



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito di: Storia, Filosofia, Teoria e Tecniche di
comunicazione

a cura della responsabile di ambito

Prof.ssa Irene Degna Rosaria Nappi



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



The Step to Skills Ahead
Test Center AHKU0001



CIISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



L'ambito disciplinare di storia, filosofia, teoria e tecnica della comunicazione stabilisce che:

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. La valutazione inclusa l'educazione civica farà riferimento alle griglie di valutazione allegate all'ambito e/o a griglie di valutazione in uso da parte di ogni singolo docente
5. Per quanto riguarda la programmazione di ed. civica, in riferimento al macro-argomento scelto all'interno di ogni cdc, sarà sviluppata nello specifico da ogni singolo docente all'interno dei pil.

FIRMA DEI DOCENTI:

I firmatari sono docenti del triennio che insegnano le materie afferenti all'ambito di storia, filosofia, teoria e tecnica della comunicazione.

Barbieri Samantha

Bellumori Paolo

Buglione Maria Rosaria

Foggi Niccolò Maria

Formiconi Maurizia



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



Frauenfelder Raoul

Nappi Irene Degna Rosaria

Tollapi Elisabetta

Varriale Fabio

Docenti di sostegno dell'ambito

Baccetti Simonetta

Cerritelli Alessandra

De Martino Daniela

Frauenfelder Raoul

Liberti Luana

Olivito Walter Francesco

Quadrini Alessandra

Rojas Beccaglia Puca Jeronimo

Simonetti Veronica

Vannuccini Ilaria

Vernucci Giovanni

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/24

AMBITO DISCIPLINARE: FILOSOFIA/EDUCAZIONE CIVICA

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: ARTISTICO, MUSICALE, COREUTICO

CLASSE: TERZA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



MODULO N. 1 TITOLO	I FILOSOFI PRESOCRATICI
COMPETENZA	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p>Competenza di educazione civica</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> <p>Competenza di educazione civica Partecipare al dibattito culturale</p> <p>Competenza di indirizzo</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>tradizioni e culture</p> <p>CONTESTO STORICO-CULTURALI DELLE OPERE.</p> <p>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico- culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esprimere opinioni, fornire motivazioni, e scrivere testi informali o formali. 2. Presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. Descrivere immagini e situazioni 4. Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte 5. Concettualizzare eventi e prodotti culturali. 6. Confrontare realtà diverse, cogliere gli elementi di continuità e novità. 7. Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale. 8. Essere capaci di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma. 9. Avere la consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale. 10. Utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori <p>educazione civica: 1. esprimere opinioni, fornire</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2. presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. descrivere immagini e situazioni. 4. elaborare un a relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze:</p> <p>la filosofia dei presocratici.</p> <p>Contenuti: Cos'è la Filosofia. I primi filosofi e la ricerca dell'arché come ricerca della causa prima. Discorso gnoseologico e discorso ontologico.</p> <p>La specificità del pensare filosofico. Il problema delle origini e del senso della filosofia: oggetto, metodo, scopo.</p> <p>Cosa è la sapienza: un confronto fra la concezione antica e quella attuale.</p> <p>Diversità fra scienza e sapienza.</p> <p>Differenza fra mito e logos.</p> <p>Le condizioni storiche e politiche che hanno favorito la nascita e lo sviluppo della filosofia.</p> <p>I caratteri specifici della filosofia greca: la meraviglia in Platone e Aristotele.</p> <p>L'origine della totalità del reale e l'ordine naturale. La scuola Ionica di Mileto, i Pitagorici, Parmenide, Eraclito. L'origine di tutto nell'armonia degli opposti. L'origine della conoscenza nella problematica relativa all'essere.</p> <p>I filosofi Pluralisti: il ciclo cosmico e i quattro elementi di Empedocle; la teoria dei semi e del Nous di Anassagora; Democrito e l'atomismo.</p> <p>L'ambiente storico politico ad Atene nel V sec. a.C. La democrazia ateniese e l'interesse politico della</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>filosofia. L'elogio della democrazia di Pericle. Confronto con la democrazia moderna, tra società chiusa e società aperta.</p> <p>Socrate e la Sofistica: il problema della conoscenza e della morale. Il relativismo sofistico; il dubbio socratico; il problema della verità; il problema del linguaggio.</p> <p>Protagora: relativismo conoscitivo e teoria dell'utile. Gorgia: la retorica, lo scetticismo gnoseologico.</p>
TEMPI	SETTEMBRE-DICEMBRE
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B.
COLLEGAMENTI interdisciplinari	Letteratura italiana, storia, ed. civica

