



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito musicale

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione – Clarinetto 1° strumento

Primo biennio

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Cardia

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Effective CAF User



Agenzia Formativa
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

L'AMBITO DISCIPLINARE DI MUSICA STABILISCE CHE: (ogni disciplina compila questa parte in maniera autonoma secondo l'esempio...

- ◆ I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
- ◆ I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
- ◆ I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
- ◆ agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
- ◆ per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
- ◆ per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
 1. fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
 2. nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione)
- ◆ la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
- ◆ secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;
- ◆ I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;
- ◆ I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.
.....

FIRMA DEI DOCENTI:

Docente di Esecuzione ed interpretazione – Clarinetto
Prof. SCOGNAMIGLIO ALFREDO

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/24

AMBITO DISCIPLINARE: MUSICALE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: MUSICALE

CLASSI: 1° BIENNIO

COMPETENZE DI CURRICOLO	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	- Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione - Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista brani facili	
MODULO N. 1 TITOLO	Elementi basilari della tecnica clarinettistica 1	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione dell'aria e la distribuzione dei fiati, le molteplici posizioni e diteggiature alternative delle note che le prevedono. Contenuti • Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, quali:	IN DAD Conoscenze: Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione dell'aria e la distribuzione dei fiati, le molteplici posizioni e diteggiature alternative delle note che le prevedono. Contenuti • Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, quali:

TEMPI	Classe 1[^]: Settembre – Giugno <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.2)</i>	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali individuali e di ascolto; Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono; Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente; Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.	IN DAD Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono; Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.; Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente; Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto) Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di	IN DAD Verifica dello studio settimanale, tramite la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto) Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il

	<p>valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>	<p>momento di valutazione può essere rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p> <p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.	

MODULO N. 2 TITOLO	Repertorio clarinetistico 1	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;</p> <p>Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p> <p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti,</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;</p> <p>Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p> <p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e tra-</p>

	tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1	scrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1
--	--	---

TEMPI	Classe 1[^]: Settembre – Giugno <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.1)</i>	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali individuali e di ascolto; Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono; Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente; Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.	IN DAD Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono; Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.; Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente; Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; Lettura a prima vista.

MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di</p>	<p>Verifica dello studio settimanale, tramite la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il</p>

	<p>valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>	<p>momento di valutazione può essere rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p> <p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.	

MODULO N. 3 TITOLO	Elementi basilari della tecnica clarinettistica 2
-------------------------------	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze:</p> <p>Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti</p> <p>Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del clarinetto e l'evoluzione storica dello strumento.</p> <p>Conoscere le posizioni e diteggiature di tutte le note nel registro basso, medio e acuto.</p> <p>Perfezionare le nozioni di impostazione, postura rilassata, imboccatura e respirazione, funzionali al fine di gestire il suono e l'intonazione, acquisite;</p> <p>Potenziare ed affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;</p> <p>Esercitare e potenziare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;</p>	<p>Conoscenze:</p> <p>➤ Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti</p> <p>Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del clarinetto e l'evoluzione storica dello strumento.</p> <p>Conoscere le posizioni e diteggiature di tutte le note nel registro basso, medio e acuto.</p> <p>Perfezionare le nozioni di impostazione, postura rilassata, imboccatura e respirazione, funzionali al fine di gestire il suono e l'intonazione, acquisite;</p> <p>Potenziare ed affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;</p> <p>Esercitare e potenziare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale</p>
	<p>Perfezionare l'articolazione rilassata e attiva delle dita;</p> <p>Migliorare l'omogeneità e la qualità del suono nei registri basso, medio e acuto e in tutti i livelli di dinamica;</p> <p>Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce;</p> <p>Sviluppare l'espressività esecutiva;</p> <p>Perfezionare il metodo di studio autonomo.</p> <p>Contenuti:</p>	<p>Perfezionare l'articolazione rilassata e attiva delle dita;</p> <p>Migliorare l'omogeneità e la qualità del suono nei registri basso, medio e acuto e in tutti i livelli di dinamica;</p> <p>Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce;</p> <p>Sviluppare l'espressività esecutiva;</p> <p>Perfezionare il metodo di studio autonomo.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica clarinettistica, selezio-</p>

	Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica clarinettistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:	nati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> ◦ A.Magnani, Metodo per clarinetto; ◦ J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto,
	armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità – Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria); Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;	combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità – Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria); Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;

TEMPI	Classe 2[^]: Settembre – Giugno <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.4)</i>
--------------	---

METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale, tramite la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il</p>

	<p>valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>	<p>momento di valutazione può essere rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p> <p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.	

MODULO N. 4 TITOLO	Repertorio clarinettistico 2	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;</p> <p>Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p> <p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;</p> <p>Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p> <p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri</p>

	di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.3	strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.3
--	---	---

TEMPI	Classe 2[^]: Settembre – Giugno	
	<i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.3)</i>	
METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>

MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto) Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di	IN DAD Verifica dello studio settimanale, tramite la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto) Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il
	valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione; Valutazione relativa al primo quadrimestre; Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.	momento di valutazione può essere rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita; Valutazione del processo più che della singola prestazione; Valutazione relativa al primo quadrimestre; Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI			
Disciplina: Esecuzione ed interpretazione – Clarinetto 1° Strumento			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
COMPETENZE MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico-esecutive Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 3



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/24

AMBITO DISCIPLINARE: MUSICALE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: MUSICALE

CLASSI: 2° BIENNIO

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

COMPETENZE DI CURRICOLO	Eeguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea</p> <p>Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano</p> <p>Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</p> <p>Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</p>	
MODULO N. 1 TITOLO	Elementi intermedi della tecnica clarinettistica 1	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti.</p> <p>Perfezionare le nozioni di impostazione, postura rilassata, imboccatura e respirazione, funzionali al fine di gestire il suono e l'intonazione, acquisite;</p> <p>Potenziare ed affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti.</p> <p>Perfezionare le nozioni di impostazione, postura rilassata, imboccatura e respirazione, funzionali al fine di gestire il suono e l'intonazione, acquisite;</p> <p>Potenziare ed affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;</p>

	<p>testo musicale;</p> <p>Esercitare e potenziare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;</p> <p>Perfezionare l'articolazione rilassata e attiva delle dita;</p> <p>Migliorare l'omogeneità e la qualità del suono in tutti i registri e in tutti i livelli di dinamica;</p> <p>Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce;</p> <p>Saper eseguire studi ed esercizi in tutte le tonalità;</p> <p>Perfezionare l'espressività esecutiva;</p> <p>Perfezionare il metodo di studio autonomo.</p> <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, quali: <ul style="list-style-type: none"> ◦ V. Gambaro, 21 Capricci ◦ V. Gambaro, 22 Studi progressivi ◦ J.X. Lefevrè, Metodo per clarinetto - vol. III ◦ P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici - vol. I ◦ F.T. Blatt, 12 Capricci in forma di Studio Op.17 ◦ F.T. Blatt, 24 Esercizi di meccanismo per clarinetto ◦ H.E. Klosè, 15 Esercizi giornalieri ◦ H.E. Klosè, 20 Studi di genere e meccanismo ◦ H.E. Klosè, 20 Studi 	<p>Esercitare e potenziare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;</p> <p>Perfezionare l'articolazione rilassata e attiva delle dita;</p> <p>Migliorare l'omogeneità e la qualità del suono in tutti i registri e in tutti i livelli di dinamica;</p> <p>Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce;</p> <p>Saper eseguire studi ed esercizi in tutte le tonalità;</p> <p>Perfezionare l'espressività esecutiva;</p> <p>Perfezionare il metodo di studio autonomo.</p> <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, quali: <ul style="list-style-type: none"> ◦ V. Gambaro, 21 Capricci ◦ V. Gambaro, 22 Studi progressivi ◦ J.X. Lefevrè, Metodo per clarinetto - vol. III ◦ P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici - vol. I ◦ F.T. Blatt, 12 Capricci in forma di Studio Op.17 ◦ F.T. Blatt, 24 Esercizi di meccanismo per clarinetto ◦ H.E. Klosè, 15 Esercizi giornalieri ◦ H.E. Klosè, 20 Studi di genere e meccanismo ◦ H.E. Klosè, 20 Studi caratteristici ◦ R. Stark, Studi per clarinetto sugli arpeggi Op.39
--	---	---

