



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 1° strumento -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	1 ^a Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del violoncello; Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento; Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note; Possedere una postura quanto più possibile corretta, funzionale e rilassata, abbinata ad adeguata respirazione, al fine di gestire il suono e l'intonazione; Avere una discreta padronanza della prima posizione;</p> <p>Contenuti:</p> <p>Scale e arpeggi a corde semplici in due ottave, in prima posizione, fino a 3 alterazioni; Esecuzione di almeno due studi e/o esercizi di tecnica violoncellistica tratti da metodi quali: DOTZAUER-KLINGENBERG vol. I; DOTZAUER – 113 Studi (Parte del 1° fascicolo: dal n.1 al n.6); O. COSSMANN – Violoncello studien; A. PAIS – Esercizi elementari di tecnica dell'arco;</p> <p>Esecuzione di un facile brano del repertorio violoncellistico di qualsiasi epoca.</p>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 1° strumento -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	2 ^a Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<p>Conoscenze:</p> <p>Controllare il più possibile i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera:</p> <ul style="list-style-type: none"> -movimenti verticali (caduta e alzata delle dita) -movimenti orizzontali (strisci, glissati, ed eventualmente passaggi di posizione) -movimenti laterali (cambi di corda); <p>Conoscere e controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. suoni filati, détaché, legato);</p> <p>Controllare discretamente la coordinazione fra braccio destro e mano sinistra.</p> <p>Avere padronanza completa della prima posizione e una buona conoscenza della seconda e terza posizione;</p> <p>Contenuti:</p> <p>Scale e arpeggi a corde semplici in due ottave, in posizione fissa o con i cambi, nelle prime tre posizioni.</p> <p>Esecuzione di almeno tre studi e/o esercizi di tecnica violoncellistica tratti da metodi quali:</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<ul style="list-style-type: none"> ◦ DOTZAUER-KLINGENBERG vol. II; ◦ DOTZAUER-KLINGENBERG – 113 Studi vol. I (Parte del 1° fascicolo: dal n. 7 al n.30); ◦ A. PAIS – Esercizi elementari di tecnica dell'arco; <p>O.Ševčík - Tecnica dell'arco Op.2;</p> <p>Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano del periodo rinascimentale, oppure di una sonata o concerto (per violoncello solo, violoncello e basso continuo, violoncello e pianoforte, duo - trio – quartetto d'archi) di adeguata difficoltà, del periodo barocco (Vivaldi, Marcello, Gabrielli, Geminiani, Brevà, Locatelli...)</p>
<p>TIPOLOGIA DI COMPITO</p>	<p>Prova pratica</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 1° strumento -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	3 ^a Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<p>Conoscenze:</p> <p>Controllare i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera: movimenti verticali (caduta e alzata delle dita), movimenti orizzontali (strisci, glissati, passaggi di posizione), movimenti laterali (cambi di corda); Possedere una discreta consapevolezza corporea e strumentale ed essere in grado di variare timbri, dinamica e articolazioni; Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note; Controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. balzato, picchettato, sautillé); Possedere una buona indipendenza nei movimenti delle dita della mano sinistra per essere in grado suonare i bicordi in maniera il più possibile corretta; Avere padronanza delle prime tre posizioni e buona conoscenza della quarta e quinta posizione;</p> <p>Contenuti:</p> <p>Scale e arpeggi, a corde semplici a due o tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco- Esecuzione di quattro studi e/o esercizi, di cui almeno uno a corde doppie, tratti da vari metodi di tecnica violoncellistica quali:</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>DOTZAUER-KLINGENBERG vol. III; DOTZAUER-KLINGENBERG – 113 Studi vol. I ; S. LEE - Studi melodici Op. 31; O.Ševčík - Tecnica dell'arco Op.2; O.Ševčík - Op.8.</p> <p>Percorso professionalizzante</p> <p>Scale e arpeggi, a corde semplici a due o tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco-</p> <p>Esecuzione di quattro studi e/o esercizi, di cui almeno uno a corde doppie, tratti da vari metodi di tecnica violoncellistica quali:</p> <p>DOTZAUER-KLINGENBERG vol. III; DOTZAUER – 113 Studi vol. II; KREUTZER, 42 Studi, (versione per violoncello); S. LEE - Studi melodici Op. 31; B.COSSMAN, Studies for Development of Agility of Fingers; L.R. FEUILLAD, Daily Exercises per violoncello; O.Ševčík - Op.8; O.Ševčík - 40 Variazioni, Op.3.</p>
<p>TIPOLOGIA DI COMPITO</p>	<p>Prova pratica</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 1° strumento -
RESPONSABILE/I	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	4 ^A Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato). Avere sicurezza della tecnica delle prime tre posizioni e discreta padronanza della quarta e della quinta posizione. Sviluppare passaggi di posizione e gusto musicale.</p> <p>Contenuti: Scale e arpeggi a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco; Esecuzione di studi tratti dal metodo di tecnica violoncellistica: DOTZAUER – 113 Studi vol. II; B.COSSMAN, Studies for Development of Agility of Fingers O.Ševčík - 40 Variazioni, Op.3. Esecuzione di uno o più movimenti tratti da una Suite per violoncello di J.S. Bach; Una composizione con accompagnamento di pianoforte o per violoncello solo;</p> <p>Percorso professionalizzante</p> <p>Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, terze, seste e ottave; Esecuzione di studi e/o esercizi, tratti da vari metodi di tecnica violoncellistica quali: DOTZAUER – 113 Studi vol. III DUPORT – 21 Studi; L.R. FEUILLAD, Daily Exercises per violoncello B.COSSMAN, Studies for Development of Agility of Fingers O.Ševčík - 40 Variazioni, Op.3. Studio ed esecuzione di un Preludio e altri due movimenti tratti da una Suite di J.S. Bach;</p>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 1° strumento -
