



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530 /530

SEDE CENTRALE: P.zza De Maria, 31 58100 Grosseto - Tel. 0564 484851 - PEO: gris01200q@istruzione.it - PEC: gris01200q@pec.istruzione.it - Sito web: www.polobianciardigrosseto.edu.it



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

LICEO MUSICALE

| | |
|---------------------------------|--|
| DISCIPLINA | Esecuzione ed interpretazione – CLARINETTO 1° stru. - |
| RESPONSABILE | Prof. Giovanni Lorenzo Cardia |
| CLASSE | 1^A-B Musicale |
| CONOSCENZE CONTENUTI | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento in relazione alla sua struttura; • Saper assumere una postura corretta, rilassata e funzionale al fine di gestire il suono e l'intonazione; • Il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali; • La capacità di studiare in modo autonomo e proficuo; • Imparare ad articolare le dita in modo rilassato e attivo; • Acquisire padronanza del registro basso, medio e acuto; • Praticare tutte le gamme dinamiche con attenzione alla continuità di insufflazione dell'aria e alla qualità del suono; • Esercitare e sviluppare il legato e lo staccato; • Saper suonare almeno 6 scale e arpeggi maggiori e minori tra (fino a 3 alterazioni) a due ottave e la scala cromatica a tre ottave, legate e staccate; • Esecuzione di tre studi, di cui due tecnici e uno melodico, tratti da: "J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. I" e/o "J. Lancelot, 22 studi", Magnani "Metodo completo" • Esecuzione di un brano per clarinetto solo o clarinetto e pianoforte o duo o trio di clarinetti (danza, pezzo caratteristico, fantasia, ...) facile di AAVV del periodo classico, romantico, moderno o contemporaneo, tratto da repertori di musica colta o extra colta. |
| TIPOLOGIA DI COMPITO | Prova pratica |

Docente Prof. Alfredo Scognamilio



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530

SEDE CENTRALE: P.zza De Maria, 31 58100 Grosseto - Tel. 0564 484851 - PEO: gris01200q@istruzione.it - PEC: gris01200q@pec.istruzione.it - Sito web: www.polobianciardigrosseto.edu.it



Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

LICEO MUSICALE

| | |
|---------------------------------------|---|
| DISCIPLINA | Esecuzione ed interpretazione – CLARINETTO 1° stru. - |
| RESPONSABILE | Prof. Giovanni Lorenzo Cardia |
| CLASSE | 2^A Musicale |
| CONOSCENZE CONTENUTI | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento in relazione alla sua struttura; • Saper assumere una postura corretta, rilassata e funzionale al fine di gestire il suono e l'intonazione; • Il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali; • La capacità di studiare in modo autonomo e proficuo; • Imparare ad articolare le dita in modo rilassato e attivo; • Acquisire padronanza del registro basso, medio e acuto; • Praticare tutte le gamme dinamiche con attenzione alla continuità di insufflazione dell'aria e alla qualità del suono; • Esercitare e sviluppare il legato e lo staccato; • Saper suonare almeno 6 scale e arpeggi maggiori e minori (fino a 5 alterazioni) a due ottave (tra le 6 tonalità prescelte, devono essere incluse almeno una con 4 alterazione e almeno una con 5) e la scala cromatica a tre ottave, legate e staccate; • Esecuzione di quattro studi, di cui due tecnici e due melodici, tratti da: "J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. I" e/o "J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. II", Magnani "Metodo completo"; • Esecuzione di un brano per clarinetto solo o clarinetto e pianoforte o duo o trio di clarinetti (danza, pezzo caratteristico, fantasia, ...) facile di AAVV del periodo classico, romantico, moderno o contemporaneo, tratto da repertori di musica colta o extra colta. |
| TIPOLOGIA DI COMPITO | Prova pratica |