	<p>caratteristici</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ R. Stark, Studi per clarinetto sugli arpeggi Op.39 ◦ R. Stark, 10 Studi Op.40 ◦ C. Rose, 40 studi I e II volume; ◦ C. Rose, 32 studi ◦ A. Gabucci, 20 Studi di media difficoltà ◦ D. Nocentini, 50 Studi di meccanismo ◦ R. Kell, 17 Studi di staccato ◦ I. Muller, 30 Studi in tutte le tonalità ◦ A. Perier, 20 studi facili e progressivi ◦ F. Berr, 6 studi ◦ Joppig/Trier, 100 studien fur Klarinette <p>Oppure altri testi di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scale maggiori e minori (melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità; • Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate); <p>Pratica dell'esecuzione a prima vista;</p> <p>PERCORSO</p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello raggiunto dello/a studente/essa, tra i quali occorre necessariamente che la maggior parte sia tratta da alcuni dei seguenti testi:</p>	<p>R. Stark, 10 Studi Op.40</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ C. Rose, 40 studi I e II volume; ◦ C. Rose, 32 studi ◦ A. Gabucci, 20 Studi di media difficoltà ◦ D. Nocentini, 50 Studi di meccanismo ◦ R. Kell, 17 Studi di staccato ◦ I. Muller, 30 Studi in tutte le tonalità ◦ A. Perier, 20 studi facili e progressivi ◦ F. Berr, 6 studi ◦ Joppig/Trier, 100 studien fur Klarinette <p>Oppure altri testi di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scale maggiori e minori (melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità; <p>Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate);</p> <p>Pratica dell'esecuzione a prima vista;</p> <p>PERCORSO</p> <p>PROFESSIONALIZZANTE</p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello raggiunto dello/a studente/ essa, tra i quali occorre necessariamente che la maggior parte sia tratta da alcuni dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ V. Gambaro, 21 Capricci ◦ H.E. Klosè, 20 Studi di genere e meccanismo <p>J.X. Lefevrè, Metodo per clarinetto - vol. III</p>
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> o V. Gambaro, 21 Capricci o H.E. Klosè, 20 Studi di genere e meccanismo o J.X. Lefevrè, Metodo per clarinetto - vol. III o P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici - vol. I <ul style="list-style-type: none"> • Scale maggiori e minori (melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità, anche a memoria; • Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria); <p>Introduzione alla conoscenza e allo studio delle scale esotiche e non convenzionali (es. esatonale, pentatonica, etc)</p> <p>Pratica dell'esecuzione a prima vista;</p> <p>Introduzione alla pratica del trasporto (un tono sopra e mezzo tono sotto) avvalendosi di materiale autoprodotta o di metodi specifici come:</p> <ul style="list-style-type: none"> o A. Gabucci: 60 divertimenti 	<ul style="list-style-type: none"> o P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici - vol. I <ul style="list-style-type: none"> • Scale maggiori e minori (melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità, anche a memoria; • Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria); <p>Introduzione alla conoscenza e allo studio delle scale esotiche e non convenzionali (es. esatonale, pentatonica, etc)</p> <p>Pratica dell'esecuzione a prima vista;</p> <p>Introduzione alla pratica del trasporto (un tono sopra e mezzo tono sotto) avvalendosi di materiale autoprodotta o di metodi specifici come:</p> <ul style="list-style-type: none"> o A. Gabucci: 60 divertimenti
--	---	---

TEMPI	Classe 3[^]: Settembre – Giugno <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.2)</i>	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall’Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>

MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale, tramite la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il</p>
-----------------------------	---	---

	<p>valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>	<p>momento di valutazione può essere rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p> <p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.	

