioni	Coordinatori di classe
5 [^] A classe Architettura e Ambiente LI05	Prof.ssa Anna Castaldo
5 [^] B classe Arti figurative (CURV.PLAST.-PITTORICO) LIC6	Prof.ssa Tamara Fiorenzoni
5 [^] C classe Arti figurative (CURV.PLAST.-PITTORICO) LIC6	Prof.ssa Tiziana Perani

INDICE	
Presentazione della scuola e profilo professionale	PAG 3
"Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento	PAG 4
Criteri collegiali di valutazione	PAG 5
Documento della classe 5 B Liceo Artistico	PAG 11
Presentazione della classe	PAG 12
Iniziative realizzate durante l'anno in preparazione all'esame di Stato	PAG 19
Schede disciplinari	PAG 31

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ARTI FIGURATIVE - ARCHITETTURA E AMBIENTE

Il liceo artistico affianca le competenze umanistiche e scientifiche proprie dei licei alle capacità progettuali e di realizzazione tipiche delle attività artistiche, consentendo un'acquisizione bilanciata di conoscenze e competenze consone alle variabili dinamiche richieste oggi dal mondo del lavoro.

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, all'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione e alla padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative alle arti. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio storico-culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, sapranno cogliere i valori estetici, concettuali storici, culturali nelle opere. Conosceranno le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico. Conosceranno e applicheranno le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e sapranno collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici oltre a conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi, utilizzando in modo appropriato tecniche e materiali. La scuola offre un percorso formativo aperto a molteplici prospettive professionali, sia immediate che con il proseguimento degli studi, compreso il corso serale del liceo artistico.

Il Liceo Artistico ha istituito nel corso degli ultimi anni percorsi PCTO, promosso collaborazioni con l'Università, enti pubblici e privati, associazioni culturali e fondazioni e ha realizzato una serie di Progetti e Stage con la presenza di artisti, professionisti ed esperti dei diversi settori della comunicazione.

Impianto curricolare

L'orario didattico dei corsi diurni è stato articolato in unità orarie di 60 minuti con giornate lunghe il martedì e il giovedì per permettere l'erogazione delle 35 ore settimanali previste dal triennio.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



DISCIPLINE	ore settimanali				
	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline Grafiche e Pittoriche	4	4			
Discipline Geometriche	3	3			
Discipline Plastiche e Scultoree	3	3			
Laboratorio Artistico	3	3			
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica (o Attiv. Altern.)	1	1	1	1	1
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	1^a	2^a	3^a	4^a	5^a
Laboratorio della Figurazione			6	6	8
Disc. Pittoriche e/o plastiche e scultoree			6	6	6
INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	1^a	2^a	3^a	4^a	5^a
Laboratorio di Architettura			6	6	8
Disc. Progettuali Architettura e Ambiente			6	6	6
Totale	34	34	35	35	35

"PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO"

LA LOGICA DEL PERCORSO

L'obiettivo dei PCTO è lo sviluppo di competenze utili alle future scelte professionali e ai contesti di vita in cui si troveranno gli studenti. Per attuare questo obiettivo il Polo "L. Bianciardi" ha da diversi anni elaborato un modello centrato sulle competenze, in linea con l'approccio della progettazione per competenze proprio della attuazione del curricolo della scuola.

Le competenze scelte fanno riferimento a due repertori:

- Competenze chiave di cittadinanza/ed. civica, competenze chiave per l'apprendimento permanente individuate nella raccomandazione europea del maggio 2018 integrate da L.92 del 2019
- Competenze da profilo in uscita, dalle linee guida sul riordino del secondo ciclo di studi e dai supplementi al diploma di Stato



Parte integrante dei PCTO è l'attività di orientamento attuata con la modalità degli "atelier", percorsi di obiettivi, durata e contenuti differenziati per classe e la formazione sulla Sicurezza.

La progettazione dei PCTO è realizzata dai singoli Consigli di Classe attraverso un modello pre-impostato e in collaborazione con le organizzazioni del territorio in continuità con quanto sviluppato negli anni scolastici precedenti.

Le competenze trasversali e quelle del profilo in uscita di indirizzo, oggetto del lavoro delle attività dei PCTO; sono state individuate da ogni Consiglio di Classe ed inserite nelle relative schede progetto.

Le attività più comuni a tutte le classi e a tutti gli indirizzi sono state;

- Orientamento;
- Corsi di formazione sulla sicurezza per la certificazione del livello relativo al rischio medio: 4 ore di formazione online sulla piattaforma MIUR e 8 in presenza)
- Visite aziendali e partecipazione ad eventi
- Testimonianze di esperti esterni
- Periodi di stage presso organizzazioni pubbliche, private e del terzo settore sono state realizzate, in molte classi, così come attività in convenzione con soggetti che hanno collaborato nella attuazione di commesse.

Al termine delle attività, le osservazioni dei docenti, la valutazione dell'ente esterno, le indicazioni del tutor interno, nonché i livelli di competenze acquisite, si trasformano in una valutazione del percorso che è parte integrante della valutazione finale dello studente con ricaduta sulle discipline afferenti e sul comportamento.

CRITERI DI VALUTAZIONE

L'anno scolastico è suddiviso in due quadrimestri; nel mese di novembre e di marzo il Consiglio di classe comunica alle famiglie le situazioni più a rischio per assenze o rendimento.

La valutazione è considerata elemento costitutivo del processo didattico tiene conto di molti elementi, oltre alle risultanze delle verifiche, come risulta dalla seguente tabella.

<p>TABELLA DELLE VALUTAZIONI DISCIPLINARI E DEI LIVELLI DI CONOSCENZE/CAPACITA'/ABILITA'</p>



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Voto / giudizio*	L'alunno in rapporto a:		
	conoscenze	capacità	abilità
1 - 2 / nullo	Rifiuta di sottoporsi alla prova	Nessuna	Nessuna
3 / scarso	Non ha conoscenze relative alla prova	E' incapace di svolgere compiti anche se molto semplici.	Nessuna
4 / gravemente insufficiente	Conosce in maniera molto lacunosa e parziale i contenuti della disciplina	Applica, solo se guidato, pochissime delle conoscenze minime, ma con gravissimi errori.	Svolge produzioni scorrette.
5 / insufficiente	Conosce in maniera superficiale e limitata i contenuti della disciplina	Svolge solo se guidato compiti semplici in modo parziale con esiti insufficienti	Gestisce con difficoltà situazioni note e semplici
6 / sufficiente	Conosce in maniera completa ma non approfondita i contenuti disciplinari	Svolge compiti semplici in situazioni note. Si esprime in modo abbastanza corretto.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce le situazioni note.
7 / discreto	Conosce, comprende e applica in modo corretto quanto appreso	Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità Espone in modo prevalentemente corretto.	Rielabora in modo corretto le informazioni e sa gestire situazioni note.
8 / buono	Conosce, comprende ed approfondisce in modo autonomo quanto appreso	Sa risolvere anche problemi più complessi. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto e completo.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



9 / ottimo	Conosce in maniera ampia e completa, evidenzia senso critico.	Compie analisi corrette; coglie implicazioni; individua relazioni in modo completo. Sa risolvere problemi complessi in situazioni anche non note. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.	Sa rielaborare correttamente, ed approfondire in modo autonomo e critico in situazioni complesse.
10 / eccellente	Conosce in maniera ampia e completa, evidenzia senso critico e originalità	Compie analisi corrette e approfondite, individua autonomamente correlazioni precise per trovare soluzioni migliori. Espone in modo fluido, con completa padronanza dei mezzi espressivi.	Sa rielaborare correttamente, ed approfondire in modo autonomo e critico in situazioni complesse e originali.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

Indicatori per la valutazione del comportamento

Il voto di condotta contribuisce a determinare la media dei voti per l'attribuzione del credito scolastico

Rispetto del patto educativo di corresponsabilità e del regolamento di Istituto	
A	Frequenza, assiduità, impegno tenuto conto anche delle attività di PCTO e di Educazione Civica
B	Corretto comportamento di rispetto e collaborazione nei confronti di tutte le componenti della comunità scolastica (studenti, docenti, dirigente, personale ATA). Comportamento corretto e responsabile durante le attività esterne e/o extracurricolari (visite guidate, viaggi di istruzione, corsi, ecc.) interne ed esterne organizzate dalla Scuola tenuto conto anche delle attività in PCTO e di Educazione Civica
C	Rispetto dei regolamenti, dell'organizzazione e delle strutture, arredi e materiali scolastici tenuto conto anche delle attività in PCTO e di Educazione Civica

"Si precisa che il numero delle entrate in ritardo, delle uscite anticipate (oltre quelle previste dal Regolamento) e le assenze ingiustificate potranno incidere sulla valutazione del comportamento indipendentemente dai descrittori relativi ai singoli voti sotto riportati".



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Voto	DESCRIPTORI
10	Rispetta l'orario e frequenta regolarmente. Dimostra vivo interesse per tutte le attività proposte dalla scuola. Si impegna con serietà e continuità nel lavoro, sia a casa che in classe. Partecipa attivamente al dialogo educativo e osserva le norme che regolano la vita scolastica. Si relaziona generosamente con i compagni e i docenti e svolge un ruolo propositivo e di stimolo nell'ambito della scuola
9	Mantiene una frequenza regolare, rispettando l'orario. Dimostra interesse per tutte le attività proposte dalla scuola. Si impegna con sostanziale serietà e continuità nel lavoro, sia a casa che in classe. Partecipa al dialogo educativo e si relaziona positivamente con i compagni e i docenti. Svolge un ruolo propositivo nell'ambito della classe e osserva le norme che regolano la vita scolastica.
8	Evidenzia attenzione ed interesse per parte delle discipline. Frequenta con sostanziale regolarità le lezioni e rispetta generalmente le regole scolastiche. Si relaziona correttamente con i compagni ed i docenti.
7	Sono frequenti le assenze e/o i ritardi. Non sempre è coinvolto nel dialogo educativo ed il suo impegno è discontinuo. Deve a volte essere richiamato al rispetto delle strutture, degli arredi ed del materiale. E' stato oggetto di richiami verbali da parte dei docenti.
6	La frequenza non è continua. Non sempre rispetta i regolamenti, gli arredi e il materiale didattico. A volte va richiamato poiché con il suo comportamento disturba lo svolgimento delle attività didattiche. Alcuni comportamenti sono stati oggetto di annotazioni disciplinari sul registro di classe e di informative alla famiglia.
5	Lo studente ha tenuto comportamenti fortemente dissonanti con le regole del vivere in una comunità educativa (offese nei confronti di docenti, personale ATA e studenti, atti di bullismo e/o vandalismo e altri atteggiamenti scorretti). In conseguenza di questo è incorso in sanzioni disciplinari di particolare gravità, concordate con la famiglia, senza peraltro dimostrare consapevolezza della gravità delle azioni compiute. Riferimenti normativi DPR 24 giugno 1998, n.249 e successive modificazioni (Statuto delle Studentesse e degli Studenti). · Legge 30 ottobre 2008, n.169 (disposizioni urgenti in materia di Istruzione e Università). · DPR 22 giugno 2009, n.122 (Regolamento per la valutazione degli alunni)

CRITERI PER IL RICONOSCIMENTO E L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

Integrazione ex. Art. 15 cc. 1 e 2 D. lgs. 62/2017

CREDITO SCOLASTICO

Criteria per l'attribuzione del Credito scolastico

In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico come da normativa.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Il Collegio, riconosce la piena autonomia del Consiglio di classe nel valutare ogni possibile elemento utile all'attribuzione del credito scolastico; volendo favorire criteri improntati all'omogeneità ed alla maggiore trasparenza possibile, propone le seguenti indicazioni:

- i Consigli di classe tengano conto di ogni elemento che valorizzi lo studente;
- ogni disciplina abbia pari dignità;
- va tenuto in considerazione ogni elemento positivo segnalato da esterni coinvolti nelle attività didattiche curriculari e extracurriculari
- si può attribuire il punteggio più alto della fascia di appartenenza, a tutti gli alunni promossi a pieno merito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

Il Consiglio di Classe delibera di non attribuire il punteggio massimo della fascia d'appartenenza quando l'alunno/a al momento dello scrutinio finale si trova almeno in una delle seguenti condizioni:

- 1) presenta un numero di assenze uguale o superiore al 20% del totale e/o rispetto al monte ore di ogni singola disciplina
- 2) ha un voto di condotta inferiore a nove decimi
- 3) è stato promosso con voto di Consiglio (salvo parere diverso del Consiglio di Classe)
- 4) ha mostrato scarso impegno e partecipazione alle attività collegiali, complementari e integrative della comunità scolastica.

Qualora l'alunno/a (esclusi i casi riferiti ai punti 2 e/o 3) presenti una situazione di cui ai punti 1 e/o 4, ma abbia dimostrato di avere svolto un'esperienza extrascolastica particolarmente significativa, il Consiglio può attribuire comunque il massimo punteggio della fascia d'appartenenza.

Tali esperienze devono

- 1) avere una rilevanza qualitativa;
- 2) tradursi in competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di stato, inerenti cioè
 - a) a contenuti disciplinari o pluridisciplinari previsti nei piani di lavoro dei singoli docenti o nel documento del consiglio di classe di cui all'art. 5 del D.P.R. 323,
 - b) o al loro approfondimento,
 - c) o al loro ampliamento,
 - d) o alla loro concreta attuazione;
- 3) essere attestate da enti, associazioni, istituzioni;
- 4) essere debitamente documentate, compresa una breve descrizione dell'attività, che consenta di valutarne in modo adeguato la consistenza, la qualità e il valore formativo

In particolare ci si atterrà ai criteri di seguito indicati:





1. Esperienza di lavoro: significativa, coerente con l'indirizzo di studi frequentato e adeguatamente documentata (certificazione delle competenze acquisite e indicazione dell'Ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza)
2. Esperienza di volontariato: qualificata e qualificante, continuativa e non occasionale, tale da favorire l'arricchimento della persona.
3. Educazione alle attività espressive: documentata o da attestato di iscrizione (da almeno due anni) e di frequenza (con relativi esami sostenuti) a scuole di musica / conservatori riconosciuti o da menzione di merito, documentata, a concorsi regionali. Partecipazione non occasionale ad esposizioni artistiche con opere personali.
4. Lingue straniere:
Saranno prese in considerazione certificazioni di lingua straniera rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal Ministero della PI secondo quanto stabilito dal Protocollo di Intesa collegato al Progetto Lingue 2000, e cioè: Alliance Française, Cambridge Ucles, Cervantes, City and Guilds International (Pitman), ESB (English Speaking Board), Goethe Institut, Trinity College London.
Saranno accettate le certificazioni di livello B1 o superiore (per quanto riguarda Trinity, il livello minimo richiesto è l'ISEI).
Eventuali certificazioni in lingue straniere comunitarie diverse da quelle di competenza degli enti menzionati devono comunque essere rilasciate da Agenzie accreditate membri di ALTE (Associazione Europea di Esperti di Testing Linguistico, www.alte.org)
5. Attività sportiva: subordinatamente all'impegno dimostrato nelle ore curricolari di Educazione Fisica, certificazione di aver svolto attività agonistica per almeno un anno continuativamente, oppure di aver raggiunto, nella Federazione, titoli a livello provinciale.
6. I.C.D.L. Il conseguimento della Patente Europea dà luogo all'attribuzione del credito (al momento del conseguimento stesso).
7. Partecipazione documentata a corsi formativi con prova finale e conseguimento di un titolo che attesti l'idoneità a svolgere un'attività teorico-pratica (remunerata o meno) socialmente utile e/o funzionale alla crescita della persona.





Documento del Consiglio della Classe Quinta Sez. B

Indirizzo LICEO ARTISTICO

Anno scolastico 2024 – 2025

Componenti del Consiglio di Classe

Nome/cognome	Disciplina
● TAMARA FIOREZZONI	DISCIPLINE PITTORICHE
● TAMARA FIOREZZONI	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE -PITTURA-
● ANTONELLA DE FELICE	DISCIPLINE PLASTICHE
● MATTEO MAGGIO	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE -SCULTURA-
● CARMELA TROMBETTA	SCIENZE MOTORIE
● GIADA TESCIONE	RELIGIONE
● FEDERICA CAGNESCHI	MATEMATICA E FISICA
● VERONICA FERRARI	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
● ALICE TACCIOLI	STORIA E FILOSOFIA
● DANIELA FUMANTI	STORIA DELL'ARTE
● FRANCESCO CERAVOLO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si è formata nell'anno scolastico 2022/2023 dagli alunni del biennio che hanno scelto la sezione arti figurative al quale si sono aggiunti studenti provenienti da altri istituti scolastici dopo aver sostenuto gli esami integrativi.

Nell'anno scolastico successivo è variato il numero e la composizione della classe, due studentesse hanno effettuato un anno scolastico all'estero al termine del quale hanno sostenuto regolare esame e riallineamento.

Attualmente la classe è composta da 19 studenti tutti provenienti dalla classe IV.

La composizione del consiglio di classe ha subito variazioni nel corso del triennio, in particolare nelle discipline di storia e filosofia, dove il docente è stato variato in ogni a.s., italiano, religione e scienze motorie. Per quanto riguarda le discipline di indirizzo si segnala inoltre che durante il terzo anno discipline pittoriche e laboratorio della figurazione -pittura- erano svolte da 2 insegnanti distinti mentre quest'anno il laboratorio della figurazione- scultura- e discipline plastiche sono stati assegnati a 2 docenti diversi.

La classe ha mostrato un'evoluzione particolarmente positiva, gli studenti hanno dimostrato una notevole maturazione sia a livello personale che scolastico compiendo progressi in termini di motivazione e collaborazione. In particolare si evidenzia una maggiore coesione, si è infatti consolidato il senso di appartenenza al gruppo, un incremento delle performance, si nota infatti un miglioramento nella qualità dei propri lavori e nella restituzione dei contenuti, una maggiore proattività e senso di responsabilità.

Questo miglioramento costante e i passi avanti registrati non sono stati però sufficienti per riuscire a superare i limiti consolidati nelle proprie capacità. Hanno sviluppato le competenze tecniche e esecutive nelle tecniche grafiche, pittoriche e nella modellazione, tuttavia, nessuno ha raggiunto un livello di sicurezza sufficiente per sperimentazioni indipendenti di complessità elevata. Nonostante la fiducia nel proprio operato sia cresciuta grazie a feedback positivi, il gruppo non ha mai osato affrontare progetti che richiedessero un alto grado di rischio creativo.

