



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito Musicale

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione Percussioni 1°
strumento Primo Biennio

a cura del responsabile di ambito
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

I Docenti di Esecuzione ed Interpretazione – Percussioni 1° strumento stabiliscono che:

1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere ed una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto. Tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda della necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
2. agli alunni, oltre ai metodi, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
4. per gli alunni con DSA e BES si adotteranno strumenti compensativi e misure dispensative come previsto dalla normativa: fornire brani musicali in anticipo affinché la lettura degli stessi possa essere effettuata in un tempo maggiore e stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica (esecuzione ed interpretazione);
5. la valutazione degli allievi terrà conto in maniera significativa anche della partecipazione attiva alle lezioni;
6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, la valutazione dei risultati raggiunti negli scrutini intermedi della classe prima per l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione e laboratorio di musica d'insieme è formulata mediante un unico voto: prova pratica;
7. si prevede l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, compreso strumento musicale, bacchette e battenti, leggio e metronomo;
8. si evidenzia l'importanza di utilizzare aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, un armadietto nel quale conservare materiale didattico e di studio.

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof. Jamil Zidan
Prof. Emanuele Pisanò

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/24

AMBITO DISCIPLINARE: Musicale

ORDINE DI SCUOLA: Liceo

INDIRIZZO: Musicale

CLASSE: 1° Biennio

MODULO N. 1

COMPETENZE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione. Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze Tamburo: sviluppare la velocità e la dinamica graduale dei colpi singoli, doppi, pressati, rullo, con scioltezza dei polsi e uguaglianza dei colpi, con metronomo. Tastiere: impostazione sullo strumento con 2 bacchette; giusta percezione spaziale della tastiera; rulli misurati su una singola nota; scale maggiori, cromatiche e arpeggi.	IN DAD Conoscenze Tamburo: sviluppare la velocità e la dinamica graduale dei colpi singoli, doppi, pressati, rullo, con scioltezza dei polsi e uguaglianza dei colpi, con metronomo. Tastiere: tecnica fondamentale Teoria della costruzione delle scale maggiori. Timpani: Intonazione degli intervalli. Analisi degli studi.

	<p>Timpani: intonazione di due timpani- passaggi facili con note fisse-rullo e prime letture semplici. Batteria: Primo approccio alla batteria con attenzione alla coordinazione degli arti.</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldenberg- Scuola moderna di rullante. 4 way coordination Dante Agostini vol. 1</p> <p>G.L. Stone - Stick Control</p> <p>Tastiere: Peters, Morris Goldenberg scuola moderna per vibrafono xilofono e marimba.</p> <p>G.H. Green - Instruction Course for xylophone.</p> <p>Timpani: S.Goodman</p>	<p>dello sticking più appropriato a seconda dell'esecuzione.</p> <p>Batteria: Primo approccio alla batteria con presa di coscienza dei vari arti nella loro coordinazione.</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldenberg, Dante Agostini</p> <p>Tastiere: Morris Goldenberg</p> <p>Timpani: S.Goodman primi studi</p>
TEMPI	Settembre - Gennaio	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico e multimediale</p> <p>Learning by doing</p> <p>Coopertive learning</p> <p>Flipped classroom</p>	<p>IN DAD</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione e dei repertori.</p>	<p>IN DAD</p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio	
MODULO N. 2		

COMPETENZE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: sviluppare la velocità graduale dei colpi singoli, colpi doppi, paradiddle, studio delle acciaccature, rudimenti del P.A.S.</p> <p>Primi studi di duo per tamburo (da eseguire insieme all'insegnante) - Studio delle dinamiche.</p> <p>Tastiere: impostazione sullo strumento con 2 bacchette.</p> <p>scioltezza negli spostamenti da destra a sinistra della tastiera mentre si eseguono le scale rulli misurati o sciolti melodici o armonici (double stops) e arpeggi.</p> <p>Prime letture</p> <p>Timpani: intonazione di due timpani; passaggi facili con note fisse; approccio al rullo; smorzamento; qualità del suono e cura delle dinamiche.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: sviluppare la velocità graduale dei colpi singoli(destra sinistra) pressati da pianissimo a fortissimo,colpi doppi (destra destra sinistra sinistra), paradiddle senza e con accenti e gruppi irregolari base.</p> <p>Vari: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato- piatti a 2-tamburello basco-triangolo</p> <p>Timpani: pratica teorica dell'intonazione del timpano e della sua accordatura.</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini solfeggio ritmico.</p> <p>Timpani: S.Goodman, studi-passi d'orchestra</p> <p>Batteria: Dante Agostini, dispense dell'insegnante</p>