MODULO N. 2 TITOLO	Repertorio Clarinettistico 3	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; • Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; • Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; • Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; • Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;

	dell'opera affrontata; • Sviluppare, prestando attenzione	• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale
	Contenuti: * Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1. <i>* su scritta dicitura è valida sia per il percorso ordinario che per il percorso professionalizzante in quanto declinabile in ciascuna delle relative difficoltà proprie dei percorsi stessi.</i>	Contenuti: * Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1. <i>* su scritta dicitura è valida sia per il percorso ordinario che per il percorso professionalizzante in quanto declinabile in ciascuna delle relative difficoltà proprie dei percorsi stessi.</i>

TEMPI	Classe 3[^]: Settembre – Giugno <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.1)</i>
--------------	---

METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale, tramite la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il</p>

	<p>valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>	<p>momento di valutazione può essere rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p> <p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.	

MODULO N. 3 TITOLO	Elementi intermedi della tecnica clarinettistica 2	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze:</p> <p>Consolidare gli aspetti tecnici intermedi precedentemente acquisiti.</p> <p>Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del clarinetto e l'evoluzione storica dello strumento.</p> <p>Conoscere le posizioni e diteggiature di tutte le note nel registro basso, medio, acuto e sovracuto.</p> <p>Perfezionare le nozioni di impostazione, postura rilassata, imboccatura e respirazione, funzionali al fine di gestire il suono e l'intonazione, acquisite;</p> <p>Potenziare ed affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;</p> <p>Esercitare e potenziare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso</p>	<p>Conoscenze:</p> <p>Consolidare gli aspetti tecnici intermedi precedentemente acquisiti.</p> <p>Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del clarinetto e l'evoluzione storica dello strumento.</p> <p>Conoscere le posizioni e diteggiature di tutte le note nel registro basso, medio, acuto e sovracuto.</p> <p>Perfezionare le nozioni di impostazione, postura rilassata, imboccatura e respirazione, funzionali al fine di gestire il suono e l'intonazione, acquisite;</p> <p>Potenziare ed affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;</p> <p>Esercitare e potenziare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva</p>

	vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale; Perfezionare l'articolazione rilassata e attiva delle dita;	strumentale; Perfezionare l'articolazione rilassata e attiva delle dita;
--	---	---

	<p>Migliorare l'omogeneità e la qualità del suono nei registri basso, medio e acuto e in tutti i livelli di dinamica;</p> <p>Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce;</p> <p>Sviluppare l'espressività esecutiva;</p> <p>Perfezionare il metodo di studio autonomo.</p> <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, quali: <ul style="list-style-type: none"> ◦ V. Gambaro, 21 Capricci ◦ V. Gambaro, 22 Studi progressivi ◦ J.X. Lefevrè, Metodo per clarinetto - vol. III ◦ P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici - vol. I e vol. II ◦ F.T. Blatt, 12 Capricci in forma di Studio Op.17 ◦ F.T. Blatt, 24 Esercizi di meccanismo per clarinetto ◦ H.E. Klosè, 20 Studi di genere e meccanismo ◦ H.E. Klosè, 20 Studi caratteristici ◦ H.E. Klosé, 15 Esercizi giornalieri ◦ H.E. Klosé, 45 Esercizi sull'articolazione ◦ R. Stark, Studi per clarinetto sugli arpeggi Op.39 ◦ R. Stark, 10 Studi Op.40 ◦ C. Rose, 40 studi I e II volume ◦ C. Rose, 32 studi ◦ A. Gabucci, 20 Studi di media difficoltà ◦ D. Nocentini, 50 Studi di meccanismo ◦ R. Kell, 17 Studi di staccato 	<p>Migliorare l'omogeneità e la qualità del suono nei registri basso, medio e acuto e in tutti i livelli di dinamica;</p> <p>Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce;</p> <p>Sviluppare l'espressività esecutiva;</p> <p>Perfezionare il metodo di studio autonomo.</p> <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, quali: <ul style="list-style-type: none"> ◦ V. Gambaro, 21 Capricci ◦ V. Gambaro, 22 Studi progressivi ◦ J.X. Lefevrè, Metodo per clarinetto - vol. III ◦ P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici - vol. I e vol. II ◦ F.T. Blatt, 12 Capricci in forma di Studio Op.17 ◦ F.T. Blatt, 24 Esercizi di meccanismo per clarinetto ◦ H.E. Klosè, 20 Studi di genere e meccanismo ◦ H.E. Klosè, 20 Studi caratteristici ◦ H.E. Klosé, 15 Esercizi giornalieri ◦ H.E. Klosé, 45 Esercizi sull'articolazione ◦ R. Stark, Studi per clarinetto sugli arpeggi Op.39 ◦ R. Stark, 10 Studi Op.40 ◦ C. Rose, 40 studi I e II volume ◦ C. Rose, 32 studi ◦ A. Gabucci, 20 Studi di media difficoltà ◦ D. Nocentini, 50 Studi di meccanismo ◦ R. Kell, 17 Studi di staccato ◦ I. Muller, 30 Studi in tutte le tonalità
--	---	---