Si segnala che 2 alunni hanno conseguito la certificazione linguistica PET (B1 level CEFR), due alunni hanno ottenuto FCE (B2 level CEFR). Un'alunna ha partecipato al progetto Erasmus+ a con destinazione Coruña in Spagna.

Dall'osservazione della classe, durante le varie attività, anche quelle pratiche e con metodologia laboratoriale sono emersi tre livelli di preparazione:

- **Livello avanzato:** un gruppo di studenti dimostra una forte padronanza tecnica e creatività; partecipano con entusiasmo ai progetti e alle lezioni. La conoscenza dei contenuti è





molto buona. Le capacità di organizzazione, collegamento, rielaborazione personale e critica sono buone. Gli argomenti oggetto di studio sono ben relazionati, con apprezzabile capacità di contestualizzazione e con l'utilizzo di un linguaggio consono alla disciplina.

- **Livello intermedio:** possiedono competenze discrete, mostrano motivazione ma necessitano di maggiore autonomia nella gestione dei tempi. Devono ancora migliorare la proprietà lessicale e il corretto uso del linguaggio specifico, come evidente sia nello scritto che nell'orale. La conoscenza dei contenuti è discreta, ma mai molto approfondita. Le capacità di organizzazione e collegamento sono adeguate, mentre la rielaborazione personale e critica, sebbene pienamente sufficiente, risulta non completamente sviluppata.
- **Livello base:** sufficienti le abilità tecniche di base e l'organizzazione del lavoro. Hanno qualche difficoltà sul piano della correttezza nell'utilizzo delle strutture grammaticali della lingua italiana, devono ancora migliorare la proprietà lessicale e il corretto uso del linguaggio specifico, come evidente sia nello scritto che nell'orale. La conoscenza dei contenuti è essenziale, con alcune carenze, ma globalmente sufficiente. Basilari le capacità di organizzazione e collegamento, mentre sono sufficienti la capacità di rielaborazione personale e critica. Gli argomenti oggetto di studio vengono relazionati in modo semplice, ma sufficiente.

Vedi fascicoli riservati n.1 e n.2

METODOLOGIE:

Sono stati usati metodi didattici quali lettura di articoli, discussione guidata, lavori di gruppo, flipped classroom, brainstorming, ricerche personali e supporto tra pari.

Metodologie laboratoriali, per le discipline di indirizzo.

Sono state discusse, condivise e adottate le griglie di valutazione per ambiti e le programmazioni. I docenti hanno provveduto a illustrare agli studenti i criteri di valutazione e hanno fornito indicazioni in merito alle programmazioni didattiche.

STRUMENTI UTILIZZATI PER L'ACCERTAMENTO DELLA PREPARAZIONE NEL PERCORSO FORMATIVO:

L'accertamento della preparazione unisce modalità tradizionali (prove scritte, interrogazioni), pratiche (laboratorio, project work), formative (colloqui, schede di osservazione) e metacognitive (portfolio, peer-review), esercitazioni grafiche, esercitazioni pratiche.

Strumenti di verifica delle conoscenze teoriche

- **Prove scritte tradizionali:** Composizioni, saggi brevi e domande a risposta aperta o chiusa.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



- **Quiz e test a scelta multipla:** Somministrati su carta o in modalità digitale (LMS, app...) per verifiche rapide e standardizzate.
- **Interrogazioni orali:** Colloqui strutturati su argomenti specifici o discussione libera, utili per valutare non solo il livello di conoscenza ma anche la capacità di argomentare.

Strumenti di verifica delle abilità pratiche

- **Prove laboratoriali in itinere:** Esercizi tecnico-pratici (pittura, modellazione etc) calendarizzati durante l'anno: ciascuna prova è corretta tramite griglie di valutazione che tengono conto di criteri come precisione, originalità, cura esecutiva.
- **Project work**
Affidamento di un progetto complesso da realizzare in più fasi; la valutazione tiene conto di processo (pianificazione) e prodotto finale.

Strumenti di valutazione formativa (monitoraggio e recupero)

- **Attività di recupero guidato:** Esercitazioni mirate per chi non raggiunge i livelli minimi, con verifiche di rientro strutturate analogamente alle prove normali

MODULI TRASVERSALI /TESTI DI COMPITO PER COMPETENZE

- discipline di indirizzo: PCTO.

RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Durante tutto l'anno gli insegnanti hanno effettuato lezioni di recupero e attività di approfondimento in itinere con pause nella progressione dei programmi per consentire il recupero delle carenze e lacune.

ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

Durante questo anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività:

- Partecipazione al Concorso: - borsa di studio "Franco Bonelli"
- Visita di un giorno a Carrara (ORIENTAMENTO)
- Viaggio di istruzione A Vienna
- Teatro in lingua inglese: "Jekjyll & Hyde" opera teatrale in lingua messa in scena da Palketto Stage
- Visita alla Mostra e lexio magistralis Madiai (ORIENTAMENTO)
- Visita alla Mostra di Max Mandel " Settimana della Bellezza".





Negli anni scolastici precedenti sono state effettuate uscite didattiche sul territorio provinciale e regionale, per la visita a musei o gallerie, e partecipazione ad eventi tipo "teatro in lingua inglese", spettacoli cinematografici e conferenze.

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO:

A.S. 2022/2023

Titolo del progetto : "MODA E SOSTENIBILITA'-I GIARDINI D'ARTISTA NEL TERRITORIO"

ATTIVITA' SVOLTE:

1. Atelier di orientamento
2. Formazione per la sicurezza (Educazione Civica) CORSO BASE ON LINE SU PIATTAFORMA MIUR DI 4 ORE E CORSO SPECIFICO IN PRESENZA DI 8 ORE
3. Incontri con esperti in presenza
4. Attività in aula "Laboratorio a scuola"/Project work"
5. Visita guidata

Lo scopo di questa esperienza è quello di far emergere dinamiche di confronto fra IN e OUT, attraverso la creazione di un manufatto sartoriale attraverso un processo creativo che tende a far riscoprire la manualità, processi tecnici e operativi propri del settore manifatturiero.

L'abito o l'accessorio creato non rimane una semplice immagine della superficie, ma la fase realizzativa implica una buona ricerca mentale finalizzata ad un rigore disciplinare. Un'esperienza che mira a una presa di coscienza di sé oltre che conoscenze di tecniche lavorative.

Una volta individuati i temi stilistici di ricerca e progettazione, i laboratori saranno mirati all'esecutivo di prototipia , secondo le opportune tecniche suggerite dagli stessi progetti degli studenti; la pittura, le stampe, le decorazioni varie, saranno espressione di ricerca sui temi prescelti, per sviluppare varie tecniche di confezionamento.

Il prodotto da realizzare dovrà rispondere alle esigenze di mercato individuate per L.A. FACTORY e per questo sarà necessario una collaborazione con gli studenti della classe IV A architettura che trasmetteranno loro , in una logica di peer education, una sintesi dell'esperienza fatta come impresa simulata.

Sono state attivate le seguenti collaborazioni:

- CREAVI - Scuola e laboratorio di sartoria di Marzia Fidanza



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



A.S. 2023/2024

Titolo del progetto "LA CERAMICA RAKU"

ATTIVITA' SVOLTE:

1. *Attività in aula con docenti curricolari*
2. *Stage sulla tipologia di "Laboratorio a scuola/Project work"*
3. *Allestimento ed esposizione dei manufatti presso il Polo Culturale Pietro Aldi di Saturnia (maggio-giugno 2024)*

Il percorso ha approfondito le capacità dello studente in Ambito civico e artistico. In questo percorso, in collaborazione con L.A. FACTORY, gli studenti hanno esplorato gli elementi (fuoco-Raku; acqua-Saturnia; il cielo e la terra di Maremma) attraverso un'attività di progettazione con gli insegnanti curricolari delle discipline di indirizzo e la modellazione di manufatti in ceramica Raku durante le ore di "Laboratorio a scuola/Project work", attività svolta con l'esperto esterno, il ceramista Claudia Pisapia titolare di Montis Pescalis Ceramiche. Oltre agli elaborati Raku sono stati preparati dei video esplicativi del percorso raggiungibili dai visitatori attraverso un QR CODE.

Al termine dell'attività si è svolta una mostra presso il Polo Culturale Aldi di Saturnia .
Sono state attivate le seguenti collaborazioni:

- Polo Culturale Piero Aldi di Saturnia
- Montis Pescalis ceramiche

A.S. 2024/2025

Titolo del progetto " La bottega orafa": Arti e mestieri – Laboratorio attivo di metalli ed oreficeria

ATTIVITA' SVOLTE:

1. Orientamento
2. Stage sulla tipologia di "Laboratorio a scuola"
3. Attività in aula con esperti esterni
4. Attività in aula con docenti curricolari
5. Esposizione degli elaborati

Sono state attivate le seguenti collaborazioni:

- Confartigianato
- Federpreziosi



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Di seguito sono riepilogate le attività svolte, tutte in orario curricolare:

ORIENTAMENTO: Incontri orientativi con Istituti di formazione superiore (Accademie ITS, Università) e con orientatore esperto.

LABORATORIO A SCUOLA/PROJECT WORK: Applicazione delle tecniche specifiche e realizzazione di manufatti. Le tecniche di lavorazione: lastra e filo, cesello e sbalzo, costruzione dell'oggetto al banco con esperti esterni. 3 giornate scolastiche sono state interamente dedicate a questa attività, svolta all'interno del laboratorio di oreficeria presente nell'istituto.

INCONTRO CON ESPERTI: Presentazione del Progetto ed incontri con gli esperti esterni sul tema: Neuroscienza e percezione visiva.

ORE AULA con docenti curricolari: Progettazione propedeutica all'attività da svolgere.

ALLESTIMENTO MOSTRA: Allestimento mostra degli elaborati e presentazione dei manufatti (attività da realizzare prima del termine dell'anno scolastico).

EDUCAZIONE CIVICA

Di seguito si inserisce la tabella sintetica degli argomenti di Educazione civica svolti dalle discipline.

Si fa riferimento alle singole programmazioni per indicazioni maggiormente dettagliate

MATERIA	CONTENUTI	n° COMP.	ORE
Storia dell'arte	Donne e uomini che hanno salvato il patrimonio artistico durante il II conflitto mondiale	7*	6
Inglese	Social movements in the Victorian Age: stand up for your rights	3*	5
Discipline plastiche/pittoriche e/laboratorio	Incontri con esperti PCTO	10*	6
Scienze motorie	BLSD	4*	4
Italiano	Sviluppo ed economia sostenibile	6*	7
Storia	La nascita della costituzione e la redazione della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani	1*	5

*Il numero della competenza fa riferimento al corrispondente numero di competenza delle linee guida 2024 (pag 17-22)



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



MODULO DI ORIENTAMENTO:

Il modulo di orientamento si pone come finalità principale quella di accompagnare gli studenti nella delicata fase di transizione dalla scuola secondaria superiore al mondo post-diploma. Questo ha implicato fornire loro gli strumenti conoscitivi, metodologici e attitudinali necessari per compiere scelte consapevoli e autonome riguardo al proprio futuro formativo e/o professionale, valorizzando il percorso artistico intrapreso cercando soprattutto di supportare la definizione del progetto personale ovvero aiutarli a chiarire i propri interessi, passioni, talenti e aspirazioni, integrandoli con le competenze acquisite nel percorso artistico.

Gli studenti hanno infatti mostrato, nella maggior parte dei casi, una buona consapevolezza del proprio profilo, conoscenza delle opportunità post-diploma, mostrando adeguata sicurezza e motivazione.

Oltre alle azioni riassunte nella successiva tabella, molti studenti hanno partecipato in autonomia a diversi OPEN DAY di ITS o Università.

E' inoltre stata creata sulla classroom di discipline pittoriche un'apposita sezione in cui sono state inserite le diverse informazioni reperite dai docenti.

Gli obiettivi specifici individuati dal cdc sono i seguenti:

- Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali
- Conoscere il mondo del lavoro
- Conoscere la formazione superiore
- Conoscere se stessi e le proprie attitudini.
- Lavorare sul senso di responsabilità
- Saper interagire con gli altri con responsabilità, sicurezza e in modo efficace
- Conoscere il territorio e le opportunità da questo offerte
- Lavorare sulle capacità comunicative

Le competenze individuate dal cdc sono le seguenti

- Sviluppo competenze di base e trasversali
- Saper gestire gli obiettivi di studio in relazione al tempo e alle risorse
- Saper utilizzare le tecnologie digitali di base
- Saper interagire con gli altri con responsabilità, sicurezza e in modo efficace
- Saper individuare soluzioni per raggiungere gli obiettivi con spirito di iniziativa
- Sviluppo competenze di base e trasversali
- Saper interpretare le regole del contesto organizzativo
- Saper comunicare in modo efficace utilizzando anche le lingue straniere.





Attività svolte	ore
Modellazione 3D -Visita a Carrara-Pietrasanta Accademia di belle Arti	4
Partecipazione lezioni magistrali Università di Siena	2
Incontri con artisti ed ex studenti imprenditori	Macchi (scenografa) 2 Marchetti (restauratore) 3 Giuggioli (Pittore) 2 Baldo (costumista) 2 Parlanti (Armocromista) 3
Pcto : LA BOTTEGA ORAFA	5
Creazione portfolio 3 ore	3
Mostra e lexio magistrali Madiai	2
Incontro con MITA (ITS)	1
Incontro con TAB (ITS)	1
Sentieri delle professioni on line	2

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Si sono svolte due sessioni di simulazione dell'Esame di Stato in preparazione della Prima e della Seconda prova scritta.

La simulazione della prima Prova scritta si è svolta in data 6 maggio.

La simulazione della seconda Prova scritta si è svolta nei giorni: lunedì 28 Aprile, martedì 29 Aprile, mercoledì 30 Aprile per un totale di 18 ore così come previsto per la seconda prova.

Nella prima settimana di giugno si terrà anche una simulazione della prova orale, che verrà sostenuta da alcuni studenti sorteggiati.

La prova orale consisterà in:

- Discussione di una traccia multidisciplinare assegnata dai docenti della commissione d'esame agli studenti, ogni alunno avrà una traccia personalizzata;
- Analisi di un testo di italiano (scelto tra quelli studiati nell'ultimo anno);



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



- Conversazione sulle discipline di indirizzo e sul curriculum dello studente.

Per quanto concerne lo svolgimento del colloquio tutti i docenti hanno avuto cura di preparare gli alunni del liceo artistico alla prova orale dell'Esame di Stato attraverso un approccio multidisciplinare e personalizzato che consente allo studente di collegare tutte le discipline oggetto della prova orale consentendogli di maturare ed esporre una loro visione critica.

I docenti hanno supportato gli alunni e li hanno preparati a creare collegamenti consapevoli tra le materie.

MATERIALI PER LE SIMULAZIONI:

Testo della Simulazione prima prova scritta:

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, *Pellegrinaggio*, in *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 2005.

Valloncello dell'Albero Isolato il 16 agosto 1916

In agguato
in queste budella di macerie
ore e ore
ho strascicato la mia carcassa usata dal fango come una suola
o come un seme di spinalba
Ungaretti uomo di pena
ti basta un'illusione
per farti coraggio

Un riflettore di là
mette un mare
nella nebbia

Pellegrinaggio fa parte della raccolta *L'Allegria*, pubblicata nel 1931, che testimonia l'intensità biografica e realistica nonché la ricerca di forme nuove delle liriche di Giuseppe Ungaretti (1888 – 1970). La poesia trae ispirazione dall'esperienza vissuta da Ungaretti durante la Prima guerra mondiale.



Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Individua le similitudini utilizzate da Ungaretti nella prima parte della poesia e illustrane il significato.
3. Per quale motivo il poeta si riferisce a se stesso come 'uomo di pena'?
4. La parte conclusiva del componimento esprime la volontà di sopravvivenza attraverso il ricorso a un'immagine attinente al tema della luce: illustrala e commentala.

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione poetica di Ungaretti e/o di altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano il dramma della guerra e della sofferenza umana.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, edizione a cura di Simona Micali, Feltrinelli, Milano, 2017, pp.12-14.

«Soddisfo, scrivendo, a un bisogno di sfogo, prepotente. Scarico la mia professionale impassibilità e mi vendico, anche; e con me vendico tanti, condannati come me a non esser altro, che *una mano che gira una manovella*.

Questo doveva avvenire, e questo è finalmente avvenuto!

L'uomo che prima, poeta, deificava i suoi sentimenti e li adorava, buttati via i sentimenti, ingombro non solo inutile ma anche dannoso, e divenuto saggio e industrie, s'è messo a fabbricar di ferro, d'acciajo le sue nuove divinità ed è diventato servo e schiavo di esse.

Viva la Macchina che meccanizza la vita!

Vi resta ancora, o signori, un po' d'anima, un po' di cuore e di mente? Date, date qua alle macchine voraci, che aspettano! Vedrete e sentirete, che prodotto di deliziose stupidità ne sapranno cavare.

Per la loro fame, nella fretta incalzante di saziarle, che pasto potete estrarre da voi ogni giorno, ogni ora, ogni minuto?

È per forza il trionfo della stupidità, dopo tanto ingegno e tanto studio spesi per la creazione di questi mostri, che dovevano rimanere strumenti e sono divenuti invece, per forza, i nostri padroni.

La macchina è fatta per agire, per muoversi, ha bisogno di ingojarsi la nostra anima, di divorar la nostra vita. E come volete che ce le ridiano, l'anima e la vita, in produzione centuplicata e continua, le macchine? Ecco qua: in pezzetti e bocconcini, tutti d'uno stampo, stupidi e precisi, da farne, a metterli sù, uno su l'altro, una

piramide che potrebbe arrivare alle stelle. Ma che stelle, no, signori! Non ci credete. Neppure all'altezza d'un palo telegrafico. Un soffio li abbatte e li rôtola giù, e tal altro ingombro, non più dentro ma fuori, ce ne





fa, che - Dio, vedete quante scatole, scatolette, scatolone, scatoline? - non sappiamo più dove mettere i piedi, come muovere un passo. Ecco le produzioni dell'anima nostra, le scatolette della nostra vita! Che volete farci? Io sono qua. Servo la mia macchinetta, in quanto la giro perché possa mangiare. Ma l'anima, a me, non mi serve. Mi serve la mano; cioè serve alla macchina. L'anima in pasto, in pasto la vita, dovete dargliela voi signori, alla macchinetta ch'io giro. Mi divertirò a vedere, se permettete, il prodotto che ne verrà fuori. Un bel prodotto e un bel divertimento, ve lo dico io.»

