



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE a.s. 2023/2024

1

Ambito musicale

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Cardia

## PROTOCOLLO DEI SAPERI IMPRESCINDIBILI



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



LICEO MUSICALE

2

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 1° strumento
RESPONSABILE	Prof. Giovanni L. Cardia
CLASSE	1 <sup>^</sup> Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI L'ALUNNO SA:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere e utilizzare in modo corretto gli elementi basilari della tecnica saxofonistica: corretta postura ed adeguata respirazione, capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali</li> <li><b>Eseguire scale maggiori e minori almeno fino a 3 alterazioni con varietà di articolazioni (gradi congiunti)</b></li> <li>Eseguire brani melodici, ritmici e tecnici tratti dal repertorio mantenendo sempre un suono ed una intonazione accettabili</li> <li><b>Preparare almeno un brano per saxofono e pianoforte in ogni anno scolastico (trascrizione o originale)</b></li> <li>Eseguire brani per ensemble di saxofoni assegnati dal docente</li> <li>Leggere a prima vista semplici brani</li> <li>Utilizzare un buon metodo di studio</li> <li>Svolgere approfondimenti storiografici</li> <li><b>Eseguire tre studi (almeno uno per testo) tratti da:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>H. Klosé, 25 exercices journalieres</i></li> <li>✓ <i>G. Lacour, 50 Etudes faciles et progressives, vol.1</i></li> <li>✓ <i>M. Mule, 24 Etudes faciles</i></li> </ul> </li> </ul>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 1° strumento
RESPONSABILE	Prof. Giovanni L. Cardia
CLASSE	2° Musicale



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>CONTENUTI</b></p> <p><b>L'ALUNNO SA:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e utilizzare in modo corretto gli elementi basilari della tecnica saxofonistica: corretta postura ed adeguata respirazione, capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali</li> <li>• <b>Eseguire scale maggiori e minori almeno fino a 5 alterazioni per gradi congiunti e fino a 2 alterazioni per terze e quarte con varietà di articolazioni</b></li> <li>• Eseguire brani melodici, ritmici e tecnici tratti dal repertorio mantenendo sempre un suono ed una intonazione accettabili</li> <li>• <b>Preparare almeno un brano per saxofono e pianoforte in ogni anno scolastico (trascrizione o originale)</b></li> <li>• Eseguire brani per ensemble sax dati dal docente</li> <li>• Leggere a prima vista semplici brani</li> <li>• Utilizzare un buon metodo di studio</li> <li>• Svolgere approfondimenti storiografici</li> <li>• <b>Eseguire quattro studi (almeno uno per testo) tratti da:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>H. Klosé, 25 exercices journalieres</i></li> <li>✓ <i>G. Lacour, 50 Etudes faciles et progressives, vol.1 e 2</i></li> </ul> </li> </ul>
<p><b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b></p>	<p>Prova pratica</p>

3

<p><b>DISCIPLINA</b></p>	<p><b>Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 1° strumento</b></p>
<p><b>RESPONSABILE</b></p>	<p>Prof. Giovanni L. Cardia</p>
<p><b>CLASSE</b></p>	<p>3<sup>^</sup> Musicale</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>CONTENUTI</b></p> <p><b>L'ALUNNO SA:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e utilizzare in modo corretto gli elementi basilari della tecnica saxofonistica: corretta postura ed adeguata respirazione, capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali</li> <li>• <b>Eseguire scale maggiori e minori fino a 7 alterazioni per gradi congiunti e fino a 5 alterazioni per terze e quarte con varietà di articolazioni</b></li> <li>• Eseguire brani melodici, ritmici e tecnici tratti dal repertorio mantenendo sempre un suono ed una intonazione accettabili</li> <li>• <b>Preparare almeno un brano per saxofono e pianoforte in ogni anno scolastico (trascrizione o originale)</b></li> <li>• Eseguire brani per ensemble sax dati dal docente</li> <li>• Leggere a prima vista semplici brani</li> <li>• Utilizzare un buon metodo di studio</li> <li>• Svolgere approfondimenti storiografici</li> <li>• <b>Eseguire tre studi (almeno uno per testo) tratti da:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>H. Klosé, 15 Etudes Chantantes</i></li> <li>✓ <i>G. Lacour, 50 Etudes faciles et progressives, vol.1 e 2</i></li> <li>✓ <i>J.Rae, 20 Modern Studies</i></li> <li>✓ <i>L. Niehaus, Jazz conception for saxophone, vol. 1</i></li> <li>✓ <i>B. Mintzer, 14 Blues and Funk Etudes</i></li> </ul> </li> </ul>
<p><b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b></p>	<p>Prova pratica</p>

