



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE a.s. 2023/2024

1

Ambito musicale

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Cardia

IL docente di Esecuzione e Interpretazione – Saxofono I strumento stabilisce che:

1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi
3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



- nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);
5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante unico voto –prova pratica -
 7. Il docente prevede l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;
 8. Il docente, inoltre, evidenzia l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

2

FIRMA DEL DOCENTE:

Prof. Andrea Coppini

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani

Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/2024

AMBITO DISCIPLINARE: Esecuzione e Interpretazione – Saxofono I strumento

ORDINE DI SCUOLA: Secondaria di II grado - Liceo

INDIRIZZO: Musicale

CLASSE: 1° Biennio

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

MODULO N. 1 TITOLO	IMPOSTAZIONE, TECNICA FONDAMENTALE E TECNICA DI LETTURA LIVELLO PROPEDEUTICO
COMPETENZA DI ASSE MUSICALE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico - esecutivi ed espressivo- interpretativi affrontati.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisire consapevoli capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati 2. Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessarie all'esecuzione 3. Leggere e trasportare facili brani a prima vista 4. Produrre suoni tenuti e suoni filati, su tutta l'estensione dello strumento. 5. Suonare a velocità moderata la scala cromatica legata. 6. Suonare a velocità moderata e con articolazioni elementari le scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni. 7. Eseguire studi tratti dal repertorio proposto. 8. Improvvisare elementi ritmico-melodici su base armonica statica. 9. Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del saxofono.



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

4

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze: Impostazione, postura corretta, tecnica di emissione, tecniche di diteggiatura e articolazione, variazioni dinamiche del suono, tecnica di lettura. Scale diatoniche e scala cromatica.</p> <p>Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori e minori per grado congiunto, fino a 2 alterazioni, varie articolazioni</p> <p>La scala cromatica per tutta l'estensione, esercizi vari</p> <p>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1); scelta di studi dal n.1 al n. 13</p> <p>H. Klosé, 25 Exercices journaliers, scelta di studi dal n. 1 al n. 13</p> <p>M.Mule, 24 Studi Facili, scelta di studi dal n.1 al n. 12</p> <p>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi perfette maggiori e minori fino a 2 alterazioni</p> <p>Esercizi di meccanismo.</p> <p>Suoni tenuti e suoni filati.</p> <p>Approfondimenti di brani di musica d'insieme o proposti dallo studente.</p>	<p>Conoscenze: Impostazione, postura corretta, tecnica di emissione, tecniche di diteggiatura e articolazione, variazioni dinamiche del suono, tecnica di lettura. Scale diatoniche e scala cromatica.</p> <p>Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori e minori per grado congiunto, fino a 2 alterazioni, varie articolazioni</p> <p>La scala cromatica per tutta l'estensione, esercizi vari</p> <p>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1); scelta di studi dal n.1 al n. 13</p> <p>H. Klosé, 25 Exercices journaliers, scelta di studi dal n. 1 al n. 13</p> <p>Esercizi di meccanismo.</p> <p>Suoni tenuti e suoni filati.</p> <p>Brani per sax e pianoforte (Originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari, tra i quali Bozza, Beck, Bumcke, Chailleux, Ibert, Planel, Lacour, Telemann, Bach, Joplin, Rae, Piazzolla</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>Brani per sax e pianoforte (Originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari, tra i quali Bozza, Beck, Bumcke, Chailleux, Ibert, Planel, Lacour, Telemann, Bach, Joplin, Rae, Piazzolla</p>	
--	--	--

5

Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani

Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

6

TEMPI	Classe 1a Settembre - gennaio	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali individuali e di ascolto • Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. • Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. • -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. • Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. • Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. • Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti: <ul style="list-style-type: none"> • si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; • verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; • verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti; <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p>	<p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche • Si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; • Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; • Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. • Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. • Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. • Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

7

MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione con valutazione oggettiva e trasparente basata su una griglia condivisa • Verifica del lavoro effettuato con voto in decimi riportato sul registro elettronico una volta al mese. • Valutazione finale di tutto il lavoro svolto relativa al primo quadrimestre • Valutazione finale di tutto il lavoro svolto relativa al secondo quadrimestre 	IN DAD <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita; • Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; • Valutare il processo più che la singola prestazione
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME, STORIA DELLA MUSICA, TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE, TECNOLOGIE MUSICALI	

MODULO N. 2	IMPOSTAZIONE, TECNICA FONDAMENTALE E TECNICA DI LETTURA
TITOLO	LIVELLO BASE
COMPETENZA DI ASSE MUSICALE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico - esecutivi ed espressivo- interpretativi affrontati.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisire consapevoli capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati 2. Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessarie all'esecuzione 3. Leggere e trasportare facili brani a prima vista 4. Produrre suoni tenuti e suoni filati, su tutta l'estensione dello strumento. 5. Suonare a velocità moderata la scala cromatica legata. 6. Suonare a velocità moderata e con articolazioni elementari le scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni. 7. Eseguire studi tratti dal repertorio proposto. 8. Improvvisare elementi ritmico-melodici su base armonica statica.