Nel romanzo pubblicato nel 1925 con il titolo *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Luigi Pirandello (1867 – 1936) affronta il tema del progresso tecnologico e riflette sui suoi possibili effetti.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano e individua la tesi sostenuta dal protagonista.
2. Nel testo Pirandello utilizza numerosi espedienti espressivi: individuali e illustrane lo scopo.
3. Commenta la frase *'Per la loro fame, nella fretta incalzante di saziarle, che pasto potete estrarre da voi ogni giorno, ogni ora, ogni minuto?'*
4. Illustra la visione del futuro che Serafino prospetta quando afferma: *'Mi divertirò a vedere, se permettete, il prodotto che ne verrà fuori. Un bel prodotto e un bel divertimento, ve lo dico io.'*

Interpretazione

Sulla base dell'analisi condotta, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, facendo ricorso a tue conoscenze e letture personali, con opportuni collegamenti ad altri testi e autori a te noti che presentino particolari riferimenti agli effetti che lo sviluppo tecnologico può produrre sugli individui e sulla società contemporanea.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Giuseppe Galasso**, *Storia d'Europa*, Vol. III, *Età contemporanea*, CDE, Milano, 1998, pp. 441- 442.

«La condizione così determinatasi nelle relazioni internazionali, e in particolare fra i grandi vincitori della guerra e in Europa, fu definita «guerra fredda». La definizione, volutamente antitetica, esprimeva bene la realtà delle cose. Lo stato di pace tra le due massime potenze dei rispettivi campi e tra i loro alleati non poteva ingannare sulla realtà di un conflitto ben più consistente e, soprattutto, ben diverso nella sua cronicità, nelle sue manifestazioni e nei modi del suo svolgimento rispetto alla consueta contrapposizione di posizioni e di interessi nei rapporti fra potenze anche nelle fasi di grande tensione internazionale. A conferire al conflitto questo aspetto inedito valse certamente, e fu determinante, l'«equilibrio del terrore» affermatosi con l'avvento delle armi atomiche. E tanto più in quanto nel giro di una dozzina di anni i nuovi armamenti e i sistemi di piazzamento, lancio e destinazione fecero registrare perfezionamenti di tecnica, di precisione e di potenza tali da lasciar prevedere senza possibilità di incertezza che un conflitto atomico



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



avrebbe provocato una catastrofe totale delle possibilità stesse di vita dell'intera umanità non solo e non tanto per le perdite e le rovine che avrebbe provocato quanto per l'alterazione insostenibile che avrebbe arrecato all'ambiente terrestre dal punto di vista, appunto, della sopravvivenza stessa del genere umano. Si prospettava, insomma, un tipo di conflitto i cui risultati finali, chiunque fosse il vincitore, sarebbero stati relativi proprio a questa sopravvivenza più che a qualsiasi altra posta in gioco. Ciò costringeva tutti i contendenti al paradosso di una pace obbligata, di un confronto che poteva andare oltre tutti i limiti tollerabili in una condizione di pace e perfino giungere all'uso di armi potentissime, ma pur sempre non atomiche, armi «convenzionali», come allora furono definite, ma non poteva e, ancor più, non doveva superare la soglia critica segnata da un eventuale impiego delle armi atomiche. Come non era mai accaduto prima, l'uomo restava, così, prigioniero della potenza che aveva voluto e saputo raggiungere. Uno strumento di guerra, di distruzione e di morte di inaudita efficacia si convertiva in una garanzia, del tutto impreveduta, di pace a scadenza indefinita. La responsabilità gravante sugli uomini politici e sui governi dei paesi provveduti di armi atomiche superava di gran lunga, nella sua portata e nella sua stessa qualità morale e politica, qualsiasi altro tipo di responsabilità che fino ad allora si fosse potuto contemplare nell'esercizio del potere. Sorgeva anche subito il problema della eventuale proliferazione di un siffatto tipo di armamenti. Che cosa sarebbe potuto accadere se essi fossero venuti nella disponibilità di un gran numero di paesi e, soprattutto, se si fossero ritrovati nelle mani di *leaders* che non fossero quelli di grandi potenze aduse a una valutazione globale dei problemi politici mondiali e continentali e fossero, invece, fanatici o irresponsabili o disperati o troppo potenti in quanto non soggetti al controllo e alle limitazioni di un regime non personale e alle pressioni dell'opinione pubblica interna e internazionale? La lotta contro la proliferazione delle armi atomiche e per il disarmo in questo campo divenne perciò un tema centrale della politica internazionale e vi apportò un considerevole elemento sedativo (per così dire) di eventuali propensioni a varcare la soglia del temibile rischio di una guerra atomica.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Qual è, secondo lo storico Giuseppe Galasso (1929 – 2018), il significato delle espressioni '*guerra fredda*' ed '*equilibrio del terrore*'?
3. Spiega per quale motivo l'uso dell'arma atomica provocherebbe '*una catastrofe totale delle possibilità stesse di vita dell'intera umanità*'.
4. Quali sono le considerazioni che, secondo l'autore, motivano '*la lotta contro la proliferazione delle armi atomiche e per il disarmo*'?

Produzione

Ritieni che il cosiddetto '*equilibrio del terrore*' possa essere considerato efficace anche nel mondo attuale, oppure sei dell'opinione che l'odierno quadro geopolitico internazionale richieda un approccio diverso per affrontare gli scenari contemporanei?

Sviluppa in modo organico e coerente le tue argomentazioni, richiamando le tue conoscenze degli avvenimenti internazionali, anche facendo riferimento ad opere artistiche, letterarie, cinematografiche e/o teatrali attinenti all'argomento.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maria Agostina Cabiddu**, in *Rivista AIC (Associazione italiana dei costituzionalisti)*, n° 4/2020 del 13/11/2020, pp. 367, 383 – 384.

«Bellezza, a nostro avviso, dovrebbe essere, in una immaginaria carta di identità dell'Italia, il primo fra i suoi segni particolari, questa essendo, principalmente, la ragione per cui milioni di visitatori arrivano ogni anno nel nostro Paese, attratti dal suo immenso patrimonio naturale e culturale, che non ha eguali nel resto del mondo, e dalla densità e diffusione, cioè dal radicamento di questo patrimonio nel territorio, nella storia e nella coscienza del suo popolo. [...]

La lungimirante intuizione dei Costituenti di riunire in un unico articolo e di collocare fra i principi fondamentali la promozione dello sviluppo culturale e della ricerca scientifica e tecnica e la tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione ci dice non solo del rango da essi assegnato a beni e interessi con ciò posti a fondamento dell'identità nazionale ma anche della loro consapevolezza circa lo stretto legame tra memoria del passato e proiezione nel futuro di un Paese così ricco di storia, natura e cultura come l'Italia. [...]

Sappiamo come la furia della ricostruzione prima e il prevalere delle ragioni di un malinteso sviluppo economico poi abbiano troppo spesso pretermesso¹ quei principi, finendo per colpire anche il nesso fra salvaguardia del patrimonio e progresso culturale e sociale del Paese che la Costituzione indica come fondamentale. [...]

Eppure, a ben guardare, la coscienza della funzione civile del patrimonio storico-artistico non è mai, nel frattempo, venuta meno e anzi spesso si è tradotta in manifestazioni spontanee di cittadinanza attiva e nella nascita di formazioni sociali, più o meno strutturate, per la cura delle cose d'arte, dei paesaggi e dei luoghi "del cuore", per l'organizzazione di festival e manifestazioni culturali e artistiche di diverso genere: da Italia Nostra al Touring Club Italia, al FAI fino alle associazioni e comitati privi di personalità giuridica ma non per questo meno capaci di testimoniare quei "legami e responsabilità sociali che proprio e solo mediante il riferimento a un comune patrimonio di cultura e di memoria prendono la forma del patto di cittadinanza". Questo è, allora, il punto: la crescente domanda di arte, di musica, di paesaggio, di letteratura, in una parola di "bellezza" non può, in alcun modo, essere ricondotta alla categoria dei "beni di lusso" o, peggio, all'effimero e al superfluo. Al contrario, essa ha direttamente a che fare con il senso di appartenenza, di identità e memoria, con il benessere e la (qualità della) vita delle persone e delle comunità, insomma con una cittadinanza "pleno iure" e se è così nessuno deve rimanerne escluso.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo, a tuo avviso, 'l'intuizione dei Costituenti' è definita 'lungimirante'?
3. Nel brano si afferma che 'la coscienza della funzione civile del patrimonio storico-artistico non è mai, nel frattempo, venuta meno': individua i motivi di tale convinzione.
4. Perché, a giudizio dell'autrice, la 'crescente domanda [...] di "bellezza" non può rientrare nella 'categoria dei "beni di lusso"'?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Nicoletta Polla-Mattiot**, *Riscoprire il silenzio. Arte, musica, poesia, natura fra ascolto e comunicazione*, BCDe, Milano, 2013, pp.16-17.

Concentrarsi sul silenzio significa, in primo luogo, mettere l'attenzione sulla discrezionalità del parlare. Chi sceglie di usare delle parole fa un atto volontario e si assume dunque tutta la responsabilità del rompere il silenzio.

Qualsiasi professionista della comunicazione studia quando è il momento opportuno per spingersi nell'agone verbale: la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro. [...] *Si parla perché esiste un pubblico, un ascoltatore. Si parla per impostare uno scambio.* Per questo lavorare sull'autenticità del silenzio e, in particolare, sul silenzio voluto e deliberatamente scelto, porta una parallela rivalutazione del linguaggio, la sua rifondazione sul terreno della reciprocità. Dal dire come getto verbale univoco, logorrea autoreferenziale, al dialogo come scambio contrappuntistico di parole e silenzi.

Ma il silenzio è anche pausa che dà vita alla parola. La cesura del flusso ininterrotto, spazio mentale prima che acustico. [...] Nell'intercapedine silenziosa che si pone tra una parola e l'altra, germina la possibilità di comprensione. Il pensiero ha bisogno non solo di tempo, ma di spazi e, come il linguaggio, prende forma secondo un ritmo scandito da pieni e vuoti. È questo respiro a renderlo intelligibile e condivisibile con altri.

Il silenzio è poi condizione dell'ascolto. Non soltanto l'ascolto professionale dell'analista (o dell'esaminatore, o del prete-pastore), ma della quotidianità dialogica. Perché esista una conversazione occorre una scansione del dire e tacere, un'alternanza spontanea oppure regolata (come nei talk show o nei dibattiti pubblici), comunque riconosciuta da entrambe le parti. L'arte salottiera e colta dell'intrattenimento verbale riguarda non solo l'acuta scelta dei contenuti, ma la disinvoltura strutturale, l'abile dosaggio di pause accoglienti e pause significanti, intensità di parola e rarefazione, esplicito e sottinteso, attesa e riconoscimento. *Si parla «a turno», si tace «a turno».*

Comprensione e analisi

Devi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.

Perché *'la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro'*? Illustra il significato di questa frase nel contesto del ragionamento dell'autrice.

Quali sono le funzioni peculiari del silenzio e i benefici che esso fornisce alla comunicazione?

La relazione tra parola, silenzio e pensiero è riconosciuta nell'espressione *'spazio mentale prima che acustico'*: illustra questa osservazione.

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento come delineato criticamente da Nicoletta Polla-Mattiot. Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Rita Levi-Montalcini**, *Elogio dell'imperfezione*, Baldini + Castoldi Plus, Milano, 2017, pag.18.

«Considerando in retrospettiva il mio lungo percorso, quello di coetanei e colleghi e delle giovani reclute che si sono affiancate a noi, credo di poter affermare che nella ricerca scientifica, né il grado di intelligenza né la capacità di eseguire e portare a termine con esattezza il compito intrapreso, siano i fattori essenziali per la riuscita e la soddisfazione personale. Nell'una e nell'altra contano maggiormente la totale dedizione e il chiudere gli occhi davanti alle difficoltà: in tal modo possiamo affrontare problemi che altri, più critici e più acuti, non affronterebbero.

Senza seguire un piano prestabilito, ma guidata di volta in volta dalle mie inclinazioni e dal caso, ho tentato [...] di conciliare due aspirazioni inconciliabili, secondo il grande poeta Yeats: «*Perfection of the life, or of the work*». Così facendo, e secondo le sue predizioni, ho realizzato quella che si può definire «*imperfection of the life and of the work*». Il fatto che l'attività svolta in modo così imperfetto sia stata e sia tuttora per me fonte inesauribile di gioia, mi fa ritenere che l'imperfezione nell'eseguire il compito che ci siamo prefissi o ci è stato assegnato, sia più consona alla natura umana così imperfetta che non la perfezione.»

Nell'opera autobiografica da cui è tratto il testo proposto, Rita Levi-Montalcini (1909 – 2012), premio Nobel per la Medicina nel 1986, considera l'imperfezione come valore. A partire dal brano e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale significato possa avere, nella società contemporanea, un '*elogio dell'imperfezione*'.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maurizio Caminito**, *Profili, selfie e blog*, in *LiBeR* 104, (Ottobre/Dicembre 2014), pp.39-40.

«Quando cambia il modo di leggere e di scrivere, cambiano anche le forme più consolidate per trasmettere agli altri (o a se stessi) le proprie idee e i propri pensieri. E non c'è forse nessuna forma letteraria (o para-letteraria) che, nell'epoca della cosiddetta rivoluzione digitale, abbia subito una mutazione pari a quella del diario.

Il diario segreto, inteso come un quaderno o un taccuino in cui si annotano pensieri, riflessioni, sogni, speranze, rigorosamente legati alla fruizione o (ri)lettura personale, non esiste più. Non solo perché ha mutato

forma, lasciando sul terreno le sembianze di scrigno del tesoro variamente difeso dalla curiosità altrui, ma perché ha subito un vero e proprio ribaltamento di senso.

Nel suo diario Anna Frank raccontava la sua vita a un'amica fittizia cui aveva dato il nome di Kitty. A lei scrive tra l'altro: "Ho molta paura che tutti coloro che mi conoscono come sono sempre, debbano scoprire che ho anche un altro lato, un lato più bello e migliore. Ho paura che mi beffino, che mi trovino ridicola e sentimentale, che non mi prendano sul serio. Sono abituata a non essere presa sul serio, ma soltanto l'Anna 'leggera' v'è abituata e lo può sopportare, l'Anna 'più grave' è troppo debole e non ci resisterebbe."

Chi oggi scrive più in solitudine, vergando parole sui fogli di un quaderno di cui solo lui (o lei) ha la chiave? Chi cerca, attraverso il diario, la scoperta di un "silenzio interiore", "la parte più profonda di sé", che costituirà, per chi lo scrive, il fondamento dell'incontro con gli altri?

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



I primi elementi a scomparire sono stati la dimensione temporale e il carattere processuale della scrittura del diario, non tanto rispetto alla vita quotidiana, quanto nei confronti di un formarsi graduale della personalità.

Il diario dell'era digitale è una rappresentazione di sé rivolta immediatamente agli altri. Nasce come costruzione artificiale, cosciente, anzi alla ricerca quasi spasmodica, del giudizio (e dell'approvazione) degli altri. Rischiando di perdere così uno degli elementi essenziali del diario come lo abbiamo conosciuto finora: la ricerca di sé attraverso il racconto della propria esperienza interiore. Che viene sostituita dall'affermazione di sé attraverso la narrazione mitica (o nelle intenzioni, mitopoietica) di ciò che si vorrebbe essere.»

Nel brano l'autore riflette sul mutamento che ha subito la scrittura diaristica a causa dell'affermazione dei blog e dei social: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Testo della Simulazione seconda prova scritta:

PROVA DI DISCIPLINE PITTORICHE

Una bellezza parallela

Amedeo Modigliani giunse a Parigi nel 1906 alla ventura. Aveva 22 anni, [...] una cultura formale postmacchiaiola non ancora concretata in stile personale. Non aveva quindi nulla da dare e tutto da ricevere. [...] A che cosa guardò in quei dieci anni? Di Cézanne egli seppe assimilare il metodo di lavoro (dalla sensazione all'ordine), la determinazione dei piani e la ricchezza cromatica. [...] Certo egli guardò molto a Picasso e alla sua linea dei periodi bleu e rosa, anche se poi diede alla linea un significato affatto diverso; guardò alle sculture negre, ai "fauves", ai cubisti, e probabilmente ai primitivi italiani, ma sempre con distacco anche se garbato [...] La maturità del suo stile si riconosce nella linea; essa è la direttrice e la sintesi di tutti gli elementi della sua pittura. [...] Modigliani adopera la linea per organizzare le sue zone di colore e accentuarne il significato. La zona di colore per sé appartiene alla superficie, e Modigliani assegna alla linea il compito di collegare superficie e profondità, e ottenere l'effetto simultaneo di ambedue; ma per far questo la linea deve abbandonare i contorni obiettivi, deve trasformarsi in creazione fantastica che trascina con sé tutti gli altri elementi del quadro. Da qui le famose deformazioni di Modigliani.

Come dice Severini: "Deformare è correggere la natura secondo sensibilità". Ogni vero artista deforma o, se si vuole, trasforma. Ma le deformazioni di Modigliani sono più evidenti e meno comprensibili di quelle di altri pittori. Pensate al suo amico Soutine, le sue deformazioni vi si presentano spontanee come una vibrazione sensoriale. In Modigliani le deformazioni sono altrettanto spontanee, ma più distaccate, più teoriche, in una parola ideali, e infine giungono alla bellezza. Non è la bellezza di Raffaello, ma è parallela a quella.

Lionello Venturi in La pittura italiana da Caravaggio a Modigliani, Skira, 1957

Lionello Venturi, analizzando l'opera straordinaria di Modigliani, si interroga su un tema che da sempre è al centro della riflessione artistica: la forma (e la de-formazione, la tras-formazione). Gli elementi imprescindibili della pittura sono la linea e il colore. In Modigliani la linea si sottrae alla descrizione oggettiva per divenire creazione; essa trasforma e corregge la natura, "contorce non la posa ma la forma dell'immagine"; il colore leggero e non di pasta, dato per impercettibili passaggi tonali, fa emergere in ultimo il volume, conferisce "corpo" ai nudi rendendoli solidi cristalli. Ecco il paradosso, il miracolo della sua forma.

