



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

**Ambito di: Esecuzione ed interpretazione - Violoncello 1°  
strumento - Primo Biennio**

a cura del responsabile di ambito

**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – VIOLONCELLO 1° strumento – stabilisce che:

1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;
3. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);
6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;
8. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;
9. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

Si allegano alla programmazione per ambito disciplinare i seguenti documenti:

- Protocollo dei saperi imprescindibili
- Griglia di valutazione della prova

FIRMA DEL DOCENTE:

Prof. Michele Lanzini



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

**AMBITO DISCIPLINARE: VIOLONCELLO 1° strumento**  
**ORDINE DI SCUOLA: LICEO**  
**INDIRIZZO: MUSICALE**  
**CLASSE: PRIMO BIENNIO**

<b>COMPETENZA</b>	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento.	
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione; Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; Leggere a prima vista brani facili; eseguire scale, legato, staccato, fraseggio, indipendenza delle mani e differenziazioni dinamiche; Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive dello strumento.	
<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	<b>Elementi basilari della tecnica violoncellistica - 1</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco.</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p><b>Contenuti:</b></p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, come:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ DOTZAUER-KLINGENBERG vol. I;</li> <li>◦ DOTZAUER – 113 Studi (Parte del 1° fascicolo: dal n.1 al n.6);</li> <li>◦ O. COSSMANN – Violoncello studien;</li> <li>◦ A. PAIS – Esercizi elementari di tecnica dell’arco;</li> </ul> <p>Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;</p> <p>Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave</p>	<p><b>Contenuti:</b></p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, come:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ DOTZAUER-KLINGENBERG vol. I;</li> <li>◦ DOTZAUER – 113 Studi (Parte del 1° fascicolo: dal n.1 al n.6);</li> <li>◦ O. COSSMANN – Violoncello studien;</li> <li>◦ A. PAIS – Esercizi elementari di tecnica dell’arco;</li> </ul> <p>Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;</p> <p>Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave</p>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p><b>Classe 1° : Settembre – Giugno</b> <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.2)</i></p>	





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

MODULO N. 2 TITOLO	Brani facili del repertorio violoncellistico	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p><b>Contenuti:</b> Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per violoncello solo, violoncello e pianoforte, violoncello ed altri strumenti tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p><b>Contenuti:</b> Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per violoncello solo, violoncello e pianoforte, violoncello ed altri strumenti tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1	altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 1°: Settembre – Giugno</b> <i>(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.1)</i>	
<b>MODULO N. 3 TITOLO</b>	<b>Elementi basilari della tecnica violoncellistica - 2</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato).</p> <p>Primi passaggi di posizione (I, II, III). Inizio dello studio delle doppie corde.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa,</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato).</p> <p>Primi passaggi di posizione (I, II, III). Inizio dello studio delle doppie corde.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa,</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ DOTZAUER-KLINGENBERG vol. II;</li> <li>◦ DOTZAUER-KLINGENBERG – 113 Studi vol. I (Parte del 1° fascicolo: dal n. 7 al n.30);</li> <li>◦ A. PAIS – Esercizi elementari di tecnica dell’arco;</li> <li>◦ O.Ševčík - Tecnica dell'arco Op.2;</li> </ul> <p>Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;</p> <p>Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d’arco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ DOTZAUER-KLINGENBERG vol. II;</li> <li>◦ DOTZAUER-KLINGENBERG – 113 Studi vol. I (Parte del 1° fascicolo: dal n. 7 al n.30);</li> <li>◦ A. PAIS – Esercizi elementari di tecnica dell’arco;</li> <li>◦ O.Ševčík - Tecnica dell'arco Op.2;</li> </ul> <p>Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;</p> <p>Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d’arco.</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 2° : Settembre – Giugno</b> <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea al modulo n.4)</i>	
<b>MODULO N. 4 TITOLO</b>	<b>Il violoncello nell’epoca rinascimentale e barocca</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b>  <b>Conoscenze:</b> Saper inquadrare un brano di musica rinascimentale e/o barocca nel	<b>IN DAD</b>  <b>Conoscenze:</b> Saper inquadrare un brano di musica rinascimentale e/o barocca nel





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p><b>Contenuti:</b> Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di danze rinascimentali, oppure sonate, concerti (per violoncello solo, violoncello e basso continuo, violoncello e pianoforte, duo - trio - quartetto d'archi) del periodo barocco (Vivaldi, Marcello, Gabrielli, Geminiani, Brevà, Locatelli...).</p>	<p>proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p><b>Contenuti:</b> Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di danze rinascimentali, oppure sonate, concerti (per violoncello solo, violoncello e basso continuo, violoncello e pianoforte, duo - trio - quartetto d'archi) del periodo barocco (Vivaldi, Marcello, Gabrielli, Geminiani, Brevà, Locatelli...).</p>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p><b>Classe 2°: Settembre – Giugno</b> <i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.3)</i></p>	





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>-Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</p> <p>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</p> <p>Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti: si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti;</p> <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Letture ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</p> <p>Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</p> <p>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	IN PRESENZA	IN DAD
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.</p> <p>Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre Valutazione finale relativa al semestre</p>	<p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p> <p>Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</p> <p>Valutare il processo più che la singola prestazione;</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**GRIGLIA**

**VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Disciplina: **ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLONCELLO 1° Strumento**

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
<b>COMPETENZE MUSICALI</b>	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	Capacità tecnico- esecutive Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
<b>IMPEGNO</b>	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 3

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Il Docente

Prof. Michele Lanzini



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiSCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

**Ambito di: Esecuzione ed interpretazione - Violoncello 1°  
strumento - Secondo Biennio**

a cura del responsabile di ambito

**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;
3. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);
6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;
8. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;
9. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

Si allegano alla programmazione per ambito disciplinare i seguenti documenti:

- Protocollo dei saperi imprescindibili
- Griglia di valutazione della prova

FIRMA DEL DOCENTE:

Prof. Michele Lanzini



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

**AMBITO DISCIPLINARE: VIOLONCELLO 1° strumento**  
**ORDINE DI SCUOLA: LICEO**  
**INDIRIZZO: MUSICALE**  
**CLASSE: SECONDO BIENNIO**

<b>COMPETENZA</b>	Eeguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.	
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea</li> <li>- Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano</li> <li>- Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</li> <li>- Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</li> </ul>	
<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	<b>Elementi intermedi della tecnica violoncellistica - 1</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato). Passaggi di posizione (dalla I alla V). Studio dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato). Passaggi di posizione (dalla I alla V). Studio dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

**Contenuti:**

Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:

- DOTZAUER-KLINGENBERG vol. III;
- DOTZAUER-KLINGENBERG – 113 Studi vol. I
- S. LEE - Studi melodici Op. 31;
- O.Ševčík - Tecnica dell'arco Op.2;
- O.Ševčík - Op.8.

Scale e arpeggi, a corde semplici a due o tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco.

**Percorso**

**professionalizzante:**

Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:

**Contenuti:**

Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:

- DOTZAUER-KLINGENBERG vol. III;
- DOTZAUER-KLINGENBERG – 113 Studi vol. I
- S. LEE - Studi melodici Op. 31;
- O.Ševčík - Tecnica dell'arco Op.2;
- O.Ševčík - Op.8.

Scale e arpeggi, a corde semplici a due o tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco.

**Percorso**

**professionalizzante:**

Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



Ciisco Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>DOTZAUER – 113 Studi vol. II; KREUTZER, 42 Studi, (versione per violoncello) I parte; S. LEE - Studi melodici Op. 31. L.R. FEUILLAD, Daily Exercises per violoncello B.COSSMAN, Studies for Development of Agility of Fingers O.Ševčík - Op.8. O.Ševčík - 40 Variazioni, Op.3</p> <p>Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco.</p>	<p>DOTZAUER – 113 Studi vol. II; KREUTZER, 42 Studi, (versione per violoncello) I parte; S. LEE - Studi melodici Op. 31. L.R. FEUILLAD, Daily Exercises per violoncello B.COSSMAN, Studies for Development of Agility of Fingers O.Ševčík - Op.8. O.Ševčík - 40 Variazioni, Op.3</p> <p>Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco.</p>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p><b>Classe 3° : Settembre – Giugno</b> <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.2)</i></p>	
<p><b>MODULO N. 2 TITOLO</b></p>	<p><b>Il repertorio violoncellistico nel periodo classico</b></p>	
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> Saper inquadrare un brano del periodo classico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> Saper inquadrare un brano del periodo classico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>Saper riconoscere la Forma-Sonata e le peculiarità della cadenza per uno o più strumenti solisti; Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p><b>Contenuti:</b> Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per violoncello solo, sonate per violoncello e pianoforte, trii o quartetti d'archi del periodo classico (Haydn, Mozart, Beethoven...)</p>	<p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p><b>Contenuti:</b> Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per violoncello solo, sonate per violoncello e pianoforte, trii o quartetti d'archi del periodo classico (Haydn, Mozart, Beethoven...)</p>
<b>TEMPI</b>	<p><b>Classe 3°: Settembre – Giugno</b> <i>(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.1)</i></p>	
<b>MODULO N. 3 TITOLO</b>	<p><b>Elementi intermedi della tecnica violoncellistica - 2</b></p>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b></p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <p><b>Contenuti:</b></p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco di difficoltà superiore (sautillé). Passaggi di posizione (dalla I all'VIII). Studio dei bicordi (quarte, quinte). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.

**Contenuti:**

Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:

DOTZAUER – 113 Studi vol. II;  
B.COSSMAN, Studies for Development of Agility of Fingers  
O.Ševčík - 40 Variazioni, Op.3.

Scale e arpeggi, a corde semplici a due o tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco.

**Percorso professionalizzante**

Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:

Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco di difficoltà superiore (sautillé). Passaggi di posizione (dalla I all'VIII). Studio dei bicordi (quarte, quinte). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.

**Contenuti:**

Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:

DOTZAUER – 113 Studi vol. II;  
B.COSSMAN, Studies for Development of Agility of Fingers  
O.Ševčík - 40 Variazioni, Op.3.

Scale e arpeggi, a corde semplici a due o tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco.

**Percorso professionalizzante**

Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>DOTZAUER – 113 Studi vol. III DUPORT – 21 Studi; L.R. FEUILLAD, Daily Exercises per violoncello B.COSSMAN, Studies for Development of Agility of Fingers O.Ševčík - 40 Variazioni, Op.3.</p> <p>Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco.</p>	<p>DOTZAUER – 113 Studi vol. III DUPORT – 21 Studi; L.R. FEUILLAD, Daily Exercises per violoncello B.COSSMAN, Studies for Development of Agility of Fingers O.Ševčík - 40 Variazioni, Op.3.</p> <p>Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco.</p>
<b>TEMPI</b>	<p><b>Classe 4° : Settembre – Giugno</b></p> <p><i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea al modulo n.4)</i></p>	
<b>MODULO N. 4 TITOLO</b>	<p><b>Le Suite per violoncello solo di J.S.Bach - 1</b></p>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> Conoscere le caratteristiche formali delle Suite per violoncello solo di J.S.Bach e alcune regole della prassi esecutiva filologica. Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> Conoscere le caratteristiche formali delle Suite per violoncello solo di J.S.Bach e alcune regole della prassi esecutiva filologica. Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata.</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p><b>Contenuti:</b> Studio ed esecuzione di uno o più movimenti da una suite per violoncello solo di J.S.Bach.</p> <p><b>Percorso professionalizzante</b> Studio ed esecuzione di un Preludio e altri due movimenti tratti da una Suite di J.S. Bach.</p>	<p><b>Contenuti:</b> Studio ed esecuzione di uno più movimenti da una suite per violoncello solo di J.S.Bach.</p> <p><b>Percorso professionalizzante</b> Studio ed esecuzione di un Preludio e altri due movimenti tratti da una Suite di J.S. Bach.</p>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p><b>Classe 4°: Settembre – Giugno</b> <i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.3)</i></p>	
<p><b>METODOLOGIA</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b> Lezioni frontali individuali e di ascolto. Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li> <li>-Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</li> </ul> <p>Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la</p>	<p><b>IN DAD</b> Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> </ul>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <p>si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma;</p> <p>verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti;</p> <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p>	<p>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</p> <p>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p>
<p><b>MODALITÀ DI VERIFICA</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.</p> <p>Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre Valutazione finale relativa al semestre</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p> <p>Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</p> <p>Valutare il processo più che la singola prestazione.</p>
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b></p>	<p>Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.</p>	





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**GRIGLIA**

**VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Disciplina: **ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLONCELLO 1° Strumento**

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
<b>COMPETENZE MUSICALI</b>	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	Capacità tecnico- esecutive Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
<b>IMPEGNO</b>	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 3

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Il Docente

Prof. Michele Lanzini



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiSCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

**Ambito di: Esecuzione ed interpretazione - Violoncello 1°  
strumento - Classe Quinta**

a cura del responsabile di ambito

**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;
3. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);
6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;
8. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;
9. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

Si allegano alla programmazione per ambito disciplinare i seguenti documenti:

- Protocollo dei saperi imprescindibili
- Griglia di valutazione della prova

FIRMA DEL DOCENTE:

Prof. Michele Lanzini



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

**AMBITO DISCIPLINARE: VIOLONCELLO 1° strumento**  
**ORDINE DI SCUOLA: LICEO**  
**INDIRIZZO: MUSICALE**  
**CLASSE: CLASSE QUINTA**

<b>COMPETENZA</b>	Eeguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.	
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea</li> <li>- Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano</li> <li>- Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</li> <li>- Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</li> </ul>	
<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	<b>Elementi avanzati della tecnica violoncellistica - 1</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato). Sviluppare passaggi di posizione e gusto musicale.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato). Sviluppare passaggi di posizione e gusto musicale.</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

**Contenuti:**

- J.L. Duport 21 studi per Violoncello;
- Un Preludio e altri due movimenti tratti da una Suite di J.S. Bach;
- Una composizione con accompagnamento di pianoforte o per violoncello solo;
- Scale e arpeggi a tre ottave.

**Percorso professionalizzante:**

Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica:

- D. Popper; 40 Studi Op. 73 Per Violoncello;
- F. Servais; 6 Capricci Op.11 per violoncello;
- Una suite per violoncello solo di J.S. Bach;
- Una composizione con accompagnamento di pianoforte o per violoncello solo non inferiore a 15 minuti;

Scale e arpeggi a quattro ottave.

**Contenuti:**

- J.L. Duport 21 studi per Violoncello;
- Un Preludio e altri due movimenti tratti da una Suite di J.S. Bach;
- Una composizione con accompagnamento di pianoforte o per violoncello solo;
- Scale e arpeggi a tre ottave.

**Percorso professionalizzante:**

Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica:

- D. Popper; 40 Studi Op. 73 Per Violoncello;
- F. Servais; 6 Capricci Op.11 per violoncello;
- Una suite per violoncello solo di J.S. Bach;
- Una composizione con accompagnamento di pianoforte o per violoncello solo non inferiore a 15 minuti;

Scale e arpeggi a quattro ottave.



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p><b>TEMPI</b></p>	<p><b>Classe 5° : Settembre – Giugno</b> <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.2)</i></p>	
<p><b>MODULO N. 2 TITOLO</b></p>	<p><b>IL VIOLONCELLO SOLISTA E CAMERISTA: IL PERIODO BAROCCO, CLASSICO E ROMANTICO</b></p>	
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> Saper inquadrare un brano nel suo periodo storico (barocco classico e romantico), riconoscendone le caratteristiche dello stile dell'epoca e in relazione al compositore del brano. Saper utilizzare le competenze tecniche dello strumento secondo le esigenze musicali; Utilizzare il violoncello come strumento di espressione della propria personalità;</p> <p><b>Contenuti:</b> Studio ed esecuzione di brani (solistici o cameristici) del repertorio violoncellistico tratti dal periodo barocco, classico e romantico con l'accompagnamento del pianoforte o altri strumenti; Studio ed esecuzione di uno o più movimenti di una suite J.S. Bach.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> Saper inquadrare un brano nel suo periodo storico (barocco classico e romantico), riconoscendone le caratteristiche dello stile dell'epoca e in relazione al compositore del brano. Saper utilizzare le competenze tecniche dello strumento secondo le esigenze musicali; Utilizzare il violoncello come strumento di espressione della propria personalità;</p> <p><b>Contenuti:</b> Studio ed esecuzione di brani (solistici o cameristici) del repertorio violoncellistico tratti dal periodo barocco, classico e romantico con l'accompagnamento del pianoforte o altri strumenti; Studio ed esecuzione di uno o più movimenti di una suite J.S. Bach.</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<b>TEMPI</b>	<b>Classe 5°: Settembre – Giugno</b> <i>(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.1)</i>	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto. Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li> <li>-Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</li> </ul> <p>Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti: si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma;</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> </ul> <p>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti;</p> <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p>	
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione. Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese. Valutazione finale relativa al primo trimestre Valutazione finale relativa al semestre</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita; Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutare il processo più che la singola prestazione.</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.	





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**GRIGLIA**

**VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Disciplina: **ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLONCELLO 1° Strumento**

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
<b>COMPETENZE MUSICALI</b>	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	Capacità tecnico- esecutive Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
<b>IMPEGNO</b>	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 3

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Il Docente

Prof. Michele Lanzini



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

**Ambito di: Esecuzione ed interpretazione - Violoncello 2°  
strumento - Primo Biennio**

a cura del responsabile di ambito

**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;
3. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);
6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;
8. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;
9. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

Si allegano alla programmazione per ambito disciplinare i seguenti documenti:

- Protocollo dei saperi imprescindibili
- Griglia di valutazione della prova

FIRMA DEL DOCENTE:

Prof. Michele Lanzini



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

**AMBITO DISCIPLINARE: VIOLONCELLO 2° strumento**  
**ORDINE DI SCUOLA: LICEO**  
**INDIRIZZO: MUSICALE**  
**CLASSE: PRIMO BIENNIO**

<b>COMPETENZA</b>	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento.	
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione; Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; Leggere a prima vista brani facili; eseguire scale, legato, staccato, fraseggio, indipendenza delle mani e differenziazioni dinamiche; Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive dello strumento.	
<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	<b>Elementi basilari della tecnica violoncellistica - 1</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco.</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p><b>Contenuti:</b></p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, come:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ DOTZAUER-KLINGENBERG vol. I;</li> <li>◦ DOTZAUER – 113 Studi (Parte del 1° fascicolo: dal n.1 al n.6);</li> <li>◦ O. COSSMANN – Violoncello studien;</li> <li>◦ A. PAIS – Esercizi elementari di tecnica dell’arco;</li> </ul> <p>Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;</p> <p>Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave</p>	<p><b>Contenuti:</b></p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, come:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ DOTZAUER-KLINGENBERG vol. I;</li> <li>◦ DOTZAUER – 113 Studi (Parte del 1° fascicolo: dal n.1 al n.6);</li> <li>◦ O. COSSMANN – Violoncello studien;</li> <li>◦ A. PAIS – Esercizi elementari di tecnica dell’arco;</li> </ul> <p>Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;</p> <p>Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave</p>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p><b>Classe 1° : Settembre – Giugno</b> <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.2)</i></p>	





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

MODULO N. 2 TITOLO	Brani facili del repertorio violoncellistico	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p><b>Contenuti:</b> Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per violoncello solo, violoncello e pianoforte, violoncello ed altri strumenti tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p><b>Contenuti:</b> Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per violoncello solo, violoncello e pianoforte, violoncello ed altri strumenti tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1	altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 1°: Settembre – Giugno</b> <i>(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.1)</i>	
<b>MODULO N. 3 TITOLO</b>	<b>Elementi basilari della tecnica violoncellistica - 2</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato).</p> <p>Primi passaggi di posizione (I, II, III). Inizio dello studio delle doppie corde.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa,</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato).</p> <p>Primi passaggi di posizione (I, II, III). Inizio dello studio delle doppie corde.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa,</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ DOTZAUER-KLINGENBERG vol. II;</li> <li>◦ DOTZAUER-KLINGENBERG – 113 Studi vol. I (Parte del 1° fascicolo: dal n. 7 al n.30);</li> <li>◦ A. PAIS – Esercizi elementari di tecnica dell’arco;</li> <li>◦ O.Ševčík - Tecnica dell'arco Op.2;</li> </ul> <p>Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;</p> <p>Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d’arco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ DOTZAUER-KLINGENBERG vol. II;</li> <li>◦ DOTZAUER-KLINGENBERG – 113 Studi vol. I (Parte del 1° fascicolo: dal n. 7 al n.30);</li> <li>◦ A. PAIS – Esercizi elementari di tecnica dell’arco;</li> <li>◦ O.Ševčík - Tecnica dell'arco Op.2;</li> </ul> <p>Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;</p> <p>Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d’arco.</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 2° : Settembre – Giugno</b> <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea al modulo n.4)</i>	
<b>MODULO N. 4 TITOLO</b>	<b>Il violoncello nell’epoca rinascimentale e barocca</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b>  <b>Conoscenze:</b> Saper inquadrare un brano di musica rinascimentale e/o barocca nel	<b>IN DAD</b>  <b>Conoscenze:</b> Saper inquadrare un brano di musica rinascimentale e/o barocca nel





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p><b>Contenuti:</b> Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di danze rinascimentali, oppure sonate, concerti (per violoncello solo, violoncello e basso continuo, violoncello e pianoforte, duo - trio - quartetto d'archi) del periodo barocco (Vivaldi, Marcello, Gabrielli, Geminiani, Brevà, Locatelli...).</p>	<p>proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p><b>Contenuti:</b> Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di danze rinascimentali, oppure sonate, concerti (per violoncello solo, violoncello e basso continuo, violoncello e pianoforte, duo - trio - quartetto d'archi) del periodo barocco (Vivaldi, Marcello, Gabrielli, Geminiani, Brevà, Locatelli...).</p>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p><b>Classe 2°: Settembre – Giugno</b></p> <p><i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.3)</i></p>	





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

**METODOLOGIA**

**IN PRESENZA**

**IN DAD**

Lezioni frontali individuali e di ascolto Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.

- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.

- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.

- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.

Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.

Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti: si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti;

Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.

Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;

Letture ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.

- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.

- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.

Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.	
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.</p> <p>Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre Valutazione finale relativa al semestre</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p> <p>Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</p> <p>Valutare il processo più che la singola prestazione;</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



Ciisco Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**GRIGLIA**

**VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Disciplina: **ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLONCELLO 1° Strumento**

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
<b>COMPETENZE MUSICALI</b>	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	Capacità tecnico- esecutive Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
<b>IMPEGNO</b>	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 3

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Il Docente

Prof. Michele Lanzini



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

**Ambito di: Esecuzione ed interpretazione - Violoncello 2°  
strumento - Secondo Biennio**

a cura del responsabile di ambito

**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;
3. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);
6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;
8. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;
9. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

Si allegano alla programmazione per ambito disciplinare i seguenti documenti:

- Protocollo dei saperi imprescindibili
- Griglia di valutazione della prova

FIRMA DEL DOCENTE:

Prof. Michele Lanzini



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

**AMBITO DISCIPLINARE: VIOLONCELLO 2° strumento**  
**ORDINE DI SCUOLA: LICEO**  
**INDIRIZZO: MUSICALE**  
**CLASSE: SECONDO BIENNIO**

<b>COMPETENZA</b>	Eeguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.	
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea</li> <li>- Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano</li> <li>- Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</li> <li>- Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</li> </ul>	
<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	<b>Elementi intermedi della tecnica violoncellistica - 1</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato). Passaggi di posizione (dalla I alla V). Studio dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato). Passaggi di posizione (dalla I alla V). Studio dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p><b>Contenuti:</b></p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ DOTZAUER-KLINGENBERG vol. III;</li> <li>◦ DOTZAUER-KLINGENBERG – 113 Studi vol. I</li> <li>◦ S. LEE - Studi melodici Op. 31;</li> <li>◦ O.Ševčík - Tecnica dell'arco Op.2;</li> <li>◦ O.Ševčík - Op.8.</li> </ul> <p>Scale e arpeggi, a corde semplici a due o tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco.</p>	<p><b>Contenuti:</b></p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ DOTZAUER-KLINGENBERG vol. III;</li> <li>◦ DOTZAUER-KLINGENBERG – 113 Studi vol. I</li> <li>◦ S. LEE - Studi melodici Op. 31;</li> <li>◦ O.Ševčík - Tecnica dell'arco Op.2;</li> <li>◦ O.Ševčík - Op.8.</li> </ul> <p>Scale e arpeggi, a corde semplici a due o tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco.</p>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p><b>Classe 3° : Settembre – Giugno</b></p>	





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p><b>MODULO N. 2</b> <b>TITOLO</b></p>	<p><b>Il repertorio violoncellistico nel periodo classico</b></p>	
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> Saper inquadrare un brano del periodo classico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <p>Saper riconoscere la Forma-Sonata e le peculiarità della cadenza per uno o più strumenti solisti; Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> Saper inquadrare un brano del periodo classico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <p>Saper riconoscere la Forma-Sonata e le peculiarità della cadenza per uno o più strumenti solisti; Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p><b>Contenuti:</b> Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per violoncello solo, sonate per violoncello e pianoforte, trii o quartetti d'archi del periodo classico (Haydn, Mozart, Beethoven...)</p>	<p><b>Contenuti:</b> Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per violoncello solo, sonate per violoncello e pianoforte, trii o quartetti d'archi del periodo classico (Haydn, Mozart, Beethoven...)</p>
<b>TEMPI</b>	<p><b>Classe 3°: Settembre – Giugno</b> <i>(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.1)</i></p>	
<b>MODULO N. 3 TITOLO</b>	<p><b>Elementi intermedi della tecnica violoncellistica - 2</b></p>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco di difficoltà superiore (sautillé). Passaggi di posizione (dalla I all'VIII). Studio dei bicordi (quarte, quinte). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p> <p><b>Contenuti:</b> Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco di difficoltà superiore (sautillé). Passaggi di posizione (dalla I all'VIII). Studio dei bicordi (quarte, quinte). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p> <p><b>Contenuti:</b> Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violoncellistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>DOTZAUER – 113 Studi vol. II; B.COSSMAN, Studies for Development of Agility of Fingers O.Ševčík - 40 Variazioni, Op.3.</p> <p>Scale e arpeggi, a corde semplici a due o tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco.</p>	<p>DOTZAUER – 113 Studi vol. II; B.COSSMAN, Studies for Development of Agility of Fingers O.Ševčík - 40 Variazioni, Op.3.</p> <p>Scale e arpeggi, a corde semplici a due o tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco.</p>
TEMPI	<p><b>Classe 4° : Settembre – Giugno</b></p> <p><i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea al modulo n.4)</i></p>	
MODULO N. 4 TITOLO	<p><b>Le Suite per violoncello solo di J.S.Bach - 1</b></p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> Conoscere le caratteristiche formali delle Suite per violoncello solo di J.S.Bach e alcune regole della prassi esecutiva filologica. Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata.</p> <p><b>Contenuti:</b> Studio ed esecuzione di uno o più movimenti da una suite per violoncello solo di J.S.Bach.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> Conoscere le caratteristiche formali delle Suite per violoncello solo di J.S.Bach e alcune regole della prassi esecutiva filologica. Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata.</p> <p><b>Contenuti:</b> Studio ed esecuzione di uno più movimenti da una suite per violoncello solo di J.S.Bach.</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p><b>TEMPI</b></p>	<p><b>Classe 4°: Settembre – Giugno</b> <i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.3)</i></p>	
<p><b>METODOLOGIA</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b> Lezioni frontali individuali e di ascolto. Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li> <li>-Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</li> </ul> <p>Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti: si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di</p>	<p><b>IN DAD</b> Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> </ul> <p>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>argomenti svolti; Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p>	
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione. Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese. Valutazione finale relativa al primo trimestre Valutazione finale relativa al semestre</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita; Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutare il processo più che la singola prestazione.</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.	



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**GRIGLIA**

**VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Disciplina: **ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLONCELLO 1° Strumento**

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
<b>COMPETENZE MUSICALI</b>	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	Capacità tecnico- esecutive Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
<b>IMPEGNO</b>	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 3

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Il Docente

Prof. Michele Lanzini



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530