



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito di: Chitarra 1° strumento –  
Esecuzione ed Interpretazione

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Cardia

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C.F. 80001180530

## L'AMBITO DISCIPLINARE DI MUSICA STABILISCE CHE:

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. Agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
5. Per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
6. Per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
  - a. fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
  - b. nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione)
7. La valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
8. Secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica-;
9. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;
10. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

FIRMA DEI DOCENTI:

**Docenti di Esecuzione ed Interpretazione – Chitarra**

**Prof. Gaetano Gabriele Salamone**

**Prof. Sandro Failla**

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**

A.S. 2023/2024

**AMBITO DISCIPLINARE: MUSICALE**

**ORDINE DI SCUOLA: LICEO**

**INDIRIZZO: MUSICALE**

**CLASSE: 1° BIENNIO,**

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<b>MODULO N. 1</b> <b>TITOLO (classe 1<sup>^</sup>)</b>	<b><u>ELEMENTI BASILARI DELLA TECNICA CHITARRISTICA</u></b>	
<b>COMPETENZA</b>	<b>Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento</b>	
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</li> <li>- Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati</li> <li>- Leggere a prima vista brani facili</li> </ul>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le caratteristiche tecniche, strutturali dello strumento, dei suoi principi di funzionamento e dei principi di manutenzione.</li> <li>- Possedere un controllo consapevole dell'articolazione delle dita (sinergie di movimento), un corretto coordinamento tra mano destra e sinistra e sapere mantenere una corretta postura.</li> <li>- Conoscere le tecniche di base di esecuzione dello strumento in relazione alla sua struttura: tocco appoggiato, tocco non appoggiato.</li> <li>- Esercizi preliminari per la mano destra (tocco appoggiato, tocco libero, arpeggi, etc...).</li> <li>- Scale semplici in prima posizione</li> </ul> <p><b>Contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. Sagraeras: Le prime lezioni di chitarra.</li> </ul>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le caratteristiche tecniche, strutturali dello strumento, dei suoi principi di funzionamento e dei principi di manutenzione.</li> <li>- Possedere un controllo consapevole dell'articolazione delle dita (sinergie di movimento), un corretto coordinamento tra mano destra e sinistra e sapere mantenere una corretta postura.</li> <li>- Conoscere le tecniche di base di esecuzione dello strumento in relazione alla sua struttura: tocco appoggiato, tocco non appoggiato.</li> <li>- Esercizi preliminari per la mano destra (tocco appoggiato, tocco libero, arpeggi, etc...).</li> <li>- Scale semplici in prima posizione</li> </ul> <p><b>Contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. Sagraeras: Le prime lezioni di chitarra.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scelta di formule di arpeggio tratte dai Centoventi Arpeggi di M. Giuliani</li> <li>- Scelta di brani semplici tratti dagli Studi di F. Sor, M. Giuliani, dai 24 Preludi di F. Carulli e dai 25 Studi Op.60 di M. Carcassi.</li> <li>- L. Brouwer: Studi Semplici.</li> <li>- Brani semplici dei secoli XVI, XVII e XVIII tratti dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale e barocca.</li> <li>- Brani tratti da “25 pop studies” di Maurizio Colonna.</li> <li>- Brani tratti da “La Chitarra Volante” di Vito Nicola Paradiso.</li> <li>- Brani e studi di eguale difficoltà presi da altri metodi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scelta di formule di arpeggio tratte dai Centoventi Arpeggi di M. Giuliani</li> <li>- Scelta di brani semplici tratti dagli Studi di F. Sor, M. Giuliani, dai 24 Preludi di F. Carulli e dai 25 Studi Op.60 di M. Carcassi.</li> <li>- L.Brouwer: Studi Semplici.</li> <li>- Brani semplici dei secoli XVI, XVII e XVIII tratti dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale e barocca.</li> <li>- Brani tratti da “25 pop studies” di Maurizio Colonna.</li> <li>- Brani tratti da “La Chitarra Volante” di Vito Nicola Paradiso.</li> <li>- Brani e studi di eguale difficoltà presi da altri metodi.</li> </ul>
--	---	--

TEMPI METODOLOGIA	CLASSE 1 <sup>^</sup> Settembre - Giugno	
	IN PRESENZA	IN DAD
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista</p>
	<p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p> <p>Valutazione relativa al primo</p>	<p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p>

	<p>Quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo Quadrimestre.</p>	<p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo Quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo Quadrimestre.</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.	