Il docente Prof. Alfredo Scognamiglio



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

LICEO MUSICALE

| | |
|---------------------------------|---|
| DISCIPLINA | Esecuzione ed interpretazione – CLARINETTO 1° stru. - |
| RESPONSABILE | Prof. Giovanni Lorenzo Cardia |
| CLASSE | 3 ^a B Musicale |
| CONOSCENZE CONTENUTI | <ul style="list-style-type: none"> • Avere sufficiente senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali per affrontare repertori non elementari; • Perfezionare lo studio autonomo; • Acquisire padronanza del registro basso, medio e acuto e sovracuto; • Praticare tutte le gamme dinamiche con attenzione alla continuità di insufflazione dell'aria e alla qualità del suono; • Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce e varianti; • Saper suonare almeno 8 scale e arpeggi maggiori e minori (tutte le tonalità) a due ottave e la scala cromatica a tre ottave, legate e staccate; • Esecuzione di quattro studi, di cui due tecnici e due melodici, tratti da: "J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. II" (solo dei Capricci) e/o "Jean-Jean 20 studi progressivi e melodici" e/o "Gambaro, 21 Capricci e/o Blatt - 24 Esercizi di Meccanismo per Clarinetto e/o "Klosé - 20 studi di genere e meccanismo" e/o "F. Demnitz - studi elementari" (studi da pag.22 a pag. 39) e/o "Joppig/Trier 100 studien fur Klarinette"; • Esecuzione di un brano per clarinetto solo o clarinetto e pianoforte o duo o trio di clarinetti (danza, pezzo caratteristico, fantasia, ...) non troppo facile di AAVV del periodo classico, romantico, moderno o contemporaneo, tratto da repertori di musica colta o extra colta. • Saper suonare un breve e facile brano a prima vista. |
| TIPOLOGIA DI COMPITO | Prova pratica |

Il docente
Prof. Alfredo Scognamiglio



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001

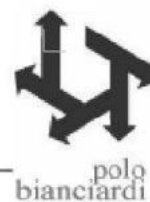


CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

LICEO MUSICALE

| | |
|---------------------------------|--|
| DISCIPLINA | Esecuzione ed interpretazione – CLARINETTO 1° strumento - |
| RESPONSABILE/I | Prof. Giovanni Lorenzo Cardia |
| CLASSE | 4° Musicale |
| CONOSCENZE CONTENUTI | <ul style="list-style-type: none"> • Avere sufficiente senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali per affrontare repertori non elementari; • Perfezionare lo studio autonomo; • Acquisire padronanza del registro basso, medio e acuto e sovracuto; • Praticare tutte le gamme dinamiche con attenzione alla continuità di insufflazione dell'aria e alla qualità del suono; • Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce e varianti; • Saper suonare almeno 8 scale e arpeggi maggiori e minori melodiche e armoniche (tutte le tonalità) a due ottave strutturate sia per moto continuo che in combinazioni di salti di terza, saper la scala cromatica a tre ottave, legate e staccate; • Esecuzione di cinque studi, di cui tre tecnici e due melodici, tratti da: "J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. III" e/o "Gambaro, 21 Capricci e/o "Klosé – 20 studi di genere e meccanismo" e/o "R.Stark - 10 studi op.40"; • Esecuzione di un brano per clarinetto solo o clarinetto e pianoforte o duo o trio di clarinetti (danza, pezzo caratteristico, fantasia, ...) di media difficoltà di AAVV del periodo classico, romantico, moderno o contemporaneo, tratto da repertori di musica colta o extra colta. • Saper suonare un brano di media difficoltà a prima vista |
| TIPOLOGIA DI COMPITO | Prova pratica |

