



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

### LICEO MUSICALE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – Contrabbasso 1° stru. -</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	1^A Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del contrabbasso;</li> <li>· Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento;</li> <li>· Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;</li> <li>· Possedere una postura quanto più possibile corretta, funzionale e rilassata, abbinata ad adeguata respirazione, al fine di gestire il suono e l'intonazione;</li> <li>· Avere una discreta padronanza della prima posizione;</li> <li>· Scale e arpeggi</li> <li>· Esecuzione di almeno due studi e/o esercizi di tecnica tratti dal metodo Isaia Billè primo corso primi 35 studi</li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica
<i>Il Docente Antonello Mango</i>	





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2023/2024

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	Esecuzione ed interpretazione – Contrabbasso 1° stru. -
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	2^A Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllare il più possibile i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ movimenti laterali (cambi di corda);</li> </ul> </li> <li>• Conoscere e controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco ;</li> <li>• Controllare discretamente la coordinazione fra braccio destro e mano sinistra.</li> <li>• Scale e arpeggi</li> <li>• Esecuzione di almeno tre studi e/o esercizi di tecnica tratti dal metodo</li> <li>• Isaia Billè Primo corso primi 60 studi</li> <li>• Esecuzione di un breve passo orchestrale di facile esecuzione</li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica
<i>Il Docente Antonello Mango</i>	



Effective CAF User



Agenzia Formativa  
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

C. F. 80001180530

SEDE CENTRALE: P.zza De Maria 31, 58100 Grosseto Tel. 0564 484851 Mail: [gris01200q@istruzione.it](mailto:gris01200q@istruzione.it) PEC: [gris01200q@pec.istruzione.it](mailto:gris01200q@pec.istruzione.it) Sito web: [www.polobianciardigrosseto.it](http://www.polobianciardigrosseto.it)



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 800011805

SEDE CENTRALE: P.zza De Maria, 31 58100 Grosseto - Tel. 0564 484851 - PEO: [gris01200q@istruzione.it](mailto:gris01200q@istruzione.it) - PEC: [gris01200q@pec.istruzione.it](mailto:gris01200q@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.polobianciardigrosseto.edu.it](http://www.polobianciardigrosseto.edu.it)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

### LICEO MUSICALE

<b>DISCIPLINA</b>	Esecuzione ed interpretazione – Contrabbasso 1° stru. -
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	3^ A Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Controllare i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera</li> <li>Possedere una discreta consapevolezza corporea e strumentale ed essere in grado di variare timbri, dinamica e articolazioni;</li> <li>Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;</li> <li>Controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco</li> <li>Scale e arpeggi</li> <li>Esecuzione di quattro studi dal metodo Isaia Bille primi 78 studi. Sturm 110 studi i primi 10. Scale e arpeggi tratti Dal Bille secondo corso . Bille Terzo Corso</li> <li>Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano per contrabbasso e di un passo orchestrale di media difficoltà</li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica
<i>Il Docente Antonello Mango</i>	



Effective CAF User



Agenzia Formativa  
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

C. F. 80001180530

SEDE CENTRALE: P.zza De Maria 31, 58100 Grosseto Tel. 0564 484851 Mail: [gris01200q@istruzione.it](mailto:gris01200q@istruzione.it) PEC: [gris01200q@pec.istruzione.it](mailto:gris01200q@pec.istruzione.it) Sito web: [www.polobianciardigrosseto.it](http://www.polobianciardigrosseto.it)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2023/2024

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	Esecuzione ed interpretazione – Contrabbasso 1° strumento -
<b>RESPONSABILE/I</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	4° Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere sicurezza delle prime posizioni</li> <li>• Scale e arpeggi, a corde semplici a due e tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, terze, seste e ottave;</li> <li>• Terminare Billè primo corso. Scale e arpeggi con colpi d'arco. Billè: parte prima- secondo corso. Bille: 21 piccoli studi. Bottesini: 36 piccoli studi. Studio del repertorio orchestrale dei periodi Barocco (basso continuo), Classico (Mozart, Haydn) e Romantico (Beethoven) Studio di alcuni brani di facile esecuzione con l'accompagnamento del pianoforte.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica
<i>Il Docente Antonello Mango</i>	



Effective CAF User



Agenzia Formativa  
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

C. F. 80001180530

SEDE CENTRALE: P.zza De Maria 31, 58100 Grosseto Tel. 0564 484851 Mail: [gris01200q@istruzione.it](mailto:gris01200q@istruzione.it) PEC: [gris01200q@pec.istruzione.it](mailto:gris01200q@pec.istruzione.it) Sito web: [www.polobianciardigrosseto.it](http://www.polobianciardigrosseto.it)





