



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito di: Storia, Filosofia, Teoria e Tecniche di
comunicazione

a cura della responsabile di ambito

Prof.ssa Irene Degna Rosaria Nappi



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Cambridge Preparation Centre

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**

Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU

Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Italiadomani
INTELLIGENZA E ABILITÀ PER IL FUTURO



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



L'ambito disciplinare di tecniche della comunicazione stabilisce che:

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. La valutazione inclusa l'educazione civica farà riferimento alle griglie di valutazione allegate all'ambito e/o a griglie di valutazione in uso da parte di ogni singolo docente.
5. Per quanto riguarda la programmazione di ed. civica, in riferimento al macro-argomento scelto all'interno di ogni CDC, sarà sviluppata nello specifico da ogni singolo docente all'interno dei pil.

FIRMA DEI DOCENTI:

I firmatari sono docenti del triennio che insegnano le materie afferenti all'ambito di storia, filosofia, teoria e tecnica della comunicazione.

Barbieri Samantha

Bellumori Paolo

Buglione Maria Rosaria

Foggi Niccolò Maria

Formiconi Maurizia

Frauenfelder Raoul

Nappi Irene Degna Rosaria

Tollapi Elisabetta

Varriale Fabio

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**

Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU

Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Italiadomani
INTEGRAZIONE E INNOVAZIONE



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



Docenti di sostegno dell'ambito

Baccetti Simonetta

Cerritelli Alessandra

De Martino Daniela

Frauenfelder Raoul

Liberti Luana

Olivito Walter Francesco

Quadrini Alessandra

Rojas Beccaglia Puca Jeronimo

Simonetti Veronica

Vannuccini Ilaria

Vernucci Giovanni.

FUTURALA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANIFinanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEUMinistero dell'Istruzione
e del MeritoItaliadomani
PROMUOVENDO LA SOSTENIBILITÀISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**

A.S. 2023/24

AMBITO DISCIPLINARE: STORIA**ORDINE DI SCUOLA: LICEO****INDIRIZZO: ARTISTICO, MUSICALE, COREUTICO****CLASSE: TERZA**

MODULO N. 1 TITOLO	MODULO DI RACCORDO COL PROGRAMMA DELL'ANNO PRECEDENTE L'ALTO MEDIOEVO, CIVILTÀ' E CULTURA
COMPETENZE	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p>Competenza di educazione civica</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p> <p>AMBIENTE. Competenze di educazione civica</p> <p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> <p>Competenza di educazione civica</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p> <p>Competenza di indirizzo</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</p> <p>CONTESTO STORICO-CULTURALI DELLE OPERE.</p> <p>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico- culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER</p>	<p>1. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



FARE (descrittori)	<p>acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Partecipare al dibattito culturale 3. Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale 4. Utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori 5. Descrivere immagini e situazioni 6. Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte. 7. Essere in grado di rispettare l'ambiente e conoscere strategie per tutelarlo. <p>EDUCAZIONE CIVICA: 1. esprimere opinioni, fornire motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2. presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. descrivere immagini e situazioni. 4. elaborare un a relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.</p>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: l'Alto Medioevo: società, civiltà e cultura</p> <p>Contenuti: L'occidente romano- germanico.</p> <p>L'origine del potere temporale della chiesa e la rinascita dell'impero.</p>
TEMPI	SETTEMBRE-OTTOBRE
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B.
COLLEGAMENTI interdisciplinari	Filosofia, Letteratura italiana, ed. Civica.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



