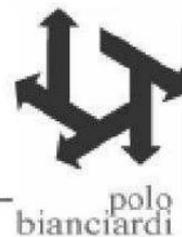




ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE a.s. 2023/2024

1

Ambito di:
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE -
CANTO SECONDO STRUMENTO
PRIMO BIENNIO

a cura del responsabile di ambito
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy

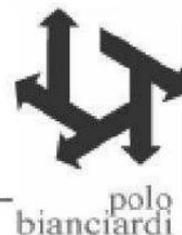


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



**L'AMBITO DISCIPLINARE DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CANTO 2° STRUMENTO -
STABILISCE CHE:**

2

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. Sarà effettuata una valutazione che tiene conto della modalità di partecipazione alle lezioni.
5. Per gli alunni BES/DSA/DVA, saranno adottati interventi educativi, didattici e metodologici, strategie e strumenti finalizzati al raggiungimento degli obiettivi, ivi comprese le misure compensative e dispensative previste dalla normativa, ovvero:
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata usufruendo di un tempo superiore;
 - fornire testi dal carattere ingrandito;
 - utilizzare supporti per agevolare la comunicazione;
 - proporre attività didattiche in piccoli gruppi;
 - sviluppare, con il supporto del docente, la capacità di riconoscere l'appropriatezza o meno delle proprie emozioni relativamente a situazioni nuove, a contesti particolarmente coinvolgenti;
 - peer tutoring;
 - nelle verifiche sarà stabilito in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica (esecuzione ed interpretazione); in ogni caso, ove previsto, la verifica sarà riferita agli obiettivi indicati nel PEI e ai contenuti effettivamente affrontati e adeguatamente svolti, in ogni caso rispettose dei tempi di apprendimento e coerenti con il grado di preparazione degli alunni;
 - per ogni ulteriore informazione integrativa e/o specifica, si rimanda al PEI approvato dai Consigli di classe.
6. Saranno utilizzate: aule insonorizzate acusticamente; eventuale impianto stereo



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy

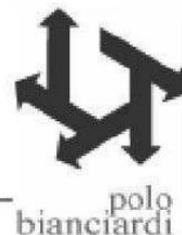


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



e/o altri sussidi digitali.

7. Potranno essere forniti agli studenti fotocopie e/o file di brani musicali per studio e/o esecuzione.

3

Si allegano alla programmazione per ambito disciplinare i seguenti documenti:

- Protocollo dei saperi imprescindibili
- Griglia di valutazione della prova

LE DOCENTI:

Prof.ssa Lorenza Baudo - Prof.ssa Maristella Mariani - Prof.ssa Tamara Pintus

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO
Academy

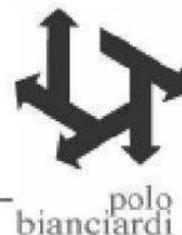


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
A.S. 2023/2024

4

AMBITO DISCIPLINARE: Esecuzione ed interpretazione - CANTO 2° strumento

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: MUSICALE

CLASSE: PRIMO BIENNIO

MODULO N. 1 TITOLO	Classe I <i>Elementi di tecnica vocale</i>
COMPETENZA	COMPETENZA DI CURRICOLO - Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	- Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione - - Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista brani facili

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nozioni di anatomia degli organi fisiologici dell'apparato vocale interessati alla fonazione: polmoni, laringe, corde vocali, diaframma, muscoli facciali, palato duro, palato molle, velo palatino, lingua, labbra. - Fisiologia e patologia del sistema fonatorio. - Igiene vocale. - Esercizi di rilassamento al fine di raggiungere la consapevolezza di una corretta postura del corpo, finalizzata ad una corretta emissione del suono. - Esercizi per una corretta respirazione. - Conoscenza del rapporto tra respirazione ed emissione vocale. - La classificazione delle voci: estensioni e registri. - Produzione del suono: l'appoggio e il sostegno della voce, l'attacco del suono, l'emissione, i risuonatori. 	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nozioni di anatomia degli organi fisiologici dell'apparato vocale interessati alla fonazione: polmoni, laringe, corde vocali, diaframma, muscoli facciali, palato duro, palato molle, velo palatino, lingua, labbra. - Fisiologia e patologia del sistema fonatorio. - Igiene vocale. - Esercizi di rilassamento al fine di raggiungere la consapevolezza di una corretta postura del corpo, finalizzata ad una corretta emissione del suono. - Esercizi per una corretta respirazione. - Conoscenza del rapporto tra respirazione ed emissione vocale. - La classificazione delle voci: estensioni e registri. - Produzione del suono: l'appoggio e il sostegno della voce, l'attacco del suono, l'emissione, i risuonatori.



