



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE a.s. 2023/2024

1

Ambito di: Musica

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione
Flauto 2° strumento

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni L. Cardia

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



L'AMBITO DISCIPLINARE DI MUSICA STABILISCE CHE:

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. Agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno forniti dal docente brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi.
5. Per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica meglio adatte alla situazione degli alunni.
6. Per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica (esecuzione ed interpretazione)
7. La valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni.
8. Secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -.
9. Si prevede l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo.
10. Si evidenzia inoltre l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

FIRMA DEL DOCENTE: Prof.ssa Jana Theresa Hildebrandt



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



3

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani

Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
A.S. 2023/2024**

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

AMBITO DISCIPLINARE: Musicale
ORDINE DI SCUOLA: Liceo
INDIRIZZO: Musicale
CLASSE: 1° Biennio
DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 2° stru

MODULO N. 1		
TITOLO	Approccio al flauto	
COMPETENZA	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione; Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; Leggere a prima vista brani facili.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: L'alunno deve saper gestire l'approccio al proprio strumento, mediante una gestualità armoniosa, al fine di ottenere, con sicurezza, un'adeguata ed elegante postura. L'alunno deve inoltre affinare nella parte iniziale dello studio, le specifiche tecniche per un corretto assemblaggio delle tre parti che costituiscono lo strumento e delle competenze minime di	IN DAD Conoscenze: L'alunno deve saper gestire l'approccio al proprio strumento, mediante una gestualità armoniosa, al fine di ottenere, con sicurezza, un'adeguata ed elegante postura. L'alunno deve inoltre affinare, nella parte iniziale dello studio, le specifiche tecniche per un corretto assemblaggio delle tre parti che costituiscono lo strumento e delle





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

5

	<p>manutenzione. Successivamente l'alunno affinerà un corretto posizionamento del flauto rispetto al proprio corpo.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.I <i>estratti</i></p> <p>M. Moyse – Le debutant flutiste</p> <p>Peter Wastall – Suonare il Flauto Traverso</p> <p>Scale maggiori e minori con una alterazione su due ottave</p>	<p>competenze minime di manutenzione.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.I <i>estratti</i></p> <p>Peter Wastall – Suonare il Flauto Traverso</p> <p>Scale maggiori e minori con una alterazione su due ottave</p>
--	--	---



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Classe 1° Settembre – gennaio
--------------	-------------------------------

6

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani

Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

7

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Suonare in Duo con il docente che accompagna sia al pianoforte che al flauto.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Si effettueranno videolezioni e audiolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

8

		<p>modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese)</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione tramite video o audiolezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese) durante la video o audiolezione o in differita</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre in modalità sincrona o asincrona</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre in modalità sincrona o asincrona</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte, Storia	

MODULO N. 2 TITOLO	Corretta lettura della notazione e trasposizione sullo strumento
COMPETENZA	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione;</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	Leggere a prima vista brani facili.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: L'alunno dovrà acquisire nel tempo una discreta lettura della notazione corrente, e saper correttamente trasporre ciò che legge sullo strumento.</p> <p>Contenuti: Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.I – <i>estratti</i> Aldo Rossi – 18 composizioni facili e progressive M. Moyses – Le debutant flutiste - estratti Gariboldi – 20 piccoli studi – <i>fino al numero 10</i> Scale maggiori e minori fino a due alterazioni su due ottave</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: L'alunno dovrà acquisire nel tempo una discreta lettura della notazione corrente, e saper correttamente trasporre ciò che legge sullo strumento.</p> <p>Contenuti: Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.I – <i>estratti</i> Aldo Rossi – 18 composizioni facili e progressive Gariboldi – 20 piccoli studi – <i>fino al numero 10</i> Scale maggiori e minori fino a due alterazioni su due ottave</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

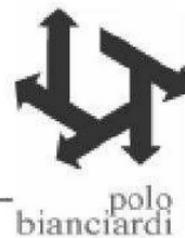


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Classe 1° Febbraio – giugno
-------	-----------------------------

10

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani

Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

11

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Suonare in Duo con il docente che accompagna sia al pianoforte che al flauto.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Si effettueranno videolezioni e audiolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

12

		<p>modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese)</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione tramite video o audiolezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese) durante la video o audiolezione o in differita</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre in modalità sincrona o asincrona</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre in modalità sincrona o asincrona</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte, Storia	

MODULO N. 3 TITOLO	Rilassamento, respirazione e coordinamento
COMPETENZA	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione;</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



