



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**PROGRAMMAZIONE PER  
AMBITO  
DISCIPLINARE  
a.s. 2023/2024**

Ambito di: MUSICALE

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione  
Tromba 2 strumento

a cura del responsabile di ambito

**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

**Il docente di Esecuzione ed interpretazione – Tromba 2° stru. - stabilisce che:**

1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;
3. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);
6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;
8. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;
9. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

**FIRMA DEL DOCENTE**

prof. MICHELE MAKAROVIC

Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani

Test Center AHKU0001



Ciisco Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

# PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE A.S. 2023/2024

AMBITO DISCIPLINARE: : **Esecuzione ed interpretazione – Tromba 2° strumento**

ORDINE DI SCUOLA: **LICEO**

INDIRIZZO: **MUSICALE**

CLASSE: **1° BIENNIO**

MODULO N. 1 TITOLO	<b>Titolo: Elementi basilari della tecnica trombettistica</b>
COMPETENZE EUROPEE E DI ASSE MUSICALE	DI CURRICOLO Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</li> <li>· Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati</li> <li>· Leggere a prima vista brani facili</li> <li>· Realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati;</li> <li>· Avere una corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici ed il controllo dell'intonazione;</li> <li>· Aver senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali;</li> <li>· Avere acquisito la tecnica dello staccato e del legato;</li> <li>· Affrontare brani con melodie in un'estensione di almeno un'ottava e mezzo.</li> </ul>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiSCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· “Buzzing” (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino)</li> <li>· Produzione del suono nell’ambito di un’ottava</li> <li>· Tecnica dell’attacco di lingua e dello staccato</li> </ul> <p><b>Libri:</b> appunti dell’insegnante H.L.Clarke (elementary studies)</p> <p><b>In DAD:</b> Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· “Buzzing” (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino)</li> <li>· Produzione del suono nell’ambito di un’ottava</li> <li>· Tecnica dell’attacco di lingua e dello staccato</li> </ul> <p><b>Libri:</b> appunti dell’insegnante H.L.Clarke (elementary studies)</p>
<p>TEMPI</p>	<p>Classe 1<sup>^</sup></p> <p>Settembre - Gennaio</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiSCO Academy

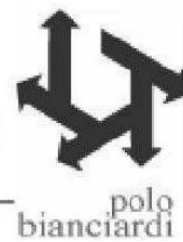


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p>METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lezioni frontali individuali e di ascolto</li> <li>· Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>· Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li> <li>· -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>· Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> <li>· L'allievo affronta gli studi e gli esercizi di tecnica dopo averli solfeggiati ritmicamente, riprodotti con la voce e con il bocchino (buzzing)</li> </ul> <p><b>In DAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</li> <li>· Si effettueranno video-lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>· Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>· Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>· Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>· Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>· Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> <li>· L'allievo affronta gli studi e gli esercizi di tecnica dopo averli solfeggiati ritmicamente, riprodotti con la voce e con il bocchino (buzzing)</li> </ul>
<p>MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<p><b>Verifica pratica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li> <li>· Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>· Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li> <li>· Valutazione finale relativa al pentamestre.</li> <li>· Esecuzione di uno studio a piacere dai libri sopra elencati e un brano per tromba e pianoforte</li> </ul> <p><b>in DAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li> <li>· Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>· Valutare il processo più che la singola prestazione;</li> <li>· Valutazione finale relativa al primo quadrimestre;</li> <li>· Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</li> </ul>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



Ciisco Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione ecc.
--------------------------------	--

MODULO N. 2 TITOLO	<b>Titolo: i suoni armonici</b>
COMPETENZE EUROPEE E DI ASSE MUSICALE	DI CURRICOLO Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione <ul style="list-style-type: none"> <li>· Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati</li> <li>· Leggere a prima vista brani facili</li> <li>· Realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati;</li> <li>· Avere una corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici ed il controllo dell'intonazione;</li> <li>· Aver senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali;</li> <li>· Avere acquisito la tecnica dello staccato e del legato;</li> <li>· Affrontare brani con melodie in un'estensione di almeno un'ottava e mezzo.</li> </ul>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Produzione dei primi quattro suoni armonici in tutte e sette le posizioni</li> <li>· Scala di Do maggiore</li> <li>· Legature di labbro nell'ambito di un'estensione di un'ottava</li> <li>· Tecnica dello staccato semplice</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b> appunti dell'insegnante</p> <p><b>In DAD:</b> Contenuti: appunti dell'insegnante</p>
TEMPI	Classe 1°: Febbraio - Giugno









ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p>METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• · Lezioni frontali individuali e di ascolto</li> <li>• · Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>• · Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li> <li>• · -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>• · Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> <li>• · L'allievo affronta gli studi e gli esercizi di tecnica dopo averli solfeggiati ritmicamente, riprodotti con la voce e con il bocchino (buzzing)</li> <li>• <b>In DAD:</b></li> <li>• · Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</li> <li>• · Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>• · Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>• · Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>• · Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>• · Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>• · Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> <li>• L'allievo affronta gli studi e gli esercizi di tecnica dopo averli solfeggiati ritmicamente, riprodotti con la voce e con il bocchino (buzzing)</li> </ul>
<p>MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<p><b>Verifica pratica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li> <li>• Valutazione finale relativa al pentamestre.</li> <li>• Esecuzione di uno studio a piacere dai libri sopra elencati e un brano per tromba e pianoforte</li> </ul> <p><b>in DAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>• Valutare il processo più che la singola prestazione;</li> <li>• Valutazione finale relativa al primo quadrimestre;</li> <li>• Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</li> </ul>
	  

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione ecc.
--------------------------------	--

MODULO N. 3 TITOLO	<b>Titolo: le scale maggiori ed estensione</b>
COMPETENZE EUROPEE E DI ASSE MUSICALE	DI CURRICOLO Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</li> <li>• Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati</li> <li>• Leggere a prima vista brani facili</li> <li>• Realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati;</li> <li>• Avere una corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici ed il controllo dell'intonazione;</li> <li>• Aver senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali;</li> <li>• Avere acquisito la tecnica dello staccato e del legato;</li> <li>• Affrontare brani con melodie in un'estensione di almeno di un'ottava e mezzo.</li> </ul>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Produzione dei primi cinque suoni armonici in tutte e sette le posizioni</li> <li>· Scale maggiori fino a due alterazioni</li> <li>· Legature di labbro nell'ambito di un'estensione di un'ottava e mezzo</li> <li>· Tecnica dello staccato semplice nell'estensione di due ottave</li> <li>· Duo tromba- pianoforte</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Libri                  Appunti dell'insegnante                  H.L.Clarke (elementary studies)                  Gatti vol.1                  Colin, Lip flexibilities vol. 2                  Concone, lyrical for trumpet</p> <p><b>In DAD:</b></p> <p>Contenuti:</p> <p>Libri                  Appunti dell'insegnante                  H.L.Clarke (elementary studies)                  Gatti vol.1                  Colin, Lip flexibilities vol. 2                  Concone, lyrical for trumpet</p>
<p>TEMPI</p>	<p><b>Classe 2°</b>                  Settembre - Febbraio</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• · Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>• · Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li> <li>• · -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>• · Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> <li>• · L'allievo affronta gli studi e gli esercizi di tecnica dopo averli solfeggiati ritmicamente, riprodotti con la voce e con il bocchino (buzzing)</li> </ul>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p><b>In DAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</li> <li>· Si effettueranno video-lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>· Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>· Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>· Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>· Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>· Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> <li>· L'allievo affronta gli studi e gli esercizi di tecnica dopo averli solfeggiati ritmicamente, riprodotti con la voce e con il bocchino (buzzing)</li> </ul>
<p>MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<p><b>Verifica pratica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li> <li>● Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>● Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li> <li>● Valutazione finale relativa al pentamestre.</li> <li>● Esecuzione di uno studio a piacere dai libri sopra elencati e un brano per tromba e pianoforte</li> </ul> <p><b>in DAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li> <li>● Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>● Valutare il processo più che la singola prestazione;</li> <li>● Valutazione finale relativa al primo quadrimestre;</li> <li>● Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</li> </ul>
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione ecc.</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



