



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

1

a.s. 2023/2024

Ambito di: Liceo Coreutico

Disciplina: Teoria e Pratica Musicale per la
danza

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



2

L'AMBITO DISCIPLINARE DEL LICEO COREUTICO STABILISCE CHE:

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. Per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni.

Per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dallanormativa, quali:

- fornire dispense suppletive in anticipo, affinché la lettura possa essere effettuata in un maggiore tempo effettuata in un maggiore tempo per le prove scritte ove previste;
- nelle verifiche stabilire in tempo utile il programma della lezione pratica e/o teorica da preparare per la prova;
- eventualmente ridurre il programma di studio della verifica e/o prevedere maggior tempo a disposizione per il completamento della verifica.

FIRMA DEI DOCENTI

Monica Jimenez Calvo



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

AMBITO DISCIPLINARE: COREUTICO

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: COREUTICO

CLASSE: 1°

MODULO N. 1	Le caratteristiche della musica e il canto
COMPETENZA	Riconoscere i parametri musicali in relazione alle diverse combinazioni dinamico-ritmiche riferite alla danza classica e agli estratti coreografici del repertorio
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>-Saper trascrivere sotto dettatura brani ritmici</p> <p>-Riconoscere la durata della notazione inserita nei brani musicali.- Riprodurre attraverso la voce ed il movimento del corpo solfeggio ritmico – melodici.</p> <p>-Riconoscere i parametri musicali in relazione alle diverse combinazioni dinamico-ritmiche riferite alla danza classica e agli estratti coreografici del repertorio.</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



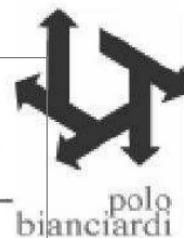
Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO (in presenza)

Conoscenze:
il ritmo, tempi semplici e composti, valori musicali e segni di divisione della frase musicale.

Notazione musicale, la voce umana, strumenti per l'intonazione corretta; melodie estrapolate dai principali balletti.

Contenuti

- Alfabetizzazione musicale: la musica, il suono, altezza, intensità e timbro, le misure e le stanghette, i valori e le pause musicali, i segni di prolungazione del suono, le legature di portamento, di frase, riproduzione ritmica.
- Concetto del tempo musicale:

Battere e Levare.

- Tempi semplici : 1/4; 2/4; 3/4 e 4/4.
- Tempi composti : 6/8; 9/8 e 12/8.
- Solfeggio ritmico utilizzando i suddetti tempi.
- Dettato ritmico basato sui tempi semplici e composti.
- Segni di espressione.
- Ictus, sincope e contrattempo.
- Il modo minore
- Il modo maggiore
- Anatomia dell'apparato vocale in relazione all'emissione della voce.
- Voci maschili-femminili e la loro estensione sul pentagramma.
- Il semitono
- Il tono
- Canto individuale e corale.
- Voci bianche.
- Timbro delle voci.





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO (in DAD)	<p>Conoscenze: il ritmo, tempi semplici e composti, valori musicali e segni di divisione della frase musicale.</p> <p>Notazione musicale, la voce umana, strumenti per l'intonazione corretta.</p> <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> · Alfabetizzazione musicale: la musica, il suono, altezza, intensità e timbro, le misure e le stanghette, i valori e le pause musicali, i segni di prolungazione del suono, le legature di portamento, di frase, riproduzione ritmica. · Concetto del tempo musicale: <p>Battere e Levare.</p> <p>Tempi semplici : 1/4; 2/4; 3/4 e 4/4.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solfeggio ritmico utilizzando i suddetti tempi. • Dettato ritmico basato sui tempi semplici. • Segni di espressione. • Il modo minore • Il modo maggiore • Anatomia dell'apparato vocale in relazione all'emissione della voce. • Voci maschili-femminili e la loro estensione sul pentagramma. • I semitono • Il tono • Timbro delle voci.
TEMPI	Ottobre, Novembre, Dicembre, Gennaio, Febbraio, Marzo, Aprile, Maggio, Giugno.
METODOLOGIA (in presenza)	Modelling, lezione frontale, problem solving, learning by doing, e-learning.





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"	
METODOLOGIA (in DAD)	Lezione su piattaforma digitale, videoconferenza sincrona e attività asincrona con approfondimenti individuali e di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale indicato dall'insegnante; libro di testo in adozione, la visione di video lezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante; esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work.
MODALITÀ DI VERIFICA (in presenza)	Scritta, orale e pratica.
MODALITÀ DI VERIFICA (in DAD)	Orale e approfondimenti elaborati tramite piattaforme digitali (scritti, video)
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Tecniche della danza classica, tecniche della danza moderna, laboratorio coreutico ...





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

AMBITO DISCIPLINARE: COREUTICO

7

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: COREUTICO

CLASSE: 2°

MODULO N. 1	Ritmo e analisi di balletti
TITOLO	
COMPETENZA	Riconoscere i parametri musicali in relazione alle diverse combinazioni dinamico-ritmiche riferite alla danza classica e agli estratti coreografici del repertorio
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> -Saper riprodurre la partitura ritmica attraverso l'uso delle percussioni. -Saper ascoltare se stesso e gli altri in esecuzioni collettive. -Saper interpretare la struttura degli spartiti proposti cogliendone la fraseologia e la ritmica.



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001

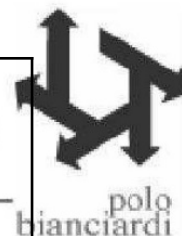


CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO (in presenza)	<p>Conoscenze:</p> <p>notazione ritmica e nomenclatura delle piccole percussioni con la relativa funzione;</p> <p>brani musicali relativi alla danza e il loro sviluppo nei secoli.</p> <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> -Brani ritmici con diversi tempi e andamenti. -Esecuzione solistica e in piccoli gruppi. -Associazione segno-suono. -Accenti forti, mezzo forti e deboli. -Ascolto dei principali balletti del repertorio della danza. -L'inciso. -La semifrase. -La frase. -I periodi musicali. -I temi principali -La struttura dei brani musicali utilizzati nella danza estrapolati da balletti di epoche e stili diversi.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO (in DAD)	<p>Conoscenze</p> <p>notazione ritmica e nomenclatura delle piccole percussioni con la relativa funzione. Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> -Brani ritmici con diversi tempi e andamenti. -Associazione segno-suono. -Accenti forti, mezzo forti e deboli.





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Ottobre, Novembre, Dicembre, Gennaio, Febbraio, Marzo, Aprile, Maggio, Giugno.
METODOLOGIA (in presenza)	Modelling, lezione frontale, problem solving, learning by doing, e-learning.
METODOLOGIA (in DAD)	Lezione su piattaforma digitale, videoconferenza sincrona e attività asincrona con approfondimenti individuali e di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale indicato dall'insegnante; libro di testo in adozione, la visione di video lezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante; esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work.
MODALITÀ DI VERIFICA (in presenza)	Scritta, orale e pratica.
MODALITÀ DI VERIFICA (in DAD)	Orale e approfondimenti elaborati tramite piattaforme digitali (scritti, video)

Grosseto, 21/11/2023

IL DOCENTE

Monica Jimenez Calvo



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530