



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**Protocollo dei saperi imprescindibili  
a.s. 2023/2024  
LICEO MUSICALE**

DISCIPLINA	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 1° strumento</b>
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	1A Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del violino; Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento;</li> <li>• Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note; Possedere una postura quanto più possibile corretta, funzionale e rilassata, abbinata ad adeguata respirazione, al fine di gestire il suono e l'intonazione;</li> <li>• Avere una discreta padronanza della prima posizione;</li> <li>• Scale e arpeggi a corde semplici in due ottave, in prima posizione, fino a 3 alterazioni;</li> <li>• Esecuzione di almeno due studi e/o esercizi di tecnica violinistica tratti da metodi quali:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Curci:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecnica fondamentale del violino (Vol. I e II),</li> <li>- 50 studietti melodici e progressivi,</li> <li>- 24 studi elementari in prima posizione op. 23;</li> </ul> </li> <li>○ Paul Rolland – Approach to String Playing;</li> <li>○ The Doflein Method, The Violinist's Progress;</li> <li>○ Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II);</li> <li>○ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20;</li> </ul> </li> <li>• Esecuzione di un facile brano del repertorio violinistico di qualsiasi epoca.</li> </ul>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**Protocollo dei saperi imprescindibili  
a.s. 2023/2024  
LICEO MUSICALE**

DISCIPLINA	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 1° strumento</b>
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	2A Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllare il più possibile i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera: movimenti verticali (caduta e sollevamento delle dita), movimenti orizzontali (cromatismi, glissati, ed eventualmente passaggi di posizione), movimenti laterali (cambi di corda);</li> <li>• Conoscere e controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. suoni filati, detaché, legato);</li> <li>• Controllare discretamente la coordinazione fra braccio destro e mano sinistra. Conoscere la seconda e la terza posizione; Scale e arpeggi a corde semplici in due ottave, in posizione fissa o con i cambi, nelle prime tre posizioni.</li> <li>• Esecuzione di almeno tre studi e/o esercizi di tecnica violinistica tratti da metodi quali:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Schradieck, Scuola della tecnica del violino (vol. I e vol. II);</li> <li>○ Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II);</li> <li>○ Sevcik (opere varie);</li> <li>○ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20;</li> <li>○ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III);</li> </ul> </li> <li>• Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano del periodo rinascimentale, oppure di una sonata o concerto (per violino solo, violino e basso continuo, violino e pianoforte, duo – trio – quartetto d'archi) di adeguata difficoltà, del periodo barocco.</li> </ul>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**Protocollo dei saperi imprescindibili**  
**a.s. 2023/2024**  
**LICEO MUSICALE**

DISCIPLINA	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 1° strumento</b>
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	3A Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllare i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera: movimenti verticali (caduta e sollevamento delle dita), movimenti orizzontali (cromatismi, glissati, passaggi di posizione), movimenti laterali (cambi di corda);</li> <li>• Possedere una discreta consapevolezza corporea e strumentale ed essere in grado di variare timbri, dinamica e articolazioni;</li> <li>• Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;</li> <li>• Controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. balzato, picchettato, sautillé);</li> <li>• Possedere una buona indipendenza nei movimenti delle dita della mano sinistra per essere in grado suonare i bicordi in maniera il più possibile corretta;</li> <li>• Avere padronanza delle prime tre posizioni e buona conoscenza della quarta e quinta posizione;</li> <li>• Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, terze, seste e ottave (fino a 3 alterazioni in chiave);</li> <li>• Esecuzione di quattro studi e/o esercizi tratti da vari metodi di tecnica violinistica quali:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Schradieck – Scuola della tecnica del violino (vol.I e vol.II);</li> <li>○ Sevcik (opere varie);</li> <li>○ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III);</li> <li>○ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.</li> <li>○ Catherine – Studi sul meccanismo dell'arco;</li> <li>○ Dounies – L'assoluta indipendenza delle dita (libro 1);</li> <li>○ Kreutzer – 42 studi per violino.</li> </ul> </li> <li>• Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano del periodo tardo-barocco, oppure di un brano del periodo dello stile galante o del classicismo (per violino e pianoforte o ensemble da camera).</li> </ul>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**Protocollo dei saperi imprescindibili  
a.s. 2023/2024  
LICEO MUSICALE**

DISCIPLINA	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 1° strumento</b>
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	4A Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere sicurezza delle prime tre posizioni, discreta padronanza della quarta e della quinta posizione e almeno una parziale conoscenza di quelle più alte;</li> <li>• Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, terze, seste e ottave; Esecuzione di sei studi e/o esercizi, di cui almeno due a corde doppie, tratti da vari metodi di tecnica violinistica quali:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Schradieck – Scuola della tecnica del violino (vol.I e vol.II);</li> <li>○ Sevcik (opere varie);</li> <li>○ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.</li> </ul> </li> <li>• Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano di discreta difficoltà appartenente al tardo barocco o al classicismo o al periodo romantico (per violino solo, violino e pianoforte o ensemble da camera).</li> </ul>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiSCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**Protocollo dei saperi imprescindibili  
a.s. 2023/2024  
LICEO MUSICALE**

