



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito di: Liceo Coreutico

Disciplina: Tecniche della danza classica
e Laboratorio coreutico

indirizzo danza classica

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



1

L'AMBITO DISCIPLINARE di Tecnica della Danza Classica e Laboratorio Coreutico, ossia i docenti di tecnica della danza classica e laboratorio coreutico stabiliscono che la programmazione avviene congiuntamente per le due discipline perché le indicazioni nazionali del liceo coreutico prevedono che il Laboratorio coreutico, al quale sono assegnate 4 ore settimanali, sia concepito come articolazione della disciplina Tecnica della danza classica e, come tale, è affidato al docente di Tecnica della danza classica. Tale Laboratorio svolge un ruolo determinante per l'affinamento e l'ampliamento delle conoscenze teorico-pratiche in materia di danza, avvicina gli studenti ad una più matura consapevolezza del proprio corpo attraverso l'esplorazione del movimento coreutico.

Il laboratorio coreutico è concepito come articolazione della materia Tecnica della danza classica ed interessa esclusivamente il primo biennio. Suo compito principale è seguire lo studente in un percorso di esplorazione e di approfondimento del movimento che lo conduca ad una piena consapevolezza del proprio corpo e degli elementi portanti della tecnica della danza.

Il Primo biennio costituisce la base-piattaforma del Liceo coreutico che consente, compatibilmente con il risultato positivo della certificazione delle competenze coreutiche di base acquisite dallo studente al termine del Primo biennio, la prosecuzione degli studi nella Sezione danza classica o nella Sezione danza contemporanea. Il piano formativo del Primo biennio prevede:

a) consolidamento della Tecnica della danza classica (tecnica principale: 6 ore settimanali) e approccio a nuovi linguaggi (Tecnica della danza contemporanea: 2 ore settimanali);
b) affinamento e/o ampliamento delle conoscenze in materia di danza con il Laboratorio coreutico: 4 ore settimanali assegnate al docente di Tecnica della danza classica;

c) preparazione musicale dello studente orientata sullo specifico coreutico (Teoria e pratica musicale per la danza: 2 ore settimanali) assegnate al Pianista accompagnatore per la danza. Nel Primo biennio alla Tecnica della danza classica sono assegnate un maggior numero di ore (6 su 8) per consentire il consolidamento e l'affinamento delle conoscenze di base sia dal punto di vista tecnico che stilistico-espressivo. Alla Tecnica della danza contemporanea sono assegnate 2 ore settimanali, limitando il lavoro ad un primo approccio al nuovo linguaggio coreutico che sarà poi sviluppato da coloro che accedono al Triennio d'indirizzo dedicato alla danza contemporanea. Nel corso del quinquennio lo studente raggiunge una preparazione complessiva, tecnica e teorica nella danza classica, che gli consenta di accedere alla sezione danza classica dell'Alta Formazione coreutica. Il suo percorso sarà teso ad acquisire una piena padronanza del corpo e delle tecniche di movimento e a raggiungere un'esecuzione perfettamente bilanciata negli aspetti tecnici, stilistici, espressivi e creativi. Nel corso del quinquennio lo studente sviluppa capacità di osservazione, di ascolto e di analisi, integrando tutte le esperienze maturate nell'ambito delle discipline coreutiche e musicali. Sarà inoltre in grado di affrontare la lettura critica di manuali della danza accademica dell'Ottocento e dei primi del Novecento, sapendone individuare le definizioni terminologiche, i



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiSCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



2

principi teorici e le nozioni estetiche. Lo studio della tecnica della danza contemporanea è diviso in due fasi corrispondenti rispettivamente al primo biennio e al successivo triennio (secondo biennio e quinto anno). Nel primo biennio il lavoro si limita ad un primo approccio alla disciplina, il cui scopo è di offrire allo studente il confronto con linguaggi diversi da quello della danza classica e di metterlo nelle condizioni di scegliere responsabilmente la sezione, classica o contemporanea, nella quale proseguire lo studio coreutico nei tre anni successivi.

