



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2023-2024

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>- STORIA DELLA MUSICA -</b>
<b>RESPONSABILE/I</b>	<b>Prof. Giovanni Lorenzo Cardia</b>
<b>CLASSE</b>	<b>1 Mus</b>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riconoscere i tratti essenziali delle più importanti strutture e forme musicali e saperne comprendere le differenze;</li> <li>Saper riconoscere i tratti essenziali dei più importanti generi musicali;</li> <li>Saper analizzare semplici brani musicali;</li> <li>Saper riconoscere all'ascolto strumenti e organici strumentali.</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ascolti mirati a focalizzare l'attenzione su alcuni aspetti salienti del brano (ripetizione-variazione, somiglianza-contrasto, figura-sfondo, etc);</li> <li>Le strutture "maggiori" del linguaggio musicale (macro strutture);</li> <li>Le principali forme musicali (monopartita, bipartita, tema con variazioni, etc.);</li> <li>Ascolto ed analisi di un'opera significativa del repertorio: Il Don Giovanni di Mozart-Da Ponte.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prove scritte e verifiche orali, approfondimenti individuali o di gruppo



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

### LICEO MUSICALE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>- STORIA DELLA MUSICA -</b>
<b>RESPONSABILE/I</b>	<b>Prof. Giovanni Lorenzo Cardia</b>
<b>CLASSE</b>	<b>2 Mus</b>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riconoscere i tratti delle più importanti strutture e forme musicali e saperne comprendere le differenze;</li> <li>Saper riconoscere i tratti dei più importanti generi musicali;</li> <li>Saper analizzare brani musicali di media difficoltà;</li> <li>Saper riconoscere all'ascolto elementi interpretativi e improvvisativi.</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ascolti mirati a focalizzare l'attenzione su alcuni aspetti stilistico-compositivi del brano (monodia-polifonia, omoritmia-poliritmia, solismo-coralità, etc);</li> <li>Le strutture "minori" del linguaggio musicale (medio e micro strutture);</li> <li>Le forme musicali più "complesse" (forma sonata, minuetto, rondò, etc.);</li> <li>La forma sonata nel repertorio (Mozart, Beethoven, altri autori..)</li> <li>Ascolto ed analisi di un'opera significativa del repertorio: La "Passione secondo Matteo" di J. S. Bach.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prove scritte e verifiche orali, approfondimenti individuali o di gruppo





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

### LICEO MUSICALE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>- STORIA DELLA MUSICA -</b>
<b>RESPONSABILE/I</b>	<b>Prof. Giovanni Lorenzo Cardia</b>
<b>CLASSE</b>	<b>3 Mus</b>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborazione del percorso storico della musica colta occidentale dalle origini fino al rinascimento</li> <li>• utilizzo della terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale</li> <li>• collocare un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici</li> <li>• esprimere giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche.</li> <li>• conoscenza delle fonti della ricerca storico-musicale</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La musica ebraica e la musica greca</li> <li>• Dalla monodia liturgica cristiana al canto gregoriano. I riti liturgici e l'unificazione, i tropi e le sequenze</li> <li>• La lauda e il dramma liturgico</li> <li>• La monodia medioevale non liturgica; i trovatori e i trovieri.</li> <li>• Il sistema musicale medioevale</li> <li>• Nascita della notazione musicale e Guido d'Arezzo</li> <li>• Ars antiqua e la Scuola di Notre Dame: la polifonia e la nascita della notazione ritmica</li> </ul>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ars nova francese e italiana, la notazione mensurale e le nuove forme</li> <li>• I compositori fiamminghi</li> <li>• La musica nelle corti umanistiche; forme poetiche e musicali; il mecenatismo</li> <li>• La musica nella riforma e controriforma; mutamenti funzionali e del linguaggio nella musica nella liturgia. Pierluigi da Palestrina.</li> <li>• La musica nella basilica di san Marco a Venezia</li> <li>• Il madrigale cinquecentesco. Rapporti tra musica e versificazione</li> <li>• Lo sviluppo della musica strumentale, le funzioni, le prime fonti, la stampa e le intavolature</li> <li>• I precedenti e i primordi del teatro musicale. Le prime opere in musica e la nascita dell'oratorio</li> </ul> <p>Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere, le strategie compositive e con riferimento alle tecniche esecutive</p>
<p><b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b></p>	<p>Prove scritte semistrutturate Verifiche orali Interventi e contributi apportati durante l'attività didattica Compiti online assegnati sulla piattaforma dell'istituto</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

