



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito MUSICALE

Disciplina: **STORIA DELLA MUSICA**

Primo Biennio

**RESPONSABILE DELL'AMBITO**

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"

## I docenti di Storia della Musica stabiliscono che:

1. si prevede un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
2. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
3. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali stabilire in tempo utile il programma da preparare per le verifiche;
4. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
5. Il docente, inoltre, evidenzia l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente ed adeguatamente attrezzate.

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof.ssa Maria Grazia Bianchi

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani

Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA**

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 1° BIENNIO**

<b>COMPETENZA DI ED. CIVICA NELLA CLASSE 1^</b>	Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, dirispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	Comprendere l'importanza della tutela della creatività artistica
<b>COMPETENZA DI ED. CIVICA NELLA CLASSE 2^</b>	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
	Comprendere l'importanza della tutela della creatività artistica nei vari Paesi europei
<b>COMPETENZE DI CURRICOLO</b>	Analizzare e descrivere, con terminologia e schemi appropriati, brani musicali significativi, comprendendone le caratteristiche di genere, l'evoluzione stilistica e la dimensione storica.
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	Distinguere gli elementi omoritmici e poliritmici Individuare l'organico strumentale o vocale Individuare il genere, lo stile ed il periodo storico del quale un'opera è espressione, partendo dall'individuazione dei suoi tratti salienti.



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

**MODULO 1**

<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>Conoscenze:</b> le forme musicali più semplici (monopartite e bipartite) l'organico strumentale/vocale i principali "stili" compositivi (omoritmia-poliritmia, monodia-polifonia, etc.) Il diritto d'autore</p>
	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Contenuti classe 1<sup>^</sup></b> i Generi musicali Le fonti storico-musicali; Monodia e polifonia- Linea del tempo; la ripetizione nelle forme musicali; la variazione; e il contrasto; Il Concerto barocco –J.S. Bach; il Concerto solistico – concerti per pianoforte e orchestra -; la Sinfonia- Haydn e Mozart; La nascita del Melodramma (Firenze, Roma e Venezia)</p> <p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Contenuti classe 1<sup>^</sup></b> i Generi musicali Le fonti storico-musicali; Monodia e polifonia- Linea del tempo; la ripetizione nelle forme musicali; la variazione; e il contrasto; Il Concerto barocco –J.S. Bach; il Concerto solistico – concerti per pianoforte e orchestra;</p> <p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Contenuti classe 2<sup>^</sup></b></p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>il Quartetto per archi; la Sinfonia – Mendelssohn Sinfonia italiana; Suite il Canto amoroso e narrativo; il Madrigale; il Lied – F. Schubert- Le scale difettive La Dodecafonia e A. Schoenberg; Il Poema sinfonico – Liszt, Smetana, Sibelius, Strauss;</p>
	<p>il Melodramma ottocentesco (Verdi e Wagner); Il diritto d'autore in Italia e nei Paesi europei.</p> <p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Contenuti classe 2<sup>^</sup></b> il Quartetto per archi; la Sinfonia – Mendelssohn Sinfonia italiana; Suite il Canto amoroso e narrativo; il Madrigale; il Lied – F. Schubert- Le scale difettive La Dodecafonia e A. Schoenberg; Il diritto d'autore in Italia e nei Paesi europei.</p> <p><b>Ascolti:</b> ascolti guidati di brani di diversa epoca e stile con lo scopo di evidenziarne i tratti comuni dal punto di vista formale e dello "stile" compositivo. ascolti commentati di brani di organico diverso.</p>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p><b>Classe 1 mus: ottobre – giugno</b></p> <p><b>Classe 2 mus: ottobre – giugno</b></p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p><b>METODOLOGIA</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b> Lezione frontale con supporti multimediali, approfondimenti individuali e di gruppo, libro di testo in adozione, dispense fornite dall'insegnante, Brainstorming, Flipped classroom Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti: si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p> <p><b>IN DAD</b> Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche: Si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o indifferita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe.</p>
<p><b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b> Prove scritte semi strutturate e verifiche orali una volta al mese</p> <p><b>IN DAD</b> Verifica dello studio settimanale attraverso la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita; Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutare il processo più che la singola prestazione.</p>
<p><b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b></p>	<p>T.A.C. , esecuzione ed interpretazione, musica di insieme, storia dell'arte, italiano, storia</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**  
**Disciplina: STORIA DELLA MUSICA**