Il docente Prof. Alfredo Scognamiglio



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

LICEO MUSICALE

| | |
|---------------------------------|---|
| DISCIPLINA | Esecuzione ed interpretazione – CLARINETTO 1° strumento - |
| RESPONSABILE/I | Prof. Giovanni Lorenzo Cardia |
| CLASSE | 5 ^a Musicale |
| CONOSCENZE CONTENUTI | <ul style="list-style-type: none"> • Avere sufficiente senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali per affrontare repertori non elementari; • Perfezionare lo studio autonomo; • Acquisire padronanza del registro basso, medio e acuto e sovracuto; • Praticare tutte le gamme dinamiche con attenzione alla continuità di insufflazione dell'aria e alla qualità del suono; • Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce e varianti; • Saper suonare almeno 8 scale e arpeggi maggiori e minori melodiche e armoniche (tutte le tonalità) a due ottave strutturate sia per moto continuo che in combinazioni di salti di terza, saper la scala cromatica a tre ottave, legate e staccate; • Esecuzione di tre studi, di cui due tecnici e uno melodico, tratti da: C. "Rose, 40 studi volume II"; e/o "R.Stark - 10 studi op.40"; "H.J. Baermann, 12 Esercizi Op. 30"; "E. Cavallini, 30 Capricci"; "R. Stark, 24 Studi in tutte le tonalità Op. 49"; • Esecuzione di un brano per clarinetto solo o clarinetto e pianoforte o duo o trio di clarinetti (danza, pezzo caratteristico, fantasia, ...) complesso di AAVV del periodo classico, romantico, moderno o contemporaneo, tratto da repertori di musica colta o extra colta. • Saper suonare un brano di medio-alta difficoltà a prima vista |
| TIPOLOGIA DI COMPITO | Prova pratica |

Il docente
Prof. Alfredo Scognamiglio



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2004

LICEO MUSICALE

| | |
|---------------------------------|---|
| DISCIPLINA | Esecuzione ed interpretazione – CLARINETTO 2° stru. - |
| RESPONSABILE | Prof. Giovanni Lorenzo Cardia |
| CLASSE | 1^A/B Musicale |
| CONOSCENZE CONTENUTI | <ul style="list-style-type: none"> · Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento in relazione alla sua struttura; · Saper assumere una postura corretta, rilassata e funzionale al fine di gestire il suono e l'intonazione; · Il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali; · La capacità di studiare in modo autonomo e proficuo; · Imparare ad articolare le dita in modo rilassato e attivo; · Acquisire padronanza del registro basso, medio e acuto; · Praticare tutte le gamme dinamiche con attenzione alla continuità di insufflazione dell'aria e alla qualità del suono; · Esercitare e sviluppare il legato e lo staccato; · Saper suonare almeno 4 scale e arpeggi maggiori e minori tra (fino a 3 alterazioni) a due ottave e la scala cromatica a 2 ottave più una sesta (dal Mi naturale sotto il pentagramma al Do naturale sopra il pentagramma), legate e staccate; · Esecuzione di due studi, di cui uno tecnico e uno melodico, tratti da: "J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. I" e/o "A. Magnani, Metodo per clarinetto" e/o "H. Klosè, Metodo per clarinetto" e/o "F. Demnitz, Studi elementari"; · Esecuzione di un brano per clarinetto solo o clarinetto e pianoforte o duo o trio di clarinetti (danza, pezzo caratteristico, fantasia, ...) elementare di AAVV del periodo classico, romantico, moderno o contemporaneo, tratto da repertori di musica colta o extra colta |
| TIPOLOGIA DI COMPITO | Prova pratica |

Docente Prof. Alfredo Scognamiglio



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2004

LICEO MUSICALE

| | |
|---------------------------------|---|
| DISCIPLINA | Esecuzione ed interpretazione – CLARINETTO 2° stru. - |
| RESPONSABILE | Prof. Giovanni Lorenzo Cardia |
| CLASSE | 2^A Musicale |
| CONOSCENZE CONTENUTI | <ul style="list-style-type: none"> · Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento in relazione alla sua struttura; · Saper assumere una postura corretta, rilassata e funzionale al fine di gestire il suono e l'intonazione; · Il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali; · La capacità di studiare in modo autonomo e proficuo; · Imparare ad articolare le dita in modo rilassato e attivo; · Acquisire padronanza del registro basso, medio e acuto; · Praticare tutte le gamme dinamiche con attenzione alla continuità di insufflazione dell'aria e alla qualità del suono; · Esercitare e sviluppare il legato e lo staccato; · Saper suonare almeno 6 scale e arpeggi maggiori e minori (fino a 5 alterazioni) a due ottave (tra le 6 tonalità prescelte, devono essere incluse almeno una con 4 alterazione e almeno una con 5) e la scala cromatica a tre ottave, legate e staccate; · Esecuzione di tre studi, di cui due tecnici e uno melodico, tratti da: "J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. I" e/o "J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. II" e/o "F. Demnitz, Studi elementari" e/o "Joppig/Trier, 100 studien fur Klarinette"; · Esecuzione di un brano per clarinetto solo o clarinetto e pianoforte o duo o trio di clarinetti (danza, pezzo caratteristico, fantasia, ...) facile di AAVV del periodo classico, romantico, moderno o contemporaneo, tratto da repertori di musica colta o extra colta |
| TIPOLOGIA DI COMPITO | Prova pratica |