MODULO N. 2 TITOLO	SOCRATE E PLATONE
COMPETENZA	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p>Competenza di educazione civica</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti. Competenza di educazione civica Partecipare al dibattito culturale Competenza di indirizzo Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p> <p>CONTESTO STORICO-CULTURALI DELLE OPERE. Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico- culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<p>1. Esprimere opinioni, fornire motivazioni, e scrivere testi informali o formali.</p> <p>2. Presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



suggerire.

3. Descrivere immagini e situazioni
4. Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte
5. Concettualizzare eventi e prodotti culturali.
6. Confrontare realtà diverse, cogliere gli elementi di continuità e novità.
7. Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale.
8. Essere capaci di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma.
9. Avere la consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale.
10. Utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori

educazione civica: 1. esprimere opinioni, fornire motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2. presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. descrivere immagini e situazioni. 4. elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <p>il pensiero filosofico di Socrate e Platone. Metodo ed oggetto della loro filosofia</p> <p>Contenuti:</p> <p>La funzione del filosofo nella società. Il problema della legalità e della giustizia secondo i Sofisti e Socrate. La concezione dello Stato Etico in Platone. I modelli statali di Aristotele.</p> <p>Socrate. La vita e la figura pedagogica. Il dialogo socratico come arte Maieutica. La filosofia come ricerca del Bene supremo. La concettualizzazione ("ti esti?"). La virtù e l'etica (ragione e azione). La funzione del filosofo nella società. Eudemonismo. La morte di Socrate. Confronto con i Sofisti.</p> <p>Scuole socratiche minori: la scuola cinica di Diogene.</p> <p>Platone. Il rapporto con Socrate. Il problema dell'essere. La conoscenza tra ragione ed esperienza ed il superamento della aporia eleatica. La dottrina delle idee. La teoria dell'amore (confronto con alcuni testi di filosofi contemporanei e con la concezione dell'amore attuale in Occidente). La dottrina della immortalità dell'anima e della sua reincarnazione.</p>
TEMPI	FEBBRAIO-MARZO
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	B.	
COLLEGAMENTI interdisciplinari	Letteratura italiana, storia, ed. Civica.	

MODULO N. 3 TITOLO	ARISTOTELE
COMPETENZA	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p>Competenza di educazione civica</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE.</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> <p>Competenza di educazione civica</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>Competenza di indirizzo Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p> <p>CONTESTO STORICO-CULTURALI DELLE OPERE.</p> <p>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico- culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esprimere opinioni, fornire motivazioni, e scrivere testi informali o formali. 2. Presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. Descrivere immagini e situazioni 4. Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte 5. Concettualizzare eventi e prodotti culturali. 6. Confrontare realtà diverse, cogliere gli elementi di continuità e novità. 7. Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale. 8. Essere capaci di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma. 9. Avere la consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale. 10. Utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>educazione civica: 1. esprimere opinioni, fornire motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2. presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. descrivere immagini e situazioni. 4. elaborare un a relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze:</p> <p>il pensiero filosofico di Aristotele.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Il passaggio cruciale dalla conoscenza generale della verità di stampo platonico, al metodo e alla sistematizzazione della conoscenza scientifica di stampo aristotelico. L'origine della specializzazione delle scienze, del metodo e del nostro sistema logico-argomentativo. Il logos aristotelico e l'interesse per i fenomeni empirici. Il superamento completo della problematica della separazione tra ragione ed esperienza.</p> <p>Aristotele. Le opere. L'interpretazione del corpus aristotelico. Il problema dell'essere e del conoscere. La suddivisione delle scienze. Il distacco da Platone. La metafisica: cause e principi primi, essere in quanto tale (potenza ed atto; essere in quanto accidente; essere in quanto vero), la sostanza (forma, materia e sinolo), la sostanza immobile. La logica: categorie, proposizioni o giudizi, ragionamenti, il sillogismo e le sue strutture; sillogismo scientifico, dialettico ed eristico. La retorica. La fisica: il moto e il problema del tempo, la dottrina della causa. Il problema dell'infinito. La dottrina dell'anima e la conoscenza umana. L'etica: virtù etiche e dianoetiche. Etica Nicomachea: la giustizia, la felicità, l'amicizia. La poetica: la funzione catartica della tragedia.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TEMPI	MARZO-APRILE
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B.
COLLEGAMENTI interdisciplinari	Letteratura italiana, storia, ed. Civica.