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

INDICATORI	Livelli di prestazione	punteggio
Conoscenza dei contenuti (1-5 pt)	• Molto lacunosa o nulla	1
	• Poco precisa, generica	2
	• Parziale	3
	• Esauriente, pertinente	4
	• Completa e approfondita	5
Competenze: uso del lessico specifico e/o correttezza formale (1 -3 pt)	• Espressione gravemente scorretta ed inefficace	0,5
	• Espressione spesso scorretta e/o non sempre chiara	1
	• Espressione talvolta imprecisa, ma comprensibile	1,5
	• Espressione generalmente corretta e chiara	2
	• Espressione corretta ed efficace	3
Abilità: correttezza di interpretazione del quesito, sintesi organizzazione dei contenuti, capacità argomentativa (1-2 pt)	• Scarso o non valutabile	0,5
	• Non efficace	1
	• Accettabile	1,5
	• Adeguata ed efficace	2



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito MUSICALE

Disciplina: STORIA DELLA MUSICA

Secondo biennio

a cura del responsabile di ambito

Prof. GIOVANNI LORENZO CARDIA

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

L'AMBITO DISCIPLINARE DI **STORIA DELLA MUSICA** STABILISCE CHE

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. Per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni.
5. Per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa e dal PDP
6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof.ssa Maria Grazia Bianchi

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE  
A.S. 2023/2024**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA**

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 2° BIENNIO**

<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	Dalle origini alla nascita della polifonia
<b>COMPETENZE DI ASSE</b>	Individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	Individuare i tratti generali dei vari contesti storico-culturali-sociali relativamente a periodi, opere e autori - Ascoltare in maniera attenta e consapevole le opere musicali, cogliendone gli aspetti morfologici, tipologici e stilistici - Usare un lessico articolato, specifico e pertinente per descrivere, in forma scritta e orale, le esperienze di ascolto - Riconoscere diversi contesti e funzioni della musica, le formazioni e l'evoluzione di particolari strumenti musicali (organologia)- Distinguere e classificare le fonti come partiture, testi poetici per musica, documenti sonori, verbali, visivi ed audiovisivi e testimonianze (letterarie, storico-filosofiche, iconografiche)

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Il programma di storia della musica del secondo biennio prevede il passaggio da una visione della materia in funzione di generi, forme e stili ad una visione storiografica e diacronica, a partire dalle origini per arrivare al classicismo</p> <p><b>CLASSI 3<sup>^</sup> e 4<sup>^</sup></b>                      Conoscenze                      L'alunno                      -elabora un percorso storico della musica colta occidentale dalle origini fino al periodo classico                      -utilizza la terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale                      -colloca un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici                      -esprime giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche                      -conosce le fonti della ricerca storico-musicale                      Contenuti                      CLASSE 3<sup>^</sup></p> <p><b>LE RADICI</b>                      Le fonti primarie e secondarie.                      Elementi principali della musica greca e della musica ebraica.                      L'etnomusicologia</p> <p><b>MUSICA PER PREGARE:</b>                      La nascita e lo sviluppo del canto gregoriano. I riti liturgici e l'unificazione, i tropi e le sequenze                      La notazione neumatica                      Musica a scopo devozionale: le laudi</p>	<p>Il programma di storia della musica del secondo biennio prevede il passaggio da una visione della materia in funzione di generi, forme e stili ad una visione storiografica e diacronica, a partire dalle origini per arrivare al classicismo</p> <p><b>CLASSI 3<sup>^</sup> e 4<sup>^</sup></b>                      Conoscenze                      L'alunno                      -elabora un percorso storico della musica colta occidentale dalle origini fino al periodo classico                      -utilizza la terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale                      -colloca un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici                      -esprime giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche                      -conosce le fonti della ricerca storico-musicale                      Contenuti                      CLASSE 3<sup>^</sup></p> <p><b>LE RADICI</b>                      Le fonti primarie e secondarie.                      Elementi principali della musica greca e della musica ebraica.                      L'etnomusicologia</p> <p><b>MUSICA PER PREGARE:</b>                      La nascita e lo sviluppo del canto gregoriano. I riti liturgici, i tropi e le sequenze                      La notazione neumatica                      Musica a scopo devozionale: le laudi</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>MONODIA MEDIEVALE PROFANA Trovatori e trovieri Canti in lingua latina L'opera teorico-didattica di Guido d'Arezzo.</p> <p>Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere, le strategie compositive e con riferimento alle tecniche esecutive</p>	<p>MONODIA MEDIEVALE NON LITURGICA Trovatori e trovieri L'opera teorico-didattica di Guido d'Arezzo.</p> <p>Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere, le strategie compositive e con riferimento alle tecniche esecutive</p>
<b>TEMPI</b>	settembre-dicembre	

