



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE a.s. 2023/2024

Ambito di: Musica

Disciplina: Contrabbasso 2° strumento

Primo Biennio

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

L'AMBITO DISCIPLINARE DI CONTRABBASSO 2 ° stru. – stabilisce che:

si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;

le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;

agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;

per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;

per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:

- fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
- nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);

la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;

secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;

I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;

I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studi

FIRMA DEL DOCENTE:

Prof. Antonello Mango



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/2024

AMBITO DISCIPLINARE: Esecuzione e interpretazione – CONTRABBASSO 2° stru.

ORDINE DI SCUOLA: Liceo

INDIRIZZO: Musicale

CLASSE: 1° biennio

MODULO N. 1	Elementi basilari della tecnica Contrabbassistica 1; secondo strumento
TITOLO	
COMPETENZA	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati Leggere a prima vista brani facili
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: Articolazione l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco. Contenuti: Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica contrabbassistica selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, come: Isaia Billè Primo volume fino a es. 30 Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;Scale e arpeggi IN DAD Conoscenze: Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: Articolazione l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco. Contenuti: Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica contrabbassistica selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, come: Isaia Billè Primo volume fino a es. 30 Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;Scale e arpeggi

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

TEMPI	Classe 1° : Settembre – Giugno (Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.2)
MODULO N. 2	Elementi basilari della tecnica Contrabbassistica 1; secondo strumento
TITOLO	
COMPETENZA	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati Leggere a prima vista brani facili
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell' opera affrontata;Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di facili passi orchestrali o brani per contrabbasso tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1</p> <p>IN DAD</p> <p>Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell' opera affrontata;Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di facili passi orchestrali o brani per contrabbasso tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1</p>
TEMPI	Classe 1° : Settembre – Giugno (Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.1)

MODULO N. 3 TITOLO	Elementi basilari della tecnica Contrabbassistica 1; secondo strumento
COMPETENZA	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati Leggere a prima vista brani facili
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, détaché, martellato). Primi passaggi di posizione</p> <p>Contenuti: Esercizi e studi tratti da Isaia Billè Primo volume. Fino a es. 50 Billè II corso Scale e arpeggi Consolidare l'uso del pizzicato. Studio delle Struttura Blues. Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono; Scale e arpeggi con varianti ritmiche e colpi d'arco</p> <p>IN DAD</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, détaché, martellato). Primi passaggi di posizione</p> <p>Contenuti: Esercizi e studi tratti da Isaia Billè Primo volume. Fino a es. 50 Billè II corso Scale e arpeggi Consolidare l'uso del pizzicato. Studio delle Struttura Blues. Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono; Scale e arpeggi con varianti ritmiche e colpi d'arco</p>
TEMPI	Classe 1° : Settembre – Giugno (Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.4)

MODULO N. 4 TITOLO	Elementi basilari della tecnica Contrabbassistica I; secondo strumento
COMPETENZA	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati Leggere a prima vista brani facili
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di passi orchestrali di facile esecuzione o di brani per contrabbasso tratti dal repertorio originale, arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno</p> <p>IN DAD</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>Conoscenze: Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di passi orchestrali di facile esecuzione o di brani per contrabbasso tratti dal repertorio originale, arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno</p>
<p>TEMPI</p>	<p>Classe 1° : Settembre – Giugno (Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.3)</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p>IN PRESENZA Lezioni frontali individuali e di ascolto;Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono; Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento; Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;Lettura a prima vista.</p> <p>IN DAD Lezioni frontali individuali e di ascolto;Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono; Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento; Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;Lettura a prima vista.</p>
<p>MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto) Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);Valutazione relativa al primo Quadrimestre;Valutazione finale relativa al secondo Quadrimestre.</p>
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI			
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CONTRABBASSO 2° stru. –			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
CAPACITÀ MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	Da 1 a 3	Da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	Da 1 a 2	Da 1 a 2
ABILITÀ TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico-esecutiva Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea	Da 1 a 3	Da 1 a 2
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno	Da 1 a 2	Da 1 a 3

