



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/24

1

DISCIPLINA	TECNICA DELLA DANZA CLASSICA E LABORATORIO COREUTICO
RESPONSABILE	Prof.ssa Patrizia Porti
CLASSE	I COREUTICO
CONOSCENZE	Percepisce il centro e l'allineamento del corpo secondo una consapevolezza della propria struttura anatomica.
CONTENUTI	<p>Si muove nello spazio usando la corretta coordinazione dinamico-funzionale.</p> <p>Analizza il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi.</p> <p>Comunica e si esprime mediante i linguaggi coreutici studiati anche interagendo nell'ambito di esecuzioni collettive</p> <p>Dirige lo studio della Tecnica della Danza sforzandosi di rispettare i principi base che regolano il movimento</p> <p>Conosce i passi scenici di base</p> <p>Riconosce le principali tipologie musicali connesse alle tecniche coreutiche e ne utilizza le rispettive terminologie.</p> <p>Conosce sufficientemente il "vocabolario" della danza che riveste un ruolo centrale nella formazione di base</p> <p>Conosce ed esegue correttamente il programma pratico didattico di primo corso in vigore all'accademia Nazionale di danza</p>



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TIPOLOGIA DI COMPITO	PROVA PRATICA
DISCIPLINA	TECNICA DELLA DANZA CLASSICA E LABORATORIO COREUTICO
RESPONSABILE	Prof.ssa Patrizia Porti
CLASSE	II COREUTICO
CONOSCENZE CONTENUTI	<p>Conosce i principi di coordinazione formale e funzionale finalizzati al coinvolgimento globale della figura del movimento</p> <p>Percepisce il centro e l'allineamento del corpo secondo una consapevolezza della propria struttura anatomica.</p> <p>Controlla nell'esecuzione dei passi l'uso tecnico ed espressivo della respirazione</p> <p>Si muove nello spazio usando la corretta coordinazione dinamico-funzionale.</p> <p>Analizza il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi.</p> <p>Comunica e si esprime mediante i linguaggi coreutici studiati anche interagendo nell'ambito di esecuzioni collettive</p> <p>Dirige lo studio della Tecnica della Danza sforzandosi di rispettare i principi base che regolano il movimento</p> <p>Conosce i passi scenici di base</p> <p>Riconosce le principali tipologie musicali connesse alle tecniche coreutiche e ne utilizza le rispettive terminologie.</p> <p>Conosce sufficientemente il "vocabolario" della danza che riveste un ruolo centrale nella formazione di base</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	Conosce ed esegue correttamente il programma pratico didattico di secondo corso in vigore all'accademia Nazionale di danza
TIPOLOGIA DI COMPITO	PROVA PRATICA
DISCIPLINA	TECNICA DELLA DANZA CLASSICA
RESPONSABILE	Prof.ssa Patrizia Porti
CLASSE	III COREUTICO
CONOSCENZE CONTENUTI	<p>Conosce i principi di coordinazione formale e funzionale finalizzati al coinvolgimento globale della figura del movimento</p> <p>Percepisce il centro e l'allineamento del corpo secondo una consapevolezza della propria struttura anatomica.</p> <p>Controlla nell'esecuzione dei passi l'uso tecnico ed espressivo della respirazione</p> <p>Si muove nello spazio usando la corretta coordinazione dinamico-funzionale.</p> <p>Affronta le difficoltà tecniche intervenendo in modo autonomo, con capacità di autocontrollo, di analisi e autonomia e critica;</p> <p>Esegue combinazioni di Adagio, curando l'equilibrio, la resistenza sulla mezza punta, la plasticità dei <i>port des bras</i> e la mobilità del tronco;</p> <p>Affronta combinazioni di sbalzo, di batterie, di giro e di punte curando l'esecuzione tecnica e stilistica nella sua globalità;</p> <p>Utilizza in modo espressivo la varietà dei metri e degli andamenti musicali adeguandoli al gesto coreutico.</p> <p>Analizza il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi.</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>Comunica e si esprime mediante i linguaggi coreutici studiati anche interagendo nell'ambito di esecuzioni collettive</p> <p>Dirige lo studio della Tecnica della Danza Classica sforzandosi di rispettare i principi base che regolano il movimento</p> <p>Riconosce le principali tipologie musicali connesse alle tecniche coreutiche e ne utilizza le rispettive terminologie.</p> <p>Conosce sufficientemente il“vocabolario” della danza che riveste un ruolo centrale nella formazione di base</p> <p>Conosce ed esegue correttamente il programma pratico didattico di terzo corso in vigore all'Accademia Nazionale di Danza</p>
TIPOLOGIA DI COMPITO	PROVA PRATICA
DISCIPLINA	TECNICA DELLA DANZA CLASSICA
RESPONSABILE/I	Prof.ssa Patrizia Porti
CLASSE	IV COREUTICO
CONOSCENZE CONTENUTI	<p>Conosce i principi di coordinazione formale e funzionale finalizzati al coinvolgimento globale della figura del movimento</p> <p>Percepisce il centro e l'allineamento del corpo secondo una consapevolezza della propria struttura anatomica.</p> <p>Controlla nell'esecuzione dei passi l'uso tecnico ed espressivo della respirazione</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>Si muove nello spazio usando la corretta coordinazione dinamico-funzionale.</p> <p>Affronta le difficoltà tecniche intervenendo in modo autonomo, con capacità di autocontrollo, di analisi e autonomia e critica;</p> <p>Esegue combinazioni di Adagio, curando l'equilibrio, la resistenza sulla mezza punta, la plasticità dei <i>port des bras</i> e la mobilità del tronco;</p> <p>Affronta combinazioni di sbalzo, di batterie, di giro e di punte curando l'esecuzione tecnica e stilistica nella sua globalità;</p> <p>Dirige lo studio della Tecnica della Danza Classica sforzandosi di rispettare i principi base che regolano il movimento</p> <p>Conosce sufficientemente il "vocabolario" della danza che riveste un ruolo centrale nella formazione di base</p> <p>Conosce ed esegue correttamente il programma pratico didattico di terzo corso in vigore all'accademia Nazionale di danza :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lineari dell'arto libero ○ Lineari dell'arto libero en tournant ○ Circolari dell'arto libero ○ Movimenti e passi con cambi di peso e di livello ○ I giri legati lenti con i movimenti dell'arto libero sul proprio asse I giri (Pirouettes) ○ I Tours ○ Salti sul posto ○ Salti con spostamento ○ Salti sul posto en tournant ○ Salti con spostamento en tournant ○ Punte
<p>TIPOLOGIA DI COMPITO</p>	<p>PROVA PRATICA</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