4

<p><b>DISCIPLINA</b></p>	<p><b>Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 1° strumento</b></p>
<p><b>RESPONSABILE</b></p>	<p>Prof. Giovanni L. Cardia</p>
<p><b>CLASSE</b></p>	<p>4<sup>^</sup> Musicale</p>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>CONTENUTI</b></p> <p><b>L'ALUNNO SA:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e utilizzare in modo corretto gli elementi basilari della tecnica saxofonistica: corretta postura ed adeguata respirazione, capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali</li> <li>• <b>Eseguire scale maggiori e minori fino a 7 alterazioni con varietà di articolazioni (gradi congiunti, terze, quarte)</b></li> <li>• Eseguire brani melodici, ritmici e tecnici tratti dal repertorio mantenendo sempre un suono ed una intonazione accettabili</li> </ul>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preparare almeno un brano per saxofono e pianoforte in ogni anno scolastico (trascrizione o originale)</b></li> <li>• Eseguire brani per ensemble sax dati dal docente</li> <li>• Leggere a prima vista semplici brani</li> <li>• Utilizzare un buon metodo di studio</li> <li>• Svolgere approfondimenti storiografici</li> <li>• <b>Eseguire tre studi (almeno uno per testo) tratti da:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>M. Mule, 18 Exercises ou etudes</i></li> <li>✓ <i>F. W. Ferling, 48 Etudes, Ed. Cedar Music</i></li> <li>✓ <i>G. Senon, 24 Petites Etudes Melodiques</i></li> <li>✓ <i>L. Niehaus, Jazz conception for saxophone, vol. 2</i></li> <li>✓ <i>B. Mintzer, 14 Blues and Funk Etudes</i></li> </ul> </li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 1° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni L. Cardia
<b>CLASSE</b>	5 <sup>^</sup> Musicale
<b>CONOSCENZE</b>  <b>CONTENUTI</b>  <b>L'ALUNNO SA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e utilizzare in modo corretto gli elementi basilari della tecnica saxofonistica: corretta postura ed adeguata respirazione, capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali</li> <li>• <b>Eseguire scale maggiori e minori fino a sette alterazioni con varietà di articolazioni (gradi congiunti, terze, quarte), metronomo alla semiminima</b></li> <li>• Eseguire brani melodici, ritmici e tecnici tratti dal repertorio mantenendo sempre un suono ed una intonazione accettabili</li> <li>• <b>Preparare almeno un brano per saxofono e pianoforte in ogni anno scolastico (trascrizione o originale)</b></li> <li>• Eseguire brani per ensemble sax dati dal docente</li> <li>• Leggere a prima vista semplici brani</li> </ul>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare un buon metodo di studio</li> <li>• Svolgere approfondimenti storiografici</li> <li>• Eeguire tre studi (almeno uno per testo) tratti da:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>M. Mule, Etudes variees</i></li> <li>✓ <i>F. W. Ferling, 48 Etudes</i></li> <li>✓ <i>G. Senon, 32 Etudes melodiques et techniques</i></li> <li>✓ <i>L. Niehaus, Jazz conception for saxophone, vol. 3</i></li> <li>✓ <i>B. Mintzer, 14 Jazz and Funk Etudes</i></li> </ul> </li> </ul>
<p><b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b></p>	<p>Prova pratica</p>

6

Il Docente

Prof. Andrea Coppini



P.zza De Maria 31, 58100 Grosseto Tel. 0564 26010 Fax 0564 26257 [www.istitutopologrosseto.it](http://www.istitutopologrosseto.it)  
[GRIS01200Q@ISTRUZIONE.IT](mailto:GRIS01200Q@ISTRUZIONE.IT)



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530