Ciisco Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

13

	Leggere a prima vista brani facili.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Le conoscenze da acquisire consistono nel conseguimento e nel mantenere nel tempo un sufficiente equilibrio psicofisico, a partire da un buon grado di rilassamento, dato che il suono è vibrazione, e che quindi un corpo rigido non può vibrare;</p> <p>Contenuti:</p> <p>Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.II <i>estratti</i> G. Gariboldi – 58 esercizi per flauto – <i>alcuni esercizi</i> Gariboldi – 20 piccoli studi – <i>alcuni esercizi</i></p> <p>Scale maggiori e minori fino a tre alterazioni su due ottave</p> <p>Nino Rota – cinque pezzi facili</p> <p>Vivaldi – Il pastor fido – <i>prima e seconda sonata</i></p> <p>F. Devienne – 18 duetti facili – <i>alcuni numeri</i></p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: Le conoscenze da acquisire consistono nel conseguimento e nel mantenere nel tempo un sufficiente equilibrio psicofisico, a partire da un buon grado di rilassamento, dato che il suono è vibrazione, e che quindi un corpo rigido non può vibrare;</p> <p>Contenuti:</p> <p>Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.II <i>estratti</i> G. Gariboldi – 58 esercizi per flauto – <i>alcuni esercizi</i> Gariboldi – 20 piccoli studi – <i>alcuni esercizi</i></p> <p>Scale maggiori e minori fino a tre alterazioni su due ottave</p> <p>Nino Rota – cinque pezzi facili</p> <p>Vivaldi – Il pastor fido – <i>prima e seconda sonata</i></p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Classe 2° Settembre – gennaio
--------------	-------------------------------

14

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani

Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

15

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Suonare in Duo con il docente che accompagna sia al pianoforte che al flauto.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Si effettueranno videolezioni e audiolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

16

		<p>modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese)</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione tramite video o audiolezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese) durante la video o audiolezione o in differita</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre in modalità sincrona o asincrona</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre in modalità sincrona o asincrona</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte, Storia	

MODULO N. 4	
TITOLO	Il suono, l'ascolto
COMPETENZA	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione;</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

17

	Leggere a prima vista brani facili.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Premesso che lo studio della tecnica per la produzione di un bel suono è una delle competenze che tutti gli strumentisti studiano per tutta la vita, essendo un obiettivo che cambia nel tempo con le trasformazioni umane e musicali del musicista e della sua identità sonora, l'alunno dovrà acquisire le competenze necessarie alla autovalutazione del proprio suono, e saper attuare tutte le tecniche necessarie per ottenere un bel suono. Per bel suono, essendo lo stesso un qualcosa di personale ed intimo, si intendono non le caratteristiche legate alla peculiarità e personalità sonora di ogni alunno, essendo quelle intoccabili e insondabili, ma altresì il timbro, sempre ben centrato e ricco di armonici e l'omogeneità su tutta l'estensione.</p> <p>Contenuti: Trevor Wye – Il flauto per i</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: Premesso che lo studio della tecnica per la produzione di un bel suono è una delle competenze che tutti gli strumentisti studiano per tutta la vita, essendo un obiettivo che cambia nel tempo con le trasformazioni umane e musicali del musicista e della sua identità sonora, l'alunno dovrà acquisire le competenze necessarie alla autovalutazione del proprio suono, e saper attuare tutte le tecniche necessarie per ottenere un bel suono. Per bel suono, essendo lo stesso un qualcosa di personale ed intimo, si intendono non le caratteristiche legate alla peculiarità e personalità sonora di ogni alunno, essendo quelle intoccabili e insondabili, ma altresì il timbro, sempre ben centrato e ricco di armonici e l'omogeneità su tutta l'estensione.</p> <p>Contenuti: Trevor Wye – Il flauto per i</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

18

	<p>principianti Vol.II <i>estratti</i></p> <p>G. Gariboldi – 58 esercizi per flauto – <i>estratti</i></p> <p>G. Gariboldi – Venti piccoli studi per flauto <i>estratti</i></p> <p>Drouet – 25 studi <i>alcuni studi scelti</i></p> <p>Scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni su due ottave</p> <p>Vivaldi – Il pastor fido <i>estratti</i></p> <p>Nino Rota – 5 pezzi facili</p> <p>F. Devienne – 18 duetti facili <i>estratti</i></p> <p>R. Guiot – 4 pezzi facili <i>estratti</i></p> <p>Debussy – Le petite negre <i>lettura</i></p>	<p>principianti Vol.II <i>estratti</i></p> <p>G. Gariboldi – 58 esercizi per flauto – <i>estratti</i></p> <p>G. Gariboldi – Venti piccoli studi per flauto <i>estratti</i></p> <p>Drouet – 25 studi <i>alcuni studi scelti</i></p> <p>Scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni su due ottave</p> <p>Vivaldi – Il pastor fido <i>estratti</i></p> <p>Nino Rota – 5 pezzi facili</p> <p>R. Guiot – 4 pezzi facili <i>estratti</i></p> <p>Debussy – Le petite negre <i>lettura</i></p>
--	---	---