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

6

	<ul style="list-style-type: none"> - Tecnica vocale di base. - Pronuncia, articolazione e dizione. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juvarra: "Il canto e le sue tecniche". - Vocalizzi: Concone – 50 lezioni Op.9 per il medium della voce. - Hear it and sing it - Scale e vocalizzi nello stile Blues (primi esercizi) - Vaccaj: metodo pratico di canto italiano da camera con accompagnamento di pianoforte 	<ul style="list-style-type: none"> - Tecnica vocale di base. - Pronuncia, articolazione e dizione. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juvarra: "Il canto e le sue tecniche". - Vocalizzi: Concone – 50 lezioni Op.9 per il medium della voce. - Hear it and sing it - Scale e vocalizzi nello stile Blues (primi esercizi) <p>Vaccaj: metodo pratico di canto italiano da camera con accompagnamento di pianoforte</p>
<p>TEMPI</p>	<p>Settembre – Giugno</p>	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy

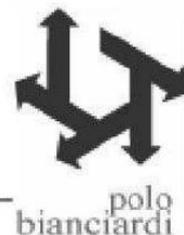


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

7

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto. - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche. - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - In caso di particolari situazioni preventivamente autorizzate dalla dirigenza, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite, che eviterà la distribuzione delle fotocopie: il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni assenti per molti giorni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche. - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono attraverso la produzione di materiali audio o video. - Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche. - Si effettueranno audio/videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, chat. - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

8

MODALITÀ DI VERIFICA	I IN PRESENZA	IN DAD
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> - Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione. - 	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy

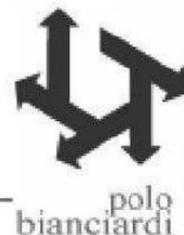


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

MODULO N. 2 TITOLO	Classe I <i>Repertorio</i>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e comprendere un testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici, usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione. - Sviluppare capacità di adeguata aderenza al testo, coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brani della tradizione popolare - Arie da camera facili e di media difficoltà di compositori di epoche diverse adeguate alla tessitura vocale dell'allievo (madrigali a una o due voci, canzonette, songs) - Arie antiche (Parisotti. Vol I- II- III) - Negro spirituals 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e comprendere un testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici, usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione. - Sviluppare capacità di adeguata aderenza al testo, coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brani della tradizione popolare - Arie da camera facili e di media difficoltà di compositori di epoche diverse adeguate alla tessitura vocale dell'allievo (madrigali a una o due voci, canzonette, songs) - Arie antiche (Parisotti. Vol I-III) - Negro spirituals



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>Brani del repertorio blues</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brani tratti dal repertorio della popular music e della musica d'autore - Brani tratti dal repertorio del Musical - Standard jazz (dai Real Books o dai New Real Books) 	<ul style="list-style-type: none"> - Brani del repertorio blues - Brani tratti dal repertorio della popular music e della musica d'autore - Brani tratti dal repertorio del Musical - Standard jazz (dai Real Books o dai New Real Books)
<p>TEMPI</p>	<p>Settembre – Giugno</p>	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



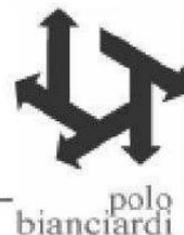
CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto. - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche. - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - In caso di particolari situazioni autorizzate dalla dirigenza, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite, che eviterà la distribuzione delle fotocopie: il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni assenti per molti giorni 	<ul style="list-style-type: none"> - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche. - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono attraverso la produzione di materiali audio video. - Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche. - Si effettueranno audio/videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, in chat - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA	IN DAD
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>- Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione.</p>	