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

8

<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>9. Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del saxofono.</p> <p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Impostazione, postura corretta, tecnica di emissione, tecniche di diteggiatura e articolazione, variazioni dinamiche del suono, tecnica di lettura. Scale diatoniche e scala cromatica. Brani di repertorio di difficoltà adeguata.</p> <p>Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori e minori per grado congiunto fino a 4 alterazioni, varie articolazioni</p> <p>La scala cromatica per tutta l'estensione, esercizi vari</p> <p>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1); scelta di studi dal n.14 al n. 25</p> <p>H. Klosé, 25 Exercices journaliers, scelta di studi dal n. 1 al n. 13</p> <p>M.Mule, 24 Studi Facili, scelta di studi dal n.1 al n. 12</p> <p>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi perfette maggiori e minori fino a 4 alterazioni</p> <p>Esercizi di meccanismo.</p> <p>Suoni tenuti e suoni filati.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: Impostazione, postura corretta, tecnica di emissione, tecniche di diteggiatura e articolazione, variazioni dinamiche del suono, tecnica di lettura. Scale diatoniche e scala cromatica. Brani di repertorio di difficoltà adeguata.</p> <p>Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori e minori per grado congiunto e per terze, fino a 3 alterazioni, varie articolazioni</p> <p>La scala cromatica per tutta l'estensione, esercizi vari</p> <p>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1); scelta di studi dal n. 14 al n. 25</p> <p>H. Klosé, 25 Exercices journaliers, scelta di studi dal n. 1 al n. 13</p> <p>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi perfette maggiori e minori fino a 2 alterazioni</p> <p>Esercizi di meccanismo.</p> <p>Suoni tenuti e suoni filati.</p> <p>Brani per sax e pianoforte (Originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di</p>
--	---	---



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

9

	<p>Approfondimenti di brani di musica d'insieme o proposti dallo studente.</p> <p>Brani per sax e pianoforte (Originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari, tra i quali Bozza, Beck, Bumcke, Chailleux, Ibert, Planel, Lacour, Telemann, Bach, Joplin, Rae, Piazzolla</p>	<p>autori vari, tra i quali Bozza, Beck, Bumcke, Chailleux, Ibert, Planel, Lacour, Telemann, Bach, Joplin, Rae, Piazzolla</p>
--	---	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Classe 1a	Febbraio - maggio
-------	-----------	-------------------

10

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali individuali e di ascolto • Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. • Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. • -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. • Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. • Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. • Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti: <ul style="list-style-type: none"> • si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; • verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; • verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti; <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche • Si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; • Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; • Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. • Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. • Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. • Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

12

	potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.	
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione con valutazione oggettiva e trasparente basata su una griglia condivisa • Verifica del lavoro effettuato con voto in decimi riportato sul registro elettronico una volta al mese. • Valutazione finale di tutto il lavoro svolto relativa al primo quadrimestre • Valutazione finale di tutto il lavoro svolto relativa al secondo quadrimestre 	<p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita; • Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; • Valutare il processo più che la singola prestazione
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME, STORIA DELLA MUSICA, TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE, TECNOLOGIE MUSICALI	
MODULO N. 3 TITOLO	IMPOSTAZIONE, TECNICA FONDAMENTALE E TECNICA DI LETTURA LIVELLO INTERMEDIO	
COMPETENZA DI ASSE MUSICALE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico - esecutivi ed espressivo- interpretativi affrontati.	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisire consapevoli capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati 2. Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessarie all'esecuzione 3. Leggere e trasportare facili brani a prima vista 	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>4. Produrre suoni tenuti e suoni filati, su tutta l'estensione dello strumento.</p> <p>5. Suonare a velocità moderata la scala cromatica legata.</p> <p>6. Suonare a velocità moderata e con articolazioni elementari le scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni.</p> <p>7. Eseguire studi tratti dal repertorio proposto.</p> <p>8. Improvvisare elementi ritmico-melodici su base armonica statica.</p> <p>9. Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del saxofono.</p>	
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Impostazione, postura corretta, tecnica di emissione, tecniche di diteggiatura e articolazione, variazioni dinamiche del suono, tecnica di lettura. Scale diatoniche e scala cromatica. Brani di repertorio di difficoltà adeguata.</p> <p>Contenuti:</p> <p>J. M. Londeix, scale maggiori e minori per grado congiunto, fino a 7 alterazioni, varie articolazioni, metronomo alla croma</p> <p>La scala cromatica per tutta l'estensione, esercizi vari</p> <p>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1); scelta di studi dal n. 26 al n. 50</p> <p>H. Klosé, 25 Exercices journaliers, scelta di studi dal n. 14 al n. 25</p> <p>M.Mule, 24 Studi Facili, scelta di studi dal n.13 al n. 24</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Impostazione, postura corretta, tecnica di emissione, tecniche di diteggiatura e articolazione, variazioni dinamiche del suono, tecnica di lettura. Scale diatoniche e scala cromatica. Brani di repertorio di difficoltà adeguata.</p> <p>Contenuti:</p> <p>J. M. Londeix, scale maggiori e minori per grado congiunto, fino a 5 alterazioni, varie articolazioni, metronomo alla croma</p> <p>La scala cromatica per tutta l'estensione, esercizi vari</p> <p>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1); scelta di studi dal n. 26 al n. 50</p> <p>H. Klosé, 25 Exercices journaliers, scelta di studi dal n. 14 al n. 25</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