o I. Muller, 30 Studi in tutte le

o A. Perier, 20 studi facili e progressivi

tonalità

- o A. Perier, 20 studi facili e progressivi
- o A. Perier, Studi-Capricci in forma di duo
- o F. Berr, 6 studi
- o Joppig/Trier, 100 studien fur Klarinette

Oppure altri testi di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.

Scale maggiori e minori (melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità;

Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria);

Introduzione alla conoscenza e allo studio delle scale esotiche e non convenzionali (es. esatonale, pentatonica, etc)

Pratica dell'esecuzione a prima vista;

PERCORSO

PROFESSIONALIZZANTE

Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello raggiunto dello/a studente/essa, tra i quali occorre necessariamente che la maggior parte sia tratta da alcuni dei seguenti testi:

- o V. Gambaro, 22 Studi progressivi
- o V. Gambaro, 12 Capricci
- o H.E. Klosè, 20 Studi caratteristici
- o F.T. Blatt, 12 Capricci in forma di Studio Op.17

A. Perier, Studi-Capricci in forma di duo

- o F. Berr, 6 studi
- o Joppig/Trier, 100 studien fur Klarinette

Oppure altri testi di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato. Scale maggiori e minori (melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità;

Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria);

Introduzione alla conoscenza e allo studio delle scale esotiche e non convenzionali (es. esatonale, pentatonica, etc)

Pratica dell'esecuzione a prima vista;

PERCORSO

PROFESSIONALIZZANTE

Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello raggiunto dello/a studente/essa, tra i quali occorre necessariamente che la maggior parte sia tratta da alcuni dei seguenti testi:

- o V. Gambaro, 22 Studi progressivi
- o V. Gambaro, 12 Capricci
- o H.E. Klosè, 20 Studi caratteristici
- o F.T. Blatt, 12 Capricci in forma di Studio Op.17
- o P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici - vol. I e vol. II
- o H. Baermann, 12 esercizi Op.30
- o R. Stark, 10 Studi Op.40
- o C. Rose, 40 studi vol. I