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy

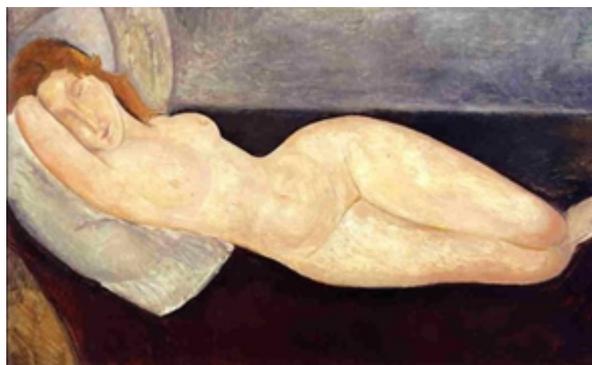


Cambridge Preparation Centre

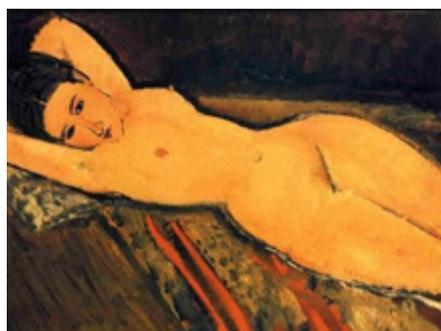
C. F. 80001180530



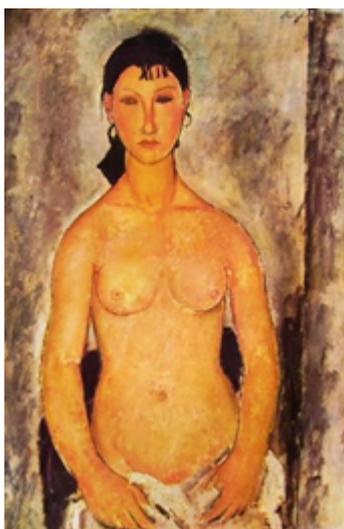
GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Amedeo Modigliani, Nudo sdraiato, la testa poggiata sul braccio destro



Amedeo Modigliani, Nudo sdraiato con le braccia dietro la testa



Amedeo Modigliani, Nudo in piedi (Elvira)

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Partendo da queste riflessioni e traendo ispirazione anche da altri artisti e opere a lui congeniali, il candidato delinea un progetto che metta in luce la sua personale visione di una forma intesa come "bellezza parallela" a quella classica, dando prova della sua capacità espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico-pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
 - progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
 - opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
 - relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.
- È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.





SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: FIOREZZONI TAMARA

DISCIPLINA: DISCIPLINE PITTORICHE

CLASSE: 5° B

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: Testi di Storia dell'Arte, monografie, testi di anatomia. Manuali specifici, internet.

MODULO N. 1	<p>TITOLO: Conoscenza del linguaggio pittorico. Progettazione e rielaborazione creativa</p> <p>TEMA DI PROGETTAZIONE DA " LA CHIOCCIOLA" IN "RANOCCHI SULLA LUNA " DI PRIMO LEVI</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze approfondite delle principali tecniche grafiche - pittoriche e dei linguaggi multimediali. • Conoscenza del corretto iter progettuale, delle procedure ideative, attraverso fasi rielaborative e creative. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea • Progettazione di soluzioni nuove e creative <p>Realizzazione della progettazione inerente il tema nel titolo attraverso le seguenti fasi: schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni Progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione Opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera Relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera</p>
<p>TEMPI</p>	<p>ottobre/novembre</p>
MODULO N.2	<p>TITOLO: Conoscenza del linguaggio pittorico. Progettazione e rielaborazione creativa</p> <p>IL COLORE COME ESPRESSIONE DI UNO STATO D'ANIMO O DI UN CONCETTO</p> <p>-ESPLORAZIONE DEL BLU-</p>

Firmato digitalmente da MARCO DIAGUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del corretto iter progettuale, delle procedure ideative, attraverso fasi rielaborative e creative. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea • Progettazione di soluzioni nuove e creative <p>Fase di ricerca e di riflessione sul tema Realizzazione di una serie schizzi, di bozzetti in modo da rendere evidente il percorso creativo</p>
TEMPI	Gennaio

MODULO N. 3	<p>TITOLO: Conoscenza del linguaggio pittorico. Progettazione e rielaborazione creativa</p> <p>DALL' AUTORITRATTO AL SELFIE</p>
-------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze approfondite delle principali tecniche grafiche - pittoriche e dei linguaggi multimediali. • Conoscenza del corretto iter progettuale, delle procedure ideative, attraverso fasi rielaborative e creative. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea • Progettazione di soluzioni nuove e creative <p>Realizzazione della progettazione inerente il tema nel titolo attraverso le seguenti fasi: schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni Progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione Opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera Relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera</p>
TEMPI	marzo-aprile





GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

MODULO N. 4	TITOLO: Conoscenza del linguaggio pittorico. Progettazione e rielaborazione creativa BELLEZZA PARALLELA -SIMULAZIONE SECONDA PROVA-
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze approfondite delle principali tecniche grafiche - pittoriche e dei linguaggi multimediali. • Conoscenza del corretto iter progettuale, delle procedure ideative, attraverso fasi rielaborative e creative. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea • Progettazione di soluzioni nuove e creative <p>Realizzazione della progettazione inerente il tema nel titolo attraverso le seguenti fasi: schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni Progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione Opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera Relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera Relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera</p>
TEMPI	maggio

METODOLOGIE: Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva.

MODALITÀ DI VERIFICA: Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti. Verifiche in itinere e per stati di avanzamento.

Si rimanda alla griglia di valutazione predisposta dall'ambito in cui sono stati declinati gli indicatori secondo la specificità dei singoli elaborati.

RISULTATI OTTENUTI Si evidenzia un lodevole impegno profuso dagli studenti nell'esecuzione dei compiti assegnati. La qualità delle progettazioni eseguite attesta una solida comprensione della metodologia progettuale. Tuttavia, si riscontra una diffusa tendenza a tempi di realizzazione eccessivamente prolungati. Questa dilatazione temporale nell'espletamento delle attività ha inevitabilmente impattato sulla completa copertura del programma didattico previsto. Nonostante la validità intrinseca dei manufatti artistici presentati, la gestione delle tempistiche operative ha rappresentato un fattore limitante per l'approfondimento di ulteriori tematiche e l'esplorazione di differenti approcci metodologici, con una conseguente ripercussione sull'eshaustività del percorso formativo complessivo.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Nel complesso hanno tutti acquisito una buona capacità progettuale nonostante si percepisca una mancanza di audacia, di sperimentazione e di una spinta verso l'esplorazione di nuovi linguaggi espressivi. Gli studenti hanno dimostrato di saper raggiungere buoni risultati all'interno dei confini stabiliti, ma non hanno pienamente colto l'opportunità di superare le proprie zone di comfort e di lasciare un segno veramente distintivo attraverso la loro arte.

Il docente Fiorenzoni Tamara attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^A B il giorno 06/05/2025, come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti li approvano.

griglia di valutazione

Indicatori	Descrittori	Punteggi	
Correttezza dell'iter progettuale	Impreciso e incompleto	1	
	Incompleto	2	
	Parzialmente sviluppato	3	
	Adeguatamente articolato	4	
	Sviluppo completo	5	
	Sviluppo completo e approfondito	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Carente	1	
	Adeguata	2	
	Corretta	3	
	corretta e approfondita	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Carente	1	
	Adeguata	2	

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I





	Completa	3	
	Completa e approfondita	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Incerta e confusa	1	
	corretta	2	
	Autonoma e sicura	3	
Efficacia comunicativa <small>(Si valuta: allestimento dell'elaborato, presentazione e cura della impaginazione delle tavole, la presenza di didascalie, del cartiglio e il grado di personalizzazione).</small>	Scarsa	1	
	Comunicativa	2	
	Esauriente	3	
<i>nome</i>	Totale		

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: FIORENZONI TAMARA

DISCIPLINA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE -PITTURA-

CLASSE: 5° B

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: Testi di Storia dell'Arte, monografie, testi di anatomia. Manuali specifici, internet.

MODULO N. 1	<p>TITOLO: Conoscenza del linguaggio pittorico e approfondimento delle tecniche e dei materiali della decorazione pittorica.</p> <p>COPIA DAL VERO E DA STAMPA</p>
-------------	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza approfondita delle principali tecniche grafiche - pittoriche e dei linguaggi multimediali. <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disegno dal vero anche del modello vivente <p>Copia dal vero di gessi e del modello vivente, sia in figura intera che nei particolari anatomici significativi, in diverse pose e visioni.</p> <p>Utilizzo di tecniche grafiche come lapis, sanguigna, gessetti, tecniche miste.</p>
-----------------------------------	--

TEMPI	<p>Da settembre a giugno in quanto questa attività è statopiù volte ripresa durante il corso dell'anno al fine di creare un percorso didatticamente funzionale e adatto agli effettivi progressi tecnici.</p>
--------------	---

MODULO N.2	<p>TITOLO:Conoscenza del linguaggio pittorico e approfondimento delle tecniche e dei materiali della decorazione pittorica</p> <p>POPOLI</p>
------------	--

Firmato digitalmente da MARCO DI AQUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO DIAQUINO

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza approfondita delle principali tecniche grafiche - pittoriche e dei linguaggi multimediali. <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento nell'utilizzo di tecniche grafico-pittoriche tradizionali e delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea <p>Verranno inoltre approfondite le conoscenze e i contenuti di Laboratorio della figurazione del secondo biennio Ricerca di immagini significative, copia anche attraverso una griglia di ingrandimento. Realizzazione dell'opera con i gessetti su cartoncino scuro.</p>
TEMPI	Novembre-dicembre-Gennaio

MODULO N. 3	<p>TITOLO: Conoscenza del linguaggio pittorico e approfondimento delle tecniche e dei materiali della decorazione pittorica</p> <p>"NON DORMIRE"</p>
-------------	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza approfondita delle principali tecniche grafiche - pittoriche e dei linguaggi multimediali. <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento nell'utilizzo di tecniche grafico-pittoriche tradizionali e delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea <p>Verranno inoltre approfondite le conoscenze e i contenuti di Laboratorio della figurazione del secondo biennio.</p> <p>Realizzazione di un'opera grafico pittorica sul tema assegnato per la partecipazione al concorso per l'assegnazione della borsa di studio "franco Bonelli", su supporto a3 con tecnica a scelta.</p>
TEMPI	Febbraio -Marzo



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



MODULO N. 4	<p>TITOLO: Conoscenza del linguaggio pittorico e approfondimento delle tecniche e dei materiali della decorazione pittorica</p> <p>"LIBERO APPROFONDIMENTO"</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza approfondita delle principali tecniche grafiche - pittoriche e dei linguaggi multimediali. <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento nell'utilizzo di tecniche grafico-pittoriche tradizionali e delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea <p>Verranno inoltre approfondite le conoscenze e i contenuti di Laboratorio della figurazione del secondo biennio.</p> <p>Ogni studente in autonomia, potrà realizzare un elaborato pittorico a sua scelta e/o realizzare una presentazione dei propri elaborati. - Carpetta digitale-</p>
<p>TEMPI</p>	<p>maggio- giugno</p>

METODOLOGIE: Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva.

MODALITÀ DI VERIFICA: Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti. Verifiche in itinere e per stati di avanzamento.

Si rimanda alla griglia di valutazione predisposta dall'ambito in cui sono stati declinati gli indicatori secondo la specificità dei singoli elaborati.

RISULTATI OTTENUTI Si evidenzia un lodevole impegno profuso dagli studenti nell'esecuzione dei compiti assegnati. La qualità degli elaborati eseguiti attesta una buona progressione negli apprendimenti. Tuttavia, si riscontra una diffusa tendenza a tempi di realizzazione eccessivamente prolungati. Questa dilatazione temporale nell'espletamento delle attività ha inevitabilmente impattato sulla completa copertura del programma didattico previsto. Nonostante la validità intrinseca dei manufatti artistici presentati, la gestione delle tempistiche operative ha rappresentato un fattore limitante per l'approfondimento di ulteriori tematiche e l'esplorazione di differenti approcci metodologici, con una conseguente ripercussione sull'esautività del percorso formativo complessivo.

Gli elaborati prodotti sono nel complesso soddisfacenti, nonostante si percepisca una mancanza di audacia, di sperimentazione e di una spinta verso l'esplorazione di nuovi linguaggi espressivi. Gli studenti hanno



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



dimostrato di saper raggiungere buoni risultati all'interno dei confini stabiliti, ma non hanno pienamente colto l'opportunità di superare le proprie zone di comfort e di lasciare un segno veramente distintivo attraverso la loro arte.

Il docente Fiorenzoni Tamara attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^ B il giorno 06/05/2025, come risulta da Registro Elettronico.
Gli studenti li approvano.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: Antonella De Felice

DISCIPLINA: Discipline Plastico Progettuali

CLASSE: 5^B indirizzo Arti Figurative

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: Testi di Storia dell'Arte, monografie, testi sulle tecniche scultoree. Manuali specifici, internet.

MODULO N. 1	TITOLO: "La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche" Progettazione e realizzazione di una scultura da inserire nei vialetti di raccordo e al centro dei vari edifici di un mercato equo e solidale, la cui vecchia struttura risale agli anni venti (architettura industriale)
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici. - comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma. <p>Conoscenze</p> <p>Conoscere le interazioni e le contaminazioni tra i vari linguaggi artistici. Conoscenze relative alle interazioni delle forme scultoree con il contesto ambientale Conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione ai processi e alle risorse Valorizzare la creatività, il pensiero strategico, la capacità di risoluzione dei problemi, la riflessione critica in un contesto di innovazione. Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità</p> <p>Contenuti</p> <p>Le sperimentazioni del concetto di "Arte totale" del '900 e le sue contaminazioni. Rapporti tra la scultura, le forme architettoniche, l'urbanistica e il paesaggio.</p>
TEMPI	Settembre, ottobre, novembre.

Firmato digitalmente da MARCO DI AQUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



MODULO N. 2	TITOLO: "La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche" Progettazione e realizzazione di una scultura, installazione, elaborato multimediale sul tema del "Futurismo"
-------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici. comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma.</p> <p>Indirizzo Arti figurative comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee. utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc. Valorizzare la creatività, il pensiero strategico, la capacità di risoluzione dei problemi, la riflessione critica in un contesto di innovazione. Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità</p> <p>Conoscenze Conoscere le interazioni e le contaminazioni tra i vari linguaggi artistici. Conoscenze relative alle interazioni delle forme scultoree con il contesto ambientale Conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione ai processi e alle risorse Valorizzare la creatività, il pensiero strategico, la capacità di risoluzione dei problemi, la riflessione critica in un contesto di innovazione. Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità</p> <p>Contenuti Le sperimentazioni del concetto di "Arte totale" del '900 e le sue contaminazioni.</p>
TEMPI	Novembre, dicembre, gennaio.

MODULO N. 3	TITOLO: PCTO " La bottega orafa": Arti e mestieri – Laboratorio attivo di metalli ed oreficeria Tema assegnato : "I gioielli della fede: la luce" Progettazione grafica finalizzata alla realizzazione di un manufatto in metallo, reso attraverso la tecnica della lastra e del filo e della cera sul tema assegnato.
-------------	--

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO DI AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



	Ricerca storico artistica , finalizzata anche alla progettazione e realizzazione di alcuni gioielli in stile(dal Medioevo al Rinascimento) commissionati dalla Proloco di Roccatederighi per la sfilata storica in costume .
--	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull’iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario. Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro. Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici</p> <p>Conoscenze Conoscere le interazioni e le contaminazioni tra i vari linguaggi artistici. Conoscere i principi essenziali che regolano il sistema dell’arte.</p> <p>Contenuti Le sperimentazioni del concetto di “Arte totale” del ‘900 e le sue contaminazioni. Mercato, committenza, sistemi espositivi, circuito produttivo, iter esecutivo, riproduzione seriale, diffusione delle procedure plastiche in altri ambiti operativi.</p>
TEMPI	Gennaio, febbraio, marzo, aprile (aprile 18 Ore attività con esperti esterni)

MODULO N. 4 EDUCAZIONE CIVICA	<p>TITOLO: PCTO – Presentazione dei percorsi PCTO realizzati nel triennio, documentazione del lavoro effettuato attraverso slide, video, fotografie. Tema assegnato : "I gioielli della fede: la luce"</p> <p>Competenza n. 10 CITTADINANZA DIGITALE</p>
--	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.</p> <p>Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l’affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni. Sviluppare contenuti digitali all’interno della rete globale in modo critico e responsabile, applicando le diverse regole su copyright e licenze. Ministero dell’istruzione e del merito 22 Condividere dati, informazioni e</p>
-----------------------------------	---

Firmato digitalmente da MARCO DIAGUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

	<p>contenuti digitali attraverso tecnologie digitali appropriate, applicando le prassi adeguate alla citazione delle fonti e attribuzione di titolarità. Utilizzare consapevolmente e lealmente i dispositivi tecnologici, dichiarando ciò che è prodotto dal programma e ciò che è realizzato dall'essere umano. Acquisire, valutare criticamente e organizzare informazioni ricavate dalla lettura di "Open Data". Conoscere i principali documenti italiani ed europei per la regolamentazione dell'intelligenza artificiale.</p> <p>Competenze La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario. Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro. Comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee. Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.</p> <p>Conoscenze Conoscenza delle metodologie di presentazione – comunicazione del proprio lavoro artistico.</p> <p>Contenuti Realizzazione della presentazione dei propri lavori artistici – scultorei</p> <p>Incontro di Ed. civica ed Orientamento con Joel Baldo, ricercatore presso le Università di Bologna e Messina sulla Neuroscienza e la percezione visiva.</p>
TEMPI	Marzo, aprile , maggio , giugno.

MODULO N. 5	<p>TITOLO: Orientamento</p> <p>Si sono svolti alcuni incontri con professionisti, ex studenti del Liceo Artistico al fine di presentare agli allievi alcuni percorsi di studio a livello artistico nell'ambito del restauro, della scenografia, del costume, del cinema e teatro.</p>
--------------------	--



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'ACQUINO

<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Competenze La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario. Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro. Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici</p> <p>Conoscenze Conoscere le interazioni e le contaminazioni tra i vari linguaggi artistici. Conoscere i principi essenziali che regolano il sistema dell'arte.</p> <p>Contenuti Le sperimentazioni del concetto di "Arte totale" del '900 e le sue contaminazioni. Mercato, committenza, sistemi espositivi, circuito produttivo, iter esecutivo, riproduzione seriale, diffusione delle procedure plastiche in altri ambiti operativi.</p>
<p>TEMPI</p>	<p>Intero anno scolastico.</p>

<p>MODULO N. 6</p>	<p>TITOLO: "La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche" Alcuni studenti hanno partecipato alla realizzazione di una scultura raffigurante il gatto "Mao" commissionata dal Comune di Grosseto.(n°6 studenti)</p>
--------------------	--

<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Competenze - applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici. - comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma.</p> <p>Conoscenze Conoscere le interazioni e le contaminazioni tra i vari linguaggi artistici. Conoscenze relative alle interazioni delle forme scultoree con il contesto ambientale Conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione ai processi e alle risorse Valorizzare la creatività, il pensiero strategico, la capacità di risoluzione dei problemi, la riflessione critica in un contesto di innovazione. Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità</p>
--	--



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



	<p>Contenuti</p> <p>Le sperimentazioni del concetto di "Arte totale" del '900 e le sue contaminazioni. Rapporti tra la scultura, le forme architettoniche, l'urbanistica e il paesaggio.</p>
TEMPI	Marzo, aprile, maggio.