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

### LICEO MUSICALE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – Contrabbasso 1°strumento-</b>
<b>RESPONSABILE/I</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	5 <sup>^</sup> Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<p>- Consapevolezza e autocontrollo della postura e dell'impostazione dell'arco.                      - Acquisizione della capacità al mantenimento del corretto assetto psicofisico: -Postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinazione motoria                      - Controllo dell'arco e della mano sinistra                      - Padronanza dello strumento                      -Perfezionare lo studio autonomo;                      - Studiare brani tratti dalla più ampia letteratura contrabbassistica                      Saper suonare un brano di media difficoltà a prima vista</p> <p>Esecuzione di tre studi scelti da</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sturm: 110 studi</li> <li>• Billè: 4° corso complementare</li> <li>• Billè:4° corso normale</li> </ul> <p>-Esecuzione di brano per Contrabbasso e pianoforte                      -Eseguire un walking bass su una struttura blues</p>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica
<i>Il Docente Antonello Mango</i>	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

### LICEO MUSICALE

<b>DISCIPLINA</b>	Esecuzione ed interpretazione – Contrabbasso 2° str. -
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	1^A Musicale
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del contrabbasso;</li> <li>• Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento;</li> <li>• Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;</li> <li>• Possedere una postura quanto più possibile corretta, funzionale e rilassata, abbinata ad adeguata respirazione, al fine di gestire il suono e l'intonazione;</li> <li>• Avere una discreta padronanza della prima posizione;</li> <li>• Scale e arpeggi</li> <li>• Esecuzione di almeno due studi e/o esercizi di tecnica tratti dal metodo Isaia Billè primo corso primi 30 studi</li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b> <i>Docente</i> <i>Prof. Antonello Mango</i>	Prova pratica



Effective CAF User



Agenzia Formativa  
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

### LICEO MUSICALE

<b>DISCIPLINA</b>	Esecuzione ed interpretazione –Contrabbasso 2° stru. -
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	2^A Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllare il più possibile i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera:             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ movimenti laterali (cambi di corda);</li> </ul> </li> <li>• Conoscere e controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco ;</li> <li>• Controllare discretamente la coordinazione fra braccio destro e mano sinistra.</li> <li>• Scale e arpeggi</li> <li>• Esecuzione di almeno tre studi e/o esercizi di tecnica tratti dal metodo . Isaia Billè Primo corso primi 50 studi; Scale e arpeggi tratti dal secondo corso Bille</li> <li>• Esecuzione di un breve passo orchestrale di facile esecuzione</li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b> <i>Docente</i> <i>Prof. Antonello Mango</i>	Prova pratica



Effective CAF User



Agenzia Formativa  
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

C. F. 80001180530

SEDE CENTRALE: P.zza De Maria 31, 58100 Grosseto Tel. 0564 484851 Mail: [gris01200q@istruzione.it](mailto:gris01200q@istruzione.it) PEC: [gris01200q@pec.istruzione.it](mailto:gris01200q@pec.istruzione.it) Sito web: [www.polobianciardigrosseto.it](http://www.polobianciardigrosseto.it)



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 8000118

SEDE CENTRALE: P.zza De Maria, 31 58100 Grosseto - Tel. 0564 484851 - PEO: [gris01200q@istruzione.it](mailto:gris01200q@istruzione.it) - PEC: [gris01200q@pec.istruzione.it](mailto:gris01200q@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.polobianciardigrosseto.edu.it](http://www.polobianciardigrosseto.edu.it)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

### LICEO MUSICALE

<b>DISCIPLINA</b>	Esecuzione ed interpretazione – Contrabbasso 2° str. -
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	3 <sup>^</sup> A Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Controllare i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera</li> <li>Possedere una discreta consapevolezza corporea e strumentale ed essere in grado di variare timbri, dinamica e articolazioni;</li> <li>Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;</li> <li>Controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco</li> <li>Scale e arpeggi</li> <li>Esecuzione di quattro studi dal metodo Isaia Bille primi 78 studi</li> <li>Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano per contrabbasso e di un passo orchestrale di media difficoltà</li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b> <i>Docente</i> <i>Prof. Antonello Mango</i>	Prova pratica



Effective CAF User



Agenzia Formativa  
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

C. F. 80001180530





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



## Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

### LICEO MUSICALE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – Contrabbasso 2° strumento -</b>
<b>RESPONSABILE/I</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	4° A Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Avere sicurezza delle prime posizioni</li> <li>· Autonomia nello studio</li> <li>· Scioltezza nei movimenti</li> <li>· Scale e arpeggi, con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, terze, seste e ottave;</li> <li>· Terminare Billè primo corso.</li> <li>· Scale e arpeggi con colpi d'arco.</li> <li>· Billè: parte prima- secondo corso.</li> <li>· Bille: 21 piccoli studi. Bottesini:36 piccoli studi (10 studi a piacere).</li> <li>· Studio del repertorio orchestrale dei periodi Barocco (basso continuo), Classico (Mozart, Haydn) e Romantico (Beethoven)</li> <li>· Studio di alcuni brani di facile esecuzione con l'accompagnamento del pianoforte.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica

Docente

Prof. Antonello Mango



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530