<p>MODULO N. 3 TITOLO</p>	<p>Classe II <i>Elementi di tecnica vocale</i></p>
---	---



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

13

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fisiologia e patologia del sistema fonatorio. - Igiene vocale. - Esercizi di rilassamento del corpo di auto-percezione durante il canto, al fine di raggiungere la consapevolezza di una corretta postura del corpo, finalizzata ad una corretta emissione del suono. - Esercizi per una corretta respirazione - Conoscere del rapporto tra respirazione ed emissione vocale. - Produzione del suono: l'appoggio e il sostegno della voce, l'attacco del suono, l'emissione, i risuonatori. - Solfeggi cantati e vocalizzi di facile esecuzione (estensione: registro medio e/o acuto), canto con la parola. - Articolazione, pronuncia e dizione. - Vocalizzi tratti dai metodi classici per lo studio del 	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fisiologia e patologia del sistema fonatorio. - Igiene vocale. - Esercizi di rilassamento del corpo di auto-percezione durante il canto, al fine di raggiungere la consapevolezza di una corretta postura del corpo, finalizzata ad una corretta emissione del suono. - Esercizi per una corretta respirazione - Conoscere del rapporto tra respirazione ed emissione vocale. - Produzione del suono: l'appoggio e il sostegno della voce, l'attacco del suono, l'emissione, i risuonatori. - Solfeggi cantati e vocalizzi di facile esecuzione e di media difficoltà (estensione: registro medio e/o acuto), canto con la parola. - Articolazione, pronuncia e dizione. - Vocalizzi eseguiti su base



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



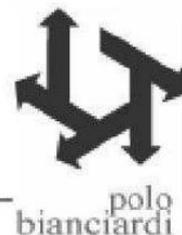
GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>canto: Concone, Seidler, eseguiti prima come solfeggio parlati e cantati</p> <ul style="list-style-type: none"> - Melodie facili con testo (accompagnamento di pianoforte). <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concone 50 lezioni Op.9 per il medium della voce. - G. Seidler: "L'arte del cantare" – parte I. - N. Vaccaj: metodo pratico di canto italiano da camera con accompagnamento di pianoforte. - Vocalizzi nello stile blues. - Hear it and sing it - Scale e vocalizzi nello stile Blues 	<p>registrata, tratti dai metodi classici per lo studio del canto: Concone, Seidler, eseguiti prima come solfeggi cantati</p> <ul style="list-style-type: none"> - Melodie facili e di media difficoltà con testo (accompagnamento di pianoforte). <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concone 50 lezioni Op.9 per il medium della voce. - G. Seidler: "L'arte del cantare" – parte I. - N. Vaccaj: metodo pratico di canto italiano da camera con accompagnamento di pianoforte. - Vocalizzi nello stile blues. - Hear it and sing it - Scale e vocalizzi nello stile Blues
<p>TEMPI</p>	<p>Settembre – Giugno</p>	





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto. - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche. - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - In caso di particolari situazioni autorizzate preventivamente dalla dirigenza, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G-Suite, che eviterà la distribuzione delle fotocopie: il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni assenti per 	<ul style="list-style-type: none"> - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche. - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono attraverso la produzione di materiali audio o video. - Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche. - Si effettueranno audio/videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, in chat - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

16

MODALITÀ DI VERIFICA	I IN PRESENZA	IN DAD
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita - Valutare il processo più che la singola prestazione - Verifica mensile del lavoro effettuato con voto - Valutazione finale relativa al primo quadrimestre - Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre - Saggi di studio - Testo di compito per la rilevazione delle competenze di curriculum



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy

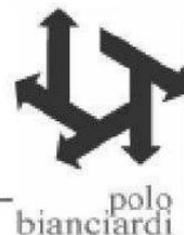


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

MODULO N. 4 TITOLO	Classe II <i>Repertorio</i>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e comprendere un testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici, usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione. - Sviluppare capacità di adeguata aderenza al testo, coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brani della tradizione popolare. - Arie da camera facili e di media difficoltà di compositori di epoche diverse adeguate alla tessitura vocale dell'allievo (madrigali a una o due voci, canzonette, songs). 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e comprendere un testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici, usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione. - Sviluppare capacità di adeguata aderenza al testo, coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brani della tradizione popolare. - Arie da camera facili e di media difficoltà di compositori di epoche diverse adeguate alla tessitura vocale dell'allievo (madrigali a una o due voci, canzonette, songs).