Principali obiettivi tecnici saranno lo sviluppo dell'equilibrio, l'incremento della resistenza e dell'elasticità (dal ballon alla mobilità del tronco) e, parallelamente, lo studio e l'esecuzione fluida del port de bras, il coordinamento funzionale tra le parti del corpo e la compenetrazione tra movimento/gesto e musica.

1. agli alunni, oltre ai testi di studio saranno eventualmente fornite dal docente dispense;
2. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
3. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, se concordati nel PDP del consiglio di classe quali:

-fornire dispense suppletive in anticipo, affinché la lettura possa essere effettuata in un maggiore tempo effettuata in un maggiore tempo per le prove scritte ove previste; nelle verifiche stabilire in tempo utile il programma della lezione pratica e/o teorica da preparare per la prova;

-eventualmente ridurre il programma di studio della verifica e/o prevedere maggior tempo a disposizione per il completamento della verifica; la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;

3. le alunne partecipano alle lezioni pratiche con i capelli raccolti in chignon;
4. i docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare aule idonee allo svolgimento pratico della danza dotate di relativi spogliatoi ect. come da convenzione con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma con un impianto stereo e un impianto per la riproduzione dei video.
5. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
6. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
7. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.

FIRMA DEI DOCENTI:

Patrizia Porti



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
A.S. 2023/2024

AMBITO DISCIPLINARE: TECNICHE DELLA DANZA CLASSICA E LABORATORIO COREUTICO
ORDINE DI SCUOLA: LICEO COREUTICO
INDIRIZZO: CLASSICO
CLASSE: PRIMO BIENNIO