14

	<p>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi perfette maggiori e minori fino a 5 alterazioni</p> <p>Esercizi di meccanismo.</p> <p>Suoni tenuti e suoni filati.</p> <p>Approfondimenti di brani di musica d'insieme o proposti dallo studente.</p> <p>Brani per sax e pianoforte (Originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari, tra i quali Bozza, Beck, Bumcke, Chailleux, Ibert, Planel, Lacour, Telemann, Bach, Joplin, Rae, Piazzolla</p>	<p>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi perfette maggiori e minori fino a 4 alterazioni</p> <p>Esercizi di meccanismo.</p> <p>Suoni tenuti e suoni filati.</p> <p>Brani per sax e pianoforte (Originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari, tra i quali Bozza, Beck, Bumcke, Chailleux, Ibert, Planel, Lacour, Telemann, Bach, Joplin, Rae, Piazzolla</p>
--	---	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Classe 2a	Settembre - gennaio
-------	-----------	---------------------

15

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani

Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<ul style="list-style-type: none"> Lezioni frontali individuali e di ascolto Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti: <ul style="list-style-type: none"> si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti; <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche Si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



	potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.	
--	---	--

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione con valutazione oggettiva e trasparente basata su una griglia condivisa • Verifica del lavoro effettuato con voto in decimi riportato sul registro elettronico una volta al mese. • Valutazione finale di tutto il lavoro svolto relativa al primo quadrimestre • Valutazione finale di tutto il lavoro svolto relativa al secondo quadrimestre 	IN DAD <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita; • Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; • Valutare il processo più che la singola prestazione
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME, STORIA DELLA MUSICA, TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE, TECNOLOGIE MUSICALI	
MODULO N. 4 TITOLO	IMPOSTAZIONE, TECNICA FONDAMENTALE E TECNICA DI LETTURA LIVELLO AVANZATO	
COMPETENZA DI ASSE MUSICALE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico - esecutivi ed espressivo- interpretativi affrontati.	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisire consapevoli capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati 2. Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessarie all'esecuzione 3. Leggere e trasportare facili brani a prima vista 4. Produrre suoni tenuti e suoni filati, su tutta l'estensione dello strumento. 5. Suonare a velocità moderata la scala cromatica legata. 6. Suonare a velocità moderata e con articolazioni elementari le scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni. 7. Eseguire studi tratti dal repertorio proposto. 8. Improvvisare elementi ritmico-melodici su base armonica statica. 9. Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del saxofono. 	
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Impostazione, postura corretta, tecnica di emissione, tecniche di diteggiatura e articolazione, variazioni dinamiche del suono, tecnica di lettura. Scale diatoniche e scala cromatica. Brani di repertorio di difficoltà adeguata.</p> <p>Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori e minori per grado congiunto, fino a 7 alterazioni, varie articolazioni, metronomo alla croma</p> <p>La scala cromatica per tutta l'estensione, esercizi vari</p> <p>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1); scelta di studi dal n. 26 al n. 50</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: Impostazione, postura corretta, tecnica di emissione, tecniche di diteggiatura e articolazione, variazioni dinamiche del suono, tecnica di lettura. Scale diatoniche e scala cromatica. Brani di repertorio di difficoltà adeguata.</p> <p>Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori e minori per grado congiunto, fino a 5 alterazioni, varie articolazioni, metronomo alla croma</p> <p>La scala cromatica per tutta l'estensione, esercizi vari</p> <p>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1); scelta di studi dal n. 26 al n. 50</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

20

	<p>H. Klosé, 25 Exercices journaliers, scelta di studi dal n. 14 al n. 25</p> <p>M.Mule, 24 Studi Facili, scelta di studi dal n.13 al n. 24</p> <p>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi perfette maggiori e minori fino a 5 alterazioni</p> <p>Esercizi di meccanismo.</p> <p>Suoni tenuti e suoni filati.</p> <p>Approfondimenti di brani di musica d'insieme o proposti dallo studente.</p> <p>Brani per sax e pianoforte (Originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari, tra i quali Bozza, Beck, Bumcke, Chailleux, Ibert, Planel, Lacour, Telemann, Bach, Joplin, Rae, Piazzolla</p>	<p>H. Klosé, 25 Exercices journaliers, scelta di studi dal n. 14 al n. 25</p> <p>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi perfette maggiori e minori fino a 4 alterazioni</p> <p>Esercizi di meccanismo.</p> <p>Suoni tenuti e suoni filati.</p> <p>Brani per sax e pianoforte (Originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari, tra i quali Bozza, Beck, Bumcke, Chailleux, Ibert, Planel, Lacour, Telemann, Bach, Joplin, Rae, Piazzolla</p>
--	--	---