	<p>Vari: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato-piatti a 2-tamburello basco-triangolo-grancassa.</p> <p>Batteria: passaggio di livello su tecnica e lettura.</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini vol.1 solfeggio ritmico.</p> <p>Tastiere: Peters, Morris Goldenberg scale maggiori, rulli su bicordi, studi facili.</p> <p>Timpani: S.Goodman, studi-passi d'orchestra</p> <p>Batteria: Dante Agostini, dispense dell' insegnante</p>	
TEMPI	Febbraio - Giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Flipped classroom</p>	<p>IN DAD</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>	<p>IN DAD</p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio	

MODULO N. 3		
COMPETENZE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: Velocizzare e migliorare la tecnica esecutiva dei rudimenti: colpi singoli, doppi, diddles, bounce, e flam. Studio delle dinamiche. Studi di livello intermedio, passi d'orchestra.</p> <p>Tastiere: impostazione sullo strumento con 2 bacchette o più bacchette-rulli misurati su più note, scale maggiori e arpeggi su tutta la tastiera. Letture e passi d'orchestra.</p> <p>Timpani: intonazione di due timpani- studi di media difficoltà senza cambio di intonazione-rullo - pause stoppate-qualità del suono. -Passi d'orchestra.</p> <p>Vari: tecnica su vari strumenti a percussione a suono indeterminato -piatti a 2-tamburello basco -triangolo.</p> <p>Batteria: letture e coordinazione. Studio di ritmi semplici e spostamenti di cassa.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: Velocizzare e migliorare la tecnica esecutiva dei rudimenti: colpi singoli, doppi, diddles, bounce, e flam. studi di livello intermedio, passi d'orchestra.</p> <p>Tastiere: arpeggi, memorizzazione passi d' Orchestra</p> <p>Timpani: Analisi delle partiture dei passi d' Orchestra.</p> <p>Vari: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato, piatti a 2-tamburello basco-triangolo.</p> <p>Batteria: Coordinazione e indipendenza degli arti.</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldenberg, Dante Agostini solfeggio ritmico vol. 1 e 2.</p>

	<p>Contenuti Tamburo: Morris Goldenberg, Dante Agostini vol. 1 e 2, J. Delecluse Methode de caisse claire.</p> <p>Tastiere: Peters, Morris Goldenberg tutte le scale maggiori e minori, arpeggi su almeno due ottave e i primi studi di media difficoltà, rulli su bicordi. Repertorio</p> <p>Timpani: S.Goodman</p> <p>Vari: Passi d’Orchestra dalle dispense dell’insegnante.</p> <p>Batteria: D. Agostini, 4 way coordination, Syncopation (Ted Reed), dispense dell’insegnante.</p>	<p>Tastiere: Morris Goldenberg tutte le scale maggiori e minori, arpeggi su almeno due ottave e i primi studi di media difficoltà, rulli su bicordi. Repertorio</p> <p>Vari: Passi d’Orchestra, dispense dell’insegnante.</p> <p>Batteria: Dante Agostini vol.1 e 2, Syncopation (Ted Reed), dispense dell’insegnante.</p>
TEMPI	Settembre - Febbraio	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale con l’ausilio di materiale didattico multimediale Learning by doing</p> <p>Coopertive learning</p> <p>Flipped classroom</p>	<p>IN DAD</p> <p>Lezione frontale con l’ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>	<p>IN DAD</p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d’insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio	