METODOLOGIE

Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.

MODALITÀ DI VERIFICA

Le verifiche hanno riguardato tutti gli sviluppi, sia grafici che plastici dei temi assegnati, la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).

RISULTATI OTTENUTI

La classe ha lavorato con partecipazione ed impegno ad ogni attività proposta, evidenziando serietà nello svolgimento del programma stabilito. Nel corrente anno scolastico gli alunni hanno dimostrato maggior senso di responsabilità verso il lavoro svolto, favorito da un rapporto sereno da sempre instaurato con la sottoscritta, ciò ha arricchito il dialogo educativo, consentendo l'approfondimento di tematiche ed esperienze nella disciplina.

Molti alunni hanno raggiunto ottimi/eccellenti risultati, evidenziando capacità di rielaborazione critica ed autonomia nel portare avanti il proprio lavoro. Complessivamente molto soddisfacente anche per gli altri studenti della classe, anche per coloro i quali negli anni scolastici precedenti avevano mostrato insicurezza, e qualche difficoltà espressiva. L'impegno costante, insieme alla volontà di migliorarsi hanno favorito una crescita espressiva e maggior consapevolezza delle proprie capacità.

Per ED. CIVICA è stata scelta la Competenza n. 10 CITTADINANZA DIGITALE, in cui sono state coinvolte sia le Disc. Plastico Progettuali che Laboratorio della Figurazione Scultura (mod. n°4)

Il docente Antonella De Felice attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^a B il giorno 03 maggio 2025, come risulta da Registro Elettronico. Gli studenti li approvano.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: Matteo Maggio

DISCIPLINA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (SCULTURA)

CLASSE: 5^B indirizzo Arti Figurative

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: Testi di Storia dell'Arte, monografie, testi sulle tecniche scultoree. Manuali specifici, internet.

MODULO N. 1	<p>TITOLO: "La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche"</p> <p>Progettazione e realizzazione di una scultura da inserire nei vialetti di raccordo e al centro dei vari edifici di un mercato equo e solidale , la cui vecchia struttura risale agli anni venti (architettura industriale)</p>
-------------	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> 1- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici. 2- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma. <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> 1- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee. 2- Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc. <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscenze approfondite delle principali tecniche plastiche, scultoree e dei linguaggi multimediali. Conoscenze relative alle problematiche tecniche – operative legate ad esperienze di installazione di forme.
-----------------------------------	--

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



	<p>Contenuti :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea. • Applicazione dei sistemi tecnici - operativi di presentazione del proprio lavoro artistico – plastico.
TEMPI	Settembre, ottobre, novembre.

MODULO N. 2	<p>TITOLO: "La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche"</p> <p>Progettazione e realizzazione di una scultura, installazione, elaborato multimediale sul tema del "Futurismo"</p>
-------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici. • 2- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma. <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee. • 2- Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc. <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze approfondite delle principali tecniche plastiche, scultoree e dei linguaggi multimediali.
-----------------------------------	---





GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze relative alle problematiche tecniche – operative legate ad esperienze di installazione di forme. <p>Contenuti :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea. • Applicazione dei sistemi tecnici - operativi di presentazione del proprio lavoro artistico – plastico.
TEMPI	Novembre, dicembre, gennaio.

MODULO N. 3	<p>TITOLO: PCTO " La bottega orafa": Arti e mestieri – Laboratorio attivo di metalli ed oreficeria</p> <p>Tema assegnato : "I gioielli della fede: la luce"</p> <p>Progettazione grafica finalizzata alla realizzazione di un manufatto in metallo, reso attraverso la tecnica della lastra e del filo e della cera sul tema assegnato.</p> <p>Ricerca storico artistica , finalizzata anche alla progettazione e realizzazione di alcuni gioielli in stile(dal Medioevo al Rinascimento) commissionati dalla Proloco di Roccatederighi per la sfilata storica in costume .</p>
-------------	---



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Competenze</p> <p>La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p> <p>Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.</p> <p>Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici</p> <p>Conoscenze</p> <p>Conoscere le interazioni e le contaminazioni tra i vari linguaggi artistici.</p> <p>Conoscere i principi essenziali che regolano il sistema dell'arte.</p> <p>Contenuti</p> <p>Le sperimentazioni del concetto di "Arte totale" del '900 e le sue contaminazioni.</p> <p>Mercato, committenza, sistemi espositivi, circuito produttivo, iter esecutivo, riproduzione seriale, diffusione delle procedure plastiche in altri ambiti operativi.</p>
<p>TEMPI</p>	<p>Gennaio, febbraio, marzo, aprile (aprile 18 ore attività con esperti esterni)</p>
<p>MODULO N. 4 EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>TITOLO: PCTO – Presentazione dei percorsi PCTO realizzati nel triennio, documentazione del lavoro effettuato attraverso slide, video, fotografie.</p> <p>Tema assegnato : "I gioielli della fede: la luce"</p> <p>Competenza n. 10 CITTADINANZA DIGITALE</p>





<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.</p> <p>Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni. Sviluppare contenuti digitali all'interno della rete globale in modo critico e responsabile, applicando le diverse regole su copyright e licenze. Ministero dell'istruzione e del merito 22 Condividere dati, informazioni e contenuti digitali attraverso tecnologie digitali appropriate, applicando le prassi adeguate alla citazione delle fonti e attribuzione di titolarità. Utilizzare consapevolmente e lealmente i dispositivi tecnologici, dichiarando ciò che è prodotto dal programma e ciò che è realizzato dall'essere umano. Acquisire, valutare criticamente e organizzare informazioni ricavate dalla lettura di "Open Data". Conoscere i principali documenti italiani ed europei per la regolamentazione dell'intelligenza artificiale.</p> <p>Competenze</p> <p>La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p> <p>Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.</p> <p>Comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee.</p> <p>Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.</p> <p>Conoscenze</p> <p>Conoscenza delle metodologie di presentazione – comunicazione del proprio lavoro artistico.</p> <p>Contenuti</p> <p>Realizzazione della presentazione dei propri lavori artistici – scultorei</p>
--	--





	Incontro di Ed. civica ed Orientamento con Joel Baldo, ricercatore presso le Università di Bologna e Messina sulla Neuroscienza e la percezione visiva.
TEMPI	Marzo, aprile , maggio , giugno.

MODULO N. 5	<p>TITOLO: Orientamento</p> <p>Si sono svolti alcuni incontri con professionisti, ex studenti del Liceo Artistico al fine di presentare agli allievi alcuni percorsi di studio a livello artistico nell'ambito del restauro, della scenografia, del costume, del cinema e teatro.</p>
TEMPI	INTERO ANNO SCOLASTICO

MODULO N. 6	<p>TITOLO: "La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche"</p> <p>Alcuni studenti hanno partecipato alla realizzazione di una scultura raffigurante il gatto "Mao" commissionata dal Comune di Grosseto.(n°6 studenti)</p>
-------------	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici. • 2- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma. <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee.
-----------------------------------	---





	<ul style="list-style-type: none"> 2- Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc. <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscenze approfondite delle principali tecniche plastiche, scultoree e dei linguaggi multimediali. Conoscenze relative alle problematiche tecniche – operative legate ad esperienze di installazione di forme. <p>Contenuti :</p> <ul style="list-style-type: none"> Approfondimento delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea. Applicazione dei sistemi tecnici - operativi di presentazione del proprio lavoro artistico – plastico.
--	---

TEMPI	Marzo aprile maggio
--------------	---------------------

MODULO N. 7	<p>TITOLO: "La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche"</p> <p>MODELLO VIVENTE : Tavole anatomiche sui muscoli del torace, disegno dal vero del modello vivente con varie tipologie di pose, modellazione in argilla del busto dal vero con modello in posa.</p>
-------------	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> 1- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici. 2- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma. <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> 1- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee.
-----------------------------------	---





GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

	<ul style="list-style-type: none"> 2- Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc. <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscenze approfondite delle principali tecniche plastiche, scultoree e dei linguaggi multimediali. Conoscenze relative alle problematiche tecniche – operative legate ad esperienze di installazione di forme. <p>Contenuti :</p> <ul style="list-style-type: none"> Approfondimento delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea. Applicazione dei sistemi tecnici - operativi di presentazione del proprio lavoro artistico – plastico.
--	---

TEMPI	Marzo aprile
--------------	--------------

METODOLOGIA	Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
--------------------	--

MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).
--	---

RISULTATI OTTENUTI

La classe ha lavorato con partecipazione ed impegno ad ogni attività proposta, evidenziando serietà nello svolgimento del programma stabilito. Nel corrente anno scolastico gli alunni hanno dimostrato maggior senso di responsabilità verso il lavoro svolto, favorito da un rapporto sereno da sempre instaurato con il



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



sottoscritto, ciò ha arricchito il dialogo educativo , consentendo l'approfondimento di tematiche ed esperienze nella disciplina.

Molti alunni hanno raggiunto ottimi/eccellenti risultati , evidenziando capacità di rielaborazione critica ed autonomia nel portare avanti il proprio lavoro. Complessivamente molto soddisfacente anche per gli altri studenti della classe, anche per coloro i quali negli anni scolastici precedenti avevano mostrato insicurezza, e qualche difficoltà espressiva. L'impegno costante, insieme alla volontà di migliorarsi hanno favorito una crescita espressiva e maggior consapevolezza delle proprie capacità.

Per ED. CIVICA è stata scelta la Competenza n. 10 CITTADINANZA DIGITALE, in cui sono state coinvolte sia le Disc. Plastico Progettuali che Laboratorio della Figurazione Scultura (mod. n°4)

Il docente Matteo Maggio attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^ B il giorno 05 maggio 2025, come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti li approvano.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: CARMELA TROMBETTA

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE: V B ARTI FIGURATIVE LICEO ARTISTICO

MATERIALE UTILIZZATO: LINK, ATTREZZI SPORTIVI, YOU TUBE, FILMATI, FOTOCOPIE.

MODULO N. 1	TITOLO: CONOSCERE E PADRONEGGIARE IL PROPRIO CORPO
-------------	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere il sistema cardio-respiratorio in funzione del movimento Conoscere i cambiamenti della pre-adolescenza Riconoscere i ritmi Riconoscere le informazioni principali sulle procedure utilizzate per il miglioramento delle capacità condizionali</p> <p>Contenuti:</p> <p>Test funzionali. Salto in lungo da fermi, Lancio frontale della palla medica (M e F), Piegamenti sulle braccia (M e F). Percorso per la destrezza Esercitazioni con la funicella Conoscenza topografica e funzionale del corpo Esercizi a corpo libero esercizi a carico naturale. Esercizi di preacrobatica e acrosport Marcia, corsa, andature ginniche, saltelli, salti, lanci, prese Esercizi di presa di coscienza, percezione, controllo e consapevolezza del proprio corpo. Esercizi di educazione al ritmo. Attività a regime aerobico Esercizi di agilità, destrezza, velocità e prontezza di riflessi Circuit training a stazioni. Cenni sui paramorfismi e differenza con i dimorfismi. La postura errata, importanza della postura corretta. Effetti benefici del movimento sul corpo.</p> <p>-Promuovere la cittadinanza attiva e la partecipazione diretta dei giovani alla vita civile della loro comunità e al sistema della democrazia partecipativa. -Promuovere il rispetto reciproco, la solidarietà, l'ascolto e la tolleranza tra i giovani al fine di rafforzare la coesione sociale.</p>
-----------------------------------	---

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

	<ul style="list-style-type: none"> -Favorire l'incontro tra il mondo dei giovani, quello degli adulti e quello delle realtà istituzionali. -Sviluppare, condividere e disseminare "buone pratiche". -Promuovere e sviluppare atteggiamenti e comportamenti corretti e responsabili volti alla tutela del benessere psicofisico.
TEMPI	Settembre/maggio

MODULO N. 2	TITOLO: LA COORDINAZIONE
-------------	--------------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere gli elementi delle capacità coordinative utilizzate Riconoscere le componenti spazio-temporali nelle azioni Stabilire i livelli di partenza della classe ed eventuali miglioramenti</p> <p>Rielaborare gli schemi motori di base, in vista di acquisirne di nuovi e migliorare tutte le qualità coordinative</p> <p>Contenuti:</p> <p>Test sulla coordinazione Percorsi vari a stazioni con attrezzi.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Promuovere la cittadinanza attiva e la partecipazione diretta dei giovani alla vita civile della loro comunità e al sistema della democrazia partecipativa. -Promuovere il rispetto reciproco, la solidarietà, l'ascolto e la tolleranza tra i giovani al fine di rafforzare la coesione sociale. -Favorire l'incontro tra il mondo dei giovani, quello degli adulti e quello delle realtà istituzionali. -Sviluppare, condividere e disseminare "buone pratiche". -Promuovere e sviluppare atteggiamenti e comportamenti corretti e responsabili volti alla tutela del benessere psicofisico.
TEMPI	Settembre/ maggio

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUILINO

MODULO N. 3	TITOLO: LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY
-------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere le regole e i gesti arbitrali più importanti di giochi e sport praticati, la terminologia e gli elementi tecnici e tattici essenziali</p> <p>Conoscere modalità cooperative che valorizzano la diversità di ciascuno nelle attività sportive</p> <p>Conoscere le regole del Fair-Play</p> <p>Contenuti:</p> <p>Pallavolo, pallacanestro, pallamano, attività di atletica e preatletica.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Promuovere la cittadinanza attiva e la partecipazione diretta dei giovani alla vita civile della loro comunità e al sistema della democrazia partecipativa. -Promuovere il rispetto reciproco, la solidarietà, l'ascolto e la tolleranza tra i giovani al fine di rafforzare la coesione sociale. -Favorire l'incontro tra il mondo dei giovani, quello degli adulti e quello delle realtà istituzionali -Sviluppare, condividere e disseminare "buone pratiche". -Promuovere e sviluppare atteggiamenti e comportamenti corretti e responsabili volti alla tutela del benessere psicofisico. <p>Promuovere l'importanza dello Sport e i valori etici.</p>
TEMPI	Settembre/maggio

MODULO N. 4	TITOLO: ESPRESSIVITA'
-------------	-----------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere le tecniche di espressione corporea per essere efficaci nella comunicazione</p> <p>Conoscere le proprie potenzialità espressive e creative</p> <p>Le tecniche mimico-gestuali e di espressione corporea e le interazioni con altri linguaggi</p> <p>Contenuti:</p> <p>Test di sull'espressività</p> <p>Giochi sulla mimica singolarmente e in gruppo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Promuovere la cittadinanza attiva e la partecipazione diretta dei giovani alla vita civile della loro comunità e al sistema della democrazia partecipativa. -Promuovere il rispetto reciproco, la solidarietà, l'ascolto e la tolleranza tra i giovani al fine di rafforzare la coesione sociale.
-----------------------------------	---



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

	<p>-Favorire l'incontro tra il mondo dei giovani, quello degli adulti e quello delle realtà istituzionali.</p> <p>-Sviluppare, condividere e disseminare "buone pratiche".</p> <p>-Promuovere e sviluppare atteggiamenti e comportamenti corretti e responsabili volti alla tutela del benessere psicofisico.</p>
TEMPI	Settembre/maggio
MODULO N. 5	<p>TITOLO: SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE</p> <p>ED.CIVICA: -GIOVANI SICURI: BLSA COMPETENZA 3</p>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenza sicurezza</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere le regole di convivenza civile in contesti liberi e strutturati Conoscere gli effetti delle attività motorie e sportive su se stessi Conoscere le principali norme igieniche. Cenni sana e corretta alimentazione.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Adotta un abbigliamento idoneo alle lezioni. Sa fare assistenza ad un compagno simulando un infortunio. Svolge attività codificate e non nel rispetto della propria e altrui incolumità</p> <p>-Promuovere la cittadinanza attiva e la partecipazione diretta dei giovani alla vita civile della loro comunità e al sistema della democrazia partecipativa.</p> <p>-Promuovere il rispetto reciproco, la solidarietà, l'ascolto e la tolleranza tra i giovani al fine di rafforzare la coesione sociale.</p> <p>-Favorire l'incontro tra il mondo dei giovani, quello degli adulti e quello delle realtà istituzionali.</p> <p>-Sviluppare, condividere e disseminare "buone pratiche".</p> <p>-Promuovere e sviluppare atteggiamenti e comportamenti corretti e responsabili volti alla tutela del benessere psicofisico.</p>
TEMPI	Settembre/maggio



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



METODOLOGIA

Modificare a seconda dell'età, del sesso e caratteristiche psico-morfologiche degli allievi, l'intensità e la durata del lavoro.

Graduare il lavoro proposto passando da richieste più semplici ad altre successivamente più complesse.

Individuazioni di interventi di recupero per situazioni svantaggiate

Favorire l'armonia di gruppo attraverso esercitazioni varie eseguite in coppia o con più allievi attraverso giochi di squadra.

Lezioni frontali; lezione interattiva, lezione multimediale; didattica laboratoriale; lettura e analisi diretta dei testi; cooperative learning; problem solving; attività di laboratorio; esercitazioni pratiche.

MODALITA' di VERIFICA

Prova pratica: individuale e in gruppo.

Criteri di valutazione : Livello individuale e acquisizione di conoscenza; Impegno , acquisizione di abilità e competenze. Partecipazione, progressi compiuti rispetto al livello di partenza, comportamento; capacità di analisi e sintesi; capacità espressive di lavorare autonomamente e in gruppo.

RISULTATI OTTENUTI

Gli studenti hanno conseguito le conoscenze in modo significativo sul piano formativo, evidenziando:
un'acquisizione sicura e completa degli obiettivi;
capacità di rielaborazione critica delle conoscenze e capacità di trasferibilità;
competenze eccellenti in funzione dei contesti e delle risorse.

*La docente Carmela Trombetta attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^A B liceo artistico il giorno 30/04/2025
Gli studenti li approvano.*





SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: **TESCIONE GIADA**

DISCIPLINA: **IRC**

CLASSE: **5B LICEO ARTISTICO- ARTI FIGURATIVE**

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: ITINERARI 2.0 PLUS + DVD LIBRO DIGITALE / SCHEDE
TEMATICHE PER LA SCUOLA SUPERIORE Volume Unico Contadini.M edizioni ELLEDICI. In più materiali
trasmessi alla classe per argomento nella Classe Virtuale Classroom.