DISCIPLINA	TECNICA DELLA DANZA CLASSICA
RESPONSABILE/I	Prof.ssa Patrizia Porti
CLASSE	V COREUTICO
CONOSCENZE CONTENUTI	<p>Conosce i principi di coordinazione formale e funzionale finalizzati al coinvolgimento globale della figura del movimento</p> <p>Percepisce il centro e l'allineamento del corpo secondo una consapevolezza della propria struttura anatomica.</p> <p>Controlla nell'esecuzione dei passi l'uso tecnico ed espressivo della respirazione</p> <p>Si muove nello spazio usando la corretta coordinazione dinamico-funzionale.</p> <p>Affronta le difficoltà tecniche intervenendo in modo autonomo, con capacità di autocontrollo, di analisi e autonomia e critica;</p> <p>Esegue combinazioni di Adagio, curando l'equilibrio, la resistenza sulla mezza punta, la plasticità dei <i>port des bras</i> e la mobilità del tronco;</p> <p>Affronta combinazioni di sbalzo, di batterie, di giro e di punte curando l'esecuzione tecnica e stilistica nella sua globalità;</p> <p>Conduce il movimento come tensione muscolare che parte da una tensioemotiva.</p> <p>Utilizza in modo espressivo la varietà dei metri e degli andamenti musicali adeguandoli al gesto coreutico.</p> <p>Dirige lo studio della Tecnica della Danza Classica sforzandosi di rispettare i principi base che regolano il movimento</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>Conosce sufficientemente il "vocabolario" della danza che riveste un ruolo centrale nella formazione di base</p> <p>Conosce ed esegue correttamente il programma pratico didattico di quarto corso in vigore all'accademia Nazionale di danza</p> <p>Consolida e amplifica le conoscenze tecniche apprese durante il primo anno del secondo biennio con l'approfondimento di tutti i movimenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lineari dell'arto libero <input type="checkbox"/> Lineari dell'arto libero en tournant <input type="checkbox"/> Circolari dell'arto libero <input type="checkbox"/> Movimenti e passi con cambi di peso e di livello <input type="checkbox"/> I giri legati lenti con i movimenti dell'arto libero sul proprio asse <input type="checkbox"/> I giri (Pirouettes) <input type="checkbox"/> I Tours <input type="checkbox"/> Salti sul posto <input type="checkbox"/> Salti con spostamento <input type="checkbox"/> Salti sul posto en tournant <input type="checkbox"/> Salti con spostamento en tournant <input type="checkbox"/> Punte
<p>TIPOLOGIA DI COMPITO</p>	<p>PROVA PRATICA</p>

7

Prof.ssa Patrizia Porti



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530