MODULO N. 4		
COMPETENZE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: Sviluppo della tecnica, lettura ritmica (gruppi irregolari) e dinamica. Studi intermedi. Duetti (da eseguire insieme all'insegnante). Passi d'orchestra</p> <p>Tastiere: studi semplici con 2 bacchette. -rulli misurati su più note, scale e arpeggi maggiori e minori per 2 ottave. Primo approccio alla tecnica per l'utilizzo delle 4 bacchette sulla marimba/vibrafono.</p> <p>Timpani: intonazione di due o più timpani -studi di media difficoltà con due o più timpani senza cambio di intonazione -rullo -smorzamento -qualità del Suono -studio delle dinamiche. Passi d'Orchestra.</p> <p>Vari: Tecniche di lettura a prima vista.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: rudimenti vari(paradiddle,flams ecc. . .) con metronomo, studi avanzati per Tamburo.</p> <p>Vari: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato- piatti a 2-tamburello basco-triangolo. Primo approccio a tecniche e ritmiche moderne.</p> <p>Batteria: Primo approccio alla batteria Jazz</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini, Charley Wilcoxon.</p> <p>Vari: Morris Goldemberg.Repertorio</p> <p>Batteria: Jim Chapin, The Art of Bop Drumming(Jhon Riley),dispense dell'insegnante.</p>

	<p>- piatti a 2 -tamburello basco -triangolo.</p> <p>Batteria: Sviluppo di ritmi complessi.</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldenberg, Dante Agostini vol. 1 e 2 , J. Delecluse, M. Peters.</p> <p>Tastiere: Peters, Morris Goldenberg -studi di media difficoltà. Primo approccio a brani strumentali solistici.</p> <p>Timpani: S.Goodman -Beethoven, le sinfonie . Repertorio vari autori Vari: Dispense del docente per passi d'orchestra.</p> <p>Batteria: Scuola di batteria G. Capitani, Enciclopedia dei ritmi C. Micalizzi dispense dell'insegnante.</p>	
TEMPI	Febbraio - Giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p> <p>Coopertive learning</p> <p>Flipped classroom</p>	<p>IN DAD</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p>

MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA verifiche pratiche settimanali o mensili con voto verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione	IN DAD verifiche pratiche settimanali o mensili con voto verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio	

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – PERCUSSIONI 1° STRUMENTO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
CAPACITÀ MUSICALI	Lettura strumentale dei brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio e capacità di autovalutazione Tecniche di improvvisazione Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITÀ TECNICO-STRUMENTALE	Capacità tecnico-esecutiva e capacità interpretativa	da 1 a 3	da 1 a 2
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni Regolarità e rispetto delle scadenze nello svolgere i compiti assegnati Contesto in cui	da 1 a 2	da 1 a 3

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito Musicale

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione – Percussioni
1° strumento Secondo Biennio

a cura del responsabile di ambito
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

Il Docente di Esecuzione ed Interpretazione – Percussioni 1° strumento stabilisce che:

1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere ed una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda della necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni programmati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
4. per gli alunni con DSA verranno adottare misure compensative e dispensative previste dalla normativa quali: fornire brani musicali in anticipo affinché la lettura degli stessi possa essere effettuata in un tempo maggiore e stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica (esecuzione ed interpretazione);
5. la valutazione degli allievi terrà conto in maniera significativa anche della partecipazione attiva alle lezioni;
6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante un unico voto – prova pratica;
7. si prevede l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, compreso strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;
8. si evidenzia l'importanza di utilizzare aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, un armadietto nel quale conservare materiale didattico e di studio

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof. Jamil Zidan
Prof. Emanuele Pisanò

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/24

AMBITO DISCIPLINARE: Musicale

ORDINE DI SCUOLA: Liceo

INDIRIZZO: Musicale

CLASSE: 2° Biennio

MODULO N. 1

COMPETENZE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze Tamburo: Studio approfondito delle dinamiche; acciaccature singole, introduzione al rullo. rudimenti, solfeggi ritmici, duetti e studi anche su più strumenti in tempi semplici e composti.	IN DAD Conoscenze Tamburo: Studio approfondito delle dinamiche; acciaccature singole, introduzione al rullo. rudimenti, solfeggi ritmici, duetti e studi anche su più strumenti in tempi semplici e composti. Batteria: Primi esercizi di interdipendenza e letture semplici.