	<ul style="list-style-type: none"> o P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici - vol. I e vol. II o H. Baermann, 12 esercizi Op.30 o R. Stark, 10 Studi Op.40 o C. Rose, 40 studi vol. I <p>Scale maggiori e minori (melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità; (esecuzione anche a memoria)</p> <p>Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria);</p> <p>Conoscenza e studio delle scale esotiche e non convenzionali (es. esatonale, pentatonica, etc)</p> <p>Perfezionare la pratica del trasporto (un tono sopra e mezzo tono sotto) avvalendosi di materiale autoprodotta o di metodi specifici come:</p> <ul style="list-style-type: none"> o A. Gabucci: 60 divertimenti 	<p>Scale maggiori e minori (melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità; (esecuzione anche a memoria)</p> <p>Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria);</p> <p>Conoscenza e studio delle scale esotiche e non convenzionali (es. esatonale, pentatonica, etc)</p> <p>Perfezionare la pratica del trasporto (un tono sopra e mezzo tono sotto) avvalendosi di materiale autoprodotta o di metodi specifici come:</p> <ul style="list-style-type: none"> o A. Gabucci: 60 divertimenti
--	---	---

TEMPI	Classe 4[^]: Settembre – Giugno <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.4)</i>	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/ suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/ suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale, tramite la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il</p>

	<p>valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>	<p>momento di valutazione può essere rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p> <p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.	

MODULO N. 4 TITOLO	Repertorio Clarinetistico 4	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;</p> <p>Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p> <p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Saper riconoscere e comprendere i vari aspetti (temi, accompagnamenti, variazioni, imitazioni, etc) della partitura studiata, in modo da riuscire ad individuare le interazioni tra essi e, in relazione a questo, concertare il brano nel modo più consapevole possibile.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;</p> <p>Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p> <p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Saper riconoscere e comprendere i vari aspetti (temi, accompagnamenti, variazioni, imitazioni, etc) della partitura studiata, in modo da riuscire ad individuare le interazioni tra essi e, in relazione a questo, concertare il brano nel modo più consapevole possibile.</p>

	<p>Contenuti *</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.3.</p> <p><i>* su scritta dicitura è valida sia per il percorso ordinario che per il percorso professionalizzante in quanto declinabile in ciascuna delle relative difficoltà proprie dei percorsi stessi.</i></p>	<p>Contenuti *</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.3.</p> <p><i>* su scritta dicitura è valida sia per il percorso ordinario che per il percorso professionalizzante in quanto declinabile in ciascuna delle relative difficoltà proprie dei percorsi stessi.</i></p>
--	--	--

TEMPI	<p>Classe 4[^]: Settembre – Giugno</p> <p><i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.3)</i></p>
--------------	--

METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale, tramite la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il</p>

	<p>valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>	<p>momento di valutazione può essere rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p> <p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI			
Disciplina: Esecuzione ed interpretazione – Clarinetto 1° Strumento			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
COMPETENZE MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico-esecutive Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 3

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/24

AMBITO DISCIPLINARE: MUSICALE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: MUSICALE

CLASSI: 5[^]

COMPETENZA DI CURRICOLO	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà	
MODULO N. 1 TITOLO	Elementi avanzati della tecnica clarinettistica	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Consolidare e migliorare gli aspetti tecnici intermedi precedentemente acquisiti. Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del clarinetto e l'evoluzione storica dello strumento. Conoscere le posizioni e diteggiature di tutte le note nel registro basso, medio, acuto e sovracuto. Perfezionare le nozioni di impostazione, postura rilassata,	IN DAD Conoscenze: Consolidare e migliorare gli aspetti tecnici intermedi precedentemente acquisiti. Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del clarinetto e l'evoluzione storica dello strumento. Conoscere le posizioni e diteggiature di tutte le note nel registro basso, medio, acuto e sovracuto. Perfezionare le nozioni di impostazione,
	imboccatura e respirazione, funzionali al fine di gestire il suono e	postura rilassata, imboccatura e respirazione, funzionali al fine di

