



---

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE  
E COREUTICO

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

A.S. 2023/2024

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>PERCUSSIONI 1° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Emanuele Pisanò, Jamil Zidan
<b>CLASSE</b>	1° Musicale – programmazione classe prima
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Tamburo: Corretta impostazione sullo strumento, sviluppo della tecnica per una corretta produzione del suono; conoscere e saper eseguire figurazioni semplici.</li><li>-Xilofono: Impostazione sullo strumento con 2 bacchette; scale e arpeggi maggiori.</li><li>-Timpani: Intonazione di due timpani, esecuzione di figurazioni ritmiche semplici e passaggi semplici, pause stoppate, qualità del suono.</li><li>- Batteria: coordinazione e indipendenza, ritmi base.</li></ul> <p><b>Contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Tamburo: Morris Goldenberg, Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2.</li><li>-Xilofono: Morris Goldenberg scale maggiori, studi facili.</li><li>- Timpani: S.Goodman, studi</li><li>-Vari: dispense dell' insegnante</li><li>-Batteria: M. Dahlgren 4 way coordination, M.Peters "Elementary snare drum studies" Batteria in 3D F. Caruso.</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**  
**E COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

A.S. 2023/2024

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>PERCUSSIONI 1° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Emanuele Pisanò, Jamil Zidan
<b>CLASSE</b>	2° Musicale – programmazione classe seconda
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Tamburo: sviluppare la velocità graduale dei colpi singoli, introduzione ai colpi pressati, colpi doppi, paradiddle, acciaccature singole.</li><li>-Xilofono: impostazione sullo strumento con 2 bacchette; conoscenza delle scale maggiori e minori, semplici letture a prima vista sullo strumento.</li><li>-Timpani: intonazione di due timpani, passaggi facili con note fisse tecnica del rullo, pause stoppate, qualità del suono.</li><li>-Vari: tecnica su vari strumenti a percussione a suono indeterminato (piatti a 2-tamburello basco, triangolo, grancassa)</li><li>- Batteria: coordinazione e indipendenza, ritmi con spostamenti di cassa, orchestrazione dei rudimenti sul set.</li></ul> <p><b>Contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Tamburo: Morris Goldenberg, Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2.</li><li>-Xilofono: Morris Goldenberg scale maggiori, studi facili.</li><li>- Timpani: S.Goodman, studi</li><li>-Vari: dispense dell' insegnante</li><li>-Batteria: M. Dahlgren 4 way coordination, M.Peters "Elementary snare drum studies" Batteria in 3D F. Caruso.</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**  
**E COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

A.S. 2023/2024

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>PERCUSSIONI 1° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Emanuele Pisanò, Jamil Zidan
<b>CLASSE</b>	3° Musicale – programmazione classe terza
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI</b>	<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tamburo: Studio approfondito delle dinamiche; acciaccature singole, introduzione al rullo. rudimenti, solfeggi ritmici, duetti e studi anche su più strumenti in tempi semplici e composti.</li> <li>-Tastiere: scale maggiori armonizzate per 3e, impostazione e tecnica a 4 bacchette su marimba e vibrafono.</li> <li>- Timpani: intonazione di due o più timpani-passaggi con note fisse, rullo; dinamiche, smorzamenti, qualità del suono.</li> <li>-Vari: tecnica di base dei piatti a due</li> <li>-Batteria: Esplorazione degli stili musicali, coordinazione e indipendenza.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tamburo: Morris Goldenberg; M. Peters, Stone (stick control, accents e rebounds) Dante Agostini 1 e 2 Repertorio: Bolero, Pierino e il lupo.</li> <li>-Xilofono: M.Goldenberg, studi e repertorio</li> <li>-Marimba: M. Peters,</li> <li>-Vibrafono: D.Friedman “Dampening e pedaling”</li> <li>-Timpani: S. Goodman, F.Lepack, M.Peters studi, dispense dell’insegnante.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



P.zza De Maria 31, 58100 Grosseto Tel. 0564 26010 Fax 0564 26257 [www.istitutopologrosseto.it](http://www.istitutopologrosseto.it) [GRIS01200Q@ISTRUZIONE.IT](mailto:GRIS01200Q@ISTRUZIONE.IT)



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**  
**E COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