<b>MODULO N. 2 TITOLO</b>	Ars Antiqua, Ars nova, Umanesimo e Rinascimento
<b>COMPETENZE DI ASSE</b>	Individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	Individuare i tratti generali dei vari contesti storico-culturali-sociali relativamente a periodi, opere e autori - Ascoltare in maniera attenta e consapevole le opere musicali, cogliendone gli aspetti morfologici, tipologici e stilistici - Usare un lessico articolato, specifico e pertinente per descrivere, in forma scritta e orale, le esperienze di ascolto - Riconoscere diversi contesti e funzioni della musica, le formazioni e l'evoluzione di particolari strumenti musicali (organologia)- Distinguere e classificare le fonti come partiture, testi poetici per musica, documenti sonori, verbali, visivi ed audiovisivi e testimonianze(letterarie, storico-filosofiche, iconografiche)



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p><b>CLASSI 3<sup>^</sup> e 4<sup>^</sup></b></p> <p>Conoscenze: L'alunno -elabora un percorso storico della musica colta occidentale dalle origini fino al periodo classico -utilizza la terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale -colloca un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici -esprime giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche -conosce le fonti della ricerca storico-musicale</p>	<p><b>CLASSI 3<sup>^</sup> e 4<sup>^</sup></b></p> <p>Conoscenze: L'alunno -elabora un percorso storico della musica colta occidentale dalle origini fino al periodo classico -utilizza la terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale -colloca un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici -esprime giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche -conosce le fonti della ricerca storico-musicale</p>
	<p>Contenuti <b>CLASSE 3<sup>^</sup></b></p> <p><b>LA POLIFONIA</b> Ars antiqua; la Scuola di Notre Dame. Leoninus e Perotinus: la figura del compositore Ars nova francese e italiana, la musica mensurale e le nuove forme</p> <p><b>SVILUPPO DELLA POLIFONIA</b> La musica nelle grandi cattedrali delle Fiandre e nelle corti umanistiche; il mecenatismo; forme poetiche e musicali. Nascita della stampa musicale</p> <p><b>MUSICA NEL RINASCIMENTO</b> La musica nella riforma e nella controriforma; mutamenti funzionali e nel linguaggio della musica nella liturgia;</p>	<p>Contenuti <b>CLASSE 3<sup>^</sup></b></p> <p><b>LA POLIFONIA</b> Ars antiqua e la Scuola di Notre Dame. Ars nova francese e italiana, la musica mensurale e le nuove forme</p> <p><b>SVILUPPO DELLA POLIFONIA</b> La musica nelle grandi cattedrali delle Fiandre e nelle corti umanistiche; il mecenatismo; forme poetiche e musicali. Nascita della stampa musicale</p> <p><b>MUSICA NEL RINASCIMENTO</b> La musica nella riforma e nella controriforma; Pierluigi da Palestrina</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>Pierluigi da Palestrina</p> <p>LA MUSICA PER NARRARE E PER RAPPRESENTARE</p> <p>I precedenti e i primordi del teatro musicale</p> <p>Il madrigale cinquecentesco. Le figure di Marenzio, Gesualdo da Venosa, Monteverdi</p> <p>STORIA DELLA TEORIA MUSICALE</p> <p>Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere, le strategie compositive e con riferimento alle tecniche esecutive</p>	<p>LA MUSICA PER NARRARE E PER RAPPRESENTARE</p> <p>I precedenti e i primordi del teatro musicale</p> <p>Il madrigale cinquecentesco. Claudio Monteverdi</p> <p>Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere, le strategie compositive e con riferimento alle tecniche esecutive</p>
<b>TEMPI</b>	gennaio - maggio	

<b>MODULO N. 3</b>	
<b>TITOLO</b>	Il periodo barocco
<b>COMPETENZE DI ASSE</b>	Individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	Individuare i tratti generali dei vari contesti storico-culturali-sociali relativamente a periodi, opere e autori - Ascoltare in maniera attenta e consapevole le opere musicali, cogliendone gli aspetti morfologici, tipologici e stilistici - Usare un lessico articolato, specifico e pertinente per descrivere, in forma scritta e orale, le esperienze di ascolto - Riconoscere diversi contesti e funzioni della musica, le formazioni e l'evoluzione di particolari strumenti musicali (organologia)- Distinguere e classificare le fonti come partiture, testi poetici per musica, documenti sonori, verbali, visivi ed audiovisivi e testimonianze (letterarie, storico-filosofiche, iconografiche)