MODULO N. 1	TITOLO: LIBERTA' E RESPONSABILITA'
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze</p> <p>COMPETENZA ANTROPOLOGICO ESISTENZIALE</p> <p>-RIFLETTERE SULL'AGIRE UMANO ALLA LUCE DELLA RIVELAZIONE CRISTIANA.</p> <p>-VALORIZZARE IL RUOLO DELLA COSCIENZA MORALE; SAPER APPREZZARE IL BENE COME VALORE E PRINCIPIO ISPIRATORE DELL'AGIRE; SAPER CONFRONTARE I PRINCIPI DELL'ETICA CRISTIANA CON LA PROPRIA VITA;</p> <p>-RICONOSCERE L'IMPORTANZA DI INDIVIDUARE I VALORI INTORNO A CUI FARE LE PROPRIE SCELTE.</p> <p>Conoscenze</p> <p>Lo studente:</p> <p>-RIFLETTE SULLA COSCIENZA- VOCE INTERIORE; SUL BENE E IL MALE;</p> <p>-COMPRENDE E ESPRIME LA RILEVANZA ETICA DEL DECALOGO, DELLE BEATITUDINI E DEL COMANDAMENTO DELL'AMORE;</p> <p>- CONOSCE I VALORI CRISTIANI E SA CONFRONTARLI CON ALTRE VISIONI DELLA VITA.</p>

Firmato digitalmente da MARCO DI AQUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

	<p>Contenuti</p> <p>1. DOMANDE DI SENSO A PARTIRE DALLE PROPRIE ESPERIENZE PERSONALI E DI RELAZIONE, OPERANDO SCELTE MORALI CIRCA LE PROBLEMATICHE SUSCITATE DALLO SVILUPPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO.</p> <p>2. RESPONSABILITA' E FUTURO: IL DOVERE DI ESSERE BUONI ANTENATI</p> <p>3. CONFRONTARE I VALORI ETICI PROPOSTI DAL CRISTIANESIMO CON QUELLI DELLE ALTRE RELIGIONI.</p> <p>4. VISIONE DEL FILM "COLLATERAL BEAUTY", CON RIFLESSIONE SULL'IMPORTANZA DI COGLIERE LA BELLEZZA COLLATERALE NELLE PICCOLE COSE DI OGNI GIORNO.</p> <p>5. IL PRESEPE NELL'ARTE CONTEMPORANEA: REALIZZAZIONE DI UN PRESEPE ISPIRATO ALL'OPERA DI BANKSY "LA CICATRICE DI BETLEMME", UN'OPERA CHE PORTA A UNA RIFLESSIONE PROFONDA SULLA NECESSITA' DEL DIALOGO TRA I POPOLI, VOLTA A LANCIARE UN MESSAGGIO DI PACE; CON ESPOSIZIONE FINALE NEI LOCALI DELLA SCUOLA</p>
TEMPI	settembre- ottobre- novembre-dicembre

MODULO N. 2	ETICA E MORALE
--------------------	-----------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze</p> <p>COMPETENZA ANTROPOLOGICO ESISTENZIALE</p> <p>-SCOPRIRE UNA CONCEZIONE ETICA DELLA VITA, DEL SUO RISPETTO E DELLA SUA DIFESA.</p> <p>-IDENTIFICARE PROBLEMI E ARGOMENTARE LE PROPRIE TESI, VALUTANDO CRITICAMENTE I DIVERSI PUNTI DI VISTA E INDIVIDUANDO POSSIBILI SOLUZIONI</p> <p>-ESSERE APERTI ALLA POSSIBILITA' DI SCELTE QUOTIDIANE ED ESISTENZIALI</p>
-----------------------------------	---



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



	<p>DI RISPETTO DELLA VITA E DI FATTIVA PROMOZIONE DELL'UOMO.</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -UTILIZZA UN LINGUAGGIO RELIGIOSO APPROPRIATO. -IMPOSTA DOMANDE DI SENSO E SPIEGA LA DIMENSIONE RELIGIOSA DELL'UOMO. - OPERA SCELTE MORALI CIRCA LE PROBLEMATICHE SUSCITATE DALLO SVILUPPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO. - RICONDUCE QUESTE PROBLEMATICHE A DOCUMENTI BIBLICI E RELIGIOSI CHE OFFRANO UN PUNTO DI RIFERIMENTO PER LA LORO VALUTAZIONE. -RICONOSCE IL VALORE DELLE RELAZIONI E LA CONCEZIONE CRISTIANA. <p>5.CONFRONTARE I VALORI ETICI PROPOSTI DAL CRISTIANESIMO CON QUELLI DELLE ALTRE RELIGIONI.</p> <p>Contenuti</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. COS'E' L'ETICA, LE ETICHE CONTEMPORANEE, IL RELATIVISMO ETICO, L'ETICA RELIGIOSA. 2. L'INSEGNAMENTO MORALE DELLA CHIESA, GLI ASPETTI DELLA BIOETICA COME LA FECONDAZIONE MEDICAMENTE ASSISTITA, LE CELLULE STAMINALI, L'EUTANASIA, LA CLONAZIONE, LA TRAPPOLA DELLA DROGA, IL RIFIUTO DELLA VITA, LA PENA DI MORTE. 3.INDICAZIONI PER UNA SINTETICA, MA CORRETTA, TRATTAZIONE DELLE PRINCIPALI TEMATICHE DI BIOETICA CON L'APPROFONDIMENTO DELLE LORO IMPLICAZIONI ANTROPOLOGICHE, SOCIALI E RELIGIOSE. 4. I PRINCIPI ETICI DELLA CHIESA IN RIFERIMENTO AI PRINCIPALI TEMI DELLA BIOETICA. 5. PARTECIPAZIONE AL CONCORSO ARTISTICO-LETTERARIO "RESTA SVEGLIO": REALIZZAZIONE DI UN ELABORATO GRAFICO PITTORICO PER UNA RIFLESSIONE INTROSPETTIVA SUL RESTARE
--	---





	VIGILI E PROTAGONISTI DELLA PROPRIA VITA, OLTRE LE APPARENZE CHE INGANNANO NELLA PASSIVITA'
TEMPI	Gennaio-febbraio-marzo

MODULO N. 3	L'ETICA DELLA PACE
-------------	---------------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze</p> <p>COMPETENZA ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE</p> <p>- RICONOSCERE IL DIALOGO E L'IMPEGNO SOCIALE DEI CRISTIANI AL SERVIZIO DELLA PERSONA E DELL'AMBIENTE</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Lo studente:</p> <p>-APPROFONDISCE L'ETICA DELLA PACE A FAVORE DELLA NON VIOLENZA, DELLA SOLIDARIETA' UMANA E DELLA DIFESA DELL'AMBIENTE.</p> <p>-RIFLETTE SUL DOMANI CHE SI COSTRUISCE OGGI, ECONOMY OF FRANCESCO, AGENDA 2030 OBIETTIVO 12-16, RESPONSABILITA' E DIALOGO, LO SVILUPPO UMANO INTEGRALE E SOSTENIBILE, LA GIUSTIZIA SOCIALE, IL LAVORO, LA POLITICA E LA PACE NEL TERZO MILLENNIO.</p> <p>Contenuti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.GIUSTIZIA, PACE, INTEGRITA' DEL CREATO 2.BOOK NOT WALLS, LE NUOVE ARMI SONO I LIBRI 3.LE INIZIATIVE ECUMENICHE PER LA PACE 4.LE PAROLE DELLA PACE
-----------------------------------	---

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



TEMPI	aprile-maggio
-------	---------------

METODOLOGIE, MODALITÀ DI VERIFICA e RISULTATI OTTENUTI

Le metodologie utilizzate sono state: lezioni frontali, utilizzo del libro di testo e articoli dai temi correlati, proiezioni di video, immagini e mappe concettuali tramite smart tv, per supportare le spiegazioni, Flipped classroom, Cooperative Learning, Circle Time, Brainstorming, motivo di creatività e stimolo attraverso il confronto, dove gli alunni si sono resi partecipativi alle lezioni dialogate sui temi trattati.

Anche la relazione docente-discente ha avuto un esito significativo per creare un buon clima di classe e lavorare in armonia: gli alunni, seppur i ragazzi che hanno aderito alla materia sono un gruppo ristretto, si sono dimostrati accoglienti nei miei confronti, considerando che hanno avuto una interruzione didattica dal docente IRC, che li ha seguiti per i tre anni antecedenti all'attuale.

Le modalità di verifica: elaborati grafico-pittorici, compiti autentici sulla piattaforma Google Classroom, esposizione degli elaborati richiesti, osservazione della partecipazione e interesse durante le lezioni nelle discussioni collettive tra pari.

Risultati ottenuti: nel complesso la classe ha ottenuto risultati buoni, mentre qualche alunno si è distinto nel suo percorso ottenendo risultati più alti.

La docente Giada Tescione attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^B Liceo Artistico, indirizzo arti-figurative, il giorno 6 maggio, come risulta da Registro Elettronico. Il Modulo 3 sull'Etica della pace non è ancora concluso e se ne presume il termine entro il 30 maggio.

Gli studenti li approvano.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: Federica Cagneschi

DISCIPLINA: Matematica

CLASSE: 5^a B Liceo Artistico Indirizzo Arti Figurative

LIBRI DI TESTO: Bergamini Trifone Barozzi Matematica.azzurro sec. Ed. Vol.5 con Tutor Zanichelli

MODULO N. 1	TITOLO: LE FUNZIONI E I LIMITI
-------------	--------------------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze:</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni Competenza alfabetica funzionale Cittadinanza Digitale</p> <p>Conoscenze, contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le funzioni reali di variabile reale: concetto di funzione (dominio, codominio, segno); classificazione delle funzioni, ricerca dei campi di esistenza, rappresentazione e grafico di una funzione - i limiti (definizione di limite, solo dal punto di vista grafico, di una funzione per x che tende a un valore finito o a più o meno infinito) - operazioni sui limiti; forme indeterminate o di indecisione - funzioni continue; continuità in un punto; punti di discontinuità - applicazione dei limiti alla rappresentazione grafica di una funzione - asintoti verticali e orizzontali
TEMPI	Settembre - Febbraio

MODULO N. 2	TITOLO: IL CALCOLO DIFFERENZIALE
-------------	----------------------------------

Firmato digitalmente da MARCO DI AQUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze:</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni Competenza alfabetica funzionale Cittadinanza Digitale</p> <p>Conoscenze, contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - concetto, definizione e significato geometrico di derivata - continuità e derivabilità - punti di non derivabilità e loro classificazione - derivate delle principali funzioni elementari - calcolo delle derivate (somma, prodotto e rapporto) - crescita e decrescita, minimi e massimi relativi e assoluti - equazione della tangente a una curva - concavità e punti di flesso di una funzione - studio del grafico di una funzione data l'equazione (funzioni razionali) - analisi del grafico di una funzione
TEMPI	Marzo - Maggio
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ● lezione partecipata ● lezione frontale per la sistematizzazione ● didattica laboratoriale ● utilizzo contenuti multimediali presenti sul libro di testo ● file pdf con mappe, schemi, esercizi caricati su piattaforma ● utilizzo di nuove tecnologie (oltre alla piattaforma, software applicativi per la grafica ed il calcolo)
MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Prove strutturate e/o semistrutturate (con particolare riferimento alla tipologia delle prove INVALSI) ● Verifiche a domande aperte ● Verifiche orali ● Interventi e contributi apportati durante le lezioni, nell'attività di gruppo e nelle discussioni collettive
RISULTATI OTTENUTI	La classe ha sempre mantenuto un comportamento corretto durante le lezioni mostrandosi in generale partecipe e interessata verso la materia.





Alcuni ragazzi evidenziano lacune di base che, nonostante le attività di recupero svolte durante tutto il corso di studi, sono state recuperate solo in parte; pertanto, sono stati necessari tempi più lunghi per assimilare i contenuti proposti.
L'impegno e la partecipazione hanno comunque permesso quasi a tutti di superare le difficoltà mostrate negli anni precedenti e di raggiungere gli obiettivi fissati.
Si distingue un gruppo di studenti con discrete attitudini e notevole interesse che ha raggiunto risultati molto buoni.

La docente Federica Cagneschi attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^A B il giorno 02/05/2025 come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti li approvano.

Nel caso in cui ci siano variazioni mi riservo di presentare il programma definitivo condiviso e approvato dagli alunni a chiusura dell'anno scolastico

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: Federica Cagneschi

DISCIPLINA: Fisica

CLASSE: 5^A B Liceo Artistico Indirizzo Arti Figurative

LIBRI DI TESTO: S. Fabbri - M. Masini FISICA. STORIA REALTA' MODELLI Vol. per il quinto anno Ed. SEI

MODULO N. 1	TITOLO: I FENOMENI ELETTRICI
-------------	------------------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze:</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni Competenza alfabetica funzionale Competenza digitale</p> <p>Conoscenze, contenuti: FENOMENI ELETTROSTATICI L'elettrizzazione di un corpo La carica elettrica La forza elettrica e la legge di Coulomb Materiali conduttori e materiali isolanti I CAMPI ELETTRICI Il campo elettrico Il potenziale elettrico La differenza di potenziale La capacità elettrica e i condensatori</p>
-----------------------------------	---

TEMPI	Settembre - Dicembre
--------------	----------------------

MODULO N. 2	TITOLO: LA CORRENTE ELETTRICA E I CIRCUITI ELETTRICI
-------------	--

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AGUINO

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze:</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni Competenza alfabetica funzionale Competenza digitale</p> <p>Conoscenze, contenuti: LE LEGGI DI OHM E I CIRCUITI ELETTRICI L'intensità di corrente I generatori di tensione I circuiti elettrici elementari La prima legge di Ohm La resistenza elettrica La seconda legge di Ohm Circuiti con resistenze in serie e in parallelo L'effetto Joule e la potenza elettrica</p>
TEMPI	Dicembre - Marzo

MODULO N. 3	TITOLO: IL MAGNETISMO E L'ELETTROMAGNETISMO
-------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze:</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni Competenza alfabetica funzionale Competenza digitale</p> <p>Conoscenze, contenuti: IL CAMPO MAGNETICO E L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA Interazioni campi magnetici e corrente elettrica: esperienze di Oersted, Ampère e Faraday Origine microscopica del campo magnetico ed ipotesi di Ampère L'intensità del campo magnetico Il campo magnetico in un filo, in una spira e in un solenoide I motori elettrici</p>
-----------------------------------	---



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



	La corrente indotta L'alternatore I trasformatori Le centrali elettriche e il trasporto dell'energia elettrica Il problema della produzione dell'energia elettrica.
TEMPI	Marzo - Maggio

METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ● lezione partecipata ● lezione frontale per la sistematizzazione ● didattica laboratoriale ● utilizzo contenuti multimediali presenti sul libro di testo ● file pdf con mappe, schemi, esercizi caricati su piattaforma ● utilizzo di nuove tecnologie (oltre alla piattaforma, software applicativi per la grafica ed il calcolo, simulatori) ● esperienze di laboratorio anche virtuale
MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Prove strutturate e/o semistrutturate (con particolare riferimento alla tipologia delle prove INVALSI) ● Verifiche a domande aperte ● Verifiche orali ● Interventi e contributi apportati durante le lezioni, nell'attività di gruppo e nelle discussioni collettive
RISULTATI OTTENUTI	<p>La classe ha sempre mantenuto un comportamento corretto durante le lezioni mostrandosi in generale partecipe e interessata verso la materia.</p> <p>Alcuni ragazzi evidenziano difficoltà ad utilizzare e comprendere un linguaggio tecnico e una padronanza del calcolo algebrico non completa nella risoluzione di esercizi; pertanto, sono stati necessari tempi più lunghi per assimilare i contenuti proposti.</p> <p>L'impegno e la partecipazione hanno comunque permesso quasi a tutti di superare le difficoltà mostrate negli anni precedenti e di raggiungere gli obiettivi fissati.</p> <p>Si distingue un gruppo di studenti con discrete attitudini e notevole interesse che ha raggiunto risultati molto buoni.</p>

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

La docente Federica Cagneschi attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^A B il giorno 02/05/2025 come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti li approvano.

Nel caso in cui ci siano variazioni mi riservo di presentare il programma definitivo condiviso e approvato dagli alunni a chiusura dell'anno scolastico



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: Veronica Ferrari

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera INGLESE

CLASSE: 5^a sez. B

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: A. Martelli, I. Bruschi, E. Armellino, I. Nigra, *It's Literature compact – From the Origins to the new millennium*, Rizzoli Languages.

MODULO N. 1	TITOLO: THE VICTORIAN AGE. A TIME OF CHANGE (1837-1901)
-------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenza multilinguistica Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The historical, social and literary context - The duality of Victorian society <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Charles Dickens (Biography, themes and style) Oliver Twist (plot, characters, themes, style) Analisi del testo "Please, sir, I want some more" Hard Times, Chapter I and Chapter V Analisi del testo "Nothing but Facts!" and "The keynote" Visione del film in lingua originale "Dead Poet society" diretto da Peter Weir. Parallelismo tra la scuola vittoriana e il college di cui si parla nel film; particolare riferimento e attenzione alla comparazione della figura del Prof. Keating e quella di Mr. Gradgrind. - Robert Louis Stevenson (Biography, themes and style) The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde (plot, characters, themes, style) Analisi del testo "Mr Hyde meets Dr Lanyon" A novembre, i ragazzi hanno assistito alla rappresentazione teatrale dell'opera in lingua inglese messa in scena da Palketto Stage al Teatro Moderno. - Lewis Carroll (Biography, themes and style) Alice's Adventures in Wonderland (plot, characters, themes, style)
-----------------------------------	---

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



	<p>Analisi del testo "Who are you?" from Chapter V Parallelismi tra le corrispondenze delle identità dei personaggi di Wonderland e quelli della società vittoriana studiati nei romanzi di Dickens trattati.</p> <p>- Oscar Wilde (Biography, themes and style) The Picture of Dorian Gray (plot, characters, themes, style) Analisi del testo "I have put too much of myself into it" Chapter I</p> <p>I ragazzi nell'a.s. 2023-24 hanno assistito alla rappresentazione teatrale dell'opera in lingua inglese messa in scena da Palketto Stage al Teatro Moderno.</p>
TEMPI	settembre dicembre

MODULO N. 2	TITOLO: FROM THE EDWARDIAN PERIOD TO MODERNISM (1901-1945)
-------------	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenza multilinguistica Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2</p> <p>Conoscenze: - The historical, social and literary context</p> <p>Contenuti:</p> <p>- Rudyard Kipling (biography, themes and style) The White Man's Burden Analisi di Phrenology and the birth of "scientific" racism</p> <p>- Walt Whitman (biography, themes and style) O Captain! My Captain!</p> <p>- Joseph Conrad (biography, themes and style) Heart of Darkness (plot, themes and style) Analisi del testo "The grove of death" e cenni al film Apocalypse Now.</p> <p>- War Poets</p> <p>Rupert Brooke (biography, themes and style) Analisi del testo della poesia "The Soldier"</p> <p>Wilfred Owen (biography, themes and style)</p>
-----------------------------------	--

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

	<p>Analisi del testo della poesia "Dulce et Decorum est"</p> <p>- Virginia Woolf (biography, themes and style) Mrs Dalloway (plot, themes and style) Analisi del testo "Clarissa and Septimus"</p> <p>- James Joyce (biography, themes and style) Dubliners Analisi del testo "Like a helpless animal" tratto dal racconto breve Eveline</p> <p>Cenni a "Ulysses" e al mito di Ulisse e al parallelismo del protagonista con alcuni tratti di Italo Svevo.</p> <p>Cenni a "1984" and "Animal farm" di G.Orwell.</p>
TEMPI	gennaio - giugno

METODOLOGIE, MODALITÀ DI VERIFICA e RISULTATI OTTENUTI

Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo.
Tra le modalità di verifica si sono usati test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di produzione linguistica principalmente orale, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2 e favorendo un'esposizione autonoma il più possibile simile alla modalità del colloquio dell'Esame di Stato.