MODULO N. 4 TITOLO	DALL'ETÀ ELLENISTICA ALLA NASCITA DELLA FILOSOFIA CRISTIANA.
COMPETENZA	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p>Competenza di educazione civica</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> <p>Competenza di educazione civica Partecipare al dibattito culturale</p> <p>Competenza di indirizzo Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p> <p>CONTESTO STORICO-CULTURALI DELLE OPERE. Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico- culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER</p>	<p>1. Esprimere opinioni, fornire motivazioni, e scrivere testi informali o formali.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"

**FARE (descrittori)**

2. Presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire.

3. Descrivere immagini e situazioni

4. Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte

5. Concettualizzare eventi e prodotti culturali.

6. Confrontare realtà diverse, cogliere gli elementi di continuità e novità.

7. Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale.

8. Essere capaci di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma.

9. Avere la consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale.

10. Utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori

educazione civica: 1. esprimere opinioni, fornire motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2. presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. descrivere immagini e situazioni. 4. elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <p>il pensiero filosofico dello Stoicismo, dello scetticismo e dell'epicureismo. La nascita della Filosofia cristiana</p> <p>Contenuti:</p> <p>Lo Scetticismo, La Scuola stoica. L'epicureismo. La nascita della filosofia cristiana (S. Agostino, S. Anselmo e S. Tommaso).</p> <p>Lo Scetticismo, La Scuola stoica. L'epicureismo.</p> <p>La nascita della filosofia cristiana (S. Agostino, S. Anselmo e S. Tommaso).</p>
TEMPI	MAGGIO-GIUGNO
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B.
COLLEGAMENTI interdisciplinari	Letteratura italiana, storia, ed. Civica.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**

A.S. 2023/24

AMBITO DISCIPLINARE: FILOSOFIA**ORDINE DI SCUOLA: LICEO****INDIRIZZO: ARTISTICO, MUSICALE, COREUTICO****CLASSE: QUARTA**

MODULO N. 1	CULTURA E FILOSOFIA DEL RINASCIMENTO.
TITOLO	
COMPETENZA	<p>CITTADINANZA</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p>Competenza di educazione civica Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p> <p>Compito di indirizzo Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa, oltre che all'Italia e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadino</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> <p>Competenza di educazione civica</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p> <p>Competenza di indirizzo</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</p> <p>CONTESTO STORICO-CULTURALI DELLE OPERE.</p> <p>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico- culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esprimere opinioni, fornire motivazioni, e scrivere testi informali o formali. 2. Presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. Descrivere immagini e situazioni 4. Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte 5. Concettualizzare eventi e prodotti culturali. 6. Confrontare realtà diverse, cogliere gli elementi di continuità e novità. 7. Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale. 8. Riconoscere le idee chiave 9. Analizzare ed approfondire il discorso storico-filosofico, riconoscendo somiglianze e differenze



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>10. Compiere deduzioni, utilizzare processi induttivi per ricostruire le argomentazioni</p> <p>11. Sviluppare spirito d'iniziativa e autoconsapevolezza, lungimiranza, coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi.</p> <p>12. Essere consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo</p> <p>13. Utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori</p> <p>educazione civica: 1. esprimere opinioni, fornire motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2. presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. descrivere immagini e situazioni. 4. elaborare un a relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze:</p> <p>il Rinascimento e la Rivoluzione scientifica</p> <p>Contenuti:</p> <p>Filosofia del Rinascimento e concetto di Umanesimo. La Rivoluzione astronomica e scientifica.</p> <p>I nuovi atteggiamenti culturali del Rinascimento.</p> <p>Il concetto di Umanesimo.</p> <p>I nuovi atteggiamenti culturali del Rinascimento.</p> <p>Il concetto di Umanesimo. La rivoluzione scientifica ed astronomica.</p> <p>Bacone: la rifondazione del metodo scientifico.</p> <p>Copernico: dal geocentrismo all'eliocentrismo.</p> <p>Galilei: il metodo sperimentale, il rapporto fra scienza e fede.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	Newton e la nuova filosofia naturale.
TEMPI	SETTEMBRE-FEBBRAIO
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B.
COLLEGAMENTI interdisciplinari	Letteratura italiana, storia, ed. Civica.