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p><b>CLASSI 3<sup>^</sup> e 4<sup>^</sup></b></p> <p>Conoscenze: L'alunno -elabora un percorso storico della musica colta occidentale dalle origini fino al periodo classico -utilizza la terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale -colloca un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici -esprime giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche -conosce le fonti della ricerca storico-musicale</p>	<p><b>CLASSI 3<sup>^</sup> e 4<sup>^</sup></b></p> <p>Conoscenze: L'alunno -elabora un percorso storico della musica colta occidentale dalle origini fino al periodo classico -utilizza la terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale -colloca un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici -esprime giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche -conosce le fonti della ricerca storico-musicale</p>
	<p>Contenuti <b>CLASSE 4<sup>^</sup></b></p> <p>Linee essenziali del barocco musicale La tendenza alla rappresentatività nei diversi generi Il ritorno della monodia: nascita dell'opera in musica e dell'oratorio I generi musicali del seicento Sviluppo della musica strumentale Musica e teatro in Europa L'opera seria tra 1600 e 1700; la riforma di Gluck; intermezzi e opera buffa Da Haendel a Bach: due figure fondamentali della storia della musica L'estremo barocco</p>	<p>Contenuti <b>CLASSE 4<sup>^</sup></b></p> <p>Linee essenziali del barocco musicale La tendenza alla rappresentatività nei diversi generi Il ritorno della monodia: nascita dell'opera in musica e dell'oratorio I generi musicali del seicento Sviluppo della musica strumentale Musica e teatro in Europa (cenni) L'opera seria tra 1600 e 1700; la riforma di Gluck; intermezzi e opera buffa Da Haendel a Bach: due figure fondamentali della storia della musica L'estremo barocco (cenni)</p>
<b>TEMPI</b>	settembre-dicembre	

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<b>MODULO N.4 TITOLO</b>	Il periodo classico	
<b>COMPETENZE DI ASSE</b>	Individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici	
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	Individuare i tratti generali dei vari contesti storico-culturali-sociali relativamente a periodi, opere e autori - Ascoltare in maniera attenta e consapevole le opere musicali, cogliendone gli aspetti morfologici, tipologici e stilistici - Usare un lessico articolato, specifico e pertinente per descrivere, in forma scritta e orale, le esperienze di ascolto - Riconoscere diversi contesti e funzioni della musica, le formazioni e l'evoluzione di particolari strumenti musicali (organologia)- Distinguere e classificare le fonti come partiture, testi poetici per musica, documenti sonori, verbali, visivi ed audiovisivi e testimonianze(letterarie, storico-filosofiche, iconografiche)	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p style="text-align: center;"><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>CLASSI 3<sup>^</sup> e 4<sup>^</sup></b></p> <p>Conoscenze: L'alunno -elabora un percorso storico della musica colta occidentale dalle origini fino al periodo classico -utilizza la terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale -colloca un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici -esprime giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche -conosce le fonti della ricerca storico-musicale</p>	<p style="text-align: center;"><b>IN DAD</b></p> <p><b>CLASSI 3<sup>^</sup> e 4<sup>^</sup></b></p> <p>Conoscenze: L'alunno -elabora un percorso storico della musica colta occidentale dalle origini fino al periodo classico -utilizza la terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale -colloca un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici -esprime giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche -conosce le fonti della ricerca storico-musicale</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>Contenuti <b>CLASSE 4<sup>^</sup></b></p> <p><b>CLASSICISMO E DINTORNI</b> Lo stile galante e l'empfindsamer stil Il classicismo settecentesco; la forma sonata; le origini della sinfonia moderna</p> <p><b>HAYDN, MOZART, BEETHOVEN</b> In particolare: Mozart e il Teatro Beethoven: il repertorio sinfonico, sonatistico e cameristico</p> <p><b>L'ITALIA TRA I DUE SECOLI: VIRTUOSISMO VOCALE E STRUMENTALE</b> Le ultime esperienze teatrali di fine Settecento: Rossini, Paganini e Clementi</p> <p>Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere, le strategie compositive e con riferimento alle tecniche esecutive</p>	<p>Contenuti <b>CLASSE 4<sup>^</sup></b></p> <p><b>CLASSICISMO E DINTORNI</b> Lo stile galante e l'empfindsamer stil Il classicismo settecentesco; la forma sonata; le origini della sinfonia moderna</p> <p><b>HAYDN, MOZART, BEETHOVEN</b> In particolare: Mozart e il Teatro Beethoven: il repertorio sinfonico e pianistico</p> <p><b>L'ITALIA TRA I DUE SECOLI: VIRTUOSISMO VOCALE E STRUMENTALE</b> Rossini e Paganini</p> <p>Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere, le strategie compositive e con riferimento alle tecniche esecutive</p>
<b>TEMPI</b>	gennaio -maggio	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p><b>METODOLOGIA</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Lezione frontale con supporti multimediali, visual learning, approfondimenti individuali e di gruppo, libro di testo in adozione, dispense fornite dall'insegnante, brainstorming, flipped classroom, peer tutoring, scaffolding, attività laboratoriale</p> <p>Attività di rinforzo e/o recupero delle carenze riscontrate</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma GSuite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche. Si effettueranno videolezioni e ascolti musicali in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, lezioni frontale con supporti multimediali, approfondimenti individuali e di gruppo, libro di testo in adozione, dispense fornite dall'insegnante, materiale caricato sulla piattaforma o reperito in rete, peer tutoring, scaffolding, brainstorming, flipped classroom</p> <p>Attività di rinforzo e/o recupero delle carenze riscontrate</p>
<p><b>MODALITÀ DI VERIFICA</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Prove scritte semistrutturate Verifiche orali Interventi e contributi apportati durante l'attività didattica Compiti online assegnati sulla piattaforma dell'istituto</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Verifica dello studio attraverso verifiche orali durante le videolezioni (valutare il processo di apprendimento più che la singola prestazione); Prove scritte semistrutturate; Compiti online assegnati sulla piattaforma dell'istituto in diretta o in differita</p>
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b></p>	<p>TAC, TM, Storia dell'arte, Inglese, Storia, Italiano, Filosofia, Esecuzione ed interpretazione, Laboratorio di musica d'insieme</p>	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