EDUCAZIONE CIVICA

Studio e produzione in lingua inglese di elaborati scritti e orali che hanno come nucleo concettuale l'analisi dei movimenti sociali durante l'età Vittoriana. Con particolare attenzione è stato approfondito il profilo e l'importanza storico sociale di Emmeline Pankhurst usando come spunto di riferimento del materiale video tratto dal film Disney "Mary Poppins". Dall'analisi del Movimento Femminista trattato su fotocopie allegate, ciascuno studente ha approfondito la conoscenza e ha esposto oralmente le caratteristiche biografiche e stilistiche di una persona che ha avuto rilevante importanza sociale.

Titolo del modulo: Social Movements in Victorian Age. Stand up for your rights!

Il docente Veronica Ferrari : attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^A B il giorno 07/05/2025, come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti li approvano.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: Alice Taccioli

DISCIPLINA: storia

CLASSE: 5B

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: manuale in adozione, link, documentari, appunti forniti dall'insegnante.

MODULO N. 1	LA SITUAZIONE EUROPEA DEL PRIMO '800 E LA SOCIETA' DI MASSA
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p>1. comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali 2. saper argomentare in relazione a quanto studiato, utilizzando eventualmente fonti storiche e storiografiche 3. saper analizzare le situazioni storiche studiate, collegandole con il contesto più generale, saper ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti 4. saper orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione culturale 5. saper guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente 6. distinguere tra uso pubblico della storia e ricostruzione scientifica 7. riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche 8. usare in maniera appropriata il lessico storico e le categorie interpretative della disciplina 9. riflettere sugli argomenti studiati individuando cause/effetti/interazioni e cogliendo analogie e differenze tra momenti e fatti.</p> <p>Conoscenze: L'assetto sociopolitico europeo di fine '800, inizi '900. La società massa. Imperialismo. L'unificazione tedesca. L'età giolittiana.</p> <p>Contenuti: l'assetto sociopolitico europeo nel secondo '800 con particolare riferimento alla Prussia di Bismarck -la situazione economica: la II Rivoluzione industriale e la</p>

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO DI AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO DIAGUINO

	<p>grande depressione; il capitalismo monopolistico-finanziario e l'imperialismo (i seguenti argomenti sono stati fatti attraverso riassunti forniti dall'insegnate). - la società di massa e i nazionalismi di massa - le contraddizioni della belle époque e la fiducia positivista- l'Italia: la crisi di fine secolo, l'età giolittiana.</p> <p>Testi: - Gustave Le Bon, <i>La psicologia delle folle</i>, (estratto da)</p>
TEMPI	SETTEMBRE-NOVEMBRE
MODULO N. 2	LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p>1. comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali 2. saper argomentare in relazione a quanto studiato, utilizzando eventualmente fonti storiche e storiografiche 3. saper analizzare le situazioni storiche studiate, collegandole con il contesto più generale, saper ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti 4. saper orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione culturale 5. saper guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente 6. distinguere tra uso pubblico della storia e ricostruzione scientifica 7. riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche 8. usare in maniera appropriata il lessico storico e le categorie interpretative della disciplina 9. riflettere sugli argomenti studiati individuando cause/effetti/interazioni e cogliendo analogie e differenze tra momenti e fatti.</p> <p>Conoscenze: la Prima guerra mondiale, la Rivoluzione russa</p> <p>Contenuti: la questione marocchina e le guerre balcaniche - il genocidio armeno - la guerra totale e l'esaltazione della guerra- la prima guerra mondiale: gli eventi - la pace democratica di Wilson e la pace punitiva - la dissoluzione dell'ordine europeo - la rivoluzione russa: la rivoluzione di febbraio, la Rivoluzione d'ottobre, la guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico</p>



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



	<p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'orrore della Grande Guerra raccontato dalla trincea. La testimonianza che diventa denuncia, L'Espresso (online), estratto.
TEMPI	DICEMBRE-GENNAIO

MODULO N. 3	L'ETA' DEI TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE
-------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p>1. comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali 2. saper argomentare in relazione a quanto studiato, utilizzando eventualmente fonti storiche e storiografiche 3. saper analizzare le situazioni storiche studiate, collegandole con il contesto più generale, saper ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti 4. saper orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione culturale 5. saper guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente 6. distinguere tra uso pubblico della storia e ricostruzione scientifica 7. riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche 8. usare in maniera appropriata il lessico storico e le categorie interpretative della disciplina 9. riflettere sugli argomenti studiati individuando cause/effetti/interazioni e cogliendo analogie e differenze tra momenti e fatti.</p> <p>Contenuti: i regimi totalitari, la Seconda guerra mondiale</p> <p>Conoscenze: il primo dopoguerra - la crisi del dopoguerra in Italia - la crisi del Ventinove e il New Deal - il regime fascista in Italia - la Germania nazista - lo stalinismo in Unione Sovietica - Le premesse della Seconda guerra mondiale: crisi democrazie liberali, guerra civile spagnola, l'aggressività nazista - La Seconda guerra mondiale - la Shoah - la resistenza nell'Europa occupata - la vittoria alleata - la bomba atomica.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hannah Arendt, <i>Il sistema dei Lager</i>, "Le origini del totalitarismo", libro di testo p. 458.
-----------------------------------	--

Firmato digitalmente da MARCO DI AQUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



TEMPI	FEBBRAIO-MAGGIO
--------------	-----------------

MODULO N. 4	DAL MONDO BIPOLARE AL MULTIPOLARISMO
-------------	--------------------------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p>1. comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali 2. saper argomentare in relazione a quanto studiato, utilizzando eventualmente fonti storiche e storiografiche 3. saper analizzare le situazioni storiche studiate, collegandole con il contesto più generale, saper ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti 4. saper orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione culturale 5. saper guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente 6. distinguere tra uso pubblico della storia e ricostruzione scientifica 7. riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche 8. usare in maniera appropriata il lessico storico e le categorie interpretative della disciplina 9. riflettere sugli argomenti studiati individuando cause/effetti/interazioni e cogliendo analogie e differenze tra momenti e fatti.</p> <p>Contenuti: il nuovo ordine mondiale del secondo dopoguerra.</p> <p>Conoscenze: verso un nuovo ordine mondiale, il processo di Norimberga, la nascita dell'Onu e la Dichiarazione Universale dei diritti umani del 1948 (letture) La situazione italiana: dalla monarchia alla repubblica- il referendum del 2 giugno 1946- la Costituzione repubblicana (letture).</p>
TEMPI	MAGGIO-GIUGNO

Firmato digitalmente da MARCO DI AQUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

METODOLOGIE, MODALITÀ DI VERIFICA e RISULTATI OTTENUTI

- Lezione frontale, lezione partecipata, analisi del testo, visione di documentari.
- interrogazioni, domande a risposta aperta, verifiche semistrutturate, elaborati
- I ragazzi si sono mostrati interessati alla materia, sebbene con modalità diverse tutti hanno mostrato dei miglioramenti e quasi tutti hanno sviluppato delle buone capacità critiche.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



EDUCAZIONE CIVICA, con riferimento al nucleo concettuale e alla competenza secondo le *Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica* emanate con decreto n. 183 del 7 settembre 2024.

Argomento trattato: La nascita della Costituzione e la redazione della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO: Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale.

Il docente Alice Taccioli attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^a B il giorno 08/05/2025, come risulta da Registro Elettronico.

Gli studenti li approvano.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: Alice Taccioli

DISCIPLINA: Filosofia

CLASSE: 5B

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: libro di testo *Il gusto del pensare* vol.3, appunti e riassunti forniti dall'insegnante, fotocopie , link

MODULO N. 1	TITOLO: DALLA SINISTRA HEGELIANA A MARX
-------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p>Competenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina 2. contestualizzare le questioni filosofiche, sapendo cogliere il legame con il contesto storico culturale di riferimento 3. sapersi orientare sui problemi e sui temi fondamentali della disciplina 4. sapersi orientare sui problemi fondamentali del sapere filosofico (ontologia, etica, estetica, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto tra filosofia e altre forme di sapere, politica) 5. sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, nonché la capacità di argomentare una tesi 6. distinguere lo specifico del linguaggio filosofico rispetto ad altri linguaggi 7. confrontare teorie filosofiche antiche e moderne diverse in relazione allo stesso problema teorico 8. individuare le connessioni logiche tra i concetti <p>Conoscenze: fondamenti del sistema hegeliano. Feuerbach e Marx. Il concetto di alienazione.</p> <p>Contenuti: Le tesi fondamentali del sistema hegeliano (svolto in maniera schematica). La concezione della religione di Feuerbach Marx: il problema dell'emancipazione umana; la concezione materialistica della storia, oltre Feuerbach; struttura e sovrastruttura, la comprensione del movimento reale</p>
-----------------------------------	--

Firmato digitalmente da MARCO DI AQUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

	<p>della storia, la lotta di classe; analisi del sistema capitalistico, l'alienazione – espropriazione (dal prodotto e dall'attività lavorativa); valore d'uso e valore di scambio; il plusvalore; il profitto; merce; il processo di accumulazione capitalistico nelle formule; il destino del capitalismo, come si afferma e quali sono le sue contraddizioni interne, la rivoluzione proletaria; la realizzazione della società comunista, il comunismo come necessità storica, la dittatura del proletariato, il passaggio ad una concezione realmente egualitaria.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G.W.F. Hegel, <i>Le figure del servo e del padrone</i>, dalla "Fenomenologia dello Spirito". - <i>Marx e il capitale come rapporto sociale</i> di Paolo Cionfi (Introduzione alla giornata di studio in occasione del bicentenario della nascita di Karl Marx, svoltasi il 18 ottobre 2018 presso l'Università Roma Tre Dipartimento di Scienze della formazione, e promossa da Cesme, Futura Umanità, Proteo Fare Sapere). - K. Marx, <i>L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro</i>, dai "Manoscritti economici-filosofici del 1844".
TEMPI	SETTEMBRE-OTTOBRE

MODULO N. 2	LE REAZIONI AL SISTEMA HEGELIANO
--------------------	----------------------------------

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p>Competenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina 2. contestualizzare le questioni filosofiche, sapendo cogliere il legame con il contesto storico culturale di riferimento 3. sapersi orientare sui problemi e sui temi fondamentali della disciplina 4. sapersi orientare sui problemi fondamentali del sapere filosofico (ontologia, etica, estetica, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto tra filosofia e altre forme di sapere, politica) 5. sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, nonché la capacità di argomentare una tesi 6. distinguere lo specifico del linguaggio filosofico rispetto ad altri linguaggi 7. confrontare teorie filosofiche antiche e moderne diverse in relazione allo stesso problema teorico
-----------------------------------	---



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



	<p>8. individuare le connessioni logiche tra i concetti</p> <p>Conoscenze: Il pensiero filosofico di Schopenhauer e Kierkegaard.</p> <p>Contenuti: Schopenhauer: Che cos'è il mondo? il mondo come rappresentazione; la rappresentazione e le forme a priori della conoscenza; il mondo come volontà di vivere; il dolore della vita; le vie della redenzione; l'arte: la tragedia e la musica e loro caratteristiche; l'ascesi: la giustizia, la compassione, la noluntas e la conquista del nirvana.</p> <p>Kierkegaard: tratti biografici, il grande contestatore dell'idealismo; i nuclei fondamentali del pensiero kierkegaardiano; la critica ai falsi cristiani; la comunicazione autentica; anonimato e singolarità; la scelta; la vita estetica; la vita etica; la vita religiosa; la possibilità come categoria dell'esistenza; la disperazione e la fede.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, a cura di G. Riconda, trad. it. di N. Palanga, Mursia, Milano 1982, (estratto). - A. Schopenhauer, <i>La concezione pessimistica della vita</i>, "Il mondo come volontà e rappresentazione" (estratto). - S. Kierkegaard, <i>La malattia mortale</i>, Newton Compton, Milano 1976 - Traduzione di Meta Corssen - S. Kierkegaard, <i>La vita estetica di Don Giovanni</i>, "Aut Aut".
TEMPI	GENNAIO-MARZO

MODULO N. 3	FINE DELLE CERTEZZE E PENSIERO DELLA CRISI
-------------	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p>Competenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina 2. contestualizzare le questioni filosofiche, sapendo cogliere il legame con il contesto storico culturale di riferimento 3. sapersi orientare sui problemi e sui temi fondamentali della disciplina 4. sapersi orientare sui problemi fondamentali del sapere filosofico (ontologia, etica, estetica, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto tra filosofia e altre forme di sapere, politica)
-----------------------------------	---





GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

	<p>5. sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, nonché la capacità di argomentare una tesi</p> <p>6. distinguere lo specifico del linguaggio filosofico rispetto ad altri linguaggi</p> <p>7. confrontare teorie filosofiche antiche e moderne diverse in relazione allo stesso problema teorico</p> <p>8. individuare le connessioni logiche tra i concetti</p> <p>Conoscenze: il contesto storico, la filosofia di Nietzsche e di Freud</p> <p>Contenuti: Nietzsche: le origini della decadenza occidentale, il dionisiaco e l'apollineo, la tragedia greca, il razionalismo socratico; la polemica contro lo storicismo; l'illuminismo di Nietzsche, l'uso dell'aforisma, il distacco da Schopenhauer, il prospettivismo, il metodo critico-storico; la genealogia della morale, verso una trasvalutazione dei valori; la morte di Dio, l'illusione della ricerca di un fondamento, il nichilismo passivo e il nichilismo attivo; gli insegnamenti di Zarathustra, le tre metamorfosi dello spirito e la scomparsa dell'ultimo uomo, l'oltreuomo, il Sì alla vita e la fedeltà alla terra, la dottrina dell'eterno ritorno all'eguale, la volontà di potenza.</p> <p>Freud: la rivoluzione psicoanalitica, le ricerche sull'isteria, il caso di Anna O., i limiti dell'ipnosi e il metodo delle libere associazioni, l'interpretazione dei sogni, l'inconscio e le nevrosi, la sublimazione, la teoria della sessualità, le due topiche (le dimensioni della psiche umana), la teoria delle pulsioni tra piacere e realtà; l'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali, il disagio della civiltà, l'arte come sublimazione della libido.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - F. Nietzsche, <i>L'apollineo e il dionisiaco nella cultura greca</i>, "La nascita della tragedia". (estratto) - F. Nietzsche, <i>L'annuncio della morte di Dio</i>, "La gaia scienza" (estratto). - F. Nietzsche, <i>L'eterno ritorno</i>, "Così parlò Zarathustra" (estratto). - S. Freud, <i>L'io e i suoi tre tiranni: la seconda topica</i>, Introduzione alla psicoanalisi" (estratto). - S. Freud, testo estratto da <i>Linguistica, estetica e psicoanalisi</i>.
TEMPI	MARZO-MAGGIO

Firmato digitalmente da MARCO DI AQUINO





GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

MODULO N. 4	IL PENSIERO DI HANNAH ARENDT
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze , conoscenze e contenuti</p> <p>Competenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina 2. contestualizzare le questioni filosofiche, sapendo cogliere il legame con il contesto storico culturale di riferimento 3. sapersi orientare sui problemi e sui temi fondamentali della disciplina 4. sapersi orientare sui problemi fondamentali del sapere filosofico (ontologia, etica, estetica, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto tra filosofia e altre forme di sapere, politica) 5. sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, nonché la capacità di argomentare una tesi 6. distinguere lo specifico del linguaggio filosofico rispetto ad altri linguaggi 7. confrontare teorie filosofiche antiche e moderne diverse in relazione allo stesso problema teorico 8. individuare le connessioni logiche tra i concetti <p>Conoscenze: il contesto storico, il pensiero di Hannah Arendt</p> <p>Contenuti: Hannah Arendt: tratti biografici, Le origini del totalitarismo e La banalità del male.</p> <p>La filosofa è stata trattata attraverso la lettura di testi per riflettere sulle dinamiche socio-politiche e le conseguenze della Seconda guerra mondiale e come approfondimento per gli argomenti trattati ad Educazione civica.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - H. Arendt, <i>Ideologia e terrore</i>, "Le origini del totalitarismo" (estratto). - H. Arendt, <i>il sistema dei lager</i>, <i>Le origini del totalitarismo</i>. - H. Arendt, <i>La banalità del male</i> (estratti).
TEMPI	MAGGIO-GIUGNO

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



METODOLOGIE, MODALITÀ DI VERIFICA e RISULTATI OTTENUTI

- Lezione frontale, lezione partecipata, analisi del testo
- interrogazioni, domande a risposta aperta, verifiche semistrutturate, analisi del testo
- I ragazzi si sono mostrati interessati alla disciplina, sebbene con modalità diverse tutti hanno mostrato dei miglioramenti e quasi tutti hanno sviluppato delle buone capacità critiche. Permangono delle criticità, per alcuni, nell'acquisizione del lessico specifico di disciplina.

