

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

LICEO MUSICALE

| | |
|---------------------------------|---|
| DISCIPLINA | Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 1° strumento- |
| RESPONSABILE | Prof. Giovanni Lorenzo Cardia |
| CLASSE | 1° Musicale |
| CONOSCENZE CONTENUTI | <p>Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento in relazione alla sua struttura.</p> <p>Il controllo della corretta emissione dell'aria e conseguente produzione del suono, nonché di una corretta postura.</p> <p>L'alunno dovrà acquisire nel tempo una discreta lettura della notazione corrente, e saper correttamente trasporre ciò che legge sullo strumento.</p> <p>Il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali.</p> <p>La capacità di studiare in modo autonomo.</p> <p>Scale maggiori e minori con due alterazioni su due ottave.</p> <p>Trevor Wye: <i>Il flauto per i principianti Vol.1</i></p> <p>G. Gariboldi: <i>58 esercizi per flauto;</i></p> <p>Autori vari - duetti forniti dall'insegnante.</p> |
| TIPOLOGIA DI COMPITO | Prova pratica |



Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

LICEO MUSICALE

| | |
|---------------------------------|---|
| DISCIPLINA | Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 2° strumento- |
| RESPONSABILE | Prof. Giovanni Lorenzo Cardia |
| CLASSE | 1° Musicale |
| CONOSCENZE CONTENUTI | <p>Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento in relazione alla sua struttura.</p> <p>Il controllo della corretta emissione dell'aria e conseguente produzione del suono, nonché di una corretta postura.</p> <p>L'alunno dovrà acquisire nel tempo una discreta lettura della notazione corrente, e saper correttamente trasporre ciò che legge sullo strumento.</p> <p>Il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali.</p> <p>La capacità di studiare in modo autonomo.</p> <p>Scale maggiori e minori con due alterazioni su due ottave.</p> <p>Trevor Wye: <i>Il flauto per i principianti Vol.1</i></p> <p>G. Gariboldi: <i>58 esercizi per flauto;</i></p> <p>Autori vari - duetti forniti dall'insegnante.</p> |
| TIPOLOGIA DI COMPITO | Prova pratica |





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

LICEO MUSICALE

| | |
|---------------------------------|--|
| DISCIPLINA | Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 1° strumento- |
| RESPONSABILE | Prof. Giovanni Lorenzo Cardia |
| CLASSE | 2° Musicale |
| CONOSCENZE CONTENUTI | <p>Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento in relazione alla sua struttura.</p> <p>Il controllo della corretta emissione dell'aria e conseguente produzione del suono, nonché di una corretta postura.</p> <p>Il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali.</p> <p>La capacità di studiare in modo autonomo.</p> <p>Scale maggiori e minori con tre alterazioni su due ottave.</p> <p>Trevor Wye: Il flauto per i principianti Vol.II</p> <p>G. Gariboldi: 58 esercizi per flauto</p> <p>G. Gariboldi: Venti piccoli studi per flauto; estratti</p> <p>M.Moyse: De la sonorité</p> <p>Haendel: Sonate</p> <p>B.Marcello: Sonate per flauto e b.c.</p> <p>F.Devienne: Duetti di adeguata difficoltà</p> <p>Nino Rota: 5 pezzi facili</p> |
| TIPOLOGIA DI COMPITO | Prova pratica |





Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

LICEO MUSICALE

| | |
|---------------------------------|--|
| DISCIPLINA | Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 2° strumento- |
| RESPONSABILE | Prof. Giovanni Lorenzo Cardia |
| CLASSE | 2° Musicale |
| CONOSCENZE CONTENUTI | <p>Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento in relazione alla sua struttura.</p> <p>Il controllo della corretta emissione dell'aria e conseguente produzione del suono, nonché di una corretta postura.</p> <p>Il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali.</p> <p>La capacità di studiare in modo autonomo.</p> <p>Scale maggiori e minori con tre alterazioni su due ottave.</p> <p>Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.II <i>estratti</i></p> <p>G. Gariboldi, <i>58 esercizi per flauto; estratti</i></p> <p>G. Gariboldi, <i>Venti piccoli studi per flauto; estratti</i></p> <p>Haendel: <i>Sonate</i></p> <p>B.Marcello: <i>Sonate per flauto e b.c.</i></p> <p>Devienne: <i>Duetti facili</i></p> |
| TIPOLOGIA DI COMPITO | Prova pratica |