MODULO N. 2 TITOLO	TEORIE SULL'ORIGINE DELLO STATO MODERNO. RAZIONALISMO ED EMPIRISMO.
COMPETENZA	<p>CITTADINANZA</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p>Competenza di educazione civica Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>Compito di indirizzo Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa, oltre che all'Italia e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadino</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> <p>Competenza di educazione civica</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p> <p>Competenza di indirizzo</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</p> <p>CONTESTO STORICO-CULTURALI DELLE OPERE.</p> <p>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico- culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esprimere opinioni, fornire motivazioni, e scrivere testi informali o formali. 2. Presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. Descrivere immagini e situazioni 4. Elaborare una relazione descrittiva dell'iter



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Concettualizzare eventi e prodotti culturali. 6. Confrontare realtà diverse, cogliere gli elementi di continuità e novità. 7. Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale. 8. Riconoscere le idee chiave 9. Analizzare ed approfondire il discorso storico-filosofico, riconoscendo somiglianze e differenze 10. Compiere deduzioni, utilizzare processi induttivi per ricostruire le argomentazioni 11. Sviluppare spirito d'iniziativa e autoconsapevolezza, lungimiranza, coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi. 12. Essere consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo 13. Utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori <p>educazione civica: 1. esprimere opinioni, fornire motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2. presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. descrivere immagini e situazioni. 4. elaborare un a relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze svolte</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze: il pensiero filosofico di Cartesio, Spinoza, Locke, Hobbes.</p> <p>Contenuti: Teorie politiche sull'origine dello stato moderno. Razionalismo ed empirismo.</p> <p>Il razionalismo di Cartesio: il metodo deduttivo; dal dubbio al cogito; l'esistenza di Dio.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>Spinoza: la metafisica, l'Etica, la teoria dello Stato.</p> <p>Hobbes: materialismo; diritto di natura, Stato, assolutismo.</p> <p>Locke: il diritto naturale e la concezione dello Stato liberale.</p>
TEMPI	FEBBRAIO-APRILE
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B.
COLLEGAMENTI interdisciplinari	Letteratura italiana, storia, ed. Civica.

MODULO N. 3 TITOLO	KANT ED HEGEL
COMPETENZA	<p>CITTADINANZA</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. Competenza di educazione civica Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p> <p>Compito di indirizzo Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa, oltre che all'Italia e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadino</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> <p>Competenza di educazione civica</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p> <p>Competenza di indirizzo</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</p> <p>CONTESTO STORICO-CULTURALI DELLE OPERE.</p> <p>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico- culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>
--	--



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



**Descrizione di cosa
l'alunno deve SAPER
FARE (descrittori)**

1. Esprimere opinioni, fornire motivazioni, e scrivere testi informali o formali.
2. Presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire.
3. Descrivere immagini e situazioni
4. Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte
5. Concettualizzare eventi e prodotti culturali.
6. Confrontare realtà diverse, cogliere gli elementi di continuità e novità.
7. Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale.
8. Riconoscere le idee chiave
9. Analizzare ed approfondire il discorso storico-filosofico, riconoscendo somiglianze e differenze
10. Compiere deduzioni, utilizzare processi induttivi per ricostruire le argomentazioni
11. Sviluppare spirito d'iniziativa e autoconsapevolezza, lungimiranza, coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi.
12. Essere consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo
13. Utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori

educazione civica: 1. esprimere opinioni, fornire motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2. presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. descrivere immagini e situazioni. 4. elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: l'illuminismo kantiano e le tre Critiche della ragion pura, della ragion pratica e del Giudizio. Il sistema filosofico hegeliano: logica, filosofia della natura e dello spirito.</p> <p>Contenuti: L'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale e la Dialettica trascendentale della Critica della ragion pura. L'imperativo ipotetico e categorico della Critica della ragion pratica. Sublime e giudizio estetico nella Critica del Giudizio di Kant.</p> <p>La logica, la filosofia della natura e la filosofia dello spirito di Hegel. La noddola di Minerva e rapporti fra storia e filosofia nell'idealismo hegeliano.</p>
TEMPI	APRILE-GIUGNO
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B.
COLLEGAMENTI interdisciplinari	Letteratura italiana, storia, ed. Civica.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**