**Disciplina: STORIA DELLA MUSICA**

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

INDICATORI	Livelli di prestazione	punteggio
Conoscenza dei contenuti (1-5 pt)	• Molto lacunosa o nulla	1
	• Poco precisa, generica	2
	• Parziale	3
	• Esauriente, pertinente	4
	• Completa e approfondita	5
Competenze: uso del lessico specifico e/o correttezza formale (1 -3 pt)	• Espressione gravemente scorretta ed inefficace	0,5
	• Espressione spesso scorretta e/o non sempre chiara	1
	• Espressione talvolta imprecisa, ma comprensibile	1,5
	• Espressione generalmente corretta e chiara	2
	• Espressione corretta ed efficace	3
Abilità: correttezza di interpretazione del quesito, sintesi organizzazione dei contenuti, capacità argomentativa (1-2 pt)	• Scarso o non valutabile	0,5
	• Non efficace	1
	• Accettabile	1,5
	• Adeguata ed efficace	2

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof.ssa Maria Grazia Bianchi

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito MUSICALE

Disciplina: STORIA DELLA MUSICA

Classe quinta

a cura del responsabile di ambito

Prof. GIOVANNI LORENZO CARDIA

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

L'AMBITO DISCIPLINARE DI **STORIA DELLA MUSICA** STABILISCE CHE

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. Per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni.
5. Per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa e dal PDP
6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof.ssa Maria Grazia Bianchi

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**  
**A.S. 2023/2024**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA**