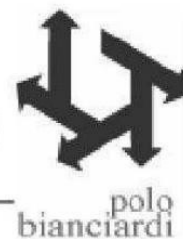
GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p>MODULO N. 4 TITOLO</p>	<p><b>Titolo: La melodia e l'estensione</b></p>
<p>COMPETENZE EUROPEE E DI ASSE MUSICALE</p>	<p>DI CURRICOLO Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</li> <li>• Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati</li> <li>• Leggere a prima vista brani facili</li> <li>• Realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati;</li> <li>• Avere una corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici ed il controllo dell'intonazione;</li> <li>• Aver senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali;</li> <li>• Avere acquisito la tecnica dello staccato e del legato;</li> <li>• Affrontare brani con melodie in un'estensione di almeno un'ottava e mezzo.</li> </ul>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione dei primi sei suoni armonici in tutte e sette le posizioni</li> <li>• Scale maggiori e scale minori con almeno due alterazioni.</li> <li>• Legature di labbro nell'ambito di un'estensione di due ottave</li> <li>• Tecnica dello staccato semplice</li> <li>• Esecuzione di studi con melodie più complesse</li> <li>• Duo tromba- pianoforte</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b> Libri: appunti dell'insegnante H.L.Clarke (elementary studies) J.B.Arban Gatti vol.1 Colin, Lip flexibilities vol. 2 Concone, lyrical for trumpet</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p><b>In DAD:</b> Contenuti: Libri: appunti dell'insegnante H.L.Clarke (elementary studies) J.B.Arban Gatti vol.1 Colin, Lip flexibilities vol. 2 Concone, lyrical for trumpet</p>
<p>TEMPI</p>	<p>Classe 2°: Febbraio - Giugno</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• · Lezioni frontali individuali e di ascolto</li> <li>• · Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>• · Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li> <li>• · -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>• · Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> <li>• · L'allievo affronta gli studi e gli esercizi di tecnica dopo averli solfeggiati ritmicamente, riprodotti con la voce e con il bocchino (buzzing)</li> </ul> <p><b>In DAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• · Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</li> <li>• · Si effettueranno video-lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>• · Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>• · Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>• · Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>• · Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>• · Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> <li>• · L'allievo affronta gli studi e gli esercizi di tecnica dopo averli solfeggiati ritmicamente, riprodotti con la voce e con il bocchino (buzzing)</li> </ul>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p>MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<p><b>Verifica pratica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li> <li>• Valutazione finale relativa al pentamestre.</li> <li>• Esecuzione di uno studio a piacere dai libri sopra elencati e un brano per tromba e pianoforte</li> </ul> <p><b>in DAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>• Valutare il processo più che la singola prestazione;</li> <li>• Valutazione finale relativa al primo quadrimestre;</li> <li>• Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</li> </ul>
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione ecc.</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiSCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0029731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina:

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
COMPETENZE MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici  Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio  Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico-esecutive  Capacità interpretativa  Tecniche improvvisative  Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiSCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p>IMPEGNO</p>	<p>Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online</p> <p>Regolarità e rispetto delle scadenze</p> <p>Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</p> <p>Contesto in cui opera l'alunno</p>	<p>da 1 a 2</p>	<p>da 1 a 3</p>
----------------	--	-----------------	-----------------

Grosseto 15 novembre 2023

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. MICHELE MAKAROVIC



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

AMBITO DISCIPLINARE: : **Esecuzione ed interpretazione – Tromba 2° strumento**

ORDINE DI SCUOLA: **LICEO**

INDIRIZZO: **MUSICALE**

CLASSE: **2° BIENNIO**

<p>MODULO N. 1 TITOLO</p>	<p><b>Titolo: Lo staccato, il legato</b></p>
<p>COMPETENZE DI PROFILO MUSICALE</p>	<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• · Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea</li> <li>• · Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano</li> <li>• · Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</li> <li>• · Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</li> <li>• · Avere acquisito consapevoli capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</li> <li>• · Realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati;</li> <li>• · Conoscere i principali concerti del repertorio trombettistico;</li> <li>• · Acquisire una corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici ed il controllo dell'intonazione;</li> <li>• · Aver senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali;</li> <li>• · Acquisire la tecnica dello staccato e del legato;</li> <li>• · Affrontare brani con melodie in una estensione di almeno due ottave.</li> </ul>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530









ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscenza degli elementi di base delle caratteristiche strutturali della Tromba.</li> <li>· Corretta impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra.</li> <li>· Conoscenza della corretta postura.</li> <li>· Conoscenza della corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici.</li> <li>· Conoscenza dello staccato e del legato.</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· "Buzzing" (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino)</li> <li>· Produzione del suono nell'ambito di un'ottava</li> <li>· Tecnica dell'attacco di lingua e dello staccato semplice..</li> <li>· Produzione delle note basse fuori estensione (pedali).</li> <li>· Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico</li> <li>· Esecuzione e interpretazione di brani (originali e trascrizioni) di media difficoltà accompagnati dal pianoforte.</li> </ul> <p><b>Libri:</b></p> <p>appunti dell'insegnante J.B.Arban C.Colin lip flexibilities Peretti vol.1 - 2 Gatti vol.1 – 2</p> <p><b>In DAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· "Buzzing" (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino)</li> <li>· Produzione del suono nell'ambito di un'ottava</li> <li>· Tecnica dell'attacco di lingua e dello staccato semplice.</li> <li>· Produzione delle note basse fuori estensione (pedali).</li> <li>· Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico</li> <li>· Esecuzione e interpretazione di brani (originali e trascrizioni) di media difficoltà accompagnati dal pianoforte.</li> </ul> <p><b>Libri:</b></p> <p>appunti dell'insegnante J.B.Arban C.Colin lip flexibilities Peretti vol.1 - 2 Gatti vol.1 – 2</p>
	  

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

TEMPI	<p><b>Classe 3°</b> Settembre - Gennaio</p>
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto</li> <li>• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>• Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li> <li>• -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>• Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> <li>• L'allievo affronta gli studi e gli esercizi di tecnica dopo averli solfeggiati ritmicamente, riprodotti con la voce e con il bocchino (buzzing)</li> <li>• <b>In DAD:</b></li> <li>• Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</li> <li>• Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>• Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>• Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>• Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>• Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> <li>• L'allievo affronta gli studi e gli esercizi di tecnica dopo averli solfeggiati ritmicamente, riprodotti con la voce e con il bocchino (buzzing)</li> </ul>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p><b>Verifica pratica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li> <li>• Valutazione finale relativa al pentamestre.</li> <li>• Esecuzione di uno studio a piacere dai libri sopra elencati e un brano per tromba e pianoforte</li> </ul> <p><b>in DAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>• Valutare il processo più che la singola prestazione;</li> <li>• Valutazione finale relativa al primo quadrimestre;</li> </ul>



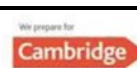
Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione ecc.
--------------------------------	--

MODULO N. 2 TITOLO	<b>Titolo: La pronuncia, il ritmo</b>
COMPETENZE DI PROFILO MUSICALE	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• · Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea</li> <li>• · Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano</li> <li>• · Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</li> <li>• · Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</li> <li>• · Avere acquisito consapevoli capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</li> <li>• · Realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati;</li> <li>• · Conoscere i principali concerti del repertorio trombettistico;</li> <li>• · Acquisire una corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici ed il controllo dell'intonazione;</li> <li>• · Aver senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali;</li> <li>• · Acquisire la tecnica dello staccato e del legato;</li> <li>• · Affrontare brani con melodie in una estensione di almeno due ottave.</li> </ul>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione dei primi quattro suoni armonici in tutte e sette le posizioni</li> <li>• Scale maggiori fino ad un'alterazione</li> <li>• Legature di labbro nell'ambito di un'estensione di un'ottava e mezzo</li> <li>• Tecnica dello staccato semplice</li> <li>• Duo tromba- pianoforte</li> <li>• Trasporto per tromba in DO</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Buzzing" (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino)</li> <li>• Produzione del suono nell'ambito di due ottave</li> <li>• Tecnica dell'attacco di lingua e dello staccato semplice,</li> <li>• Tecnica della legatura di labbro (trillo di labbro).</li> <li>• Produzione delle note basse fuori estensione (pedali).</li> <li>• Tecnica pronuncia</li> <li>• Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico</li> <li>• Esecuzione e interpretazione di brani (originali e trascrizioni) di media difficoltà accompagnati dal pianoforte.</li> </ul> <p>Libri: appunti dell'insegnante J.B.Arban C.Colin Peretti Gatti Kopprasch J.Stamp Frits Damrow: Canto for Brass Bordogni</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p><b>In DAD:</b></p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Buzzing" (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino)</li> <li>• Produzione del suono nell'ambito di due ottave</li> <li>• Tecnica dell'attacco di lingua e dello staccato semplice</li> <li>• Tecnica della legatura di labbro (trillo di labbro).</li> <li>• Tecnica pronuncia</li> <li>• Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico</li> </ul> <p>Libri: appunti dell'insegnante J.B.Arban C.Colin Peretti Gatti</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