A.S. 2023/24

AMBITO DISCIPLINARE: FILOSOFIA**ORDINE DI SCUOLA: LICEO****INDIRIZZO: ARTISTICO, MUSICALE, COREUTICO****CLASSE: QUINTA**

MODULO N. 1 TITOLO	LE REAZIONI AL SISTEMA HEGELIANO
COMPETENZE	<p>ALFABETICA Competenza alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p>Competenza indirizzo Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>di modi e contesti.</p> <p>Competenza di educazione civica</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p> <p>Competenza di indirizzo</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</p> <p>COMPLESSITA' DEI PROBLEMI Competenze di educazione civica. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p> <p>SVILUPPO ECOSOSTENIBILE Competenze di educazione civica Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esprimere opinioni, fornire motivazioni, e scrivere testi informali o formali. 2. Presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. Descrivere immagini e situazioni 4. Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte 5. Concettualizzare eventi e prodotti culturali. 6. Confrontare realtà diverse, cogliere gli elementi di continuità e novità. 7. Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale. 8. 1. Riconoscere le idee chiave 9. Analizzare ed approfondire il discorso storico-



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>filosofico, riconoscendo somiglianze e differenze</p> <p>10. Compiere deduzioni, utilizzare processi induttivi per ricostruire le argomentazioni</p> <p>11. Distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni</p> <p>12. Saper operare scelte consapevoli ed ecosostenibili</p> <p>13. Saper interpretare e valutare la complessità dei problemi attraverso l'evoluzione storica della società.</p> <p>educazione civica: esprimere opinioni, fornire motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2. presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. descrivere immagini e situazioni. 4. elaborare un a relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze: il pensiero filosofico di Schopenhauer e Kierkegaard.</p> <p>Contenuti: Schopenhauer: Che cos'è il mondo? il <i>mondo come rappresentazione</i>; la rappresentazione e le forme a priori della conoscenza; la vita è sogno; il corpo come via di accesso all'essenza della vita; il mondo come <i>volontà di vivere</i>; il dolore della vita; le vie della redenzione; l'arte: la tragedia e la musica e loro caratteristiche; l'ascesi: la giustizia, la compassione, la <i>noluntas</i> e la conquista del nirvana. Kierkegaard: il grande contestatore dell'idealismo; i nuclei fondamentali del pensiero kierkegaardiano; la rottura del fidanzamento con Regina Olsen; l'ateismo dei cristiani; la <i>scelta</i>; la <i>vita estetica</i>; la <i>vita etica</i>; la <i>vita religiosa</i>; la <i>possibilità</i> come categoria dell'esistenza; la <i>disperazione</i> e la <i>fede</i>.</p>
<p>TEMPI</p>	<p>SETTEMBRE-NOVEMBRE</p>
<p>METODOLOGIA</p>	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B.
COLLEGAMENTI interdisciplinari	Letteratura italiana, storia, ed. Civica.

MODULO N. 2 TITOLO	I PENSATORI DEL SOSPETTO: MARX, NIETZSCHE, FREUD E LA SCUOLA DI FRANCOFORTE
COMPETENZE	<p>ALFABETICA Competenza alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p>Competenza indirizzo Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>Competenza di educazione civica</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p> <p>Competenza di indirizzo</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</p> <p>COMPLESSITA' DEI PROBLEMI Competenze di educazione civica. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p> <p>SVILUPPO ECOSOSTENIBILE Competenze di educazione civica Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esprimere opinioni, fornire motivazioni, e scrivere testi informali o formali. 2. Presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. Descrivere immagini e situazioni 4. Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte 5. Concettualizzare eventi e prodotti culturali. 6. Confrontare realtà diverse, cogliere gli elementi di continuità e novità. 7. Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale. 8. 1. Riconoscere le idee chiave 9. Analizzare ed approfondire il discorso storico-filosofico, riconoscendo somiglianze e differenze