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: Quinta**

<b>MODULO N.1</b>	Fondamenti estetico- musicali del romanticismo musicale
<b>TITOLO</b>	
<b>COMPETENZE DI ASSE</b>	<p>A Riconoscere, descrivere ed analizzare mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale</p> <p>B Individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<p>A Analizzare partiture di crescente complessità appartenenti a diversi stili e repertori diversi</p> <p>B Individuare i tratti generali dei vari contesti storico-culturali-sociali relativamente a periodi, opere e autori - Ascoltare in maniera attenta e consapevole le opere musicali, cogliendone gli aspetti morfologici, tipologici e stilistici - Usare un lessico articolato, specifico e pertinente per descrivere, in forma scritta e orale, le esperienze di ascolto - Riconoscere diversi contesti e funzioni della musica, le formazioni e l'evoluzione di particolari strumenti musicali (organologia)- Distinguere e classificare le fonti come partiture, testi poetici per musica, documenti sonori, verbali, visivi ed audiovisivi e</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	testimonianze(letterarie, storico- filosofiche, iconografiche)	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Conoscenze</p> <p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-elabora del percorso storico della musica colta occidentale fino al 1900</li> <li>-utilizza la terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale</li> <li>-colloca un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici</li> <li>-esprime giudizi personali susingole opere, autori, generi, epoche storiche</li> <li>-conosce le fonti della ricerca storico-musicale</li> </ul> <p>Contenuti</p> <p>Paganini e Rossini: musicisti a cavallo del secolo</p> <p>I grandi autori del Romanticismo strumentale: Mendelssohn, Schumann, Chopin, Schubert, Brahms</p> <p>Musica assoluta e musica a programma.</p> <p>La musica di Berlioz e Liszt e l'ispirazione letteraria (nascita del poema sinfonico)</p> <p><b>ALTROVE IN EUROPA</b></p> <p>il rapporto con le radici nazionali, B.Bartok, B.Britten</p> <p>La Russia di Skrjabin, Rachmaninov, Prokofiev</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Conoscenze</p> <p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-elabora del percorso storico della musica colta occidentale fino al 1900</li> <li>-utilizza della terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale</li> <li>-colloca un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici</li> <li>-esprime giudizi personali susingole opere, autori, generi, epoche storiche</li> <li>-conosce le fonti della ricerca storico-musicale</li> </ul> <p>Contenuti</p> <p>Paganini e Rossini: musicisti a cavallo del secolo</p> <p>I grandi autori del Romanticismo strumentale: Mendelssohn, Schumann, Chopin, Schubert, Brahms</p> <p>Musica assoluta e musica a programma.</p> <p>La musica di Berlioz e Liszt e l'ispirazione letteraria (nascita del poema sinfonico)</p> <p><b>ALTROVE IN EUROPA</b></p> <p>La Russia di Skrjabin, Rachmaninov, Prokofiev</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere le strategie compositive e con riferimento alle tecniche esecutive	Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere le strategie compositive e con riferimento alle tecniche esecutive
<b>TEMPI</b>	settembre – dicembre	