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

LICEO MUSICALE

5

| | |
|---------------------------------|--|
| DISCIPLINA | Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 1° strumento- |
| RESPONSABILE | Prof. Giovanni Lorenzo Cardia |
| CLASSE | 3° Musicale |
| CONOSCENZE CONTENUTI | <p>L'alunno deve saper mantenere un adeguato equilibrio fisico psichico nelle più svariate condizioni, interne ed esterne a se stesso, in modo da riuscire a conservare uno standard qualitativo di esecuzione soddisfacente.</p> <p>Perfezionamento del controllo della corretta emissione dell'aria e conseguente produzione del suono, nonché di una corretta postura.</p> <p>Il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali.</p> <p>La capacità di studiare in modo autonomo.</p> <p>Scale maggiori e minori con quattro alterazioni su due ottave.</p> <p>E. Koehler: <i>Opus 33 vol 1</i> H.Genzmer: <i>Contemporary etudes vol.1</i> A.Vivaldi: <i>Pastor Fido</i> W.A.Mozart: <i>Sonate con pianoforte</i> G.Ph.Telemann: <i>Sonate e Duetti</i> A.Stamitz: <i>Capricci e Concerto in Sol</i> G.Pergolesi: <i>Concerto in Sol</i> G.Fauré: <i>Siciliana e Berceuse</i></p> |
| TIPOLOGIA DI COMPITO | Prova pratica |



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy

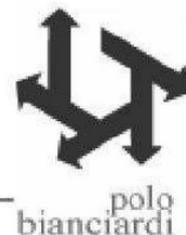


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

LICEO MUSICALE

6

| | |
|---------------------------------|---|
| DISCIPLINA | Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 2° strumento- |
| RESPONSABILE | Prof. Giovanni Lorenzo Cardia |
| CLASSE | 3° Musicale |
| CONOSCENZE CONTENUTI | <p>L'alunno deve saper mantenere un adeguato equilibrio fisico psichico nelle più svariate condizioni, interne ed esterne a se stesso, in modo da riuscire a conservare uno standard qualitativo di esecuzione soddisfacente.</p> <p>Perfezionamento del controllo della corretta emissione dell'aria e conseguente produzione del suono, nonché di una corretta postura.</p> <p>Il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali.</p> <p>La capacità di studiare in modo autonomo.</p> <p>Scale maggiori e minori con quattro alterazioni su due ottave.</p> <p>E. Koehler: <i>Opus 33 vol 1</i> H.Genzmer: <i>Contemporary etudes vol.1</i> A.Vivaldi: <i>Pastor Fido</i> W.A.Mozart: <i>Sonate con pianoforte</i> G.Ph.Telemann: <i>Sonate e Duetti</i> F.A,Hoffmeister: <i>Sonate e Duetti</i> G.Fauré: <i>Siciliana e Berceuse</i></p> |
| TIPOLOGIA DI COMPITO | Prova pratica |



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

LICEO MUSICALE

7

| | |
|---------------------------------|--|
| DISCIPLINA | Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 1° strumento- |
| RESPONSABILE | Prof. Giovanni Lorenzo Cardia |
| CLASSE | 4° Musicale |
| CONOSCENZE CONTENUTI | <p>L'alunno deve saper mantenere un adeguato equilibrio fisico psichico nelle più svariate condizioni, interne ed esterne a se stesso, in modo da riuscire a conservare uno standard qualitativo di esecuzione soddisfacente. Perfezionamento del controllo della corretta emissione dell'aria e conseguente produzione del suono, nonché di una corretta postura. Il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali. La capacità di studiare in modo autonomo.</p> <p>Scale maggiori e minori con cinque alterazioni su tre ottave, a velocità medio/alta</p> <p>E. Kohler: <i>Studi op.33 Il parte; alcuni studi, 25 Studi Romantici Op.66</i></p> <p>L. Hugues: <i>40 esercizi per flauto op. 10; alcuni studi</i></p> <p>J. Andersen: <i>op. 30; alcuni studi</i></p> <p>Taffanel-Gaubert: <i>Grands exercicesjournaliers de mécanique</i></p> <p>T.Wye: <i>La tecnica; intonazione e vibrato, articolazione</i></p> <p>M.Moyse: <i>Tone development through interpretation</i></p> <p>Bach: <i>6 Sonate con b.c.</i></p> <p>Bach: <i>Suite in si minore</i></p> <p>G.Ph. Telemann: <i>12 Fantasien per fl.Solo</i></p> <p>J.Quantz: <i>Concerto in Sol Maggiore</i></p> <p>C.Reinecke: <i>Ballade</i></p> <p>Mozart: <i>Andante in C</i></p> <p>G.Hue: <i>Fantaisie</i> o brani di pari difficoltà</p> |
| TIPOLOGIA DI COMPITO | Prova pratica |