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>10. Compiere deduzioni, utilizzare processi induttivi per ricostruire le argomentazioni</p> <p>11. Distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni</p> <p>12. Saper operare scelte consapevoli ed ecosostenibili</p> <p>13. Saper interpretare e valutare la complessità dei problemi attraverso l'evoluzione storica della società.</p> <p>educazione civica: esprimere opinioni, fornire motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2. presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. descrivere immagini e situazioni. 4. elaborare un a relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze: il pensiero filosofico di Marx, Nietzsche, Freud e della Scuola di Francoforte. Teorie politiche sull'origine dello stato moderno. Razionalismo ed empirismo.</p> <p>Contenuti: Marx: Oltre Feuerbach; l'<i>alienazione</i> – espropriazione (dal prodotto e dall'attività lavorativa); <i>valore d'uso</i> e <i>valore di scambio</i>; il <i>plusvalore</i>; il <i>profitto</i>; merce; il <i>processo di accumulazione capitalistico</i> nelle formule m-d-m e D-M-D'; la <i>caduta tendenziale del saggio di profitto</i>; il <i>materialismo storico</i>; la <i>storia come processo materiale</i>; concetti di <i>struttura</i> e <i>sovrastruttura</i> (v. lo Stato); l'estinzione dello Stato, la fine della politica.</p> <p>Nietzsche: i due aspetti del nichilismo; alle origini della decadenza dell'Occidente; Apollo e Dioniso; nascita e morte della Tragedia; il razionalismo socratico e la morale platonico-cristiana; l'annuncio dell'<i>uomo folle</i>; l'uomo e la maschera; l'origine della religione; critica della scienza; la <i>Genealogia della morale</i>; <i>morale dei signori</i> e <i>morale degli schiavi</i>; il mondo senza Dio; l'annuncio dell'<i>Uber-mensch</i></p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>(oltre-uomo); <i>l'eterno ritorno dell'uguale</i>; la <i>volontà di potenza</i>; le manifestazioni della volontà di potenza e l'amor fati.</p> <p>Freud e la psicoanalisi: le dimensioni della psiche umana, il contesto storico-culturale nel quale si sviluppa la psicoanalisi</p> <p>La scuola di Francoforte: verso un mondo "amministrato"; <i>ragione soggettiva o strumentale</i>; la scienza e la tecnica come fattori di repressione; concetto di Illuminismo; perdita della libertà; negazione del piacere e della felicità; etica del guadagno e del profitto; Horkheimer e Adorno: l'analisi della "Dialettica dell'Illuminismo"; il mito di Ulisse; confronti con Marx; Marcuse e la civiltà industriale; repressione della ricerca del piacere; l'uomo ridotto ad un essere per la produzione; Marcuse e l'analisi dell'opera "L'uomo ad una dimensione"; le due vie di salvezza.</p>
TEMPI	NOVEMBRE -MARZO
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B.
COLLEGAMENTI interdisciplinari	Letteratura italiana, storia, ed. Civica.

MODULO N. 3	FILOSOFI ANALITICI E CONTINENTALI
TITOLO	
COMPETENZE	ALFABETICA Competenza alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere,



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p> <p>Competenza indirizzo</p> <p>Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p> <p>Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> <p>Competenza di educazione civica</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p> <p>Competenza di indirizzo</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</p> <p>COMPLESSITA' DEI PROBLEMI</p> <p>Competenze di educazione civica.</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p> <p>SVILUPPO ECOSOSTENIBILE</p> <p>Competenze di educazione civica</p> <p>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese</p>
--	---