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Classe 2° Febbraio – giugno
-------	-----------------------------

19

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani

Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

20

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Suonare in Duo con il docente che accompagna sia al pianoforte che al flauto.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Si effettueranno videolezioni e audiolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

21

		<p>modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese)</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione tramite video o audiolezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese) durante la video o audiolezione o in differita</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre in modalità sincrona o asincrona</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre in modalità sincrona o asincrona</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<p>Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte, Storia</p>	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
A.S. 2023/2024**

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

AMBITO DISCIPLINARE: Musicale
ORDINE DI SCUOLA: Liceo
INDIRIZZO: Musicale
CLASSE: 2° Biennio
DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 2° stru

MODULO N. 1	
TITOLO	Studi giornalieri – Il suono, l’articolazione, l’intonazione, dinamiche.
COMPETENZA	<p>Competenza in materia di cittadinanza – si osservano inoltre</p> <p>Competenze di indirizzo: agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Europa, oltre che all’Italia e secondo i diritti e i doveri di essere cittadino</p> <p>Competenza di Educazione Civica: perseguire con ogni mezzo ed in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</p> <p>Competenza di curricolo Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p>
Descrizione di cosa l’alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Comprendere i valori comuni dell’Europa, espressi nell’art. 2 del trattato dell’Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea;</p> <p>Comprendere la conoscenza delle vicende contemporanee e l’interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale;</p> <p>Conoscere gli obiettivi, i valori dei movimenti sociali e politici e i sistemi sostenibili, in particolare i cambiamenti climatici e demografici e a livello globale e le relative cause;</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy

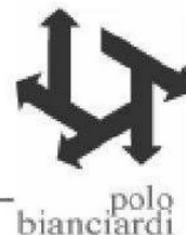


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

23

	<p>Maturare la capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretare criticamente, di interagire con essi e di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche;</p> <p>Promuovere una cultura di pace e di non violenza e la disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale;</p> <p>Essere consapevoli delle diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo.</p> <p>Competenza di curricolo</p> <p>Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea;</p> <p>Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano;</p> <p>Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;</p> <p>Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà.</p>	
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Conoscenza e consolidamento degli studi di tecnica, scale maggiori e minori in tutti i toni su tre ottave e conseguenti arpeggi. Conoscenza di altri tipi di scale, pentatoniche, esatonali, ottonfoniche, e divisione simmetrica dell'ottava in due, tre, quattro, sei parti. Scale cromatiche,</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: Conoscenza e consolidamento degli studi di tecnica, scale maggiori e minori in tutti i toni su tre ottave e conseguenti arpeggi. Conoscenza di altri tipi di scale, pentatoniche, esatonali, ottonfoniche, e divisione simmetrica dell'ottava in due, tre, quattro, sei parti. Scale cromatiche,</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy

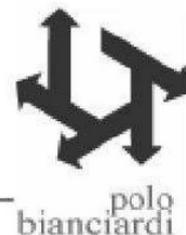


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

24

	<p>arpeggi e intervalli con varie articolazioni.</p> <p>Contenuti: Trevor Wye: Volumi I II III IV V VI <i>estratti</i></p> <p>Taffanel – Gaubert: esercizi giornalieri <i>estratti</i></p> <p>Drouet – 25 studi <i>estratti</i></p> <p>Scale maggiori e minori fino a cinque alterazioni su due ottave</p> <p>Luigi Hugues – 20 studi Op. 51 (primo grado) <i>estratti</i></p> <p>Galli – 30 esercizi Op.100 <i>estratti</i></p> <p>Luigi Hugues – duetti Op.51 <i>estratti</i></p> <p>Devienne – 6 duetti facili Op.18 <i>alcuni numeri</i></p> <p>Trevor Wye – Latin american <i>qualche brano</i></p> <p>Opera di Rossini - Journal pour la flute N°22 <i>estratti</i></p> <p>Debussy – Syrinx <i>lettura</i></p>	<p>arpeggi e intervalli con varie articolazioni.</p> <p>Contenuti: Trevor Wye: Volumi I II III IV V VI <i>estratti</i></p> <p>Taffanel – Gaubert: esercizi giornalieri <i>estratti</i></p> <p>Drouet – 25 studi <i>estratti</i></p> <p>Scale maggiori e minori fino a cinque alterazioni su due ottave</p> <p>Luigi Hugues – 20 studi Op. 51 (primo grado) <i>estratti</i></p> <p>Galli – 30 esercizi Op.100 <i>estratti</i></p> <p>Trevor Wye – Latin american <i>qualche brano</i></p> <p>Opera di Rossini - Journal pour la flute N°22 <i>estratti</i></p> <p>Debussy – Syrinx <i>lettura</i></p>
--	--	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Classe 3° Settembre – giugno
-------	------------------------------