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

TEMPI	Classe 2a Febbraio - maggio	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali individuali e di ascolto • Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. • Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. • -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. • Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. • Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. • Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti: <ul style="list-style-type: none"> • si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; • verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; • verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti; <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p>	<p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche • Si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; • Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; • Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. • Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. • Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. • Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

22

<p>MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione con valutazione oggettiva e trasparente basata su una griglia condivisa • Verifica del lavoro effettuato con voto in decimi riportato sul registro elettronico una volta al mese. • Valutazione finale di tutto il lavoro svolto relativa al primo quadrimestre • Valutazione finale di tutto il lavoro svolto relativa al secondo quadrimestre 	<p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita; • Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; • Valutare il processo più che la singola prestazione
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME, STORIA DELLA MUSICA, TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE, TECNOLOGIE MUSICALI</p>	

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

23

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
COMPETENZE MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico-esecutive Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 3



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/2024

AMBITO DISCIPLINARE: Esecuzione e Interpretazione – Saxofono 1^a strumento

ORDINE DI SCUOLA: Secondaria di II grado - Liceo

INDIRIZZO: Musicale

CLASSE: 2° Biennio

MODULO N. 5 TITOLO	STUDI TECNICI E DI INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO – LIVELLO PROPEDEUTICO
COMPETENZA DI PROFILO MUSICALE	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea 2. Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano e alle proprie caratteristiche 3. Ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo 4. Eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguata difficoltà tratti dal repertorio dello strumento 5. Nei brani eseguiti mostrare corretta diteggiatura, posizione del corpo, respirazione, imboccatura, attacco, articolazione 6. Nei brani eseguiti rispettare ritmo, fraseggio, dinamiche, vibrato, intonazione 7. Riconoscere all'ascolto e conoscere le modalità di esecuzione e di scrittura di tecniche in uso nella musica contemporanea (slap, respirazione circolare, quarti di tono, subtone, flutter, ecc.) 8. Conoscere la storia dello strumento e il suo utilizzo nella letteratura musicale 9. Saper riconoscere e praticare alcune tecniche improvvisative

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze: Studi tecnici e di repertorio</p> <p>Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori e minori per grado congiunto, terze e quarte fino a 4 alterazioni, varie articolazioni, metronomo alla croma</p> <p>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1); scelta di studi dal n. 26 al n. 50</p> <p>H. Klosé, 15 Etudes Chantantes, scelta di studi</p> <p>J. Rae, 20 Modern Studies, scelta di studi</p> <p>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di settima di dominante in tutte le tonalità</p> <p>Approfondimenti di brani di musica d'insieme o proposti dallo studente.</p> <p>Brani per sax e pianoforte (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari, tra i quali Bozza, Ibert, Quate, Dubois, Francaix, Iturralde, Bonneau, Jolivet, Singelee, Demersseman, Bach, Joplin, Piazzolla, Parker, Desmond,</p>	<p>Conoscenze: Studi tecnici e di repertorio</p> <p>Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori e minori per grado congiunto, terze e quarte fino a 4 alterazioni, varie articolazioni, metronomo alla croma</p> <p>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1); scelta di studi dal n. 26 al n. 50</p> <p>H. Klosé, 15 Etudes Chantantes, scelta di studi</p> <p>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi perfette maggiori e minori fino a 7 alterazioni</p> <p>Brani per sax e pianoforte (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari, tra i quali Bozza, Ibert, Quate, Dubois, Francaix, Iturralde, Bonneau, Jolivet, Singelee, Demersseman, Bach, Joplin, Piazzolla, Parker, Desmond, Hancock, Davis, Rollins, Coltrane, Monk, Ellington</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>Hancock, Davis, Rollins, Coltrane, Monk, Ellington</p>	
--	---	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Classe 3a	Settembre - gennaio
-------	-----------	---------------------

27

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<ul style="list-style-type: none"> Lezioni frontali individuali e di ascolto Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti: <ul style="list-style-type: none"> si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti; <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche Si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



	potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.	
--	---	--

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

30

MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione con valutazione oggettiva e trasparente basata su una griglia condivisa • Verifica del lavoro effettuato con voto in decimi riportato sul registro elettronico una volta al mese. • Valutazione finale di tutto il lavoro svolto relativa al primo quadrimestre • Valutazione finale di tutto il lavoro svolto relativa al secondo quadrimestre 	IN DAD <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita; • Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; • Valutare il processo più che la singola prestazione
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME, STORIA DELLA MUSICA, TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE, TECNOLOGIE MUSICALI	
MODULO N. 6 TITOLO	STUDI TECNICI E DI INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO LIVELLO BASE	
COMPETENZA DI PROFILO MUSICALE	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea 2. Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano e alle proprie caratteristiche 3. Ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo 4. Eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguata difficoltà tratti dal repertorio dello strumento 5. Nei brani eseguiti mostrare corretta diteggiatura, posizione del corpo, respirazione, imboccatatura, attacco, articolazione 6. Nei brani eseguiti rispettare ritmo, fraseggio, dinamiche, vibrato, intonazione 7. Riconoscere all'ascolto e conoscere le modalità di esecuzione e di scrittura di tecniche in uso nella musica contemporanea (slap, respirazione circolare, quarti di tono, subtone, flutter, ecc.) 8. Conoscere la storia dello strumento e il suo utilizzo nella letteratura musicale 9. Saper riconoscere e praticare alcune tecniche improvvisative 	
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Studi tecnici e di repertorio</p> <p>Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori e minori per gradi congiunti, terze e quarte fino a 7 alterazioni, varie articolazioni, metronomo alla croma; scale maggiori e minori per gradi congiunti, terze e quarte, fino a 2 alterazioni, metronomo alla semiminima</p> <p>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1); scelta di studi dal n. 26 al n. 50</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: Studi tecnici e di repertorio</p> <p>Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori e minori per gradi congiunti, terze e quarte fino a 7 alterazioni, varie articolazioni, metronomo alla croma</p> <p>G. Lacour 50 Studi Facili e Progressivi (Vol.1); scelta di studi dal n. 14 al n. 25</p> <p>H. Klosé, 15 Etudes Chantantes, scelta di studi</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>H. Klosé, 15 Etudes Chantantes, scelta di studi</p> <p>J. Rae, 20 Modern Studies, scelta di studi</p> <p>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di settima diminuita in tutte le tonalità</p> <p>Approfondimenti di brani di musica d'insieme o proposti dallo studente.</p> <p>Brani per sax e pianoforte (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari, tra i quali Bozza, Ibert, Quate, Dubois, Francaix, Iturralde, Bonneau, Jolivet, Singelee, Demersseman, Bach, Joplin, Piazzolla, Parker, Desmond, Hancock, Davis, Rollins, Coltrane, Monk, Ellington</p>	<p>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di settima di dominante in tutte le tonalità</p> <p>Brani per sax e pianoforte (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari, tra i quali Bozza, Ibert, Quate, Dubois, Francaix, Iturralde, Bonneau, Jolivet, Singelee, Demersseman, Bach, Joplin, Piazzolla, Parker, Desmond, Hancock, Davis, Rollins, Coltrane, Monk, Ellington</p>
--	--	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

TEMPI	Classe 3a Febbraio - maggio	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali individuali e di ascolto • Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. • Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. • Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. • Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. • Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. • Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti: <ul style="list-style-type: none"> ⇒ si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; ⇒ verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; ⇒ verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti; <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p>	<p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche • Si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; • Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; • Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. • Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. • Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. • Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p>MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione con valutazione oggettiva e trasparente basata su una griglia condivisa • Verifica del lavoro effettuato con voto in decimi riportato sul registro elettronico una volta al mese. • Valutazione finale di tutto il lavoro svolto relativa al primo quadrimestre • Valutazione finale di tutto il lavoro svolto relativa al secondo quadrimestre 	<p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita; • Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; • Valutare il processo più che la singola prestazione
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME, STORIA DELLA MUSICA, TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE, TECNOLOGIE MUSICALI</p>	
<p>MODULO N. 7 TITOLO</p>	<p>STUDI TECNICI E DI INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO LIVELLO INTERMEDIO</p>	
<p>COMPETENZA DI PROFILO MUSICALE</p>	<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p>	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea 2. Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano e alle proprie caratteristiche 3. Ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo 4. Eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguata difficoltà tratti dal repertorio dello strumento 5. Nei brani eseguiti mostrare corretta diteggiatura, posizione del corpo, respirazione, imboccatura, attacco, articolazione 6. Nei brani eseguiti rispettare ritmo, fraseggio, dinamiche, vibrato, intonazione 7. Riconoscere all'ascolto e conoscere le modalità di esecuzione e di scrittura di tecniche in uso nella musica contemporanea (slap, respirazione circolare, quarti di tono, subtone, flutter, ecc.) 8. Conoscere la storia dello strumento e il suo utilizzo nella letteratura musicale 9. Saper riconoscere e praticare alcune tecniche improvvisative 	
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Studi tecnici e di repertorio</p> <p>Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori e minori per gradi congiunti, terze e quarte, fino a 4 alterazioni, metronomo alla semiminima</p> <p>G. Senon, 24 Petites études mélodiques, scelta di studi</p> <p>W.Ferling - 48 Studi, scelta</p> <p>M.Mule - 18 Studi, scelta</p> <p>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi e settime in tutte le tonalità</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: Studi tecnici e di repertorio</p> <p>Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori e minori per gradi congiunti, terze e quarte, fino a 4 alterazioni, metronomo alla semiminima</p> <p>W.Ferling - 48 Studi, scelta</p> <p>M.Mule - 18 Studi, scelta</p> <p>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi e settime in tutte le tonalità</p> <p>Brani per sax e pianoforte (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari,</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