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esprimere opinioni, fornire motivazioni, e scrivere testi informali o formali. 2. Presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. Descrivere immagini e situazioni 4. Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte 5. Concettualizzare eventi e prodotti culturali. 6. Confrontare realtà diverse, cogliere gli elementi di continuità e novità. 7. Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale. 8. 1. Riconoscere le idee chiave 9. Analizzare ed approfondire il discorso storico-filosofico, riconoscendo somiglianze e differenze 10. Compiere deduzioni, utilizzare processi induttivi per ricostruire le argomentazioni 11. Distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni 12. Saper operare scelte consapevoli ed ecosostenibili 13. Saper interpretare e valutare la complessità dei problemi attraverso l'evoluzione storica della società. <p>educazione civica: esprimere opinioni, fornire motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2. presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. descrivere immagini e situazioni. 4. elaborare un a relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze: il pensiero filosofico del Circolo di Vienna, Popper, Heidegger e Sartre.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>Contenuti:</p> <p>Wittgenstein e il Circolo di Vienna: il principio di verificabilità, il I e il II Wittgenstein, il ruolo del linguaggio nella filosofia analitica contemporanea.</p> <p>Gli sviluppi della riflessione epistemologica: K. R. Popper, il principio di falsificabilità, la società aperta e i suoi nemici. Kuhn e la struttura delle rivoluzioni scientifiche.</p> <p>Heidegger, Sartre e l'esistenzialismo: la deiezione, la comprensione e la cura, l'esistenza autentica ed inautentica. L'Essere e il nulla; l'analisi della coscienza; <i>coscienza e libertà</i>; la libertà è un peso insopportabile e motivo d'angoscia; la tragicità della condizione umana; <i>L'esistenzialismo è un umanismo</i>; l'uomo non è altro che quello che decide di essere; angoscia e responsabilità; l'uomo è condannato ad esistere ed "esistere" significa scegliere; "l'adesione al marxismo; la società borghese "serializza" gli individui; rapporto pratico-inerte.</p>
TEMPI	MARZO-GIUGNO
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B.
COLLEGAMENTI interdisciplinari	Letteratura italiana, storia, ed. Civica.

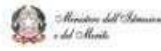


ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



GRIGLIA DI VALUTAZIONE.

TABELLA DELLE VALUTAZIONI DISCIPLINARI E DEI LIVELLI DI CONOSCENZE/CAPACITA'/ABILITA'			
Voto / giudizio*	L'alunno in rapporto a:		
	conoscenze	capacità	abilità
1 - 2 / nullo	Rifiuta di sottoporsi alla prova	Nessuna	Nessuna
3 / scarso	Non ha conoscenze relative alla prova	E' incapace di svolgere compiti anche se molto semplici.	Nessuna
4 / gravemente insufficiente	Conosce in maniera molto lacunosa e parziale i contenuti della disciplina	Applica, solo se guidato, pochissime delle conoscenze minime, ma con gravissimi errori.	Svolge produzioni scorrette.
5 / insufficiente	Conosce in maniera superficiale e limitata i contenuti della disciplina	Svolge solo se guidato compiti semplici in modo parziale con esiti insufficienti	Gestisce con difficoltà situazioni note e semplici
6 / sufficiente	Conosce in maniera completa ma non approfondita i contenuti disciplinari	Svolge compiti semplici in situazioni note. Si esprime in modo abbastanza corretto	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce le situazioni note.
7 / discreto	Conosce, comprende e applica in modo corretto quanto appreso	Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note,	Rielabora in modo corretto le informazioni e sa gestire situazioni



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



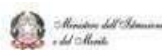
		compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le note.
--	--	---



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



		Abilità. Espone in modo prevalentemente corretto.	
8 / buono	Conosce, comprende ed approfondisce in modo autonomo quanto appreso	Sa risolvere anche problemi più complessi. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto e completo.
9 / ottimo	Conosce in maniera ampia e completa, evidenzia senso critico.	Compie analisi corrette; coglie implicazioni; individua relazioni in modo completo. Sa risolvere problemi complessi in situazioni anche non note. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.	Sa rielaborare correttamente, ed approfondire in modo autonomo e critico in situazioni complesse.
10 / eccellente	Conosce in maniera ampia e completa, evidenzia senso critico e originalità	Compie analisi corrette e approfondite, individua autonomamente correlazioni precise per trovare soluzioni migliori. Espone in modo fluido, con completa	Sa rielaborare correttamente, ed approfondire in modo autonomo e critico in situazioni complesse e originali.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



		padronanza dei mezzi espressivi.	
--	--	-------------------------------------	--



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE.**

Cognome e
nome.....classe.....
data.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA **BES TIPOLOGIA A**