MODULO N. 1 TITOLO	ACQUISIZIONE DELLE STRUTTURE DI BASE DELLA TECNICA DELLA DANZA CLASSICA, I PRINCIPI TEORICI, APPRENDIMENTO DEL MOVIMENTO COSCIENTE NELLO SPAZIO E IN RELAZIONE AL GRUPPO, SVILUPPO DELLA MUSICALITA' E DEL RITMO E DELLA VALENZA INTERPRETATIVA
COMPETENZA	Focalizzare gli elementi costitutivi della danza classica apportandone l'analisi strutturale con padronanza terminologica Padroneggiare lo spazio scenico con capacità di autocontrollo, interpretando in modo autonomo e con maturità tecnica i diversi linguaggi della danza nell'ambito di esecuzioni collettive e in allestimenti di spettacoli Riconoscere i parametri musicali in relazione alle diverse combinazioni dinamico-ritmiche riferite alla danza classica
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Percepisce il centro e l'allineamento del corpo secondo una consapevolezza della propria struttura anatomica.</p> <p>Percepisce e interiorizza l'origine del movimento.</p> <p>Si muove nello spazio usando la corretta coordinazione dinamico-funzionale.</p> <p>Analizza il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi.</p> <p>Comunica e si esprime mediante i linguaggi coreutici studiati anche interagendo nell'ambito di esecuzioni collettive</p> <p>Dirige lo studio della Tecnica della Danza sforzandosi di rispettare i principi base che regolano il movimento</p> <p>Conosce i passi scenici di base</p> <p>Riconosce le principali tipologie musicali connesse alle tecniche coreutiche e ne utilizza le rispettive terminologie.</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>Conosce sufficientemente il "vocabolario" della danza che riveste un ruolo centrale nella formazione di base</p> <p>Individua analiticamente ed esperienzialmente i segmenti dell'apparato muscolo-scheletrico e i principi basilari dell'analisi strutturale- anatomica del movimento della Danza.</p> <p>Conosce i principi di coordinazione formale e funzionale finalizzati al coinvolgimento globale della figura del movimento</p> <p>Controlla nell'esecuzione dei passi l'uso tecnico ed espressivo della respirazione.</p>	
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Conoscenza del concetto di equilibrio/forza e resistenza per l'esecuzione di combinazioni di base della Tecnica della danza del primo e secondo corso del programma didattico (Accademia Nazionale di Danza) con individuazione dei segmenti corporei che costituiscono il movimento e il passo . Conoscenza dei principi di coordinazione formale finalizzati al coinvolgimento globale della figura del movimento attraverso la propriocezione e la visualizzazione dello stesso. Consolidamento degli elementi tecnici affrontati durante il biennio con attenzione alla musicalità, alla valenza espressiva dei movimenti. Conoscenza delle espressioni metodologiche e i nomi dei passi e</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: Conoscenza del concetto di equilibrio/forza e resistenza per l'esecuzione di combinazioni di base della Tecnica della danza del primo e secondo corso del programma didattico (Accademia Nazionale di Danza) con individuazione dei segmenti corporei che costituiscono il movimento e il passo. Conoscenza dei principi di coordinazione formale finalizzati al coinvolgimento globale della figura del movimento attraverso la propriocezione e la visualizzazione dello stesso. Consolidamento degli elementi tecnici affrontati durante il biennio con attenzione alla musicalità, alla valenza espressiva dei movimenti. Conoscenza delle espressioni</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>movimenti previsti dal programma didattico con riferimenti ai principi dinamici e ritmici che li differenziano.</p> <p>Contenuti Percezione del centro e allineamento del corpo secondo una sufficiente consapevolezza della propria struttura anatomica. Sviluppo dell'autonomia nell'applicazione delle sensazioni muscolari e della respirazione nel movimento danzato. Applicazione e gestione dei principi base della tecnica della Danza nell'esecuzione pratica.</p>	<p>metodologiche e i nomi dei passi e movimenti previsti dal programma didattico con riferimenti ai principi dinamici e ritmici che li differenziano.</p> <p>Contenuti Percezione del centro e allineamento del corpo secondo una sufficiente consapevolezza della propria struttura anatomica. Sviluppo dell'autonomia nell'applicazione delle sensazioni muscolari e della respirazione nel movimento danzato. Applicazione e gestione dei principi base della tecnica della Danza nell'esecuzione pratica.</p>
	<p>Comprensione e collegamento del linguaggio teorico della Danza con la sua applicazione pratica. Comprensione del funzionamento dell'apparato muscolo-scheletrico e dei principi generali anatomici del movimento.</p> <p>Uso di manipolazioni e tocco durante il lavoro di allineamento posturale .</p> <p>Programma didattico di tecnica della danza classica del primo e secondo corso dell'Accademia Nazionale di Danza:</p> <p>Studio dei movimenti alla sbarra e al centro:</p>	<p>Comprensione e collegamento del linguaggio teorico della Danza con la sua applicazione pratica. Comprensione del funzionamento dell'apparato muscolo-scheletrico e dei principi generali anatomici del movimento.</p> <p>Uso di manipolazioni e tocco durante il lavoro di allineamento posturale .</p> <p>Programma didattico di tecnica della danza classica del primo e secondo corso dell'Accademia Nazionale di Danza:</p> <p>Studio dei movimenti alla sbarra e al centro:</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<ul style="list-style-type: none"> - Le posizioni di base - I movimenti e i livelli del corpo; - I ports de bras di base; - L'épaulement; - I movimenti dell'arto libero; - Movimenti e passi con cambio di peso e di livello; - I movimenti circolari dell'arto libero; - I giri. - Passi di collegamento; - I movimenti lineari en tournant; - Passi scenici; - Salti sul posto/con spostamento: da due piedi su due piedi, da due piedi su un piede, da un piede all'altro. Punte: - I movimenti e i livelli del corpo; - Passi sul posto/con spostamento: da due piedi su due, da due piedi su uno. - Passi di collegamento. Data la natura dell'insegnamento della materia prevalentemente pratica, nell'indicazione dei contenuti e nell'articolazione in moduli si rimanda alla programmazione individuale dei singoli docenti in base alle concrete situazioni delle rispettive classi che può variare sostanzialmente a seconda del livello di partenza o raggiunto al termine di ogni anno scolastico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le posizioni di base ; - I movimenti e i livelli del corpo; - I ports de bras di base; - L'épaulement; - I movimenti dell'arto libero; - Movimenti e passi con cambio di peso e di livello; - I movimenti circolari dell'arto libero; - I giri. - Passi di collegamento; - I movimenti lineari en tournant; - Passi scenici; - Salti sul posto/con spostamento: da due piedi su due piedi, da due piedi su un piede, da un piede all'altro. Punte: - I movimenti e i livelli del corpo; - Passi sul posto/con spostamento: da due piedi su due, da due piedi su uno. - Passi di collegamento. Data la natura dell'insegnamento della materia prevalentemente pratica, nell'indicazione dei contenuti e nell'articolazione in moduli si rimanda alla programmazione individuale dei singoli docenti in base alle concrete situazioni delle rispettive classi che può variare sostanzialmente a seconda del livello di partenza o raggiunto al termine di ogni anno scolastico.
--	---	---