36

	<p>Approfondimenti di brani di musica d'insieme o proposti dallo studente.</p> <p>Brani per sax e pianoforte (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari, tra i quali Bozza, Ibert, Quate, Dubois, Francaix, Iturralde, Bonneau, Jolivet, Singelee, Demersseman, Bach, Joplin, Piazzolla, Parker, Desmond, Hancock, Davis, Rollins, Coltrane, Monk, Ellington</p>	<p>tra i quali Bozza, Ibert, Quate, Dubois, Francaix, Iturralde, Bonneau, Jolivet, Singelee, Demersseman, Bach, Joplin, Piazzolla, Parker, Desmond, Hancock, Davis, Rollins, Coltrane, Monk, Ellington</p>
--	---	---



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Classe 4a	Settembre - gennaio
-------	-----------	---------------------

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali individuali e di ascolto • Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. • Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. • Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. • Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. • Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. • Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti: <ul style="list-style-type: none"> ⇒ si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; ⇒ verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; ⇒ verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti; <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche • Si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; • Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; • Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. • Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. • Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. • Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



	potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.	
--	---	--

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

40

MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA	IN DAD
	<ul style="list-style-type: none"> Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione con valutazione oggettiva e trasparente basata su una griglia condivisa Verifica del lavoro effettuato con voto in decimi riportato sul registro elettronico una volta al mese. Valutazione finale di tutto il lavoro svolto relativa al primo quadrimestre Valutazione finale di tutto il lavoro svolto relativa al secondo quadrimestre 	<ul style="list-style-type: none"> Verifica dello studio settimanale attraverso la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita; Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutare il processo più che la singola prestazione
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME, STORIA DELLA MUSICA, TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE, TECNOLOGIE MUSICALI	
MODULO N. 8 TITOLO	STUDI TECNICI E DI INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO LIVELLO AVANZATO	
COMPETENZA DI PROFILO MUSICALE	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea 2. Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano e alle proprie caratteristiche 3. Ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo 4. Eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguata difficoltà tratti dal repertorio dello strumento 5. Nei brani eseguiti mostrare corretta diteggiatura, posizione del corpo, respirazione, imboccatatura, attacco, articolazione 6. Nei brani eseguiti rispettare ritmo, fraseggio, dinamiche, vibrato, intonazione 7. Riconoscere all'ascolto e conoscere le modalità di esecuzione e di scrittura di tecniche in uso nella musica contemporanea (slap, respirazione circolare, quarti di tono, subtone, flutter, ecc.) 8. Conoscere la storia dello strumento e il suo utilizzo nella letteratura musicale 9. Saper riconoscere e praticare alcune tecniche improvvisative 	
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Studi tecnici e di repertorio</p> <p>Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori e minori per gradi congiunti, terze e quarte, fino a 7 alterazioni, metronomo alla semiminima</p> <p>G. Senon, 24 Petites études mélodiques, scelta di studi</p> <p>W.Ferling - 48 Studi, scelta</p> <p>M.Mule - 18 Studi, scelta</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: Studi tecnici e di repertorio</p> <p>Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori e minori per gradi congiunti, terze e quarte, fino a 7 alterazioni, metronomo alla semiminima</p> <p>W.Ferling - 48 Studi, scelta</p> <p>M.Mule - 18 Studi, scelta</p> <p>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi e settime in tutte le tonalità</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

42

	<p>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi e settime in tutte le tonalità</p> <p>Approfondimenti di brani di musica d'insieme o proposti dallo studente.</p> <p>Brani per sax e pianoforte (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari, tra i quali Bozza, Ibert, Quate, Dubois, Francaix, Iturralde, Bonneau, Jolivet, Singelee, Demersseman, Bach, Joplin, Piazzolla, Parker, Desmond, Hancock, Davis, Rollins, Coltrane, Monk, Ellington</p>	<p>Brani per sax e pianoforte (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari, tra i quali Bozza, Ibert, Quate, Dubois, Francaix, Iturralde, Bonneau, Jolivet, Singelee, Demersseman, Bach, Joplin, Piazzolla, Parker, Desmond, Hancock, Davis, Rollins, Coltrane, Monk, Ellington</p>
--	---	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

TEMPI	Classe 4a Febbraio - maggio	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali individuali e di ascolto • Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. • Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. • Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. • Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. • Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. • Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti: <ul style="list-style-type: none"> ⇒ si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; ⇒ verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; ⇒ verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti; <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p>	<p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche • Si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; • Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; • Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. • Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. • Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. • Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

44

<p>MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione con valutazione oggettiva e trasparente basata su una griglia condivisa • Verifica del lavoro effettuato con voto in decimi riportato sul registro elettronico una volta al mese. • Valutazione finale di tutto il lavoro svolto relativa al primo quadrimestre • Valutazione finale di tutto il lavoro svolto relativa al secondo quadrimestre 	<p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita; • Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; • Valutare il processo più che la singola prestazione
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME, STORIA DELLA MUSICA, TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE, TECNOLOGIE MUSICALI</p>	

