



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE a.s. 2023/2024

Ambito di: Musica

Disciplina: Contrabbasso 1° strumento

Primo biennio

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

L'AMBITO DISCIPLINARE DI Esecuzione ed interpretazione – CONTRABBASSO 1° stru.
– stabilisce che:

- si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
- le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;
- agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
- per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
- per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);
- la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
- secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;
- I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;
- I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studi

FIRMA DEL DOCENTE:
Prof. Antonello Mango



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – CONTRABBASSO
1° stru. Ordine di scuola: LICEO Indirizzo: MUSICALE

Classi: 1° BIENNIO

COMPETENZE	A) COMPETENZA DI CURRICOLO Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati -
------------	---



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione - Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - - Leggere a prima vista brani facili
---	---



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

MODULO n. 1 : Elementi basilari della tecnica Contrabbassistica 1

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze: Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: Articolazione l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica contrabbassistica selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, come: Isaia Billè Primo volume fino a es.61</p> <p>esercizi per l'uso del pizzicato, brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;</p> <p>Scale e arpeggi nelle posizioni studiate</p>	<p>Conoscenze: Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: Articolazione l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica contrabbassistica selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, come: Isaia Billè Primo volume fino a es. 61</p> <p>esercizi per l'uso del pizzicato, brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;</p> <p>Scale e arpeggi nelle posizioni studiate</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



Ciisco Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

TEMPI	Classe 1° : Settembre – Giugno (Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.2)
-------	--

MODULO n. 2 Elementi basilari della tecnica Contrabbassistica 1		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell' opera affrontata;</p> <p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di facili passi orchestrali o brani per contrabbasso tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell' opera affrontata;</p> <p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di facili passi orchestrali o brani per contrabbasso tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1	di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1
--	---	---

TEMPI	Classe 1° : Settembre – Giugno (Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.1)
-------	--

MODULO n. 3 Elementi basilari della tecnica Contrabbassistica 2		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, détaché, martellato). Primi passaggi di posizione</p> <p>Contenuti: Esercizi e studi tratti da Isaia Billè Primo volume. Fino a es. 107</p> <p>Consolidare l'uso del pizzicato. Studio delle Struttura Blues. Studio delle scale pentatoniche</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, détaché, martellato). Primi passaggi di posizione</p> <p>Contenuti: Esercizi e studi tratti da Isaia Billè Primo volume. Fino a es. 107</p> <p>Consolidare l'uso del pizzicato. Studio delle Struttura Blues. Studio delle scale pentatoniche</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/ melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono Scale e arpeggi con varianti ritmiche e colpi d'arco	Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/ melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono Scale e arpeggi con varianti ritmiche e colpi d'arco
--	---	---

TEMPI	Classe 2° : Settembre – Giugno (Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.4)
-------	--

MODULO n. 4 Elementi basilari della tecnica Contrabbassistica 2		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; Sviluppare, prestando attenzione e cura alle	IN DAD Conoscenze: Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; Sviluppare, prestando attenzione e cura alle



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di passi orchestrali di facile esecuzione o di brani per contrabbasso tratti dal repertorio originale, arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno</p>	<p>caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di passi orchestrali di facile esecuzione o di brani per contrabbasso tratti dal repertorio originale, arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno</p>
<p>TEMPI</p>	<p>Classe 2° : Settembre – Giugno (Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.3)</p>	
<p>METODOLOGIA</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p>	<p>IN DAD</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p>





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.</p>	<p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p>	<p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

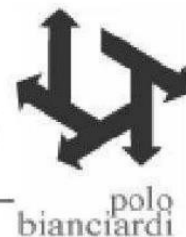


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);</p> <p>Valutazione relativa al primo Quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo Quadrimestre.</p>	<p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);</p> <p>Valutazione relativa al primo Quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo Quadrimestre.</p>
<p>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.</p>	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI			
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CONTRABBASSO 1° stru. –			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
CAPACITÀ MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici <input type="checkbox"/> Conoscenza delle tecniche strumentali	Da 1 a 3	Da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	Da 1 a 2	Da 1 a 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico-esecutiva <input type="checkbox"/> Capacità interpretativa <input type="checkbox"/> Tecniche improvvisative <input type="checkbox"/> Lettura/esecuzione estemporanea	Da 1 a 3	Da 1 a 2
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online <input type="checkbox"/> Regolarità e rispetto delle scadenze <input type="checkbox"/> Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati <input type="checkbox"/> Contesto in cui opera l'alunno	Da 1 a 2	Da 1 a 3