MODULO N. 2 TITOLO	LA RINASCITA DEL BASSO MEDIOEVO
COMPETENZE	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p>Competenza di educazione civica</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p> <p>AMBIENTE. Competenze di educazione civica</p> <p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> <p>Competenza di educazione civica</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>Competenza di indirizzo</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</p> <p>CONTESTO STORICO-CULTURALI DELLE OPERE.</p> <p>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico- culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) 2. Partecipare al dibattito culturale 3. Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale 4. Utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori 5. Descrivere immagini e situazioni 6. Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte. 7. Essere in grado di rispettare l'ambiente e conoscere strategie per tutelarlo. <p>EDUCAZIONE CIVICA: 1. esprimere opinioni, fornire motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2. presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. descrivere immagini e situazioni. 4. elaborare un a relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: La rinascita dopo il Mille.</p> <p>La mentalità europea tra Alto e Basso Medioevo</p> <p>La lotta tra Papato e Impero. Le Crociate</p> <p>I Comuni.</p> <p>Il declino dei poteri universali</p> <p>Contenuti:</p> <p>Dalle campagne alle città. Il risveglio culturale tra il IX e il XII sec.</p> <p>Ascesa e declino delle repubbliche marinare, commerci e città, strutture urbanistiche e politiche dei Comuni. Innocenzo III e la teocrazia papale, Federico II.</p>
TEMPI	OTTOBRE-NOVEMBRE
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B.
COLLEGAMENTI interdisciplinari	Filosofia, Letteratura italiana, ed. Civica.

MODULO N. 3 TITOLO	L'EUROPA DELLE MONARCHIE NAZIONALI E L'ITALIA DELLE SIGNORIE
COMPETENZE	Competenza personale, sociale e capacità di



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



imparare a imparare

La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

Competenza di educazione civica

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale

AMBIENTE. Competenze di educazione civica

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità

PATRIMONIO CULTURALE Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

Competenza di educazione civica

Partecipare al dibattito culturale

Competenza di indirizzo

Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre



	<p>tradizioni e culture.</p> <p>CONTESTO STORICO-CULTURALI DELLE OPERE.</p> <p>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico- culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) 2. Partecipare al dibattito culturale 3. Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale 4. Utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori 5. Descrivere immagini e situazioni 6. Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte. 7. Essere in grado di rispettare l'ambiente e conoscere strategie per tutelarlo. <p>EDUCAZIONE CIVICA: 1. esprimere opinioni, fornire motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2. presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. descrivere immagini e situazioni. 4. elaborare un a relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze: la crisi del Trecento. Le monarchie nazionali e le nuove frontiere dell'Europa.</p> <p>L'Italia e il Papato tra il XIV e il XV secolo. L'età umanistico rinascimentale</p> <p>Contenuti: La peste in Europa. Il collasso dell'economia. La guerra dei Cent'anni. Il rafforzamento delle monarchie nazionali in Francia e Inghilterra.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>La Spagna verso l'unificazione.</p> <p>L'Europa orientale e la Russia.</p> <p>L'espansione dell'Impero Ottomano</p> <p>L'Italia dai Comuni alle Signorie</p>
TEMPI	DICEMBRE-FEBBRAIO
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B.
COLLEGAMENTI interdisciplinari	Filosofia, Letteratura italiana, ed. Civica.

MODULO N. 4 TITOLO	L'ETÀ MODERNA
COMPETENZA	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>Competenza di educazione civica</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p> <p>AMBIENTE. Competenze di educazione civica</p> <p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> <p>Competenza di educazione civica</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p> <p>Competenza di indirizzo</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</p> <p>CONTESTO STORICO-CULTURALI DELLE OPERE.</p> <p>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico- culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) 2. Partecipare al dibattito culturale 3. Individuare e descrivere la genesi, le