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

45

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
COMPETENZE MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico-esecutive Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 3



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



polo bianciardi

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

AMBITO DISCIPLINARE: Esecuzione e Interpretazione – Saxofono 1[^] strumento

ORDINE DI SCUOLA: Secondaria di II grado - Liceo

INDIRIZZO: Musicale

CLASSE: 5a

MODULO N. 9 TITOLO	STUDI TECNICI E DI INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO LIVELLO APPROFONDIMENTO 1
COMPETENZA DI PROFILO MUSICALE	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea 2. Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano e alle proprie caratteristiche 3. Ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo 4. Eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguata difficoltà tratti dal repertorio dello strumento 5. Nei brani eseguiti mostrare corretta diteggiatura, posizione del corpo, respirazione, imboccatura, attacco, articolazione 6. Nei brani eseguiti rispettare ritmo, fraseggio, dinamiche, vibrato, intonazione 7. Riconoscere all'ascolto e conoscere le modalità di esecuzione e di scrittura di tecniche in uso nella musica contemporanea (slap, respirazione circolare, quarti di tono, subtone, flutter, ecc.) 8. Conoscere la storia dello strumento e il suo utilizzo nella letteratura musicale 9. Saper riconoscere e praticare alcune tecniche improvvisative



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze: Studi tecnici e di repertorio</p> <p>Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori e minori per gradi congiunti, terze e quarte, fino a 7 alterazioni, metronomo alla semiminima</p> <p>G. Senon, 32 Studi melodici e tecnici, scelta di studi</p> <p>W.Ferling - 48 Studi, scelta</p> <p>M.Mule - 18 Studi, scelta</p> <p>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi e settime in tutte le tonalità</p> <p>Approfondimenti di brani di musica d'insieme o proposti dallo studente.</p> <p>Brani per sax e pianoforte (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari, tra i quali Bozza, Ibert, Quate, Dubois, Francaix, Iturralde, Bonneau, Jolivet, Singelee, Demersseman, Bach, Joplin, Piazzolla, Parker, Desmond, Hancock, Davis, Rollins, Coltrane, Monk, Ellington</p>	<p>Conoscenze: Studi tecnici e di repertorio</p> <p>Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori e minori per gradi congiunti, terze e quarte, fino a 7 alterazioni, metronomo alla semiminima</p> <p>W.Ferling - 48 Studi, scelta</p> <p>M.Mule - 18 Studi, scelta</p> <p>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi e settime in tutte le tonalità</p> <p>Brani per sax e pianoforte (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari, tra i quali Bozza, Ibert, Quate, Dubois, Francaix, Iturralde, Bonneau, Jolivet, Singelee, Demersseman, Bach, Joplin, Piazzolla, Parker, Desmond, Hancock, Davis, Rollins, Coltrane, Monk, Ellington</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Classe 5a	Settembre - gennaio
-------	-----------	---------------------

48

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani

Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali individuali e di ascolto • Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. • Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. • Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. • Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. • Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. • Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti: <ul style="list-style-type: none"> ⇒ si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; ⇒ verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; ⇒ verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti; <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche • Si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; • Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; • Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. • Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. • Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. • Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.	
--	---	--

50

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

51

MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione con valutazione oggettiva e trasparente basata su una griglia condivisa • Verifica del lavoro effettuato con voto in decimi riportato sul registro elettronico una volta al mese. • Valutazione finale di tutto il lavoro svolto relativa al primo quadrimestre • Valutazione finale di tutto il lavoro svolto relativa al secondo quadrimestre 	IN DAD <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita; • Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; • Valutare il processo più che la singola prestazione
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME, STORIA DELLA MUSICA, TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE, TECNOLOGIE MUSICALI	
MODULO N. 10 TITOLO	STUDI TECNICI E DI INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO LIVELLO APPROFONDIMENTO 2	
COMPETENZA DI PROFILO MUSICALE	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