A.S. 2023/2024

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>PERCUSSIONI 1° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Emanuele Pisanò, Jamil Zidan
<b>CLASSE</b>	4° Musicale – programmazione classe quarta
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tamburo: Corretta applicazione delle dinamiche, rullo pressato, acciaccature doppie, in tutte le dinamiche, solfeggi ritmici tempi e gruppi irregolari.</li> <li>-Xilofono: impostazione sullo strumento con 2 bacchette; rulli misurati; tutte scale maggiori e minori su tutta la tastiera, arpeggi, melodie e studi.</li> <li>- Marimba e vibrafono: Studi semplici a 4 bacchette.</li> <li>- Timpani: esercizi di intonazione su più timpani; tecnica di braccio; qualità del suono. Studi intermedi; Passi d’orchestra semplici.</li> <li>-Vari: tecnica di piatti a due in tutte le dinamiche, Tamburello basco: sviluppo delle tecniche di esecuzione di colpi semplici, rullo a scuotimento e con le dita.</li> <li>-Batteria: Multistili, indipendenza.</li> </ul> <p><b>Contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tamburo: Morris Goldenberg; M. Peters, Dante Agostini 1 e 2 Repertorio: Alborada del gracioso, Studi preparatori a Scheherazade.</li> <li>-Xilofono: M.Goldenberg, G.H.Green, studi e repertorio</li> <li>-Marimba: M. Peters, -Vibrafono: D.Friedman “Dampening e pedaling” -Timpani: S. Goodman, F.Lepack, M.Peters studi, dispense dell’ insegnante.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



P.zza De Maria 31, 58100 Grosseto Tel. 0564 26010 Fax 0564 26257 [www.istitutopologrosseto.it](http://www.istitutopologrosseto.it) [GRIS01200Q@ISTRUZIONE.IT](mailto:GRIS01200Q@ISTRUZIONE.IT)



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**  
**E COREUTICO**  
**Protocollo dei saperi imprescindibili**

A.S. 2023/2024

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>PERCUSSIONI 1° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Emanuele Pisanò, Jamil Zidan
<b>CLASSE</b>	5° Musicale – programmazione classe quinta
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Preparare un programma di studio che copra la durata di 20 minuti:          -Tamburo: 3 studi ,repertorio; -Tastiere(Xilofono, Vibrafono, Marimba, Glockenspiel): 3 studi, scale maggiori minori , repertorio;          -Timpani: 3 studi, intonazione ,repertorio;          -Varie Percussioni: Conoscenza dei vari strumenti a percussione più usati nel repertorio classico e/o moderno(piatti a due, tamburello basco, gran cassa, triangolo);          -A scelta del candidato: Batteria Moderna, oppure, set di strumenti a percussione a suono determinato o indeterminato:1 brano dal repertorio classico o moderno con accompagnamento di pianoforte e/o altri strumenti, oppure con traccia musicale registrata.          -Cultura Generale</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>TAMBURO: -Morris Goldenberg - "Modern School for Snare Drum"; -J. Delecluse "Methode pour caisse Claire"; - Vic Firth "The solo snare drummer"-Xilofono: Studi da Morris Goldenberg "Modern School"Gayne Ballet, Porgy and Bess, Ma mere l'oye, Glockenspiel: Il flauto magico, Petrushka; - Marimba e vibrafono: Brani assegnati dal docente. TIMPANI: -Saul Goodman "Modern Studies for Timpani"; -Repertorio Lirico Sinfonico. con particolare approfondimento delle Sinfonie 1a,3a,e 5a di L.V.Beethoven; -Passi d'Orchestra.          -BATTERIA: -Gary Chaffee "Time functioning Pattern"; - Jim Chapin - "Advanced Techniques for the Modern Drummer" vari metodi di diversa estrazione stilistica scelti dall' insegnante.</p>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**  
**E COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