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<ul style="list-style-type: none"> - Arie antiche (Parisotti. Vol I - II - III). - Negro spirituals. - Brani del repertorio blues. - Brani tratti dal repertorio della popular music e della musica d'autore. - Brani tratti dal repertorio del Musical - Standard jazz (dai Real Books o dai New Real Books) 	<ul style="list-style-type: none"> - Arie antiche (Parisotti. Vol I - II - III). - Negro spirituals. - Brani del repertorio blues. - Brani tratti dal repertorio della popular music e della musica d'autore. - Brani tratti dal repertorio del Musical - Standard jazz (dai Real Books o dai New Real Books)
<p>TEMPI</p>	<p>Settembre – Giugno</p>	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

METODOLOGIA	I IN PRESENZA	IN DAD
	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto. - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche. - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - In caso di particolari situazioni autorizzate dalla dirigenza, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite, che eviterà la distribuzione delle fotocopie: il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni assenti per molti giorni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche. - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono attraverso la produzione di materiali audio o video. - Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche. - Si effettueranno audio/videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, chat. - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



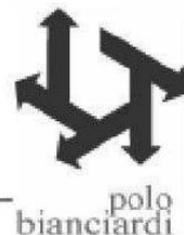
CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

20

MODALITÀ DI VERIFICA	I IN PRESENZA	IN DAD
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>- Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione.</p>	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIGLIA

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI			
Disciplina:			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
COMPETENZE MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico-esecutive Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 3

Grosseto, 23 novembre 2023

Le docenti: Prof.ssa Lorenza Baudo, Prof.ssa Maristella Mariani, Prof.ssa Tamara Pintus



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy

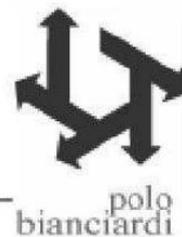


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE a.s. 2023/2024

22

Ambito musicale.
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE -
CANTO SECONDO STRUMENTO
SECONDO BIENNIO

a cura del responsabile di ambito
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy

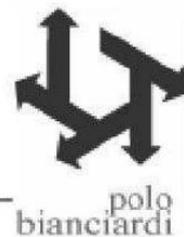


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



**L'AMBITO DISCIPLINARE DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CANTO 2° STRUMENTO -
STABILISCE CHE:**

23

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. Sarà effettuata una valutazione che tiene conto della modalità di partecipazione alle lezioni.
5. Per gli alunni BES/DSA/DVA, saranno adottati interventi educativi, didattici e metodologici, strategie e strumenti finalizzati al raggiungimento degli obiettivi, ivi comprese le misure compensative e dispensative previste dalla normativa, ovvero:
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata usufruendo di un tempo superiore;
 - fornire testi dal carattere ingrandito;
 - utilizzare supporti per agevolare la comunicazione;
 - proporre attività didattiche in piccoli gruppi;
 - sviluppare, con il supporto del docente, la capacità di riconoscere l'appropriatezza o meno delle proprie emozioni relativamente a situazioni nuove, a contesti particolarmente coinvolgenti;
 - peer tutoring;
 - nelle verifiche sarà stabilito in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica (esecuzione ed interpretazione); in ogni caso, ove previsto, la verifica sarà riferita agli obiettivi indicati nel PEI e ai contenuti effettivamente affrontati e adeguatamente svolti, in ogni caso rispettose dei tempi di apprendimento e coerenti con il grado di preparazione degli alunni;
 - per ogni ulteriore informazione integrativa e/o specifica, si rimanda al PEI approvato dai Consigli di classe.
6. Saranno utilizzate: aule insonorizzate acusticamente; eventuale impianto stereo

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



e/o altri sussidi digitali.