<b>MODULO N.2</b>	L'opera ottocentesca
<b>TITOLO</b>	
<b>COMPETENZE DI ASSE</b>	<p>A Riconoscere, descrivere ed analizzare mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale</p> <p>B Individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<p>A Analizzare partiture di crescente complessità appartenenti a diversi stili e repertori diversi</p> <p>B Individuare i tratti generali dei vari contesti storico-culturali-sociali relativamente a periodi, opere e autori - Ascoltare in maniera attenta e consapevole le opere musicali, cogliendone gli aspetti morfologici, tipologici e stilistici - Usare un lessico articolato, specifico e pertinente per descrivere, in forma scritta e orale, le esperienze di ascolto - Riconoscere diversi contesti e funzioni della musica, le formazioni e l'evoluzione di particolari strumenti musicali (organologia)- Distinguere e classificare le fonti come partiture, testi poetici per musica, documenti sonori, verbali, visivi ed audiovisivi e testimonianze(letterarie, storico- filosofiche, iconografiche)</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze</p> <p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-elabora del percorso storico della musica colta occidentale fino al 1900</li> <li>-utilizza la terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica conadeguata chiarezza, in forma scritta e orale</li> <li>-colloca un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici</li> <li>-esprime giudizi personali susingole opere, autori, generi, epoche storiche</li> <li>-conosce le fonti della ricerca storico-musicale</li> </ul> <p>Contenuti</p> <p>La musica e gli ideali sociali e storici del risorgimento</p> <p>L'opera italiana nell'Ottocento: Bellini, Donizetti, Verdi.</p> <p>Richard Wagner e il dramma musicale, la concezione 'totale' del teatro wagneriano</p> <p>L'opera in Francia e Italia tra seconda metà dell'Ottocento e primi del Novecento: Bizet, Puccini e la Giovine Scuola Italiana.</p> <p>Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere le strategie compositive e con riferimento alle tecniche esecutive</p>	<p>Conoscenze</p> <p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-elabora del percorso storico della musica colta occidentale fino al 1900</li> <li>-utilizza della terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale</li> <li>-colloca un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici</li> <li>-esprime giudizi personali susingole opere, autori, generi, epoche storiche</li> <li>-conosce le fonti della ricerca storico-musicale</li> </ul> <p>Contenuti</p> <p>La musica e gli ideali sociali e storici del risorgimento</p> <p>L'opera italiana nell'Ottocento: Verdi. Richard Wagner e il dramma musicale, la concezione 'totale' del teatro wagneriano</p> <p>L'opera in Francia e Italia tra seconda metà dell'Ottocento e primi del Novecento: Bizet, Puccini</p> <p>Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere le strategie compositive e con riferimento alle tecniche esecutive</p>
TEMPI	gennaio – febbraio	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<b>MODULO N.3</b>		
<b>TITOLO</b>	Il sinfonismo tardo- ottocentesco e il nazionalismo	
<b>COMPETENZE DI ASSE</b>	<p>A Riconoscere, descrivere ed analizzare mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale</p> <p>B Individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici</p>	
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<p>A Analizzare partiture di crescente complessità appartenenti a diversi stili e repertori diversi</p> <p>B Individuare i tratti generali dei vari contesti storico-culturali-sociali relativamente a periodi, opere e autori - Ascoltare in maniera attenta e consapevole le opere musicali, cogliendone gli aspetti morfologici, tipologici e stilistici - Usare un lessico articolato, specifico e pertinente per descrivere, in forma scritta e orale, le esperienze di ascolto - Riconoscere diversi contesti e funzioni della musica, le formazioni e l'evoluzione di particolari strumenti musicali (organologia)- Distinguere e classificare le fonti come partiture, testi poetici per musica, documenti sonori, verbali, visivi ed audiovisivi e testimonianze(letterarie, storico- filosofiche, iconografiche)</p>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b>	<b>IN DAD</b>
	<p>Conoscenze</p> <p>L'alunno -elabora del percorso storico della musica colta occidentale fino al 1900 -utilizza la terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale -colloca un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici -esprime giudizi personali susingole opere, autori, generi, epoche storiche -conosce le fonti della ricerca storico-musicale</p>	<p>Conoscenze</p> <p>L'alunno -elabora del percorso storico della musica colta occidentale fino al 1900 -utilizza della terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale -colloca un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici -esprime giudizi personali susingole opere, autori, generi, epoche storiche -conosce le fonti della ricerca storico-musicale</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>Contenuti Brahms, Bruckner proscrittori del sinfonismo tedesco; Le scuole nazionali alla ricerca delle proprie radici, con attenzione particolare a Chaikovsky</p>	<p>Contenuti Brahms, Bruckner proscrittori del sinfonismo tedesco; Le scuole nazionali alla ricerca delle proprie radici</p>
	<p>Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere le strategie compositive e con riferimento alle tecniche esecutive</p>	<p>Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere le strategie compositive e con riferimento alle tecniche esecutive</p>