FIRMA DEL DOCENTE:
Prof. Antonello Mango



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE a.s. 2023/2024

Ambito di: Musica

Disciplina: Contrabbasso 1° strumento

Secondo biennio

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

L'AMBITO DISCIPLINARE DI Esecuzione ed interpretazione – CONTRABBASSO 1° stru.
– stabilisce che:

- si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
- le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;
- agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
- per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
- per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);
- la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
- secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;
- I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;
- I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studi

FIRMA DEL DOCENTE:
Prof. Antonello Mango



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – CONTRABBASSO

1° stru. Ordine di scuola: LICEO Indirizzo: MUSICALE

Classi: 2° BIENNIO

COMPETENZE	A) Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
------------	---

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p><input type="checkbox"/> Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<p>A) - Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano <input type="checkbox"/> Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo <input type="checkbox"/> Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà
---	--

MODULO n. 1 : Elementi Intermedi della tecnica Contrabbassistica 1



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>PERCORSI PROFESSIONALIZZANTI</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco. Passaggi di osizione. Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Impostazione arco, impostazione mano sinistra, esercizi preparatori Isaia</p> <p>Billè 1° Corso Teorico Pratico Sturm 110 studi fino al n 15</p> <p>Studio di alcuni brani di facile esecuzione tratti dal repertorio orchestrale dei periodi Barocco e Classico;</p> <p>Scale e arpeggi con varianti ritmiche e colpi d'arco</p>	<p>PERCORSI PROFESSIONALIZZANTI</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco. Passaggi di osizione. Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Impostazione arco, impostazione mano sinistra, esercizi preparatori Isaia</p> <p>Billè 1° Corso Teorico Sturm 110 studi fino al n 15</p> <p>Studio di alcuni brani di facile esecuzione tratti dal repertorio orchestrale dei periodi Barocco e Classico;</p> <p>Scale e arpeggi con varianti ritmiche e colpi d'arco</p>

TEMPI	Classe 3° : Settembre – Giugno (Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.2)
-------	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiSCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

MODULO n. 2 : Elementi Intermedi della tecnica Contrabbassistica 1

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>PERCORSI PROFESSIONALIZZANTI Conoscenze:</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p> <p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti: Sturm 110 studi fino al n 20 Bille secondo corso le scale e gli intervalli Bille Terzo Corso Elementi di tecnica jazz Studi dal libro Walking Bass Rufus Reid e The Evolving Bassist</p>	<p>PERCORSI PROFESSIONALIZZANTI Conoscenze:</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p> <p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti: Sturm 110 studi fino al n 20 Bille secondo corso le scale e gli intervalli Bille Terzo Corso Elementi di tecnica jazz Studi dal libro Walking Bass Rufus Reid e The Evolving Bassist</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

TEMPI	Classe 3° : Settembre – Giugno (Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.1)
-------	--

MODULO n. 3 : Elementi Intermedi della tecnica Contrabbassistica 2

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>PERCORSI PROFESSIONALIZZANTI</p> <p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco di difficoltà superiore . Passaggi di posizione .</p> <p>Contenuti: Terminare billè terzo corso Scale e arpeggi con colpi d'arco. Billè secondo corso : la scuola dell' arco Bille: 21 piccoli studi. Bottesini:36 piccoli studi. Billè:parte prima 4°corso complementare</p> <p>Sturm 110 studi Studio del repertorio orchestrale dei periodi Barocco (basso</p>	<p>PERCORSI PROFESSIONALIZZANTI</p> <p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco di difficoltà superiore . Passaggi di posizione .</p> <p>Contenuti: Terminare billè terzo corso Scale e arpeggi con colpi d'arco. Billè secondo corso la scuola dell' arco Bille: 21 piccoli studi. Bottesini:36 piccoli studi. Billè: parte prima, 4°corso complementare</p> <p>Sturm 110 studi Studio del repertorio orchestrale dei periodi Barocco (basso continuo), Classico (Mozart, Haydn) e Romantico (Beethoven)</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>continuo), Classico (Mozart, Haydn) e Romantico (Beethoven)</p> <p>Studio di alcuni brani con l'accompagnamento del pianoforte</p> <p>Elementi di tecnica jazz</p> <p>Studi dal libro Walking Bass Rufus Reid e The Evolving Bassist</p>	<p>Studio di alcuni brani con l'accompagnamento del pianoforte</p> <p>Elementi di tecnica jazz</p> <p>Studi dal libro Walking Bass Rufus Reid e The Evolving Bassist</p>
--	---	--

TEMPI	Classe 4° : Settembre – Giugno
-------	--------------------------------

METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi persviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p>	<p>IN DAD</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi persviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p>
-------------	--	---





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	Lettura a prima vista.	Lettura a prima vista.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);</p> <p>Valutazione relativa al primo Quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo Quadrimestre.</p>	<p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);</p> <p>Valutazione relativa al primo Quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo Quadrimestre.</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.
--	---