7. Potranno essere forniti agli studenti fotocopie e/o file di brani musicali per studio e/o esecuzione.

24

Si allegano alla programmazione per ambito disciplinare i seguenti documenti:

- Protocollo dei saperi imprescindibili
- Griglia di valutazione della prova

LE DOCENTI:

Prof.ssa Lorenza Baudo - Prof.ssa Maristella Mariani - Prof.ssa Tamara Pintus

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
A.S. 2023/2024

AMBITO DISCIPLINARE: Esecuzione ed interpretazione - CANTO 2° strumento

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: MUSICALE

CLASSE: SECONDO BIENNIO

MODULO N. 1	Classe III
TITOLO	<i>Elementi di tecnica vocale e repertorio</i>
COMPETENZA	ESEGUIRE ED INTERPRETARE opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea - Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano - Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo - Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare progressivamente la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea. - Sviluppare la capacità di saper differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale. - Sviluppare la capacità di analizzare il testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici - Consolidare la capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa. - I Recitare testi poetici e letterari con corretta dizione ed espressione del 	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare progressivamente la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea. - Sviluppare la capacità di saper differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale. - Sviluppare la capacità di analizzare il testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici - Consolidare la capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa. - Recitare testi poetici e letterari con corretta dizione ed espressione del



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

27

	<p>testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maturare progressivamente autonomia di studio. - Acquisire progressivamente la capacità di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. - Acquisire la capacità di riconoscere e realizzare abbellimenti come trilli, mordenti, gruppetti. <p>Contenuti:</p> <p><u>Elementi di tecnica vocale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concone 50 lezioni op. 9 - G. Seidler: "L'arte del cantare" – parte I e parte II. - "Hear it and sing it" – Exploring the blues – Judy Niemack - "Hear it and sing it" – Exploring Modal jazz – Judy Niemack 	<p>testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maturare progressivamente autonomia di studio. - Acquisire progressivamente la capacità di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. - Acquisire la capacità di riconoscere e realizzare abbellimenti come trilli, mordenti, gruppetti. <p>Contenuti:</p> <p><u>Elementi di tecnica vocale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concone 25 lezioni o vocalizzi op. 10; - G. Seidler: "L'arte del cantare" – parte I e parte II. - "Hear it and sing it" – Exploring the blues – Judy Niemack - "Hear it and sing it" – Exploring Modal jazz – Judy Niemack
--	--	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<u>Repertorio</u>	<u>Repertorio</u>
	<ul style="list-style-type: none"> - Arie antiche (Parisotti. Vol I – II – III) e del repertorio baroccoitaliano - Arie da camera adeguate alla tessitura vocale dell'allievo di compositori quali Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart - Arie d'opera con recitativo XVIII –XIX sec. In lingua italiana e straniera - Lieder: Mozart, Schubert, Schumann ecc. - Un brano d'insieme (duetto, terzetto) - Negro spirituals e Songs - Composizioni tratte da repertorio musical, popular music (pop, rock) e Standard jazz (dai Real Books o dai New Real Books) - Vaccaj – Metodo pratico per il canto, Edizioni Ricordi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Arie antiche (Parisotti. Vol I – II – III) e del repertorio baroccoitaliano - Arie da camera adeguate alla tessitura vocale dell'allievo di compositori quali Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart - Arie d'opera con recitativo XVIII –XIX sec. In lingua italiana e straniera - Lieder: Mozart, Schubert, Schumann ecc. - Un brano d'insieme (duetto, terzetto) - Negro spirituals e Songs - Composizioni tratte da repertorio musical, popular music (pop, rock) e Standard jazz (dai Real Books o dai New Real Books) - Vaccaj – Metodo pratico per il canto, Edizioni Ricordi.