<b>MODULO N. 2</b> <b>TITOLO (Classe 2<sup>^</sup>)</b>	<b>STUDI POLIFONICI E REPERTORIO CHITARRISTICO</b>	
<b>COMPETENZA</b>	<b>Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento</b>	
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<b>-Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</b> <b>- Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati</b> <b>- Leggere a prima vista brani facile esecuzione</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b>	<b>IN DAD</b>
	<p><b>Conoscenze:</b>  Studio di forme polifoniche mediamente complesse, studi, preludi, sonatine e sonate di diverse epoche storiche.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composizioni semplici scelte fra le opere di N. Paganini.</li> <li>- L. Brouwer: <i>Studi Semplici</i></li> <li>- Scelta di formule di arpeggio tratte dai Centoventi Arpeggi di M. Giuliani</li> <li>- Scelta di brani tratti dagli Studi di F. Sor, M. Giuliani, dai 24 Preludi di F. Carulli e dai 25 Studi Op.60 di M. Carcassi.</li> <li>- Brani semplici dei secoli XVI, XVII e XVIII tratti dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale e barocca.</li> <li>- Brani tratti da “25 pop studies” di Maurizio Colonna.</li> <li>- Brani tratti da “La Chitarra Volante” di Vito Nicola Paradiso.</li> <li>- Brani e studi di eguale difficoltà presi da altri metodi.</li> <li>- Scale semplici nella massima estensione di ottave consentite dallo strumento.</li> </ul>	<p><b>Conoscenze:</b>  Studio di forme polifoniche mediamente complesse, studi, preludi, sonatine e sonate di diverse epoche storiche.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composizioni semplici scelte fra le opere di N. Paganini.</li> <li>- L. Brouwer: <i>Studi Semplici</i></li> <li>- Scelta di formule di arpeggio tratte dai Centoventi Arpeggi di M. Giuliani</li> <li>- Scelta di brani tratti dagli Studi di F. Sor, M. Giuliani, dai 24 Preludi di F. Carulli e dai 25 Studi Op.60 di M. Carcassi.</li> <li>- Brani semplici dei secoli XVI, XVII e XVIII tratti dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale e barocca.</li> <li>- Brani tratti da “25 pop studies” di Maurizio Colonna.</li> <li>- Brani tratti da “La Chitarra Volante” di Vito Nicola Paradiso.</li> <li>- Brani e studi di eguale difficoltà presi da altri metodi.</li> <li>- Scale semplici nella massima estensione di ottave consentite dallo strumento.</li> </ul>

TEMPI METODOLOGIA	CLASSE 2 <sup>^</sup> Settembre - Giugno	
	IN PRESENZA	IN DAD
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista</p>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista</p>
	<p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p>	<p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p>



	<p>Valutazione relativa al primo Quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo Quadrimestre.</p>	<p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo Quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo Quadrimestre.</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

**VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

**Disciplina: Esecuzione ed interpretazione – Chitarra 1° Strumento**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO IN PRESENZA</b>	<b>PUNTEGGIO IN DAD</b>
<b>COMPETENZE MUSICALI</b>	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici  Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	Autonomia nello studio  Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	Capacità tecnico-esecutive  Capacità interpretativa  Tecniche improvvisative  Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
<b>IMPEGNO</b>	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online  Regolarità e rispetto delle scadenze  Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati  Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 3