RESPONSABILE/I	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	5 [^] Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<p>Conoscenze:</p> <p>Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, détaché, martellato). Avere sicurezza della tecnica delle posizioni. Sviluppare passaggi di posizione e gusto musicale.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Scale e arpeggi a corde semplici in tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco; Esecuzione di studi tratti dal metodo di tecnica violoncellistica: J.L. Duport; 21 studi per Violoncello; Un Preludio e altri due movimenti tratti da una Suite per violoncello solo di J.S. Bach; Una composizione con accompagnamento di pianoforte o per violoncello solo.</p> <p>Percorso professionalizzante</p> <p>Scale e arpeggi, a quattro ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco; Esecuzione di studi tratti da i metodi di tecnica violoncellistica: 40 Studi Op. 73 per violoncello di D. Popper, 6 Capricci Op.11 per violoncello di F. Servais; Una suite per violoncello solo di J.S. Bach; Una composizione con accompagnamento di pianoforte o per violocello solo non inferiore a 15 minuti; Lettura estemporanea di un breve brano.</p>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 2° strumento -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	1 [^] Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del violoncello; Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento e saperle applicare almeno parzialmente; Esercitare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note; Possedere una postura quanto più possibile corretta, funzionale e rilassata, abbinata ad adeguata respirazione, al fine di gestire il suono e l'intonazione;</p> <p>Contenuti:</p> <p>Scale e arpeggi a corde semplici in due ottave, in prima posizione (Do+, Re +); Esecuzione di almeno due studi e/o esercizi di tecnica violoncellistica tratti da metodi quali: DOTZAUER-KLINGENBERG vol. I; DOTZAUER – 113 Studi vol. I; A. PAIS – Esercizi elementari di tecnica dell'arco;</p> <p>Esecuzione di un facile brano in prima posizione del repertorio violoncellistico-didattico di qualsiasi epoca.</p>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 2° strumento -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	2 ^a Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<p>Conoscenze: Conoscere e controllare almeno parzialmente i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera: movimenti verticali (caduta e alzata delle dita) movimenti orizzontali (strisci, glissati, ed eventualmente passaggi di posizione) movimenti laterali (cambi di corda);</p> <p>Controllare il più possibile la coordinazione fra braccio destro e mano sinistra. Avere buona padronanza della prima posizione;</p> <p>Contenuti: Scale e arpeggi a corde semplici in due ottave in prima posizione (fino a 3 alterazioni); Esecuzione di almeno tre studi e/o esercizi di tecnica violoncellistica tratti da metodi quali: DOTZAUER-KLINGENBERG vol. II DOTZAUER – 113 Studi vol. I; A. PAIS – Esercizi elementari di tecnica dell'arco; O.Ševčík - Tecnica dell'arco Op.2;</p> <p>Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano facile per violoncello di qualsiasi epoca, originale o trascritto.</p>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 2° stru. -
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	3 ^a Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<p>Conoscenze:</p> <p>Controllare i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera: movimenti verticali (caduta e alzata delle dita), movimenti orizzontali (strisci, glissati, passaggi di posizione), movimenti laterali (cambi di corda);</p> <p>Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;</p> <p>Controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. suoni filati, detaché, legato, martellato);</p> <p>Avere padronanza della prima posizioni e conoscere almeno parzialmente la seconda e la terza posizione;</p> <p>Contenuti:</p> <p>Scale e arpeggi, a corde semplici a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco;</p> <p>Esecuzione di quattro studi e/o esercizi tratti da vari metodi di tecnica violoncellistica quali:</p> <p>DOTZAUER-KLINGENBERG vol. III;</p> <p>DOTZAUER – 113 Studi vol. II;</p> <p>O.Ševčík - Tecnica dell'arco Op.2;</p> <p>Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano facile per violoncello di qualsiasi epoca, originale o trascritto, che può comprendere fino alla terza posizione.</p>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 2° strumento -
RESPONSABILE/I	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	4 ^a Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<p>Conoscenze: Avere padronanza della prima posizione e conoscere almeno parzialmente la seconda e la terza posizione; Scale e arpeggi, a corde semplici a due o tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco, e conoscenza almeno parziale delle scale a doppie corde in tonalità fino a 3 alterazioni in chiave.</p> <p>Contenuti: Esecuzione di quattro studi e/o esercizi (tra cui almeno uno con le doppie corde) tratti da vari metodi di tecnica violoncellistica quali: DOTZAUER – 113 Studi vol. II S. LEE - Studi melodici Op. 31. O.Ševčík - Tecnica dell'arco Op.2; O.Ševčík - Op.8.</p> <p>Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano (sonata, concerto...) per violoncello di epoca barocca o classica, originale o trascritto, che può comprendere fino alla terza posizione.</p> <p>Esecuzione di uno o più movimenti di una Suite per violoncello solo di J.S.Bach</p>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica