



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE A.S. 2023/2024

1

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Ambito di Musicale

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione- Viola 2° strumento Primo Biennio

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



2

Il docente di Esecuzione ed interpretazione - Viola 2^a strumento - stabilisce che:

1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;
3. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);
6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;
8. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;
9. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

FIRMA DELLA DOCENTE: Prof. Domenico Colucciello



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
A.S. 2023/2024**

AMBITO DISCIPLINARE: MUSICALE- Esecuzione ed interpretazione-Viola 2° strumento
ORDINE DI SCUOLA: LICEO MUSICALE
INDIRIZZO: LICEO MUSICALE
CLASSE: 1° BIENNIO

MODULO N. 1 TITOLO	Titolo: Elementi basilari della tecnica violistica 1
COMPETENZA	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico - esecutivi ed espressivo- interpretativi affrontati.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione; •Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; •Leggere a prima vista brani facili; •Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della viola •Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento; •Esercitare e sviluppa senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale; •Assumere una postura quanto più possibile corretta, funzionale e il più possibile rilassata, abbinata ad adeguata respirazione, al fine di gestire il suono e l'intonazione;

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

4

	<ul style="list-style-type: none"> •Controllare il più possibile i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera: <ul style="list-style-type: none"> ◦ movimenti verticali (caduta e alzata delle dita) ◦ movimenti orizzontali (strisci, glissati, ed eventualmente passaggi di posizione) ◦ movimenti laterali (cambi di corda); <input type="checkbox"/>Conoscere e controllare, almeno in parte, i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per saper gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. suoni filati, detaché, legato); <input type="checkbox"/>Studiare in modo autonomo e proficuo.
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco.</p> <p>Contenuti: Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violistica e/o violinistica trascritti per viola, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, come: Curci: Tecnica fondamentale della viola (Vol. I e II), 50 studietti melodici e progressivi, 24 studi elementari in prima posizione op. 23; Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20, trascr. per viola. Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono; Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave (Schininà)</p> <p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; •Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; •Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

5

	<ul style="list-style-type: none"> •Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per viola sola, viola e pianoforte, viola ed altri strumenti tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1</p>
TEMPI	Classe 1°: Settembre – Giugno (Il modulo si svolgerà contemporaneamente al modulo 2)

MODULO N. 2 TITOLO	Titolo: Brani facili del repertorio violistico
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; •Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; •Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; •Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per viola sola, viola e pianoforte, viola ed altri strumenti tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1</p> <p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

6

	<ul style="list-style-type: none"> •Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; •Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; •Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; •Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per viola sola, viola e pianoforte, viola ed altri strumenti tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1</p>
TEMPI	Classe 1°: Settembre – Giugno (Il modulo si svolgerà contemporaneamente al modulo 1)

MODULO N. 3 TITOLO	Titolo: Elementi basilari della tecnica violistica 2
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'introduzione all'utilizzo del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato). Introduzione dei primi passaggi di posizione (I, II ,III).</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violistica e/o violinistica trascritti per viola, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> ◦"A tune a day" P.Herfurth ; Sevcik (opere varie); ◦ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20; ◦ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III);



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

7

	<ul style="list-style-type: none"> •Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco (Polo, Schininà, Galamian) <p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'introduzione all'utilizzo del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché martellato). Introduzione dei primi passaggi di posizione (I, II ,III).</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violistica e/o violinistica trascritti per viola, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/astudente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> ◦"A tune a day" P.Herfurth; ◦Sevcik (opere varie); ◦ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20; ◦ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III); •Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco (Polo,Schininà, Galamian)
TEMPI	Classe 2°: Settembre – Giugno (il modulo si svolgerà contemporaneamente al modulo 4)

MODULO N. 4 TITOLO	Titolo: La viola nell'epoca rinascimentale e barocca
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA:</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Saper inquadrare un brano di musica rinascimentale e/o barocca nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; •Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; •Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti:</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

8

•Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di danze rinascimentali, oppure sonate, concerti (per viola sola, viola e basso continuo, viola e pianoforte, duo - trio – quartetto d’archi) o trascrizioni di brani per altri strumenti del periodo barocco (Vivaldi, Telemann, J.S.Bach, Biber...)

IN DAD:

Conoscenze:

- Saper inquadrare un brano di musica rinascimentale e/o barocca nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;
- Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;
- Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.

Contenuti:

- Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di danze rinascimentali, oppure sonate, concerti (per viola sola, viola e basso continuo, viola e pianoforte, duo - trio – quartetto d’archi) o trascrizioni di brani per altri strumenti del periodo barocco (Vivaldi, Telemann, J.S.Bach, Biber...)



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

TEMPI	Classe 2°: Settembre – Giugno (il modulo si svolgerà contemporaneamente al modulo 3)
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali individuali e di ascolto -Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. -Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. -Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. <p>Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> •si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; •verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; •verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti; <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p> <p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> -Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; -Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; -Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. -Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

10

MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione. -Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese. -Valutazione finale relativa al primo trimestre Valutazione finale relativa al semestre <p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> -Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita; -Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; -Valutare il processo più che la singola prestazione;
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e Composizione, ecc



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIGLIA DI VALUTAZIONE

11

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI			
Disciplina: Esecuzione ed interpretazione – Viola 2° Strumento			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
COMPETENZE MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico- esecutive Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p>IMPEGNO</p>	<p>Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online</p> <p>Regolarità e rispetto delle scadenze</p> <p>Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</p> <p>Contesto in cui opera l'alunno</p>	<p>da 1 a 2</p>	<p>da 1 a 3</p>
----------------	--	-----------------	-----------------

12

Il Docente

Prof. Domenico Colucciello



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



13

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE a.s. 2023/2024

Ambito di Musicale

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione-
Viola 2° strumento
Secondo Biennio

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/2024

AMBITO DISCIPLINARE: MUSICALE- Esecuzione ed interpretazione-Viola 2° strumento

ORDINE DI SCUOLA: LICEO MUSICALE

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE

CLASSE: 2° BIENNIO

MODULO N. 1 TITOLO	Modulo n. 1 Titolo: Elementi intermedi di tecnica violistica – 1
COMPETENZA	B) Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea • Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano • Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato). Passaggi di posizione (dalla I alla V). Studio dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p> <p>Contenuti: Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, trascritti per viola, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Schradieck – Scuola delle tecniche del violino (vol. I e vol. II); ◦ Sevcik (opere varie); ◦ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III); ◦ Mazas – Studi melodici e progressivi op. 36.

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

15

•Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, terze, seste e ottave (Polo, Schininà, Galamian, Flesch)

Percorso professionalizzante:

- Kreutzer – 42 studi per violino trascritti per viola
- Sevcik (opere varie);
- Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);
- Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.
- Hans Sitt – 100 studi

•Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, terze, seste e ottave (Polo, Schininà, Galamian, Flesch)

IN DAD

Conoscenze:
Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato). Passaggi di posizione (dalla I alla V).
Studio dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.

Contenuti:
Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, trascritti per viola, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:

- Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);
- Sevcik (opere varie);
- Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III);
- Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.

•Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, terze, seste e ottave (Polo, Schininà, Galamian, Flesch)

Percorso professionalizzante:

- Kreutzer – 42 studi per violino trascritti per viola
- Sevcik (opere varie);
- Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);
- Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.
- Hans Sitt – 100 studi



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

16

	<ul style="list-style-type: none"> •Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, terze, seste e ottave (Polo, Schininà, Galamian, Flesch)
TEMPI	Classe 3°:Settembre – Giugno (Il modulo si svolgerà contemporaneamente al modulo 2)

MODULO N. 2 TITOLO	Titolo: Il repertorio violistico nel periodo classico
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Saper inquadrare un brano del periodo dello stile galante e/o classico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; •Saper riconoscere la Forma-Sonata e le peculiarità della cadenza per uno o più strumenti solisti; •Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; •Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per violino solo, sonate per violino e pianoforte, trii o quartetti d'archi del periodo dello stile galante e/o classico (J.C.Bach, Hoffmeister, Stamitz, Haydn, Rolla, Mozart, Beethoven...)</p> <p>IN DAD</p> <p>Conoscenze</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

17

	<ul style="list-style-type: none"> •Saper inquadrare un brano del periodo dello stile galante e/o classico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; •Saper riconoscere la Forma-Sonata e le peculiarità della cadenza per uno o più strumenti solisti; •Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; •Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per violino solo, sonate per violino e pianoforte, trii o quartetti d'archi del periodo dello stile galante e/o classico (J.C.Bach, Hoffmeister, Stamitz, Haydn, Rolla, Mozart, Beethoven...)</p>
TEMPI	Classe 3°: Settembre – Giugno (Il modulo si svolgerà contemporaneamente al modulo 1)

MODULO N. 3 TITOLO	Titolo : Elementi intermedi di tecnica violistica - 2
-------------------------------	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza Con alcuni colpi d'arco di difficoltà superiore (sautillé). Passaggi di posizione (dalla I all'VIII). Studio dei bicordi (quarte,quinte).Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violistica o trascrizioni di metodi per violino, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> ◦Schradiack – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II); ◦ Sevcik (opere varie);Catherine–Studi sul meccanismo dell'arco; ◦Dounies–L'assoluta indipendenza delle dita (libro 1); ◦Kreutzer – 42 studi trascritti dal violino; •Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, anche cromatiche (Polo,Schininà, Galamian, Flesch) <p>Percorso professionalizzante:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Kreutzer – 42 studi per violino trascritti per viola •Campagnoli – 41 capricci per viola; •Sevcik (opere varie); •Schradiack – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II); •Mazas – Studi melodici e progressivi op.36. •Hans Sitt – 100 studi •Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano di discreta difficoltà appartenente al tardo classicismo o al periodo romantico (per viola sola, viola e pianoforte o ensemble da camera). •Esecuzione di uno o più movimenti di una Suite di J.S.Bach trascritta dal violoncello alla viola. <p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco di difficoltà superiore (sautillé). Passaggi di posizione (dalla I all'VIII). Studio dei bicordi (quarte, quinte). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p> <p>Contenuti:</p>
--	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

19

- Esercizi e studi tratti da diversi metodidi tecnica violistica o trascrizioni di metodi per violino, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come
 - Schradieck – Scuola delle
 - tecnica del violino (vol.I e vol.II);
 - Sevcik(opere varie);
 - Catherine – Studi sul meccanismo dell’arco;
 - Dounies–L’assoluta indipendenza delle dita (libro 1);
 - Kreutzer – 42 studi trascritti dal violino;
- Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d’arco e a corde doppie, anche cromatiche (Polo, Schininà, Galamian, Flesch)
- Percorso professionalizzante:**
 - Kreutzer – 42 studi per violino trascritti per viola
 - Campagnoli – 41 capricci per viola;
 - Sevcik (opere varie);
 - Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);
 - Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.
 - Hans Sitt – 100 studi
 - Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano di discreta difficoltà appartenente al tardo classicismo o al periodo romantico (per viola sola, viola e pianoforte o ensemble da camera).
 - Esecuzione di uno o più movimenti di una Suite di J.S.Bach trascritta dal violoncello alla viola.



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

TEMPI	Classe 4°: Settembre – Giugno (il modulo si svolgerà contemporaneamente ai modulo 4 e 5)
--------------	---

MODULO N. 4 TITOLO	Titolo: La viola nel periodo romantico e nel tardo romanticismo
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA:</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper inquadrare un brano del periodo romantico o tardo romantico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; • Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; • Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per viola sola, sonate e/o sonatine per viola e pianoforte, pezzi caratteristici, trii o quartetti d'archi del periodo romantico e tardo romantico (Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Glinka...)</p> <p>IN DAD:</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper inquadrare un brano di musica rinascimentale e/o barocca nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; • Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

21

	<ul style="list-style-type: none"> •Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per viola sola, sonate e/o sonatine per viola e pianoforte, pezzi caratteristici, trii o quartetti d'archi del periodo romantico e tardo romantico (Schubert, Mendelsshon, Schumann, Brahms, Glinka...)</p>
TEMPI	Classe 4° : Settembre – Giugno (il modulo si svolgerà contemporaneamente ai modulo 3 e 5)

MODULO N. 5 TITOLO	Titolo: Le suite per violoncello solo di J.S.Bach trascritte per viola -1
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA: Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Conoscere le caratteristiche formali delle suite per violoncello solo di J.S.Bach e alcune regole della prassi esecutiva filologica. •Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella sua interezza o in movimenti singoli) di una suite per violoncello solo di J.S.Bach trascritta per viola.</p> <p>IN DAD: Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Conoscere le caratteristiche formali delle suite per violoncello solo di J.S.Bach e alcune regole della prassi esecutiva filologica. •Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella sua interezza o in movimenti singoli) di una suite per violoncello solo di J.S.Bach trascrittaper viola.</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

22

TEMPI	Classe 4°: Settembre – Giugno (il modulo si svolgerà contemporaneamente ai modulo 3 e 4)
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali individuali e di ascolto -Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. -Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. -Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. <p>Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> •si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; •verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; •verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti; <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p> <p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> -Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; -Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; -Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. -Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

23

<p>MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione. -Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese. -Valutazione finale relativa al primo trimestre -Valutazione finale relativa semestre <p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> -Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita; -Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; -Valutare il processo più che la singola prestazione;
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>Musica d'insieme , Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIGLIA DI VALUTAZIONE

24

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI			
Disciplina: Esecuzione ed interpretazione – Viola 2° Strumento			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
COMPETENZE MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico- esecutive Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p>IMPEGNO</p>	<p>Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online</p> <p>Regolarità e rispetto delle scadenze</p> <p>Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</p> <p>Contesto in cui opera l'alunno</p>	<p>da 1 a 2</p>	<p>da 1 a 3</p>
----------------	--	-----------------	-----------------

25

Il Docente

Prof. Domenico Colucciello



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530