**A.S. 2023/2024**

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>PERCUSSIONI 2° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Emanuele Pisanò, Jamil Zidan
<b>CLASSE</b>	1° Musicale – programmazione classe prima
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Tamburo: sviluppare la velocità graduale dei colpi singoli e colpi doppi con metronomo.</li><li>-Xilofono: impostazione sullo strumento con 2 bacchette.</li><li>-Timpani: Tecnica Base.</li><li>- Batteria: ritmi base</li></ul> <p><b>Contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Tamburo: Morris Goldenberg, Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2 .</li><li>-Xilofono: Morris Goldenberg, M.Peters, scale maggiori, rullo misurato, studi facili.</li><li>- Timpani: S.Goodman, M. Peters, studi.</li><li>-Vari: dispense dell' insegnante</li><li>-Batteria: dispense dell' insegnante.</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**  
**E COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

**A.S. 2023/2024**

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>PERCUSSIONI 2° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Emanuele Pisanò, Jamil Zidan
<b>CLASSE</b>	2° Musicale – programmazione classe seconda
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Tamburo: sviluppare la velocità graduale dei colpi singoli, pressati da pianissimo a fortissimo e colpi doppi con metronomo.</li><li>-Xilofono: impostazione sullo strumento con 2 bacchette; scioltezza negli spostamenti sulla tastiera; rullo misurato, letture melodiche a prima vista.</li><li>-Timpani: Tecnica Base, qualità del suono.</li><li>- Batteria: ritmi base.</li></ul> <p><b>Contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Tamburo: Morris Goldenberg, Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2 .</li><li>-Xilofono: Morris Goldenberg, M.Peters, scale maggiori, rullo misurato, studi facili.</li><li>- Timpani: S.Goodman, M. Peters, studi.</li><li>-Vari: dispense dell' insegnante</li><li>-Batteria: dispense dell' insegnante.</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**  
**E COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

**A.S. 2023/2024**

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>PERCUSSIONI 2° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Emanuele Pisanò, Jamil Zidan
<b>CLASSE</b>	3° Musicale – programmazione classe terza
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tamburo: Sviluppo dei colpi singoli, e doppi in tutte le dinamiche. Acciaccature singole, rudimenti diddle.</li><li>-Xilofono: Qualità del suono; Tutte le Scale e gli arpeggi maggiori e minori. Lettura melodica a prima vista.</li><li>- Timpani: tecnica di braccio; Qualità del suono.</li></ul> <p>Batteria: Ritmi base, coordinazione e indipendenza.</p> <p><b>Contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Tamburo: Morris Goldenberg- Dante Agostini 1,2,3</li><li>Repertorio: Bolero, M.Ravel.</li><li>-Xilofono: M.Goldenberg, M. Peters, studi e melodie varie.</li><li>-Timpani: Goodman, Peters, Lepak, dispense dell' insegnante.</li><li>Vari: repertorio dei vari strumenti piatti a 2, T. basco, nacchere.</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica





P.zza De Maria 31, 58100 Grosseto Tel. 0564 26010 Fax 0564 26257 [www.istitutopologrosseto.it](http://www.istitutopologrosseto.it) [GRIS01200Q@ISTRUZIONE.IT](mailto:GRIS01200Q@ISTRUZIONE.IT)



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**  
**E COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

A.S. 2023/2024

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>PERCUSSIONI 2° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Emanuele Pisanò, Jamil Zidan
<b>CLASSE</b>	4° Musicale – programmazione classe quarta
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI</b>	<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tamburo: Sviluppo dei colpi singoli, doppi, rullo in tutte le dinamiche, Acciacature singole e doppie, 26 rudimenti del P.A.S.</li> <li>-Xilofono: rulli misurati, tutte scale maggiori e minori su tutta la tastiera, scale armonizzate per 3e. Lettura melodica a prima vista.</li> <li>- Timpani: esercizi di intonazione su più timpani; Studi intermedi; Qualità del suono, rullo.</li> <li>-Batteria: Ritmi di vari stili musicali. Coordinazione e indipendenza</li> <li>- Accessori: Piatti a 2 colpi in diverse dinamiche, grancassa, tamburello, triangolo, nacchere.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tamburo: Morris Goldenberg, M.Peters, J.Delecluse, Dante Agostini 1,2,3</li> <li>-Xilofono: M.Goldenberg, M. Peters, studi e repertorio</li> <li>-Timpani: Whaley, Lepak, Goodman, dispense dell' insegnante.</li> <li>Vari: Dispense del docente.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica

I docenti  
Prof. Emanuele Pisanò  
Prof. Jamil Zidan