52

<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea 2. Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano e alle proprie caratteristiche 3. Ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo 4. Eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguata difficoltà tratti dal repertorio dello strumento 5. Nei brani eseguiti mostrare corretta diteggiatura, posizione del corpo, respirazione, imboccatura, attacco, articolazione 6. Nei brani eseguiti rispettare ritmo, fraseggio, dinamiche, vibrato, intonazione 7. Riconoscere all'ascolto e conoscere le modalità di esecuzione e di scrittura di tecniche in uso nella musica contemporanea (slap, respirazione circolare, quarti di tono, subtone, flutter, ecc.) 8. Conoscere la storia dello strumento e il suo utilizzo nella letteratura musicale 9. Saper riconoscere e praticare alcune tecniche improvvisative 	
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Studi tecnici e di repertorio</p> <p>Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori e minori per gradi congiunti, terze e quarte, fino a 7 alterazioni, metronomo alla semiminima</p> <p>G. Senon, 16 studi ritmo-tecnici, scelta di studi</p> <p>W.Ferling - 48 Studi, scelta</p> <p>M.Mule – Etudes Variees</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: Studi tecnici e di repertorio</p> <p>Contenuti: J. M. Londeix, scale maggiori e minori per gradi congiunti, terze e quarte, fino a 7 alterazioni, metronomo alla semiminima</p> <p>W.Ferling - 48 Studi, scelta</p> <p>M.Mule – Etudes Variees</p> <p>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi e settime in tutte le tonalità</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>J. M. Londeix, Le Detaché, arpeggi di triadi e settime in tutte le tonalità</p> <p>Approfondimenti di brani di musica d'insieme o proposti dallo studente.</p> <p>Brani per sax e pianoforte (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari, tra i quali Bozza, Ibert, Quate, Dubois, Francaix, Iturralde, Bonneau, Jolivet, Singelee, Demersseman, Bach, Joplin, Piazzolla, Parker, Desmond, Hancock, Davis, Rollins, Coltrane, Monk, Ellington</p>	<p>Brani per sax e pianoforte (originali o trascrizioni) di difficoltà adeguata agli studi affrontati e di autori vari, tra i quali Bozza, Ibert, Quate, Dubois, Francaix, Iturralde, Bonneau, Jolivet, Singelee, Demersseman, Bach, Joplin, Piazzolla, Parker, Desmond, Hancock, Davis, Rollins, Coltrane, Monk, Ellington</p>
<p>TEMPI</p>	<p>Classe 5a Febbraio - maggio</p>	
<p>PERCORSO PROFESSIONALIZZANTE (per l'intero secondo biennio e per la classe quinta)</p>	<p><u>Percorso classico:</u></p> <p>G. Senon, 16 studi, scelta di studi</p> <p>W. Ferling - 48 Studi, scelta</p> <p>M. Mule – Etudes Variées, scelta</p> <p>R. L. Caravan, Preliminary Exercises and Etudes in Contemporary Techniques for Saxophone</p> <p>H. Prati, Approche de la musique contemporaine,</p> <p>O. Di Domenico, Studi moderni per saxofono</p>	<p><u>Percorso classico:</u></p> <p>G. Senon, 16 studi, scelta di studi</p> <p>W. Ferling - 48 Studi, scelta</p> <p>M. Mule – Etudes Variées, scelta</p> <p>R. L. Caravan, Preliminary Exercises and Etudes in Contemporary Techniques for Saxophone</p> <p>H. Prati, Approche de la musique contemporaine,</p> <p>O. Di Domenico, Studi moderni per saxofono</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

54

	<p>Percorso Jazz:</p> <p>L.Niehaus - Jazz Conception for Saxophone, voll. 1, 2 e 3</p> <p>B. Mintzer, 14 Jazz & Funk Etudes</p> <p>O. Nelson, Patterns for Improvisation</p> <p>J. Cocker, Patterns for Jazz,</p> <p>Hal Crook, How to Improvise</p> <p>Mark Levine, The Jazz Theory Book</p> <p>J. Aebersold, How to play and improvise Jazz</p> <p>The Real Book</p> <p>Pratica di improvvisazione su giro armonico su strutture Jazz standard con utilizzo di: note cordali, modi, cromatismi e fraseggio Bebop</p>	<p>Percorso Jazz:</p> <p>L.Niehaus - Jazz Conception for Saxophone, voll. 1, 2 e 3</p> <p>B. Mintzer, 14 Jazz & Funk Etudes</p> <p>O. Nelson, Patterns for Improvisation</p> <p>J. Cocker, Patterns for Jazz,</p> <p>Hal Crook, How to Improvise</p> <p>Mark Levine, The Jazz Theory Book</p> <p>J. Aebersold, How to play and improvise Jazz</p> <p>The Real Book</p> <p>Pratica di improvvisazione su giro armonico su strutture Jazz standard con utilizzo di: note cordali, modi, cromatismi e fraseggio Bebop</p>
--	--	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali individuali e di ascolto • Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. • Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. • Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. • Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. • Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. • Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti: <ul style="list-style-type: none"> ⇒ si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; ⇒ verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; ⇒ verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti; <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche • Si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; • Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; • Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. • Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. • Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. • Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

56

<p>MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione con valutazione oggettiva e trasparente basata su una griglia condivisa • Verifica del lavoro effettuato con voto in decimi riportato sul registro elettronico una volta al mese. • Valutazione finale di tutto il lavoro svolto relativa al primo quadrimestre • Valutazione finale di tutto il lavoro svolto relativa al secondo quadrimestre 	<p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita; • Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; • Valutare il processo più che la singola prestazione
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME, STORIA DELLA MUSICA, TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE, TECNOLOGIE MUSICALI</p>	

Grosseto, 22 novembre 2023

FIRMA DEL DOCENTE:

Prof. Andrea Coppini



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530