Il docente Alice Taccioli attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^A B il giorno 08/05/2025, come risulta da Registro Elettronico.
Gli studenti li approvano.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: DANIELA FUMANTI

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 5B LICEO ARTISTICO

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: Cricco, Di Teodoro *Itinerario nell'arte* vol 5, Zanichelli

MODULO N. 1	TITOLO: La crisi di Fin de siècle
-------------	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze: Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; - Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; - Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; Consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare la consapevolezza delle connessioni storico-sociali-culturali del Novecento.</p> <p>Contenuti: Le Secessioni di Vienna. J.M.Olbrich; G.Klimt. L'Art Nouveau. Il caso Gaudì e il Modernismo spagnolo. I Fauves Matisse , Die Bruke la nascita dell'Espressionismo: James Ensor E. Munch, Kirchner; O. Kokoschka, Schiele</p>
-----------------------------------	---

TEMPI	Ottobre-Novembre
--------------	------------------

MODULO N. 2	TITOLO: Le Avanguardie del Novecento
-------------	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze: Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; - Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;</p>
-----------------------------------	--

Firmato digitalmente da MARCO DI AQUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO DIAGUINO

	<p>- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; Consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare la consapevolezza delle connessioni storico-sociali-culturali del Novecento.</p> <p>Contenuti: Il Cubismo: P. Picasso, G. Braque. Il Futurismo: U. Boccioni. G. Balla, A. Sant'Elia. Il Cavaliere Azzurro, Astrattismo : V. Kandinskij; P. Klee. Il Neoplasticismo: P. Mondrian. Il Dadaismo: Arp, M. Duchamp, M. Ray. Scuola di Parigi: Modigliani, Chagall e Brancusi La Pittura Metafisica: G. De Chirico; C. Carrà,</p>
TEMPI	Novembre-Gennaio

MODULO N. 3	TITOLO: Lo sviluppo dell'arte tra le due guerre
-------------	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze: Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; - Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; - Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; Consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare la consapevolezza delle connessioni storico-sociali-culturali del Novecento.</p> <p>Contenuti: Il Surrealismo: M. Ernst; J. Mirò; R. Magritte; S.Dalì, F.Khalo I grandi interpreti dell'architettura del Novecento. F.L. Wright, , Le Corbusier. L. Mies Van Der Rohe. La scuola del Bauhaus e W. Gropius L'arte italiana tra le due guerre - Il Gruppo Novecento: Casorati Lo sviluppo dell'architettura italiana tra le due guerre: M.Piacentini; G.Terragni. Realismi: Hopper, Nuova Oggettività, Wood, Decò: Tamara Lempicka, Chrysler Building</p>
-----------------------------------	---



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



TEMPI	febbraio
--------------	----------

MODULO N. 4	Titolo Le tendenze dell'arte contemporanea
-------------	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenze: Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; - Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; - Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; Consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare la consapevolezza delle connessioni storico-sociali-culturali del Novecento.</p> <p>Contenuti: L'arte americana del secondo dopoguerra. L' Action Painting e la Pop Art. La ricerca artistica italiana del secondo dopoguerra: Lucio Fontana, Alberto Burri. . Niki de Saint Phalle e Daniel Spoerri. Il Giardino dei Tarocchi di Niki de Saint Phalle a Garavichio-Capalbio e il Giardino di Daniel Spoerri.</p>
TEMPI	Maggio

Firmato digitalmente da MARCO DI AQUINO

METODOLOGIE

Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale

MODALITÀ DI VERIFICA

Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.

Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:

- scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe;
- prove a risposta sintetica e a risposta multipla;
- saggi brevi;relazioni



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



RISULTATI OTTENUTI

La classe 5^a, composta da 19 alunni, con una partecipazione generalmente attiva e interessata. La maggior parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi programmati, ha dimostrato un generale interesse e una buona partecipazione alle attività didattiche proposte nel corso dell'anno

Nonostante le fisiologiche differenze nei livelli di partenza e nelle capacità individuali, la maggior parte degli studenti ha raggiunto risultati positivi e in diversi casi anche ottimi. Tutti hanno progressivamente acquisito un linguaggio tecnico più sicuro, capacità di analisi dell'opera d'arte, nonché una buona padronanza dei contesti storici e culturali di riferimento.

Durante l'anno scolastico, sono stati perseguiti e raggiunti i seguenti obiettivi:

- Conoscenza e comprensione dei principali movimenti artistici dall' Art Nouveau all'arte contemporanea;
- Capacità di analisi e lettura critica dell'opera d'arte (formale, tecnica e simbolica);
- Collocazione delle opere nei rispettivi contesti storici, culturali e sociali;
- Padronanza del linguaggio specifico della disciplina
- Capacità di analisi e rielaborazione critica

Il livello medio della classe è buono, con alcune eccellenze. Gli studenti hanno mostrato interesse e capacità di elaborazione personale, sia nello studio individuale che nelle attività di gruppo. La preparazione generale appare solida e coerente con le richieste dell'Esame di Stato.

La classe ha affrontato con maturità l'ultimo anno del percorso liceale, dimostrando di saper integrare le conoscenze storico-artistiche con quelle pratiche e progettuali dell'indirizzo.

MODULO N. 5	<p>Titolo EDUCAZIONE CIVICA Donne e Uomini che hanno difeso il patrimonio durante il secondo conflitto mondiale</p>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenza n. 7 Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali. Conoscenze: conoscere le vicende storiche e giuridiche dei 'beni culturali' durante la Seconda Guerra Mondiale</p> <p>Contenuti: Guerra , un patrimonio da salvare; protagonisti della tutela del patrimonio culturale italiano; Palma Bucarelli e Pasquale Rotundo</p>
TEMPI	Dicembre 6 ore

Il docente Daniela Fumanti : attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^a A il giorno 6 maggio, come risulta da Registro Elettronico.
Gli studenti li approvano.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



SCHEDA DISCIPLINARE

INSEGNANTE: FRANCESCO CERAVOLO
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE: 5 B ARTI FIGURATIVE

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO: *IL MONDO NELLE PAROLE* -VOL. 3A e VOL. 3B -AUTORE "PRANDI STEFANO" -EDITORE "A .MONDADORI SCUOLA";
Visione di audiovisivi, documentari e materiali forniti dal docente.

MODULO N. 1	TITOLO: Giacomo Leopardi: il pensiero poetante
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze e contenuti Giacomo Leopardi: vita, opere, poetica e soluzioni formali. IL pensiero poetico e filosofico: Il pessimismo, il piacere, la natura; Lettura, analisi e commento <i>I Canti: l'Infinito, Il sabato del villaggio</i>; Lettura, analisi e commento <i>le Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese</i>.</p> <p>Competenza europea: alfabetica funzionale. La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p>Competenza di indirizzo Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p>
TEMPI	Settembre – Ottobre

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



MODULO N. 2	TITOLO: Il Naturalismo francese e il Verismo italiano
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze e contenuti Definizione, caratteristiche tematiche e formali ed autori maggiori del Naturalismo e del Verismo. Verga: vita, opere, poetica e soluzioni formali. Le raccolte di novelle: lettura, analisi e commento <i>Nedda, Rosso Malpelo</i>. il ciclo dei vinti: <i>i Malavoglia</i>, lettura, analisi e commento <i>Prefazione al romanzo; Mastro don Gesualdo</i></p> <p>Competenza europea: alfabetica funzionale. la competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo competenza di indirizzo: padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p>
TEMPI	Novembre-Dicembre

MODULO N. 3	TITOLO: le premesse e l'affermazione del Decadentismo
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze e contenuti La Scapigliatura, Tarchetti: <i>Fosca</i> Definizione e caratteristiche tematiche e formali del Decadentismo europeo e italiano Differenze tra Decadentismo -Simbolismo -Estetismo</p> <p>D'ANNUNZIO: vita e opere, poetica e soluzioni formali I romanzi: <i>il piacere</i> Poesie: lettura, analisi e commento <i>Le laudi, Alcyone: La pioggia nel pineto</i>.</p> <p>PASCOLI: vita, opere e poetica e soluzioni formali <i>Il fanciullino</i>; Lettura, analisi e commento <i>Myricae: X agosto, Il lampo, Il tuono</i>; I <i>Poemetti</i> e i <i>Canti di Castelvecchio</i></p> <p>Competenza europea: alfabetica funzionale. La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo competenza di indirizzo: padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p>





GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

TEMPI	Gennaio- Febbraio
MODULO N. 4	TITOLO: il superamento del Verismo: Le Avanguardie, Svevo e Pirandello
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze e contenuti Caratteristiche poetiche e formali delle avanguardie in Europa e in Italia: Dadaismo, Surrealismo; Tzara: <i>Come fare una poesia surrealista</i>; Il Futurismo, Marinetti: <i>Manifesto del Futurismo</i>. I poeti crepuscolari, Corazzini: <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>.</p> <p>Luigi Pirandello: vita ,opere ,poetica e soluzioni formali; L' "Umorismo"; Romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i>: lettura, analisi e commento del primo e ultimo capitolo, <i>Uno nessuno centomila</i>; I racconti: lettura, analisi e commento <i>La Patente</i>; Il teatro: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, lettura, analisi e commento <i>L'ingresso dei sei personaggi</i>.</p> <p>Italo Svevo: vita e opere, poetica. I romanzi e <i>La coscienza di Zeno</i>: Lettura, analisi e commento <i>Prefazione del Dott. S.; Psico-Analisi, 24 marzo 1916</i></p> <p>Competenza europea: alfabetica funzionale. La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo competenza di indirizzo: padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p>
TEMPI	Marzo-Aprile
MODULO N. 5	TITOLO: La lirica di Ungaretti e Montale



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze e contenuti L'Ermetismo e Giuseppe Ungaretti: vita, opere, poetica e soluzioni formali</p> <p>Lettura, analisi e commento, <i>Vita di un uomo: I fiumi, Soldati, Mattina.</i></p> <p>Eugenio Montale: vita, opere, poetica e soluzioni formali.</p> <p>Lettura, analisi e commento, <i>Ossi di seppia: I limoni; Spesso il male di vivere ho incontrato;</i> Lettura, analisi e commento, <i>Le occasioni: Non recidere forbice quel volto</i></p>
TEMPI	Aprile – Maggio

MODULO N. 6	EDUCAZIONE CIVICA -Competenza N.6: <i>Sviluppo ed economia sostenibile</i>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Competenza n.6 secondo le <i>Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica</i> emanate con decreto n. 183 del 7 settembre 2024</p> <p>Competenza n. 6: <i>Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.</i></p> <p>Lettura di articoli di giornale di opinione e di attualità, video esplicativi, documentari, dibattiti tra gli studenti con la mediazione del docente.</p>
TEMPI	Tutto l'anno

METODOLOGIE: Lezioni frontali e partecipate con esercitazioni individuali e di gruppo, accompagnate dall'impiego di risorse didattiche audiovisive. Discussioni e dibattiti. Esercitazioni scritte su vari testi degli autori studiati.

Lettura per ogni verifica orale di uno o più libri scelti dagli studenti.

MODALITÀ DI VERIFICA: Verifiche orali: esposizione delle conoscenze e verifica delle abilità e competenze nell'argomentazione, nell'interpretazione e nell'analisi dei testi.

Verifiche scritte: Comprensioni, commenti e analisi del testo; esercitazioni sulle tipologie testuali richieste nella prima prova dell'Esame di Stato.

RISULTATI OTTENUTI: I risultati sono stati mediamente più che sufficienti sia nelle prove orali che in quelle scritte, con la presenza di alcune eccellenze.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Gli studenti hanno in genere mostrato interesse e partecipazione, anche se non sempre costanti, nei confronti della materia.

Durante il corso dell'anno scolastico molti alunni hanno dimostrato progressi più o meno evidenti, ma in alcuni di loro permangono incertezze e difficoltà nell'esposizione sia orale che scritta.

Il docente Francesco Ceravolo attesta che i suddetti moduli sono stati letti e condivisi con gli studenti della classe 5^A B il giorno 13 Maggio 2025, come risulta dal registro elettronico.

Gli studenti li approvano.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Prova scritta di italiano – Tipologia A

Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 2. Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizzazione e del testo lacunosa	Organizzazione e del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo
Coesione e coerenza testuali	1. Il testo risulta logicamente coerente? 2. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso
Ricchezza e padronanza lessicale	1. Il lessico è vario e ricercato? 2. Vi è un uso appropriato del lessico?	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico
Correttezza grammaticale e punteggiatura	1. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 2. La punteggiatura è usata correttamente?	Testo estremamente povero e non valutabile	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? 2. Vi sono riferimenti culturali espliciti?	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1. Si esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Assenza di giudizi critici	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO





GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO 0009464 15/05/2025 IV.5

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	1. Sono effettuate la parafrasi o la sintesi del testo? 2. Il testo prodotto risponde a tutte le richieste?	Testo estremamente povero e non valutabile	Non rispetta quanto richiesto	Rispetta solo parzialmente i vincoli posti dalla consegna	Rispetta in modo corretto i vincoli posti dalla consegna	Rispetta puntualmente tutti i vincoli posti dalla consegna
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1. Si coglie il messaggio del testo proposto? 2. Sono individuati gli aspetti contenutistici e formali del testo?	Testo estremamente povero e non valutabile	Comprende solo parzialmente il testo proposto	Comprende in modo corretto gli elementi tematici, ma non quelli stilistici	Comprende in modo adeguato gli elementi tematici e stilistici del testo	Comprende in modo completo e corretto gli elementi tematici e stilistici del testo
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1. L'analisi del testo è effettuata sotto tutti i punti di vista? 2. Si distinguono i diversi livelli di analisi?	Testo estremamente povero e non valutabile	Analizza il testo in modo lacunoso e inesatto	Analizza il testo in modo parziale	Analizza in modo adeguato il testo in tutti i suoi aspetti	Analizza il testo in modo completo e approfondito in tutti i suoi aspetti
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1. Sono stabiliti i legami tra il testo e la propria esperienza culturale? 2. Si evincono i rapporti tra il testo proposto e il contesto complessivo in cui è stato prodotto?	Testo estremamente povero e non valutabile	Non è in grado di interpretare il testo	Interpreta il testo in modo semplice ed essenziale	Interpreta il testo in modo lineare fornendo una corretta contestualizzazione	Interpreta il testo contestualizzando o in modo completo e approfondito
PUNTEGGIO TOTALE						

Nel caso in cui non sia richiesta analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica i 10 punti saranno equamente divisi tra gli indicatori "Capacità di comprendere il testo" e "Interpretazione corretta e articolata del testo".

Prova scritta di italiano – Tipologia B

Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 2. Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizzazione del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo
Coesione e coerenza testuali	1. Il testo risulta logicamente coerente? 2. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso
Ricchezza e padronanza lessicale	1. Il lessico è vario e ricercato? 2. Vi è un uso appropriato del lessico?	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico





Correttezza grammaticale e punteggiatura	1. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 2. La punteggiatura è usata correttamente?	Testo estremamente povero e non valutabile	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? 2. Vi sono riferimenti culturali espliciti?	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1. Si esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Assenza di giudizi critici	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni 20 pt	1. La tesi del testo proposto è ben identificata? 2. Le argomentazioni presente nel testo proposto sono identificate?	Testo estremamente povero e non valutabile Punti 4-6	Individuazione lacunosa di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 8-10	Individuazione essenziale della tesi del testo proposto Punti 12-14	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 16-18	Individuazione chiara e puntuale di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 20
Coerenza del ragionamento	1. È riconoscibile la struttura argomentativa? 2. Vi è un uso dei connettivi per esplicitarla e rafforzarla?	Testo estremamente povero e non valutabile	Argomentazione e non sempre coerente	Argomentazione e globalmente coerente	Argomentazione coerente e generalmente esplicita	Argomentazione coerente ed esplicita attraverso connettivi
Correttezza/congruenza dei riferimenti culturali	1. L'argomentazione è sostenuta da riferimenti culturali? 2. I riferimenti richiamati sono corretti e puntuali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Riferimenti culturali scarsi e imprecisi	Limitati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti coerenti con l'argomentazione	Riferimenti puntuali e coerenti con l'argomentazione
PUNTEGGIO TOTALE						

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5

Firmato digitalmente da MARCO DIACUINO

Prova scritta di italiano – Tipologia C

Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10
Ideazione pianificazione e organizzazione del testo	1. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 2. Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizzazione del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo
Coesione e coerenza testuali	1. Il testo risulta logicamente coerente? 2. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso





Ricchezza e padronanza lessicale	1. Il lessico è vario e ricercato? 2. Vi è un uso appropriato del lessico?	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico
Correttezza grammaticale e punteggiatura	1. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 2. La punteggiatura è usata correttamente?	Testo estremamente povero e non valutabile	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? 2. Vi sono riferimenti culturali espliciti?	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1. Si esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Assenza di giudizi critici	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (20 t)	1. Il testo prodotto risulta pertinente a quanto richiesto? 2. Il titolo scelto risulta coerente con il testo prodotto? 3. Il testo prodotto è stato diviso in paragrafi?	Testo estremamente povero e non valutabile Punti 4-6	Il testo non è pertinente alla traccia e il titolo non è coerente all'argomento Punti 8-10	Scrivere un testo non del tutto pertinente alla traccia ma non individua un titolo coerente all'argomento Punti 12-14	Scrivere un testo globalmente pertinente alla traccia e individua un titolo coerente all'argomento Punti 16-18	Scrivere un testo pertinente alla traccia in ogni parte, individuando un titolo coerente all'argomento, suddividendo opportunamente l'elaborato in paragrafi (se richiesto) Punti 20
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1. Il testo è organizzato in modo logico e coerente? 2. L'esposizione risulta lineare?	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizza il testo con un ordine espositivo poco chiaro con scarso uso di connettivi logici	Organizza il testo con un ordine espositivo abbastanza chiaro ma con pochi connettivi logici	Organizza il testo con un ordine espositivo chiaro e logico	Organizza il testo con un ordine espositivo chiaro e logico in tutti i passaggi
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. L'argomentazione è sostenuta da riferimenti culturali? 2. I riferimenti richiamati sono corretti e puntuali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Riferimenti culturali scarsi e imprecisi	Limitati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti coerenti con l'argomentazione	Riferimenti puntuali e coerenti con l'argomentazione
PUNTEGGIO TOTALE						

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO

Il presente documento della classe 5^A B Liceo Artistico. è approvato in tutte le sue parti, compresi i programmi effettivamente svolti nelle singole materie.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Il coordinatore di classe

Tamara Fiorenzoni

Il Dirigente scolastico
Marco D'Aquino

(Firmato digitalmente)

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0009464 - 15/05/2025 - IV.5 - I

Firmato digitalmente da MARCO D'AQUINO



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530