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

# PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/2024

**AMBITO DISCIPLINARE: MUSICALE**

**ORDINE DI SCUOLA: LICEO**

**INDIRIZZO: MUSICALE**

**CLASSE: 2° BIENNIO,**

<b>MODULO N. 3 TITOLO (Classe 3<sup>^</sup>)</b>	<b>Repertorio di musica antica, Ottocento, Novecento Storico e Musica Contemporanea</b>	
<b>COMPETENZA</b>	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.	
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea</li><li>-Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano</li><li>-Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</li><li>- Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</li></ul>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b>	<b>IN DAD</b>
	<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Studio di forme polifoniche mediamente complesse, studi, preludi, sonatine e sonate di diverse epoche storiche</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Scelta di formule di arpeggio tratte dai Centoventi Arpeggi di M.Giuliani.</li><li>- H. Villa - Lobos: Preludi e Studi</li><li>- F. Tarrega: Composizioni originali</li></ul>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Studio di forme polifoniche mediamente complesse, studi, preludi, sonatine e sonate di diverse epoche storiche</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Scelta di formule di arpeggio tratte dai Centoventi Arpeggi di M. Giuliani.</li><li>- H. Villa - Lobos: Preludi e Studi</li><li>- F. Tarrega: Composizioni originali</li><li>- L. Brouwer: Studi semplici.</li></ul>

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>L. Brouwer: Studi semplici.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- M. Carcassi studi tratti da Venticinque Studi Op.60.</li><li>- Studi dal n. 1 al n.10 tratti dai Venti Studi F. Sor – Segovia.</li><li>- Un brano dei secoli XVI, XVII e XVIII tratto dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale e barocca.</li><li>- Brani e studi di eguale difficoltà presi da altri metodi.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- M. Carcassi studi tratti da Venticinque Studi Op.60.</li><li>- Studi dal n. 1 al n.10 tratti dai Venti Studi F. Sor – Segovia.</li><li>- Un brano dei secoli XVI, XVII e XVIII tratto dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale e barocca.</li><li>- Brani e studi di eguale difficoltà presi da altri metodi.</li></ul>
--	---	--

TEMPI METODOLOGIA	Classe 3 <sup>^</sup> Settembre - Giugno	
	IN PRESENZA	IN DAD
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista</p>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista</p>
	<p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p>	<p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p>

	<p>Valutazione relativa al primo Quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo Quadrimestre.</p>	<p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo Quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo Quadrimestre.</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.	

<b>MODULO N. 4</b> <b>TITOLO (Classe 4<sup>^</sup>)</b>	<b>APPROFONDIMENTO DEL REPERTORIO</b>	
<b>COMPETENZA</b>	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.	
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea</li> <li>- Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano</li> <li>- Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</li> <li>- Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</li> </ul>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Studio di forme polifoniche mediamente complesse, studi, preludi, sonatine e sonate di diverse epoche storiche</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uno Studio dal n. 11 al n.20 tratto dai Venti Studi F. Sor – Segovia.</li> <li>- H. Villa - Lobos: Preludi.</li> <li>- Un brano dei secoli XVI, XVII e XVIII tratto dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale e barocca.</li> <li>- Composizioni scelte fra le opere di N. Paganini.</li> <li>- Una composizione di autore contemporaneo.</li> <li>- Brani e studi di eguale difficoltà presi da altri metodi.</li> </ul>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Studio di forme polifoniche mediamente complesse, studi, preludi, sonatine e sonate di diverse epoche storiche</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uno Studio dal n. 11 al n.20 tratto dai Venti Studi F. Sor – Segovia.</li> <li>- H. Villa - Lobos: Preludi.</li> <li>- Un brano dei secoli XVI, XVII e XVIII tratto dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale e barocca.</li> <li>- Composizioni scelte fra le opere di N. Paganini.</li> <li>- Una composizione di autore contemporaneo</li> <li>- Brani e studi di eguale difficoltà presi da altri metodi.</li> </ul>

TEMPI METODOLOGIA	CLASSE 4^ Settembre - Giugno	
	IN PRESENZA	IN DAD
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista</p>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista</p>
	<p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p>	<p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p>