	<p>Tastiere: Scale armonizzate per 3e. impostazione e tecnica a 4 bacchette su marimba e vibrafono.</p> <p>-tutte le scale maggiori e minori su tutta la tastiera, arpeggi, melodie e studi.</p> <p>Timpani: intonazione di due o più timpani-passaggi con note fisse; rullo; dinamiche smorzamenti fp sforzati.</p> <p>Vari: tecnica di base dei piatti a due:colpi pp, p, mf, f, ff, fff , < ></p> <p>Tamburello basco: tecniche di scuotimento, rullo con le dita, rullo, colpi p, mf, f, ff,< >. Varie tecniche per eseguire i colpi.</p> <p>Batteria: Esercizi di interdipendenza e letture A prima vista di parti fornite dal docente.</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldenberg, Dante Agostini, J. Delecluse, Pratt, Peters.</p> <p>Tastiere: Peters, Morris Goldenberg Friedman Dampening and pedaling.</p> <p>Timpani: S.Goodman</p> <p>Varie: Repertorio da dispense del docente.</p> <p>Batteria: Dispense del docente, Scuola di batteria G. Capitani</p>	<p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldenberg, Dante Agostini</p> <p>Varie: Repertorio da dispense del docente.</p> <p>Batteria: Dante Agostini, dispense dell' insegnante.</p>
TEMPI	Settembre - Gennaio	
METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale	Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale

	<p>Learning by doing</p> <p>Coopertive learning</p> <p>Flipped classroom</p>	<p>Learning by doing</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>	<p>IN DAD</p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<p>Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio</p>	

MODULO N. 2		
COMPETENZE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze Tamburo: tecnica di base, p, mf, f, ff, doppio colpo: p, mf, f, ff, acciaccature: p, mf, f,ff, solfeggi ritmici e studi anche su più strumenti in tempi semplici e composti.</p> <p>Tastiere: impostazione sullo strumento con 2 bacchette-rulli misurati-tutte scale maggiori e minori su tutta la tastiera, arpeggi, melodie e studi.</p> <p>Timpani: esercizi di intonazione su più timpani - Qualità del suono, metodo di scelta delle diverse tipologie di bacchette.</p> <p>Vari: tecnica di base dei piatti a due. Tamburello basco: tecniche di rullo con le dita ed a scuotimento, colpi p, mf, f, ff</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze Tamburo-tecnica di base, p, mf, f, ff, doppio colpo: p, mf, f, ff, acciaccature: p, mf, f,ff, solfeggi ritmici e studi anche su più strumenti in tempi semplici e composti.</p> <p>Vari: tecnica di base dei piatti a due: colpi pp, p, mf, f, ff, fff, Tamburello basco: tecniche di tremolo, rullo, scuotimento, colpi p, mf, f, ff</p> <p>Batteria: letture ritmiche applicate a 3 arti m.d m.s p.d</p> <p>Contenuti Tamburo-Morris Goldemberg,stick control,Charley Wilcoxon, Dante Agostini.</p>

	<p>Batteria: Miglioramento delle capacità coordinatore e indipendenza degli arti. Approfondimento di vari stili musicali in base all'attitudine dello studente.</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Metodo di rullante J. Delecluse -Morris Goldenberg, stick control, Charley Wilcoxon, Dante Agostini vol. 1 e 2</p> <p>Repertorio: Passi d'orchestra</p> <p>Tastiere: Peters, M.Goldenberg -Repertorio -G.H. Green</p> <p>Vari: Carroll, Probespiel e dispense.</p> <p>Batteria: dispense dell'insegnante. Jim Champin,</p>	<p>Repertorio: Passi d'orchestra presi da:Morris Goldeberg</p> <p>Batteria: Dante Agostini, dispense dell'insegnante.</p>
TEMPI	Febbraio - Giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p> <p>Coopertive learning</p> <p>Flipped classroom</p>	<p>IN DAD</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>	<p>IN DAD</p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio	