DESCRITTORI	PUNTI	
1.		
Organizza il discorso in modo coerente	2	
Si esprime in modo confuso e disorganico	1	
2. Comprensione e interpretazione del testo proposto		
comprende il messaggio nella sua complessità	4	
sufficiente comprensione del brano	3	
comprende superficialmente il significato del testo	2	
non comprende il testo nella sua complessità	1	
3. Analisi		
Analisi testuale completa e approfondita	3	
Analisi testuale completa ma troppo sintetica	2	
Analisi testuale cui manchi, o sia svolto in modo non efficace, uno dei punti della traccia	1	
4. Struttura del testo		
Individua la struttura del testo dando valide spiegazioni	3	
Sa individuare la struttura del testo fornendo alcune spiegazioni	2	
Individua solo in parte e in modo poco chiaro la struttura del testo	1	
5. Capacità di riflessione e contestualizzazione		
dimostra capacità di riflessione e contestualizza il brano con riferimenti culturali e approfondimenti personali	3	
contestualizza in modo adeguato	2	
scarsi spunti di riflessione e contestualizzazione	1	
TOTALE	15	
conversione da quindicesimi a decimi 8=4,5 9=5 10=6 11=6,5 12=7 13=8 14=9 15=10	voto	

Cognome e
nome.....classe.....
data.....



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA **BES** TIPOLOGIA **B**

DESCRITTORI	PUNTI	
1. Correttezza nell'esposizione		
Organizza il discorso in modo coerente	2	
Si esprime in modo confuso e disorganico	1	
2. Pertinenza alla traccia		
attinente alle consegne della traccia	2	
scarsa attinenza alle consegne della traccia	1	
3. Conoscenza dei contenuti richiesti		
informazioni esaurienti	4	
Informazioni pertinenti	3	
informazioni essenziali	2	
informazioni poco pertinenti ed incomplete	1	
4. Comprensione dei documenti forniti e loro uso		
documenti inseriti in modo appropriato	3	
documenti correttamente citati, dispone i dati in modo ordinato	2	
documenti scarsamente citati e riadattati in maniera imprecisa	1	
5. Capacità di argomentare e far emergere il proprio punto di vista		
argomentazione articolata e capacità di riflessione critica	4	
buona capacità di argomentazione e riflessione	3	
argomentazione ordinata e sufficienti spunti di riflessione	2	
argomentazione spesso assente e interpretazione appena accennata	1	
TOTALE	15	
conversione da quindicesimi a decimi 8=4,5 9=5 10=6 11=6,5 12=7 13=8 14=9 15=10	voto	

Cognome e

nome.....classe.....

data.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA **BES** TIPOLOGIA **C/D**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



DESCRITTORI	PUNTI	
1. Correttezza nell'esposizione		
Organizza il discorso in modo coerente	2	
Si esprime in modo confuso e disorganico	1	
2. Pertinenza alla traccia		
pienamente attinente alle consegne della traccia	3	
parzialmente attinente alla traccia	2	
scarsa attinenza alle consegne della traccia	1	
3. Coerenza dell'elaborato		
sviluppa l'argomento proposto in maniera coerente ed esauriente	4	
sviluppa l'argomento proposto in modo puntuale	3	
sviluppa l'argomento proposto in modo parziale	2	
sviluppa l'argomento proposto in modo non del tutto coerente	1	
4. Tesi ed argomentazione		
costruisce il suo elaborato intorno ad una tesi evidente che sviluppa con un'argomentazione articolata ed organica	3	
costruisce il suo elaborato intorno ad una tesi congrua e con un'argomentazione sufficiente	2	
costruisce il suo elaborato intorno ad una tesi non del tutto evidente e con un'argomentazione disorganica e ripetitiva	1	
5. Capacità di rielaborazione coerente, critica e personale delle conoscenze		
esprime riflessioni personali motivandole adeguatamente	3	
esprime riflessioni personali sufficientemente motivate	2	
scarsi spunti critici, analizza i dati in modo poco significativo	1	
TOTALE	15	
conversione da quindicesimi a decimi 8=4,5 9=5 10=6 11=6,5 12=7 13=8 14=9 15=10	voto	

Grosseto, 24/11/2023.

LA REFERENTE

Irene Degna Rosaria Nappi.