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

LICEO MUSICALE

8

| | |
|---------------------------------|--|
| DISCIPLINA | Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 2° strumento- |
| RESPONSABILE | Prof. Giovanni Lorenzo Cardia |
| CLASSE | 4° Musicale |
| CONOSCENZE CONTENUTI | <p>L'alunno deve saper mantenere un adeguato equilibrio fisico psichico nelle più svariate condizioni, interne ed esterne a se stesso, in modo da riuscire a conservare uno standard qualitativo di esecuzione soddisfacente.</p> <p>Perfezionamento del controllo della corretta emissione dell'aria e conseguente produzione del suono, nonché di una corretta postura.</p> <p>Il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali.</p> <p>La capacità di studiare in modo autonomo.</p> <p>Scale maggiori e minori con cinque alterazioni su tre ottave, lentamente.</p> <p>E. Kohler: <i>Studi op.33 II parte; alcuni studi, 25 Studi Romantici Op.66</i></p> <p>Taffanel-Gaubert: <i>Grands exercicesjournaliers de mécanisme</i></p> <p>T.Wye: <i>La tecnica; intonazione e vibrato, articolazione</i></p> <p>Bach: <i>6 Sonate con b.c.</i></p> <p>J.Quantz: <i>Sonate con b.c., Duetti, Capricci</i></p> <p>Mozart: <i>Andante in C</i></p> |
| TIPOLOGIA DI COMPITO | Prova pratica |



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

LICEO MUSICALE

| | |
|---------------------------------|--|
| DISCIPLINA | Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 1° strumento- |
| RESPONSABILE | Prof. Giovanni Lorenzo Cardia |
| CLASSE | 5° Musicale |
| CONOSCENZE CONTENUTI | <p>L'alunno deve saper interpretare ed eseguire brani di epoche e stili diversi e saper giustificare le sue scelte. Abbellimenti, fraseggio, dinamiche e tipologie di attacco di suono, articolazioni e timbro devono essere consapevolmente scelti ed eseguiti.</p> <p>L'equilibrio psicofisico è al servizio dell'esecuzione e controllato adeguatamente.</p> <p>Scale maggiori e minori in tre ottave e relativi arpeggi.</p> <p>Fuerstenau: <i>Studien</i> op.107 Reichart: <i>esercizi giornalieri</i> alcuni E. Kohler: <i>Studi</i> op.33 <i>II parte e III alcuni studi</i>, L. Hugues: <i>40 esercizi per flauto</i> op. 10; <i>alcuni studi</i> J. Andersen: <i>op. 30</i>; <i>alcuni studi</i></p> <p>Fauré: <i>Fantasia</i> Hindemith: <i>Sonata</i> Mercadante: <i>Concerto in mi minore</i> Devienne: <i>Concerto in mi minore</i> Piazzolla: <i>Histoire du Tango</i> Doppler: <i>fantasia ungherese</i> Debussy: <i>Syrinx</i> Enescu: <i>Cantabile e Presto</i> Chopin: <i>Tema e variazioni su un tema della Cenerentola di Rossini</i> o brani di pari difficoltà</p> |
| TIPOLOGIA DI COMPITO | Prova pratica |

Docente Prof.ssa Jana Theresa Hildebrandt



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530