DISCIPLINA	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 1° strumento</b>
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	5A Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere sicurezza della tecnica delle posizioni;</li> <li>• Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco;</li> <li>• Esecuzione di cinque studi e/o esercizi, di cui uno a corde doppie, tratti da vari metodi di tecnica violinistica quali:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);</li> <li>○ Sevcik (opere varie);</li> <li>○ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.</li> <li>○ Catherine – Studi sul meccanismo dell'arco;</li> <li>○ Dounies – L'assoluta indipendenza delle dita (libro 1);</li> <li>○ Kreutzer – 42 studi per violino;</li> </ul> </li> <li>• Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano di discreta difficoltà appartenente al periodo barocco, classico, romantico, contemporaneo (per violino solo, violino e pianoforte o ensemble da camera).</li> </ul>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica

I DOCENTI  
Agnese Maria Balestracci  
Massimo Merone



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**Protocollo dei saperi imprescindibili  
a.s. 2023/2024  
LICEO MUSICALE**

DISCIPLINA	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 2° strumento</b>
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	1A Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del violino; Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento e saperle applicare almeno parzialmente;</li> <li>• Esercitare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note; Possedere una postura quanto più possibile corretta, funzionale e rilassata, abbinata ad adeguata respirazione, al fine di gestire il suono e l'intonazione;</li> <li>• Scale e arpeggi a corde semplici in due ottave, in prima posizione (Sol+, Re +, La+);</li> <li>• Esecuzione di almeno due studi e/o esercizi di tecnica violinistica tratti da metodi quali:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Curci:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecnica fondamentale del violino (Vol. I e II),</li> <li>- 50 studietti melodici e progressivi,</li> <li>- 24 studi elementari in prima posizione op. 23;</li> </ul> </li> <li>○ Paul Rolland – Approach to String Playing;</li> <li>○ The Doflein Method, The Violinist's Progress;</li> <li>○ Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II);</li> </ul> </li> <li>• Esecuzione di un facile brano in prima posizione del repertorio violinistico-didattico di qualsiasi epoca.</li> </ul>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"**Protocollo dei saperi imprescindibili**  
**a.s. 2023/2024**  
**LICEO MUSICALE**

DISCIPLINA	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 2° strumento</b>
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	2A Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere e controllare almeno parzialmente i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera: movimenti verticali (caduta e sollevamento delle dita), movimenti orizzontali (cromatismi, glissati, ed eventualmente passaggi di posizione), movimenti laterali (cambi di corda);</li><li>• Controllare il più possibile la coordinazione fra braccio destro e mano sinistra. Avere buona padronanza della prima posizione;</li><li>• Scale e arpeggi a corde semplici in due ottave in prima posizione (fino a 3 alterazioni);</li><li>• Esecuzione di almeno tre studi e/o esercizi di tecnica violinistica tratti da metodi quali:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Schradieck – Scuola della tecnica del violino (vol.I);</li><li>○ Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II);</li><li>○ Sevcik (opere varie);</li><li>○ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20.</li></ul></li><li>• Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano facile per violino di qualsiasi epoca, originale o trascritto.</li></ul>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica

Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani

Test Center AHKU0001



Cisco Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**Protocollo dei saperi imprescindibili  
a.s. 2023/2024  
LICEO MUSICALE**

DISCIPLINA	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 2° strumento</b>
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	3A Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllare i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera: movimenti verticali (caduta e sollevamento delle dita), movimenti orizzontali (cromatismi, glissati, passaggi di posizione), movimenti laterali (cambi di corda);</li> <li>• Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;</li> <li>• Controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. suoni filati, détaché, legato, martellato);</li> <li>• Avere padronanza della prima posizioni e conoscere almeno parzialmente la seconda e la terza posizione;</li> <li>• Scale e arpeggi, a corde semplici a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco; Esecuzione di quattro studi e/o esercizi tratti da vari metodi di tecnica violinistica quali:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Schradieck – Scuola della tecnica del violino (vol.I);</li> <li>○ Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II)</li> <li>○ Sevcik (opere varie);</li> <li>○ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III);</li> </ul> </li> <li>• Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano facile per violino di qualsiasi epoca, originale o trascritto, che può comprendere fino alla terza posizione.</li> </ul>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**Protocollo dei saperi imprescindibili  
a.s. 2023/2024  
LICEO MUSICALE**

DISCIPLINA	<b>Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 2° strumento</b>
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	4A Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere padronanza della prima posizione e conoscere almeno parzialmente la seconda e la terza posizione;</li> <li>• Scale e arpeggi, a corde semplici a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco.</li> <li>• Esecuzione di quattro studi e/o esercizi tratti da vari metodi di tecnica violinistica quali:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Schradieck – Scuola della tecnica del violino (vol.I e vol.II);</li> <li>○ Sevcik (opere varie);</li> <li>○ Hans Sitt – 100 studi (vol. I, II e III);</li> </ul> </li> <li>• Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano (sonata, concerto...) per violino di epoca barocca o classica, originale o trascritto, che può comprendere fino alla terza posizione.</li> </ul>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica

I DOCENTI  
Agnese Maria Balestracci  
Massimo Merone



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530