



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO
Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Teoria Analisi e Composizione
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	1 [^] Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	I segni grafici delle figure musicali (note e pause), i loro nomi ed il rapporto di durata, la sequenza ascendente e discendente dei nomi delle note, le indicazioni di misura, la divisione dei movimenti interni alla battuta, unità di misura, unità di tempo, accenti ritmici, l'intervallo melodico e armonico, scala e tonalità, alterazioni fisse e transitorie, armatura di chiave, la notazione in chiave di sol, le misure semplici e composte, accenti ritmici, i nomi dei gradi della scala, ciclo tonale, classificazione degli intervalli, il bicordo e l'accordo, la triade in stato fondamentale e di rivolto, la notazione in chiave di basso
TIPOLOGIA DI COMPITO	Una fase preliminare di ascolto per una prova di dettato melodico semplice, poi un solfeggio, una prova scritta di teoria con domande a risposta aperta e multipla, e l'analisi armonica di un piccola sequenza di accordi.



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

E COREUTICO

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Teoria analisi e Composizione
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	2 [^] Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	Accenti ritmici, la suddivisione di 1° e 2° grado, la notazione in chiave di violino, il ciclo tonale, classificazione degli intervalli, il bicordo e l'accordo, la triade in stato fondamentale e di rivolto, la sincope, il contrattempo, figurazioni ritmiche irregolari, la notazione in chiave di basso e le funzionalità armoniche della tonalità, i primi elementi del discorso musicale, alcune regole di condotta delle parti, la modulazione ai toni vicini
TIPOLOGIA DI COMPITO	Una fase preliminare di ascolto per una prova di dettato melodico semplice, poi un solfeggio, una prova scritta di teoria con domande a risposta aperta e multipla, e l'analisi armonica di una piccola sequenza di accordi.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
E COREUTICO

Protocollo dei saperi
imprescindibili

a.s. 2023/2024

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Teoria Analisi e Composizione
RESPONSABILE/I	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	3 [^] Musicale
CONOSCENZE	Gradi della scala e loro definizione, definizione dell'intervallo (congiunto o disgiunto, melodico o armonico), prospetto degli intervalli (maggiori, minori, giusti, aumentati, diminuiti), alterazioni in chiave delle tonalità maggiori e minori, gradi armonici delle tonalità maggiori e minori.
CONTENUTI	La triade ed i suoi rivolti, indicazioni di misura, divisione della misura, suddivisione di 1° e 2° grado, gli accenti principali e secondari interni alla battuta, la sincope, il contrattempo, la legatura di valore, il punto di valore, il punto coronato, triade aumentata e diminuita, quadriadi (rivolti e risoluzioni), progressioni
TIPOLOGIA DI COMPITO	IN PRESENZA Una fase preliminare di ascolto per una prova di dettato melodico semplice, poi un solfeggio, una prova scritta di teoria con domande a risposta aperta e multipla, e l'analisi armonica di una piccola sequenza di accordi. IN DAD un solfeggio, una prova scritta di teoria con domande a risposta aperta e multipla e l'analisi armonica di una piccola sequenza di accordi.



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO

**Protocollo dei saperi
imprescindibili**
a.s. 2023/2024

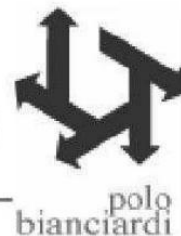
LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE
RESPONSABILE/I	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	4[^] Mus
CONOSCENZE	Teoria: saper utilizzare le principali funzioni armoniche in contesti tonali e modali compresi gli accordi di settima sul V, sul VII e sul II grado. Analisi: saper riconoscere le funzioni principali armoniche e saperle indicare utilizzando correttamente sia la notazione numerica che quella alfabetica; saper scomporre un brano nei suoi principale elementi strutturali e formali. Composizione: saper realizzare elaborati brevi ma formalmente coerenti partendo da semplici spunti melodici e/o armonici.
CONTENUTI	Realizzazione di armonizzazioni a 3-4 voci su basso e su canto dato, Analisi armonica, formale e motivica di brani del repertorio e contemporanei. Realizzazione di brevi elaborati polifonici su tema dato.
TIPOLOGIA DI COMPITO	IN PRESENZA Prove semistrutturate, interrogazioni alla lavagna pentagrammata, lavori svolti a casa IN DAD Prove semistrutturate, interrogazioni in video conferenza, lavori svolti al pc da casa





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Protocollo dei saperi
imprescindibili
a.s. 2023/2024

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE
RESPONSABILE/I	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	5[^] Mus
CONOSCENZE	Teoria: saper utilizzare le principali funzioni armoniche in contesti tonali e modali compresi gli accordi di settima sul V, sul VII e sul II grado. Analisi: saper riconoscere le funzioni principali armoniche e saperle indicare utilizzando correttamente sia la notazione numerica che quella alfabetica; saper scomporre un brano nei suoi principali elementi strutturali e formali. Composizione: saper realizzare elaborati brevi ma formalmente coerenti partendo da semplici spunti melodici e/o armonici.
CONTENUTI	Realizzazione di armonizzazioni a 3-4 voci su basso e su canto dato, Analisi armonica, formale e motivica di brani del repertorio e contemporanei. Realizzazione di brevi elaborati polifonici su tema dato.
TIPOLOGIA DI COMPITO	IN PRESENZA Prove semistrutturate, interrogazioni alla lavagna pentagrammata, lavori svolti
	a casa.
	IN DAD
	Prove semistrutturate, interrogazioni in videoconferenza, lavori svolti al pc da casa



I Docenti

Prof.ssa Anna D'Acunto

Prof. Dino Viceconte