



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



1

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

Ambito di: Liceo Coreutico

Disciplina: Teoria e Pratica Musicale per la Danza (biennio)

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



DISCIPLINA	Teoria e pratica musicale per la danza
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	1 ^a Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	I segni grafici delle figure musicali (note e pause), i loro nomi ed il rapporto di durata, la sequenza ascendente e discendente dei nomi delle note, le indicazioni di misura, la divisione dei movimenti interni alla battuta, accenti ritmici, la notazione in chiave di sol, le misure semplici e composte e accenti ritmici. Intonazione di semplici brani musicali.
TIPOLOGIA DI COMPITO	<p>PRESENZA</p> <p>Una fase preliminare di ascolto per una prova di dettato ritmico semplice, un solfeggio, una prova scritta di teoria con domande a risposta aperta e multipla, creazioni ritmiche con gli elementi musicali acquisiti da coordinare con movimenti imparati nelle lezioni di danza contemporanea e classica.</p> <p>IN DAD</p> <p>Un solfeggio, una prova scritta di teoria con domande a risposta aperta e multipla</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



DISCIPLINA	Teoria e pratica musicale per la danza
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	2^ Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	I segni grafici delle figure musicali (note e pause), i loro nomi ed il rapporto di durata, la sequenza ascendente e discendente dei nomi delle note, le indicazioni di misura, la divisione dei movimenti interni alla battuta, accenti ritmici, la notazione in chiave di sol, le misure semplici e composte e accenti ritmici.
TIPOLOGIA DI COMPITO	<p>PRESENZA</p> <p>Una fase preliminare di ascolto per una prova di dettato ritmico semplice, un solfeggio, una prova scritta di teoria con domande a risposta aperta e multipla, creazioni ritmiche con gli elementi musicali acquisiti da coordinare con movimenti imparati nelle lezioni di danza contemporanea e classica.</p> <p>IN DAD</p> <p>Un solfeggio, una prova scritta di teoria con domande a risposta aperta e multipla.</p>

Grosseto, 21/11/2023

IL DOCENTE

Monica Jimenez Calvo



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530