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Settembre, Ottobre, Novembre, Dicembre, Gennaio, Febbraio, Marzo, Aprile, Maggio, Giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione pratica frontale accompagnata dal vivo al pianoforte con collegamenti teorici, approfondimenti individuali su piattaforma digitale, libro di testo in adozione, classroom. Vedi tabelle metodologie e strumenti didattici</p>	<p>IN DAD</p> <p>Lezione su piattaforma digitale, videoconferenza sincrona e attività asincrona con approfondimenti individuali e di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale indicato dall'insegnante; libro di testo in adozione, la visione di video lezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante; esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work. Vedi tabelle metodologie e strumenti didattici</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Pratica frontale e se necessario individuale ed eventuali approfondimenti orali secondo la griglia di valutazione</p>	<p>IN DAD</p> <p>Orale e approfondimenti elaborati tramite piattaforme digitali (scritti, video)</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Teoria e pratica musicale per la danza	





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Voto	Valutazione Accertativa			Valutazione orientativa/formativa
	Conoscenze	Competenze	Abilità	
3	Nulle	Nulle	Nulle	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione nulli
4	Frammentarie e scarse	Notevoli difficoltà nel comprendere ciò che è oggetto di analisi	Nulle	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione scarsi
5	Frammentarie e superficiali	Difettose e poco appropriate	Elementari, con evidenti e numerose inesattezze ed imprecisioni relative a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento/nell'esposizione teorica movimento –	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione frammentari oppure costante ma con difficoltà di applicazione esecutiva al movimento / alla formulazione teorica
6	Essenziali	Parzialmente appropriate, ma non organiche	Elementari, con qualche inesattezza, relative a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva dell'esposizione teorica	Impegno costante, progressione, comunicazione e cooperazione in crescita
7	Complete ma non approfondite	Parzialmente appropriate ed organiche	Complesse, con qualche inesattezza. Discreta acquisizione di consapevolezza relativamente a ritmo/	Impegno costante, progressione, comunicazione, cooperazione e capacità di riconoscimento dei





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



			musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento - enunciazione teorica	sufficiente capacità critica propri errori in crescita,
8	Complete e coordinate	Appropriate ed organiche	Complesse, corrette e buone relativamente a ritmo e musicalità	Impegno notevole, progressione, comunicazione, cooperazione, Capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri
9	Complete, coordinate, approfondite	Appropriate, organiche e parzialmente complete	Contestualizzate, personalizzate ed altamente espressive relativamente a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento e enunciazione teorica	Impegno costante e notevole, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, creatività, buona capacità critica
10	Complete, coordinate, approfondite ed ampie	Appropriate, organiche e complete	Contestualizzate, personalizzate e notevoli dal punto di vista esecutivo, teorico, stilistico, interpretativo, dinamico, musicale	Impegno continuo, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, creatività, ottima capacità critica, capacità di elaborazione di collegamenti interdisciplinari

10

Grosseto, 19 NOVEMBRE 2023

Prof.ssa Patrizia Porti



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530