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

29

MODULO N. 2	Classe IV
TITOLO	<i>Elementi di tecnica vocale e repertorio</i>
COMPETENZA	ESEGUIRE ED INTERPRETARE opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea - Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano - Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo - Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

30

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea. - Differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale. - Analizzare il testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici. - Consolidare la capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa. - Recitare testi poetici e letterari con corretta dizione ed espressione del testo. - Adattare metodologie di studio adeguate alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto 	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea. - Differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale. - Analizzare il testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici. - Consolidare la capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa. - Recitare testi poetici e letterari con corretta dizione ed espressione del testo. - Adattare metodologie di studio adeguate alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy

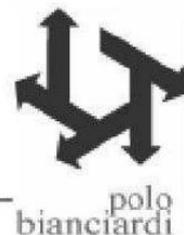


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

31

	<p>alle proprie caratteristiche).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maturare progressivamente autonomia di studio. - Acquisire progressivamente la capacità di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. - Eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati. <p>Contenuti:</p> <p><u>Elementi di tecnica vocale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Seidler: "L'arte del cantare" - Exploring the blues – Judy Niemack - Exploring the jazz – Judy Niemack - Scat! Vocal Improvisation Techniques – Bob Stoloff <p><u>Repertorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Arie antiche (Parisotti. Vol I – II - III) e del repertorio barocco italiano Arie da 	<p>caratteristiche).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maturare progressivamente autonomia di studio. - Acquisire progressivamente la capacità di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. - Eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati. <p>Contenuti:</p> <p><u>Elementi di tecnica vocale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Seidler: "L'arte del cantare" - Exploring the blues – Judy Niemack - Exploring the jazz – Judy Niemack - Scat! Vocal Improvisation Techniques – Bob Stoloff <p><u>Repertorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Arie antiche (Parisotti. Vol I- III) e del repertorio barocco italiano Arie da camera adeguate alla tessitura
--	--	--



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy

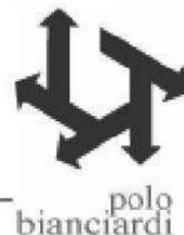


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

	<p>camera adeguate alla tessitura vocale dell'allievo di compositori (Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart ecc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lieder: Mozart, Schubert, Schumann, Strauss, Brahms ecc - Negro spirituals e Songs - Composizioni tratte dal repertorio musical e pop - Standard jazz (dai Real Books o dai New Real Books) - Vaccaj - Metodo pratico per il canto 	<p>vocale dell'allievo di compositori (Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart ecc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lieder: Mozart, Schubert, Schumann, Strauss, Brahms ecc - Negro spirituals e Songs - Composizioni tratte dal repertorio musical e pop - Standard jazz (dai Real Books o dai New Real Books) - Vaccaj - Metodo pratico per il canto
<p>TEMPI</p>	<p>Settembre – Giugno</p>	



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

33

METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto. - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche. - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - In caso di particolari situazioni, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite, che eviterà la distribuzione delle fotocopie: il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni assenti per molti giorni 	<ul style="list-style-type: none"> - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche. - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono attraverso la produzione di materiali audio o video. - Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche. - Si effettueranno audio/videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, chat. - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete.



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy

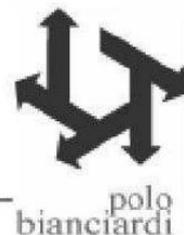


Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

34

MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA	IN DAD
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione. - Lingua inglese per la comprensione di eventuali brani di autori inglesi e americani - Italiano e Storia della Musica per la comprensione del testo poetico, contesto letterario-musicale, la biografia e le opere del compositore - Pianoforte: acquisire la capacità di studiare e suonare al pianoforte i brani da cantare (almeno la linea melodica) 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita - Valutare il processo più che la singola prestazione - Verifica mensile del lavoro effettuato con voto una volta al mese - Valutazione finale relativa al primo quadrimestre - Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre - Saggi di studio



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIGLIA

GRIS01200Q - AF7CB00 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0020731 - 30/11/2023 - VII.2 - E

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI			
Disciplina:			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN PRESENZA	PUNTEGGIO IN DAD
COMPETENZE MUSICALI	Lettura strumentale di brani monodici e polifonici Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione	da 1 a 2	da 1 a 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Capacità tecnico-esecutive Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3	da 1 a 2
IMPEGNO	Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno	da 1 a 2	da 1 a 3

Grosseto, 23 novembre 2023

Le docenti: Prof.ssa Lorenza Baudo, Prof.ssa Maristella Mariani, Prof.ssa Tamara Pintus



Consorzio Istituti Professionali Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

C. F. 80001180530