Docente Prof. alfredo Scognamiglio



Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

LICEO MUSICALE

| | |
|---------------------------------|---|
| DISCIPLINA | Esecuzione ed interpretazione – CLARINETTO 2° stru. - |
| RESPONSABILE | Prof. Giovanni Lorenzo Cardia |
| CLASSE | 3 ^a B Musicale |
| CONOSCENZE CONTENUTI | <ul style="list-style-type: none"> · Avere sufficiente senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali per affrontare repertori non elementari; · Perfezionare lo studio autonomo; · Acquisire padronanza del registro basso, medio e acuto e sovracuto; · Praticare tutte le gamme dinamiche con attenzione alla continuità di insufflazione dell'aria e alla qualità del suono; · Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce e varianti; · Saper suonare almeno 6 scale e arpeggi maggiori e minori (fino a 6 alterazioni) a due ottave e la scala cromatica a tre ottave, legate e staccate; · Esecuzione di tre studi, di cui due tecnici e uno melodico, tratti da: "J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. II" (solo dai Capricci) e/o "Jean-Jean 20 studi progressivi e melodici" e/o "F. Demnitz - studi elementari" (studi da pag.22 a pag. 39) e/o "Joppig/Trier 100 studien fur Klarinette"; · Esecuzione di un brano per clarinetto solo o clarinetto e pianoforte o duo o trio di clarinetti (danza, pezzo caratteristico, fantasia, ...) non troppo facile di AAVV del periodo classico, romantico, moderno o contemporaneo, tratto da repertori di musica colta o extra colta. · Saper suonare un breve e facile brano a prima vista. |
| TIPOLOGIA DI COMPITO | Prova pratica |

Docente Prof. Alfredo Scognamiglio



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2023/2024

LICEO MUSICALE

| | |
|---------------------------------|---|
| DISCIPLINA | Esecuzione ed interpretazione – CLARINETTO 2° strumento - |
| RESPONSABILE/I | Prof. Giovanni Lorenzo Cardia |
| CLASSE | 4° Musicale |
| CONOSCENZE CONTENUTI | <ul style="list-style-type: none"> · Avere sufficiente senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali per affrontare repertori non elementari; · Perfezionare lo studio autonomo; · Acquisire padronanza del registro basso, medio e acuto e sovracuto; · Praticare tutte le gamme dinamiche con attenzione alla continuità di insufflazione dell'aria e alla qualità del suono; · Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce e varianti; · Saper suonare almeno 8 scale e arpeggi maggiori e minori melodiche e armoniche (tutte le tonalità) a due ottave strutturate sia per moto continuo che in combinazioni di salti di terza, saper la scala cromatica a tre ottave, legate e staccate; · Esecuzione di quattro studi, di cui due tecnici e due melodici, tratti da: "J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. III" e/o "Jean-Jean 20 studi progressivi e melodici" e/o "V. Gambaro, 21 Capricci" e/o "A. Perier, 20 studi facili e progressivi" e/o "Joppig/Trier 100 studien fur Klarinette"; · Esecuzione di un brano per clarinetto solo o clarinetto e pianoforte o duo o trio di clarinetti (danza, pezzo caratteristico, fantasia, ...) di media difficoltà di AAVV del periodo classico, romantico, moderno o contemporaneo, tratto da repertori di musica colta o extra colta. · Saper suonare un brano di media difficoltà a prima vista |
| TIPOLOGIA DI COMPITO | Prova pratica |

Docente Prof. Alfredo Scognamiglio



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530