MODULO N. 3		
COMPETENZE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: Approfondimento e perfezionamento di tutti i rudimenti in tutte le dinamiche. studi in tempi semplici e composti. Introduzione alle indicazioni metriche e gruppi irregolari.</p> <p>Tastiere: impostazione sullo strumento con 4 bacchette-scale maggiori e minori su tutta la tastiera, arpeggi, melodie, studi e uso del pedale sul vibrafono.</p> <p>Timpani: t. di base-esercizi di intonazione su più timpani-studi con cambi di note-tecnica di braccio-utilizzo di bacchette adeguate a tutti gli stili musicali di epoche diverse e acustiche diverse. Studi Vari: tecnica di base</p> <p>Batteria: Miglioramento delle capacità coordinatore e indipendenza degli arti. Approfondimento di vari stili musicali in base all'attitudine dello studente.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: Approfondimento e perfezionamento di tutti i rudimenti in tutte le dinamiche. studi in tempi semplici e composti. Introduzione alle indicazioni metriche e gruppi irregolari.</p> <p>Tastiere: Studio di brani di media difficoltà.</p> <p>Batteria: Letture, esercizi di indipendenza.</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Peters, Morris Goldenberg- Stone Stick control e accents rudiments)- Dante Agostini - Repertorio: Bolero, M.Ravel -Pierino e il Lupo Prokofiev - La Gazza Ladra G. Rossini.</p> <p>Tamburello Basco: Carmen G. Bizet, Entr'acte;</p> <p>Piatti: Sagra della primavera I. Stravinsky. Batteria: dispense dell' insegnante.</p>

	<p>Contenuti</p> <p>Tamburo: J. Delecluse, Vic Firth The solo snare drummer -Morris Goldenberg- Stone Stick control e accents rebound - Dante Agostini vol. 1 e 2. Repertorio:M.Ravel -Pierino e il Lupo Prokofiev - La Gazza Ladra G. Rossini. -Timpani: S. Goodman J. Delecluse -Vic Firth, alcuni studi con cambi di note. Repertorio: Hydn Sinfonia n°10, Mozart Flauto Magico Tastiere: -xilofono, Gayane Ballet, Ma Mère l'oye. Glockenspiel: Flauto Magico, Mozart. Varie: Piatti a 2: Romeo e Giulietta, P.I.Tchaikovsky; Tamburello Basco: Carmen G. Bizet, Entr'acte;</p>	
TEMPI	Settembre - Giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p> <p>Coopertive learning</p> <p>Flipped classroom</p>	<p>IN DAD</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>	<p>IN DAD</p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio	

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – PERCUSSIONI 1° STRUMENTO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
CAPACITÀ MUSICALI	Lettura strumentale dei brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio e capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITÀ TECNICO-STRUMENTALE	Capacità tecnico-esecutiva e capacità interpretativa Tecniche di improvvisazione Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni Regolarità e rispetto delle scadenze nello svolgere i compiti	da 1 a 2	da 1 a 3

PERCORSO PROFESSIONALIZZANTE CLASSI TERZA E QUARTA

Indirizzo all'esame di accesso al triennio accademico AFAM	Fare riferimento ai contenuti indicati nella programmazione
<p>La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.</p> <p>PRIMA PROVA</p> <ol style="list-style-type: none">1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, secondo quanto riportato nella colonna a destra.2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti secondo le indicazioni riportate sempre nella colonna di destra. <p>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.</p> <p>SECONDA PROVA</p> <ol style="list-style-type: none">1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello sono definiti in autonomia dalle istituzioni <p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Studi tratti dal seguente repertorio:<ol style="list-style-type: none">A) Tamburo: studi con utilizzo della tecnica del rullo e acciaccature con cambiamenti dinamici e agogici.B) timpani: studi per timpani che contengano l'utilizzo della tecnica del rullo e con almeno 1 cambio di intonazioneC) vibrafono o marimba: uno Studio con l'utilizzo di una delle tecniche a 4 bacchette di facile difficoltàD) xilofono: studi di media difficoltà2. Programma comprendente una o più composizioni per set-up di percussioni, e passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito Musicale