### LICEO MUSICALE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>- STORIA DELLA MUSICA -</b>
<b>RESPONSABILE</b>	<b>Prof. Giovanni Lorenzo Cardia</b>
<b>CLASSE</b>	<b>4 Mus</b>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborazione del percorso storico della musica colta occidentale nel periodo barocco e in età classica</li> <li>• utilizzo della terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale</li> <li>• collocare un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici</li> <li>• esprimere giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche.</li> <li>• conoscenza delle fonti della ricerca storico-musicale</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linee essenziali del barocco musicale</li> <li>• La tendenza alla rappresentatività nei diversi generi: la nascita del melodramma L'oratorio (in volgare e in latino)</li> <li>• I generi musicali del '600; lo sviluppo della musica strumentale: Frescobaldi; la scuola violinistica italiana: Corelli, Vivaldi</li> <li>• La sonata barocca e il concerto barocco</li> <li>• La musica clavicembalistica tra Seicento e Settecento, Couperin,</li> <li>• Il teatro impresariale in Italia e in Europa</li> <li>• Musica e teatro in Europa; opera francese del seicento alla corte di Re Sole</li> <li>• Musica e teatro in Inghilterra</li> <li>• Da Haendel a Bach</li> <li>• La riforma di Gluck</li> </ul>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intermezzi e opera buffa</li> <li>• Lo stile galante e l'empfindsamer</li> <li>• Il classicismo settecentesco: Haydn, Mozart, Beethoven</li> <li>• Le ultime esperienze teatrali di fine Settecento; Rossini e Paganini</li> </ul> <p>Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere, le strategie compositive e con riferimento alle tecniche esecutive.</p>
<p><b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b></p>	<p>Prove scritte semistrutturate Verifiche orali Interventi e contributi apportati durante l'attività didattica Compiti online assegnati sulla piattaforma dell'istituto</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

### LICEO MUSICALE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>- STORIA DELLA MUSICA -</b>
<b>RESPONSABILE/I</b>	<b>Prof. Giovanni Lorenzo Cardia</b>
<b>CLASSE</b>	<b>5 Mus</b>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborazione del percorso storico della musica colta occidentale dal periodo classico fino al '900</li> <li>• utilizzo della terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale</li> <li>• collocare un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici</li> <li>• esprimere giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche.</li> <li>• conoscenza delle fonti della ricerca storico-musicale</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I grandi autori del Romanticismo strumentale: Mendelssohn, Schumann, Chopin, Schubert, e Liszt</li> <li>• L'opera italiana nell'Ottocento: Verdi (caratteristiche dell'artista e confronto con Wagner)</li> <li>• L'opera d'arte totale: Wagner.</li> </ul>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'opera in Francia e Italia tra seconda metà dell'Ottocento e primi del Novecento: Bizet, Puccini e la Giovine scuola italiana.</li> <li>• Autori romantici della seconda metà dell'Ottocento: Bruckner, Brahms, Dvorak, Tchaikovsky.</li> <li>• Le scuole nazionali</li> <li>• Debussy e Ravel e il simbolismo francese</li> <li>• Stravinskij</li> <li>• La Vienna decadente di fine Ottocento di Strauss e Mahler sinfonica</li> <li>• La scuola di Vienna: Schonberg, Berg, Webern</li> <li>• Cenni sulla musica tedesca tra le due guerre e la musica durante il nazismo.</li> <li>• La scuola italiana: Casella</li> <li>• In Ungheria: Bartok</li> <li>• In Inghilterra: Britten</li> <li>• La Russia di Skrjabin, Rachmaninov, Prokofiev e Shostakovic,</li> <li>• Darmstadt e le avanguardie</li> <li>• Il Jazz, dalle origini ad oggi</li> </ul> <p>Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere, le strategie compositive e con riferimento alle tecniche esecutive.</p>
<p><b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b></p>	<p>Prove scritte semistrutturate Verifiche orali Interventi e contributi apportati durante l'attività didattica Compiti online assegnati sulla piattaforma dell'istituto Somministrazione di simulazione per l'esame di Stato</p>

I Docenti

Prof.ssa Maria Grazia Bianchi

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530