<b>TEMPI</b>	marzo- aprile
--------------	---------------

<b>MODULO N.4</b>	La musica di fine '800 e il '900 nelle sue diverse espressioni
<b>TITOLO</b>	
<b>COMPETENZE DI ASSE</b>	<p>A Riconoscere, descrivere ed analizzare mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale</p> <p>B Individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<p><b>A</b> Analizzare partiture di crescente complessità appartenenti a diversi stili e repertori diversi</p> <p><b>B</b> Individuare i tratti generali dei vari contesti storico-culturali-sociali relativamente a periodi, opere e autori - Ascoltare in maniera attenta e consapevole le opere musicali, cogliendone gli aspetti morfologici, tipologici e stilistici - Usare un lessico articolato, specifico e pertinente per descrivere, in forma scritta e orale, le esperienze di ascolto - Riconoscere diversi contesti e funzioni della musica, le formazioni e l'evoluzione di particolari strumenti musicali (organologia)- Distinguere e classificare le fonti come partiture, testi poetici per musica, documenti sonori, verbali, visivi ed audiovisivi e testimonianze(letterarie, storico- filosofiche, iconografiche)</p>	
<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Conoscenze</p> <p>L'alunno -elabora del percorso storico della musica colta occidentale fino al 1900 -utilizza la terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale -colloca un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici -esprime giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche -conosce le fonti della ricerca storico-musicale</p> <p>Contenuti PARIGI TRA SIMBOLISMO E PRIMITIVISMO Le figure di Debussy, Ravel, Stravinskij</p> <p>VIENNA TRA EDONISMO E CONSAPEVOLEZZA DELLA CRISI: La Vienna decadente di fine Ottocento</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Conoscenze</p> <p>L'alunno -elabora del percorso storico della musica colta occidentale fino al 1900 -utilizza della terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale -colloca un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici -esprime giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche -conosce le fonti della ricerca storico-musicale</p> <p>Contenuti PARIGI TRA SIMBOLISMO E PRIMITIVISMO Le figure di Debussy, Ravel, Stravinskij</p> <p>VIENNA TRA EDONISMO E CONSAPEVOLEZZA DELLA CRISI: La Vienna decadente di fine Ottocento</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>Strauss e Mahler La seconda scuola di Vienna: Schoenberg, Berg e Webern</p> <p>MUSICA IN GERMANIA TRA LE DUE GUERRE L'avanguardia tedesca Berlino negli anni Venti Cenni sulla musica tedesca tra le due guerre e la musica durante il nazismo</p> <p>ITALIA TRA NEOCLASSICISMO E MITI NAZIONALISTICI La generazione dell'Ottanta e il fascismo La scuola italiana</p> <p>ALTROVE IN EUROPA il rapporto con le radici nazionali, B. Bartok, B. Britten La Russia di Skrjabin, Rachmaninov, Prokofiev</p> <p>AMERICA Il Jazz, dalle origini ad oggi</p> <p>Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere le strategie compositive e con riferimento alle tecniche esecutive</p>	<p>Strauss e Mahler La seconda scuola di Vienna</p> <p>MUSICA IN GERMANIA TRA LE DUE GUERRE L'avanguardia tedesca</p> <p>ITALIA TRA NEOCLASSICISMO E MITI NAZIONALISTICI La generazione dell'Ottanta e il fascismo La scuola italiana</p> <p>ALTROVE IN EUROPA La Russia di Skrjabin, Rachmaninov, Prokofiev</p> <p>Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere le strategie compositive e con riferimento alle tecniche esecutive</p>
TEMPI	aprile – giugno	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"

<p><b>METODOLOGIA</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b> Lezione frontale con supporti multimediali, visual learning, approfondimenti individuali e di gruppo, libro di testo in adozione, dispense fornite dall'insegnante, brainstorming, flipped classroom, peer tutoring, scaffolding, attività laboratoriale</p> <p>Attività di rinforzo e/o recupero delle carenze riscontrate</p>	<p><b>IN DAD</b> Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma GSuite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche. Si effettueranno videolezioni e ascolti musicali in diretta o in differita, audiod lezioni in diretta o in differita, Lezione frontale con supporti multimediali, approfondimenti individuali e di gruppo, libro di testo in adozione, dispense fornite dall'insegnante, materiale caricato sulla piattaforma o reperito in rete, peer tutoring, scaffolding, brainstorming, flipped classroom</p> <p>Attività di rinforzo e/o recupero delle carenze riscontrate</p>
<p><b>MODALITÀ DI VERIFICA</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b> Prove scritte semi strutturate e verifiche orali. Simulazioni di prove orali in previsione dell'esame di stato</p>	<p><b>IN DAD</b> Verifica dello studio attraverso verifiche orali durante le videolezioni (valutare il processo di apprendimento più che la singola prestazione); Prove scritte semi strutturate; test on line attraverso le risorse della piattaforma in diretta o in differita Simulazioni di prove orali in previsione dell'esame di stato</p>
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b></p>	<p>TAC, TM, Storia dell'arte, Storia, Italiano, Filosofia, Esecuzione ed interpretazione, Laboratorio di musica d'insieme</p>	

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



**VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**  
**Disciplina: STORIA DELLA MUSICA**

INDICATORI	Livelli di prestazione	punteggio
Conoscenza dei contenuti (1-5 pt)	• Molto lacunosa o nulla	1
	• Poco precisa, generica	2
	• Parziale	3
	• Esauriente, pertinente	4
	• Completa e approfondita	5
Competenze: uso del lessico specifico e/o correttezza formale (1 -3 pt)	• Espressione gravemente scorretta ed inefficace	0,5
	• Espressione spesso scorretta e/o non sempre chiara	1
	• Espressione talvolta imprecisa, ma comprensibile	1,5
	• Espressione generalmente corretta e chiara	2
	• Espressione corretta ed efficace	3
Abilità: correttezza di interpretazione del quesito, sintesi organizzazione dei contenuti, capacità argomentativa (1-2 pt)	• Scarso o non valutabile	0,5
	• Non efficace	1
	• Accettabile	1,5
	• Adeguata ed efficace	2

I docenti

Prof.ssa Maria Grazia Bianchi

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530