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI			
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CONTRABBASSO 1° stru. –			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI O IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
CAPACITÀ MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	Da 1 a 3	Da 1 a 3

□



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	Da 1 a 2	Da 1 a 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico-esecutiva <input type="checkbox"/> Capacità interpretativa <input type="checkbox"/> Tecniche improvvisative <input type="checkbox"/> Lettura/esecuzione estemporanea	Da 1 a 3	Da 1 a 2
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online <input type="checkbox"/> Regolarità e rispetto delle scadenze <input type="checkbox"/> Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati <input type="checkbox"/> Contesto in cui opera l'alunno	Da 1 a 2	Da 1 a 3

FIRMA DEL DOCENTE:
Prof. Antonello Mango



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito di: Musica

Disciplina: Contrabbasso 1° strumento

Classe quinta

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530

L'AMBITO DISCIPLINARE DI Esecuzione ed interpretazione – CONTRABBASSO 1° stru.
– stabilisce che:

- si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
- le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;
- agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
- per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
- per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);
- la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
- secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;
- I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;
- I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studi

FIRMA DEL DOCENTE:
Prof. Antonello Mango



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – CONTRABBASSO
1° stru. Ordine di scuola: LICEO Indirizzo: MUSICALE

Classe quinta

<p>COMPETENZE</p>	<p>A) COMPETENZE DI CURRICOLO</p> <p>1. Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<p>A. 1. Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea</p> <p>2. Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano</p> <p>3. Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</p> <p>4. Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</p>



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

IN PRESENZA PERCORSI PROFESSIONALIZZANTI

Conoscenze:

Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti.

Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari Contenuti:

Contenuti:

Uno studio a scelta dello studente tra quelli studiati durante l'anno scolastico tratto dal metodo Sturm e uno tratto dal metodo Billè 5° corso. Uno studio estratto tra dieci studi presentati dallo studente tratti da: Bille: 21 piccoli studi. Bottesini: 36 piccoli studi. Billè: 4° corso normale Billè: 4° corso complementare

Lettura a prima vista di passi orchestrali di media difficoltà Esecuzione di un passo orchestrale presentato dallo studente.

Elenco di alcuni metodi usati per lo studio:
Sturm: 110 studi
The Evolving Bassist Concepts
For Bass Soloing

IN PRESENZA PERCORSI PROFESSIONALIZZANTI

Conoscenze:

Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti.

Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari Contenuti:

Contenuti:

Uno studio a scelta dello studente tra quelli studiati durante l'anno scolastico tratto dal metodo Sturm e uno tratto dal metodo Billè 5° corso. Uno studio estratto tra dieci studi presentati dallo studente tratti da: Bille: 21 piccoli studi. Bottesini: 36 piccoli studi. Billè: 4° corso normale Billè: 4° corso complementare

Lettura a prima vista di passi orchestrali di media difficoltà Esecuzione di un passo orchestrale presentato dallo studente.

Elenco di alcuni metodi usati per lo studio:
Sturm: 110 studi
The Evolving Bassist Concepts
For Bass Soloing



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CiISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

TEMPI

CLASSE 5° SETTEMBRE/GIUGNO

<p>METODOLOGIA</p>	<p>IN PRESENZA Lezioni frontali individuali e di ascolto; Lettura- esecuzione di studi e esercizi persviluppare il giusto rapporto segno/suono; Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento; Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente; Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.</p>	<p>IN DAD Lezioni frontali individuali e di ascolto; Lettura- esecuzione di studi e esercizi persviluppare il giusto rapporto segno/suono; Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento; Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente; Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.</p>
---------------------------	--	---



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);</p> <p>Valutazione relativa al primo Quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo Quadrimestre.</p>	<p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);</p> <p>Valutazione relativa al primo Quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo Quadrimestre.</p>
--	--	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



EVENTUALI
- COLLEGAMENTI
INTERDISCIPLINARI

Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CONTRABBASSO 1° stru. –

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
CAPACITÀ MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	Da 1 a 3	Da 1 a 3

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2

□



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	Da 1 a 2	Da 1 a 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico-esecutiva <input type="checkbox"/> Capacità interpretativa <input type="checkbox"/> Tecniche improvvisative <input type="checkbox"/> Lettura/esecuzione estemporanea	Da 1 a 3	Da 1 a 2
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online <input type="checkbox"/> Regolarità e rispetto delle scadenze <input type="checkbox"/> Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati <input type="checkbox"/> Contesto in cui opera l'alunno	Da 1 a 2	Da 1 a 3

FIRMA DEL DOCENTE:
Prof. Antonello Mango



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530