25

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani

Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

26

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Suonare in Duo con il docente che accompagna sia al pianoforte che al flauto.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Si effettueranno videolezioni e audiolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

27

		<p>modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese)</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione tramite video o audiolezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese) durante la video o audiolezione o in differita</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre in modalità sincrona o asincrona</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre in modalità sincrona o asincrona</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte, Storia	

MODULO N. 2	Il repertorio barocco e classico
TITOLO	
COMPETENZA	<p>Competenza in materia di cittadinanza – si osservano inoltre</p> <p>Competenze di indirizzo: agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa, oltre che all'Italia e secondo i diritti e i doveri di essere cittadino</p> <p>Competenza di Educazione Civica: perseguire con ogni mezzo ed in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

28

	<p>sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</p> <p>Competenza di curricolo</p> <p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Comprendere i valori comuni dell'Europa, espressi nell'art. 2 del trattato dell'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea;</p> <p>Comprendere la conoscenza delle vicende contemporanee e l'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale;</p> <p>Conoscere gli obiettivi, i valori dei movimenti sociali e politici e i sistemi sostenibili, in particolare i cambiamenti climatici e demografici e a livello globale e le relative cause;</p> <p>Maturare la capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretare criticamente, di interagire con essi e di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche;</p> <p>Promuovere una cultura di pace e di non violenza e la disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale;</p> <p>Essere consapevoli delle diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo.</p> <p>Competenza di curricolo</p> <p>Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea;</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

29

	<p>Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano;</p> <p>Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;</p> <p>Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà.</p>	
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: L'alunno deve saper eseguire alcuni brani facili del repertorio barocco, relativamente agli autori più importanti del periodo, con particolare attenzione alle problematiche stilistiche, fraseggio ed articolazione. Dovrà inoltre saper adattare le tecniche di studio apprese alle nuove difficoltà proposte dal repertorio barocco e ad ogni trasformazione stilistica.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Benedetto Marcello – sonate per flauto e basso continuo</p> <p>G.F. Haendel - sonate per flauto</p> <p>G.F. Haendel - Triosonate</p> <p>Mozart – 6 sonate per flauto e pianoforte</p> <p>Bach – Partita in LA minore per flauto solo <i>estratti</i></p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: L'alunno deve saper eseguire alcuni brani facili del repertorio barocco, relativamente agli autori più importanti del periodo, con particolare attenzione alle problematiche stilistiche, fraseggio ed articolazione. Dovrà inoltre saper adattare le tecniche di studio apprese alle nuove difficoltà proposte dal repertorio barocco e ad ogni trasformazione stilistica.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Benedetto Marcello – sonate per flauto e basso continuo</p> <p>G.F. Haendel sonate per flauto</p> <p>Mozart – 6 sonate per flauto e pianoforte</p> <p>Bach – Partita in LA minore per flauto solo <i>estratti</i></p> <p>Telemann – methodische Sonaten</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA) "LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

30

	<p>Telemann – methodische Sonaten</p> <p>Bach – sonate per flauto e pianoforte alcuni movimenti</p> <p>Mozart – duetti <i>estratti</i></p> <p>Haydn – Triosonate</p> <p>Beethoven – Serenade <i>estratti</i></p> <p>Altri studi: Luigi Hugues – 20 studi Op. 51 (secondo grado) <i>estratti</i></p> <p>Scale maggiori e minori su tutte le alterazioni su due ottave</p>	<p>Bach – sonate per flauto e pianoforte alcuni movimenti</p> <p>Beethoven – Serenade <i>estratti</i></p> <p>Altri studi: Luigi Hugues – 20 studi Op. 51 (secondo grado) <i>estratti</i></p> <p>Scale maggiori e minori su tutte le alterazioni su due ottave</p>
--	--	---



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	Classe 4° Settembre – giugno
-------	------------------------------

31

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani

Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

32

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Suonare in Duo con il docente che accompagna sia al pianoforte che al flauto.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Si effettueranno videolezioni e audiolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita.</p> <p>Si utilizzano contenuti e registrazioni reperibili in rete.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

33

		<p>modalità di approccio tecnico allo strumento.</p> <p>Lettura a prima vista.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese)</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione tramite video o audiolezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese) durante la video o audiolezione o in differita</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre in modalità sincrona o asincrona</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre in modalità sincrona o asincrona</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte, Storia	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – PIANOFORTE 2 - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
COMPETENZE MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico-esecutiva, Capacità interpretativa Tecniche improvvisative, Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 3

Grosseto, 17/11/2023

Prof.ssa Jana Theresa Hildebrandt



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530