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione – Percussioni
1° strumento Classe Quinta

a cura del responsabile di ambito
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

Il Docente di Esecuzione ed Interpretazione – Percussioni 1° strumento stabilisce che:

1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere ed una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda della necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni programmati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
4. per gli alunni con DSA verranno adottare misure compensative e dispensative previste dalla normativa quali: fornire brani musicali in anticipo affinché la lettura degli stessi possa essere effettuata in un tempo maggiore e stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica (esecuzione ed interpretazione);
5. la valutazione degli allievi terrà conto in maniera significativa anche della partecipazione attiva alle lezioni;
6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante un unico voto – prova pratica;
7. si prevede l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, compreso strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;
8. si evidenzia l'importanza di utilizzare aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, un armadietto nel quale conservare materiale didattico e di studio

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof. Jamil Zidan
Prof. Emanuele Pisanò

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/24

AMBITO DISCIPLINARE: Percussioni

ORDINE DI SCUOLA: Liceo

INDIRIZZO: Musicale

CLASSE: Quinta

MODULO N. 1

COMPETENZA	Eeguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze Preparare un programma, della durata minima di quindici minuti , che preveda l'esecuzione e l'interpretazione di brani solistici o di musica d'insieme o tratti da un repertorio concertistico con riduzione pianistica:	IN DAD Conoscenze Preparare un programma, della durata minima di quindici minuti , che preveda l'esecuzione e l'interpretazione di brani solistici o di musica d'insieme o tratti da un repertorio concertistico con riduzione pianistica:

	<p>-Tamburo: 3 studi, repertorio;</p> <p>-Tastiere (Xilofono, Vibrafono, Marimba, Glockenspiel): 3 studi, scale maggiori minori per 3e, 6e e 8e, repertorio;</p> <p>-Timpani: 3 studi, intonazione ,repertorio;</p> <p>-Varie Percussioni: piatti a due, gran cassa, tamburello basco, triangolo, castagnette, campane tubolari, wood blocks, temple blocks.</p> <p>-A scelta del candidato: Batteria Moderna, oppure, Setup:1 brano dal repertorio classico o moderno con accompagnamento di pianoforte o traccia musicale registrata.</p> <p>-Cultura Generale</p> <p>Contenuti</p> <p>TAMBURO: Jaques Delecluse” Metode pour Caisse-claire” -Jaques Delecluse” Douze études pour Caisse-claire” -Morris Goldenberg "Modern School for Snare Drum”; Vic Firth “The solo snare drummer” -Peters “Intermediate/Advanced snare drum studies” -Pratt “14 modern contest solos” - E. Freytag “The rudimental cookbook”</p>	<p>-Tamburo: 3 studi ,repertorio;</p> <p>Varie Percussioni: conoscenza dei vari strumenti a percussione più usati nel repertorio classico e/o moderno(piatti a due, tamburello basco.</p> <p>A scelta del candidato: Batteria Moderna, oppure, strumenti riuniti a suono determinato o indeterminato:1 brano dal repertorio classico o moderno con accompagnamento di pianoforte o traccia musicale registrata.</p> <p>-Cultura Generale</p> <p>Contenuti</p> <p>TAMBURO: -Morris Goldenberg - "Modern School for Snare Drum"; -George Lawrence Stone - "Stick Control e Accents and Rebounds for the Snare Drummer"; - Dante Agostini - "Solfeggio Ritmico 1,2,3,4"; -Jaques Delecluse”Douze études pour Caisse-claire”(tecnica avanzata); -Vic Firth”The solo snare drummer”; -Peters“IntermediateAdvanced snare drum studies”</p>
--	--	---