TEMPI	<b>Classe 3°</b> Febbraio - Giugno
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lezioni frontali individuali e di ascolto</li> <li>· Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>· Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li> <li>· -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>· Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> <li>· L'allievo affronta gli studi e gli esercizi di tecnica dopo averli solfeggiati ritmicamente, riprodotti con la voce e con il bocchino (buzzing)</li> </ul> <p><b>In DAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</li> <li>· Si effettueranno video-lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>· Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>· Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>· Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>· Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>· Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> <li>· L'allievo affronta gli studi e gli esercizi di tecnica dopo averli solfeggiati ritmicamente, riprodotti con la voce e con il bocchino (buzzing)</li> </ul>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Verifica pratica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li> <li>● Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>● Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li> <li>● Valutazione finale relativa al pentamestre.</li> <li>● Esecuzione di uno studio a piacere dai libri sopra elencati e un brano per tromba e pianoforte</li> </ul>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p><b>in DAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>• Valutare il processo più che la singola prestazione;</li> <li>• Valutazione finale relativa al primo quadrimestre;</li> <li>• Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</li> </ul>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione ecc.

MODULO N. 3 TITOLO	<b>Titolo: L'articolazione</b>
COMPETENZE DI PROFILO MUSICALE	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea</li> <li>• Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano</li> <li>• Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</li> <li>• Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</li> <li>• Avere acquisito consapevoli capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</li> <li>• Realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati;</li> <li>• Conoscere i principali concerti del repertorio trombettistico;</li> <li>• Acquisire una corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici ed il controllo dell'intonazione;</li> <li>• Aver senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali;</li> <li>• Acquisire la tecnica dello staccato e del legato;</li> <li>• Affrontare brani con melodie in una estensione di almeno due ottave.</li> </ul>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza degli elementi di base delle caratteristiche strutturali della Tromba.</li> <li>• Corretta impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra.</li> <li>• Conoscenza della corretta postura.</li> <li>• Conoscenza della corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici.</li> <li>• Conoscenza dello staccato e del legato (doppio, triplo)</li> <li>• Conoscenza ed esecuzione di scale Maggiori e Minori (naturali armoniche e melodiche) nell'estensione di due ottave</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Buzzing" (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino)</li> <li>• Produzione del suono nell'ambito di due ottave e mezzo.</li> <li>• Tecnica dell'attacco di lingua e dello staccato semplice</li> <li>• Tecnica della legatura di labbro (trillo di labbro).</li> <li>• Produzione delle note basse fuori estensione (pedali).</li> <li>• Tecnica pronuncia</li> <li>• Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico</li> <li>• Esecuzione e interpretazione di brani (originali e trascrizioni) di media difficoltà accompagnati dal pianoforte.</li> </ul> <p>Libri Appunti dell'insegnante J.B.Arban C.Colin lip flexibilities Peretti Gatti Kopprasch J.Stamp Frits Damrow: Canto for Brass Bordogni</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p><b>In DAD:</b></p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Buzzing" (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino)</li> <li>• Produzione del suono nell'ambito di due ottave e mezzo.</li> <li>• Tecnica dell'attacco di lingua e dello staccato semplice, doppio, triplo nell'estensione di due ottave.</li> <li>• Tecnica della legatura di labbro (trillo di labbro).</li> <li>• Tecnica pronuncia</li> <li>• Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico</li> </ul>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>Libri Appunti dell'insegnante J.B.Arban C.Colin lip flexibilities Peretti Gatti Kopprasch J.Stamp Frits Damrow: Canto for Brass Bordogni</p>
<p>TEMPI</p>	<p><b>Classe 4°</b> Settembre - Febbraio</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto</li> <li>• · Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/ suono.</li> <li>• · Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li> <li>• · -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>• · Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> <li>• · L'allievo affronta gli studi e gli esercizi di tecnica dopo averli solfeggiati ritmicamente, riprodotti con la voce e con il bocchino (buzzing)</li> </ul> <p><b>In DAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• · Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</li> <li>• · Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>• · Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>• · Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/ suono.</li> <li>• · Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>• · Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>• · Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> <li>• L'allievo affronta gli studi e gli esercizi di tecnica dopo averli solfeggiati ritmicamente, riprodotti con la voce e con il bocchino (buzzing)</li> </ul>







ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p>MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<p><b>Verifica pratica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li> <li>• Valutazione finale relativa al pentamestre.</li> <li>• Esecuzione di uno studio a piacere dai libri sopra elencati e un brano per tromba e pianoforte</li> </ul> <p><b>in DAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>• Valutare il processo più che la singola prestazione;</li> <li>• Valutazione finale relativa al primo quadrimestre;</li> <li>• Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</li> </ul>
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione ecc.</p>

<p>MODULO N. 4 TITOLO</p>	<p style="text-align: center;"><b>Titolo: Il fraseggio e la melodia</b></p>
<p>COMPETENZE DI PROFILO MUSICALE</p>	<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea</li> <li>· Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano</li> <li>· Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</li> <li>· Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</li> <li>· Avere acquisito consapevoli capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</li> <li>· Realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati;</li> <li>· Conoscere i principali concerti del repertorio trombettistico;</li> <li>· Acquisire una corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici ed il controllo dell'intonazione;</li> <li>· Aver senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali;</li> <li>· Acquisire la tecnica dello staccato e del legato;</li> <li>· Affrontare brani con melodie in una estensione di almeno due ottave.</li> </ul>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza degli elementi di base delle caratteristiche strutturali della Tromba.</li> <li>● Corretta impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra.</li> <li>● Conoscenza della corretta postura.</li> <li>● Conoscenza della corretta tecnica di emissione per la produzione dei suoni naturali e armonici.</li> <li>● Conoscenza dello staccato e del legato</li> <li>● Conoscenza ed esecuzione di scale Maggiori e Minori</li> </ul> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● "Buzzing" (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino)</li> <li>● Produzione del suono nell'ambito di due ottave</li> <li>● Tecnica dell'attacco di lingua e dello staccato semplice</li> <li>● Tecnica della legatura di labbro (trillo di labbro).</li> <li>● Produzione delle note basse fuori estensione (pedali).</li> <li>● Tecnica pronuncia</li> </ul>









ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>Libri: appunti dell'insegnante J.B.Arban C.Colin lip flexibilities Peretti vol.1 - 2 Gatti vol.1 - 2 Kopprasch vol.1 J.Stamp Clarke Frits Damrow: Canto for Brass Bordogni</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p><b>In DAD:</b> Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● "Buzzing" (studio delle vibrazioni delle labbra con il bocchino)</li> <li>● Produzione del suono nell'ambito di due ottave e mezzo.</li> <li>● Tecnica dell'attacco di lingua e dello staccato semplice,</li> <li>● Tecnica della legatura di labbro (trillo di labbro).</li> <li>● Tecnica pronuncia</li> <li>● Esecuzione e interpretazione di brani del repertorio trombettistico</li> </ul> <p>Libri: appunti dell'insegnante J.B.Arban C.Colin lip flexibilities Peretti vol.1 - 2 Gatti vol.1 - 2 Kopprasch vol.1 J.Stamp Clarke Frits Damrow: Canto for Brass Bordogni</p>
<p>TEMPI</p>	<p><b>Classe 4°</b> Febbraio - Giugno</p>
	  

C. F. 83001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p>METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lezioni frontali individuali e di ascolto</li> <li>· Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>· Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li> <li>· -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>· Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> <li>· L'allievo affronta gli studi e gli esercizi di tecnica dopo averli solfeggiati ritmicamente, riprodotti con la voce e con il bocchino (buzzing)</li> </ul> <p><b>In DAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</li> <li>· Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>· Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>· Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>· Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>· Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>· Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> <li>· L'allievo affronta gli studi e gli esercizi di tecnica dopo averli solfeggiati ritmicamente, riprodotti con la voce e con il bocchino (buzzing)</li> </ul>
<p>MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<p><b>Verifica pratica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione;</li> <li>· Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>· Valutazione finale relativa al primo trimestre;</li> <li>· Valutazione finale relativa al pentamestre.</li> <li>· Esecuzione di uno studio a piacere dai libri sopra elencati e un brano per tromba e pianoforte</li> </ul> <p><b>in DAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li> <li>· Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>· Valutare il processo più che la singola prestazione;</li> <li>· Valutazione finale relativa al primo quadrimestre;</li> </ul>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione ecc.
--------------------------------	--

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina: strumento TROMBA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
COMPETENZE MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici  Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio  Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico-esecutive  Capacità interpretativa  Tecniche improvvisative  Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiSCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online  Regolarità e rispetto delle scadenze  Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati  Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 3
---------	---	----------	----------

Grosseto 15 novembre 2023

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. MICHELE MAKAROVIC



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530