	<p>l'intonazione, acquisite;</p> <p>Potenziare ed affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;</p> <p>Esercitare e potenziare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;</p> <p>Perfezionare l'articolazione rilassata e attiva delle dita;</p> <p>Migliorare l'omogeneità e la qualità del suono in tutti i registri e in tutti i livelli di dinamica;</p> <p>Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce;</p> <p>Sviluppare l'espressività esecutiva;</p> <p>Perfezionare il metodo di studio autonomo.</p> <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, quali: <ul style="list-style-type: none"> ◦ V. Gambaro, 21 Capricci ◦ V. Gambaro, 22 Studi progressivi ◦ A. Uhl, 48 Studi - vol.1 e vol. 2 ◦ P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici - vol. I e vol.II ◦ F.T. Blatt, 12 Capricci in forma di Studio Op.17 ◦ H.E. Klosè, 20 Studi di genere e meccanismo ◦ H.E. Klosè, 20 Studi caratteristici ◦ R. Stark, Studi per clarinetto sugli arpeggi Op.39 ◦ R. Stark, 10 Studi Op.40 	<p>gestire il suono e l'intonazione, acquisite;</p> <p>Potenziare ed affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;</p> <p>Esercitare e potenziare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;</p> <p>Perfezionare l'articolazione rilassata e attiva delle dita;</p> <p>Migliorare l'omogeneità e la qualità del suono in tutti i registri e in tutti i livelli di dinamica;</p> <p>Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce;</p> <p>Sviluppare l'espressività esecutiva;</p> <p>Perfezionare il metodo di studio autonomo.</p> <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, quali: <ul style="list-style-type: none"> ◦ V. Gambaro, 21 Capricci ◦ V. Gambaro, 22 Studi progressivi ◦ A. Uhl, 48 Studi - vol.1 e vol. 2 ◦ P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici - vol. I e vol.II ◦ F.T. Blatt, 12 Capricci in forma di Studio Op.17 ◦ H.E. Klosè, 20 Studi di genere e meccanismo ◦ H.E. Klosè, 20 Studi caratteristici ◦ R. Stark, Studi per clarinetto sugli arpeggi Op.39 ◦ R. Stark, 10 Studi Op.40
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> o R. Stark, 24 Studi in tutte le tonalità Op. 49 o C. Rose, 40 studi I e II volume; o C. Rose, 32 studi o C. Rose, 20 grand studies o A. Gabucci, 20 Studi di media difficoltà o R. Kell, 17 Studi di staccato o I. Muller, 30 Studi in tutte le tonalità o A. Perier, 20 studi facili e progressivi o F. Berr, 6 studi o E. Cavallini, 30 Capricci o H.J. Baermann, 12 Esercizi Op. 30 o U. Delecleuse/J.C. Bach, 15 Studi <p>Oppure altri testi di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.</p> <p>Scale maggiori e minori (melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità;</p> <p>Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria);</p> <p>Pratica delle scale esotiche e non convenzionali (es. esatonale, pentatonica, etc)</p> <p>Pratica dell'esecuzione a prima vista;</p> <p>PERCORSO PROFESSIONALIZZANTE</p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello raggiunto dello/a</p>	<p>R. Stark, 24 Studi in tutte le tonalità Op. 49</p> <ul style="list-style-type: none"> o C. Rose, 40 studi I e II volume; o C. Rose, 32 studi o C. Rose, 20 grand studies o A. Gabucci, 20 Studi di media difficoltà o R. Kell, 17 Studi di staccato o I. Muller, 30 Studi in tutte le tonalità o A. Perier, 20 studi facili e progressivi o F. Berr, 6 studi o E. Cavallini, 30 Capricci o H.J. Baermann, 12 Esercizi Op. 30 o U. Delecleuse/J.C. Bach, 15 Studi <p>Oppure altri testi di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.</p> <p>Scale maggiori e minori (melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità;</p> <p>Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria);</p> <p>Pratica delle scale esotiche e non convenzionali (es. esatonale, pentatonica, etc)</p> <p>Pratica dell'esecuzione a prima vista;</p> <p>PERCORSO PROFESSIONALIZZANTE</p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello raggiunto dello/a studente/ essa, tra i quali occorre necessariamente che la</p>
--	---	--