	<p>-Passi Tamburo: - Scheherazade N.R. Korsakov - Pique Dame Von Suppè - Alborada del Gracioso</p> <p>PIATTI E GRANCASSA: -Studi Payson. -Passi d'orchestra - La sagra della primavera, I. Stravinskij, - Romeo e Giulietta Sinfonia n° 4 Tchaikovsky</p> <p>-TASTIERE (Marimba, Vibrafono, Xilofono e Glockenspiel): -Morris Goldenberg "Modern School" -Ruud Wiener "Vol. 1,2 (six solos for Vibraphone)"; - Musser Etude in C. - Peters "Yellow after the rain" - Gomez "Rain Dance", "Mbira song" - Trevino "Strive to be happy" - Smadbeck "Rhythm song" - D. Friedman "Vibraphone technique dampening and pedaling" - R. Wiener " Six Solos for vibraphone vol. 1 e 2" - Xylophone Rags G.H. Green</p> <p>PASSI: Xilofono: Porgy and Bess, Carnevale degli animali, L'uccello di fuoco, Alexandr Nevskij. Glockenspiel: Pini di Roma, Petruska, Schiaccianoci, La bella addormentata. -Brani, Concerti e Soli di Repertorio;</p>	<p>-Repertorio; -Passi d'orchestra</p> <p>BATTERIA: -Dante Agostini "Vol. 2,3 ,4,5"; - Jim Chapin - "Advanced Techniques for the Modern Drummer"; -vari metodi scelti dall' insegnante</p> <p>-Repertorio.</p>
--	--	--

TEMPI	Settembre - Giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Frontali individuali e di ascolto Lezioni Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/ suono.</p>	<p>IN DAD</p> <p>frontali individuali e di ascolto Lezioni Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/ suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p>

	<p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</p> <p>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</p>	<p>Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Verifiche pratiche settimanali delle assegnazioni -Voto mensile -Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione (gennaio e giugno) 	<p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> -Verifiche pratiche settimanali delle assegnazioni -Voto mensile -Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione (gennaio e giugno)
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<p>Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio, Ascolto, Alternanza Scuola Lavoro in classe e presso enti lirico sinfonici o inerenti all'indirizzo musicale.</p>	

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – PERCUSSIONI 1° STRUMENTO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
CAPACITÀ MUSICALI	Lettura strumentale dei brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio e capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITÀ TECNICO-STRUMENTALE	Capacità tecnico-esecutiva e capacità interpretativa Tecniche di improvvisazione Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni Regolarità e rispetto delle scadenze nello svolgere i compiti	da 1 a 2	da 1 a 3

PERCORSO PROFESSIONALIZZANTE CLASSE QUINTA

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Indirizzo all'esame di accesso al triennio accademico AFAM	Fare riferimento ai contenuti indicati nella programmazione
<p>La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.</p> <p>PRIMA PROVA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, secondo quanto riportato nella colonna a destra. 2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti secondo le indicazioni riportate sempre nella colonna di destra. <p>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.</p> <p>SECONDA PROVA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata. 2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello sono definiti in autonomia dalle istituzioni 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Studi tratti dal seguente repertorio: <ol style="list-style-type: none"> A) Tamburo: studi con utilizzo della tecnica del rullo e con cambiamenti dinamici B) timpani: studi per timpani che contengano l'utilizzo della tecnica del rullo e con almeno 1 cambio di intonazione C) vibrafono o marimba: uno Studio con l'utilizzo di una delle tecniche a 4 bacchette di facile difficoltà D) xilofono: studi di media difficoltà 2. Programma comprendente una o più composizioni per più strumenti a percussione riuniti, e passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE	
--	--

Grosseto, 15/11/2023

I docenti

Prof. Jamil Zidan

Prof. Emanuele Pisanò