FIRMA DEL DOCENTE:
Prof. Antonello Mango



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE a.s. 2023/2024

Ambito di: Musica

Disciplina: Contrabbasso 2° strumento

Secondo biennio

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

L'AMBITO DISCIPLINARE DI CONTRABBASSO 2 ° stru. – stabilisce che:

si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;

le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;

agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;

per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;

per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:

- fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
- nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);

la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;

secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;

I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;

I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studi

FIRMA DEL DOCENTE:

Prof. Antonello Mango



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/2024

AMBITO DISCIPLINARE: Esecuzione e interpretazione – CONTRABBASSO 2° stru.

ORDINE DI SCUOLA: Liceo

INDIRIZZO: Musicale

CLASSE: 2° biennio

MODULO N. 1	Elementi Intermedi della tecnica Contrabbassistica Secondo strumento
TITOLO	
COMPETENZA	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti: Impostazione arco, impostazione mano sinistra, esercizi preparatori Isaia Billè scelti da 1° Corso Teorico Pratico fino al 100 Studio di alcuni brani di facile esecuzione tratti dal repertorio orchestrale dei periodi Barocco e Classico; Scale e arpeggi con varianti ritmiche e colpi d'arco</p> <p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti: Impostazione arco, impostazione mano sinistra, esercizi preparatori Isaia Billè scelti da 1° Corso Teorico Pratico fino al 100 Studio di alcuni brani di facile esecuzione tratti dal repertorio orchestrale dei periodi Barocco e Classico; Scale e arpeggi con varianti ritmiche e colpi d'arco</p>

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

TEMPI	Classe 3° : Settembre – Giugno (Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.2)
MODULO N. 2	Elementi basilari della tecnica Contrabbassistica 1; secondo strumento
TITOLO	
COMPETENZA	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati Leggere a prima vista brani facili
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco di difficoltà superiore . Passaggi di posizione.</p> <p>Contenuti: Terminare Billè primo corso.Scale e arpeggi con colpi d'arco. Billè: parte prima- secondo corso.Bille: 21 piccoli studi. Bottesini:36 piccoli studi,(10 studi a scelta) Studio del repertorio orchestrale dei periodi Barocco (basso continuo), Classico (Mozart, Haydn) e Romantico (Beethoven) Studio di alcuni brani di facile esecuzione con l'accompagnamento del pianoforte.</p> <p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco di difficoltà superiore . Passaggi di posizione.</p> <p>Contenuti: Terminare Billè primo corso.Scale e arpeggi con colpi d'arco. Billè: parte prima- secondo corso.Bille: 21 piccoli studi. Bottesini:36 piccoli studi,(10 studi a scelta) Studio del repertorio orchestrale dei periodi Barocco (basso continuo), Classico (Mozart, Haydn) e Romantico (Beethoven) Studio di alcuni brani di facile esecuzione con l'accompagnamento del pianoforte.</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

TEMPI	Classe 4° : Settembre – Giugno (Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.1)
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA Lezioni frontali individuali e di ascolto; Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono; Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento; Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente; Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.</p> <p>IN DAD Lezioni frontali individuali e di ascolto; Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono; Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento; Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente; Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto) Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte); Valutazione relativa al primo Quadrimestre; Valutazione finale relativa al secondo Quadrimestre.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI			
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CONTRABBASSO 2° stru. –			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI O IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
CAPACITÀ MUSICALI	Letture strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	Da 1 a 3	Da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	Da 1 a 2	Da 1 a 2
ABILITÀ TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico-esecutiva Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Letture/esecuzione estemporanea	Da 1 a 3	Da 1 a 2
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno	Da 1 a 2	Da 1 a 3

FIRMA DEL DOCENTE:

Prof. Antonello Mango



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiSCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530