	<p>studente/essa, tra i quali occorre necessariamente che la maggior parte sia tratta da alcuni dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ E. Cavallini, 30 Capricci ◦ H.J. Baermann, 12 Esercizi Op. 30 ◦ P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici vol. II ◦ R. Stark, 24 Studi in tutte le tonalità Op. 49 ◦ C. Rose, 40 studi vol. I ◦ H.E. Klosè, 20 Studi caratteristici <p>Scale maggiori e minori (melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità (esecuzione anche a memoria);</p> <p>Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria);</p> <p>Pratica delle scale esotiche e non convenzionali (es. esatonale, pentatonica, etc)</p> <p>Perfezionare la pratica del trasporto (un tono sopra e mezzo tono sotto) avvalendosi di materiale autoprodotta o di metodi specifici come:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ A. Gabucci: 60 divertimenti R. Stark: Die Kunst der Transposition Op. 29 	<p>maggior parte sia tratta da alcuni dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ E. Cavallini, 30 Capricci ◦ H.J. Baermann, 12 Esercizi Op. 30 ◦ P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici vol. II ◦ R. Stark, 24 Studi in tutte le tonalità Op. 49 ◦ C. Rose, 40 studi vol. I ◦ H.E. Klosè, 20 Studi caratteristici <p>Scale maggiori e minori (melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità (esecuzione anche a memoria);</p> <p>Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria);</p> <p>Pratica delle scale esotiche e non convenzionali (es. esatonale, pentatonica, etc)</p> <p>Perfezionare la pratica del trasporto (un tono sopra e mezzo tono sotto) avvalendosi di materiale autoprodotta o di metodi specifici come:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Gabucci: 60 divertimenti ◦ R. Stark: Die Kunst der Transposition Op. 29
--	---	--

TEMPI	Classe 5[^]: Settembre – Giugno <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.2)</i>	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall’Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l’esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale, tramite la video lezione o l’audio lezione in diretta o in differita, attraverso l’esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il</p>

	<p>valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>	<p>momento di valutazione può essere rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p> <p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.	

MODULO N. 2 TITOLO	Repertorio Clarinetistico 5	
COMPETENZA	<p>A) ALFABETICA FUNZIONALE</p> <p>B) COMPETENZE DI CURRICOLO</p> <p>1. Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p>	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>A)</p> <p>Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio;</p> <p>-Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</p> <p>-Distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni</p> <p>-Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>B)</p> <p>1. Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea</p>	

	<p>2. Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano</p> <p>3. Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</p> <p>4. Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</p>	
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; • Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; • Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; • Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. • Saper riconoscere e comprendere i vari aspetti (temi, accompagnamenti, variazioni, imitazioni, etc) della partitura studiata, in modo da riuscire ad individuare le interazioni tra essi e, in relazione a questo, concertare il brano nel modo più consapevole possibile. <p>Contenuti: *</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; • Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; • Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; • Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. • Saper riconoscere e comprendere i vari aspetti (temi, accompagnamenti, variazioni, imitazioni, etc) della partitura studiata, in modo da riuscire ad individuare le interazioni tra essi e, in relazione a questo, concertare il brano nel modo più consapevole possibile. <p>Contenuti: *</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di</p>

	<p>altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1.</p> <p><i>* su scritta dicitura è valida sia per il percorso ordinario che per il percorso professionalizzante in quanto declinabile in ciascuna delle relative difficoltà proprie dei percorsi stessi.</i></p>	<p>varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1.</p> <p><i>* su scritta dicitura è valida sia per il percorso ordinario che per il percorso professionalizzante in quanto declinabile in ciascuna delle relative difficoltà proprie dei percorsi stessi.</i></p>
--	---	--

TEMPI	<p>Classe 5[^]: Settembre – Giugno</p> <p><i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.1)</i></p>
--------------	--

METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale, tramite la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il</p>

	<p>valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>	<p>momento di valutazione può essere rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p> <p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI			
Disciplina: Esecuzione ed interpretazione – Clarinetto 1° Strumento			
COMPETENZE MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico-esecutive Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 3
COMPETENZE MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

Grosseto, 05/11/2023