	<p>Valutazione relativa al primo Quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo Quadrimestre.</p>	<p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo Quadrimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo Quadrimestre.</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

### VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

**Disciplina: Esecuzione ed interpretazione – Chitarra 1° Strumento**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
<b>COMPETENZE MUSICALI</b>	<p>Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</p> <p>Conoscenza delle tecniche strumentali</p>	da 1 a 3	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	<p>Autonomia nello studio</p> <p>Capacità di autovalutazione</p>	da 1 a 2	da 1 a 2
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<p>Capacità tecnico-esecutive</p> <p>Capacità interpretativa</p> <p>Tecniche improvvisative</p> <p>Lettura/esecuzione estemporanea</p>	da 1 a 3	da 1 a 2
<b>IMPEGNO</b>	<p>Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online</p> <p>Regolarità e rispetto delle scadenze</p> <p>Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</p> <p>Contesto in cui opera l'alunno</p>	da 1 a 2	da 1 a 3

# PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/2024

**AMBITO DISCIPLINARE: MUSICALE**

**ORDINE DI SCUOLA: LICEO**

**INDIRIZZO: MUSICALE**

**CLASSE: 5<sup>^</sup>**

**MODULO N. 5**

**REPERTORIO DI MUSICA ANTICA,**

<b>TITOLO (Classe 5<sup>^</sup>)</b>	<b>DELL'OTTOCENTO, DEL NOVECENTO STORICO E DI MUSICA CONTEMPORANEA</b>	
<b>COMPETENZA</b>	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione	
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea</li><li>-Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano</li><li>-Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</li><li>- Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</li></ul>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b>	<b>IN DAD</b>
	Conoscenze:  Studio di forme polifoniche complesse, studi, preludi, sonatine e sonate di diverse epoche storiche  Contenuti:  - Cenni sulla storia e letteratura del liuto, della chitarra e della vihuela.  - Uno Studio dal n. 11 al n.20 tratto dai Venti Studi F. Sor –	Conoscenze:  Studio di forme polifoniche complesse, studi, preludi, sonatine e sonate di diverse epoche storiche  Contenuti:  - Cenni sulla storia e letteratura del liuto, della

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>Segovia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uno o più Studi tratti dai Dodici Studi di H. Villa Lobos.</li> <li>- Un brano dei secoli XVI, XVII e XVIII tratto dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale e barocca.</li> <li>- Composizioni scelte fra le opere di N. Paganini o fra i 36 Capricci Op.20 di L. Legnani.</li> <li>- Una composizione di autore contemporaneo.</li> </ul>	<p>chitarra e della vihuela.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uno Studio dal n. 11 al n.20 tratto dai Venti Studi F. Sor – Segovia.</li> <li>- Uno o più Studi tratti dai Dodici Studi di H. Villa Lobos.</li> </ul> <p>Un brano dei secoli XVI, XVII e XVIII tratto dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale e barocca.</p> <p>Composizioni scelte fra le opere di N. Paganini o fra i 36 Capricci Op.20 di L. Legnani.</p> <p>Una composizione di autore contemporaneo</p>
--	--	---

TEMPI METODOLOGIA	Classe 5 <sup>a</sup> Settembre - Giugno	
	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista</p>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista</p>

<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<b>IN PRESENZA</b>	<b>IN DAD</b>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e Composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>			
<b>Disciplina: Esecuzione ed interpretazione – Chitarra 1° Strumento</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO IN PRESENZA</b>	<b>PUNTEGGIO IN DAD</b>
<b>COMPETENZE MUSICALI</b>	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici  Conoscenza delle	da 1 a 3	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	tecniche strumentali Autonomia nello studio  Capacità di	da 1 a 2	da 1 a 2
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	autovalutazione Capacità tecnico-esecutive  Capacità interpretativa  Tecniche improvvisative	da 1 a 3	da 1 a 2
<b>IMPEGNO</b>	Lettura/esecuzione estemporanea -Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online  -Regolarità e rispetto delle scadenze -Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati -Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 3

Grosseto, 10/11/2023