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori 5. Descrivere immagini e situazioni 6. Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte. 7. Essere in grado di rispettare l'ambiente e conoscere strategie per tutelarlo. <p>EDUCAZIONE CIVICA: 1. esprimere opinioni, fornire motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2. presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. descrivere immagini e situazioni. 4. elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze:</p> <p>Le grandi scoperte e gli imperi coloniali</p> <p>La Riforma protestante e la Controriforma</p> <p>Le origini del capitalismo</p> <p>L'Europa del Cinquecento e le guerre di religione</p> <p>Contenuti:</p> <p>Nuove vie verso l'oriente: l'iniziativa portoghese</p> <p>Cristoforo Colombo e il "Nuovo Mondo"</p> <p>Le civiltà precolombiane</p> <p>I conquistadores. Le conseguenze delle scoperte geografiche.</p> <p>La riforma di Lutero e la rottura con la chiesa di Roma. Calvino. La chiesa Anglicana.</p> <p>Dalla "Riforma cattolica" alla Controriforma.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>La ripresa economica nel Cinquecento.</p> <p>L'impero di Carlo V, la Spagna assolutista di Filippo II. L'Inghilterra elisabettiana. Le guerre di religione in Francia. L'Italia sotto l'egemonia spagnola</p> <p>L'Italia nell'età di Carlo V</p>
TEMPI	MARZO-APRILE
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B.
COLLEGAMENTI interdisciplinari	Filosofia, Letteratura italiana, ed. civica.

MODULO N. 5 TITOLO	IL SEICENTO EUROPEO
COMPETENZE	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>contesto favorevole e inclusivo.</p> <p>Competenza di educazione civica</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p> <p>AMBIENTE. Competenze di educazione civica</p> <p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> <p>Competenza di educazione civica</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p> <p>Competenza di indirizzo</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</p> <p>CONTESTO STORICO-CULTURALI DELLE OPERE.</p> <p>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico- culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<p>1. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo,</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>fonti dedicate, strumentazioni)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Partecipare al dibattito culturale 3. Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale 4. Utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori 5. Descrivere immagini e situazioni 6. Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte. 7. Essere in grado di rispettare l'ambiente e conoscere strategie per tutelarlo. <p>EDUCAZIONE CIVICA: 1. esprimere opinioni, fornire motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2. presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. descrivere immagini e situazioni. 4. elaborare un a relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze:</p> <p>La Francia di Richelieu e la guerra dei Trent'anni.</p> <p>Crisi e sviluppo nel Seicento.</p> <p>L'Inghilterra e la nascita dello Stato parlamentare.</p> <p>Crisi e cultura del Seicento e la rivoluzione scientifica</p> <p>Contenuti:</p> <p>L'assolutismo in Francia.</p> <p>La guerra dei Trent'anni e la pace di Westfalia.</p> <p>L'Europa e l'Italia nel Seicento.</p> <p>La nascita dell'impero coloniale olandese.</p> <p>La dinastia Stuart.</p> <p>La repubblica di Cromwell</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>Restaurazione della monarchia e “la gloriosa rivoluzione”.</p> <p>La nascita della scienza moderna.</p> <p>La concezione moderna dello Stato.</p> <p>La Controriforma e il controllo delle idee.</p>
TEMPI	MAGGIO-GIUGNO
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B.
COLLEGAMENTI interdisciplinari	Filosofia, Letteratura italiana, ed. Civica.

FUTURA**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEUMinistero dell'Istruzione
e del MeritoItaliadomani
INTELLIGENZA E INNOVAZIONE

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**

A.S. 2023/24

AMBITO DISCIPLINARE: STORIA**ORDINE DI SCUOLA: LICEO****INDIRIZZO: ARTISTICO, MUSICALE, COREUTICO****CLASSE: QUARTA**

MODULO N. 1 TITOLO	MODULO DI RACCORDO COL PROGRAMMA DELL'ANNO PRECEDENTE IL SEICENTO EUROPEO
COMPETENZE	PRATIMONIO CULTURALE Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti. Competenza di educazione civica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>Partecipare al dibattito culturale</p> <p>Competenza di indirizzo</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p> <p>CITTADINANZA</p> <p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p> <p>CONTESTO STORICO-CULTURALI DELLE OPERE.</p> <p>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico- culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rispettare la diversità degli altri e le loro esigenze, essere disponibili a superare i pregiudizi e raggiungere compromessi 2. Esprimere opinioni, fornire motivazioni, e scrivere testi informali o formali. 3. Presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 4. Descrivere immagini e situazioni 5. Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte 6. Riconoscere le idee chiave 7. Analizzare ed approfondire il discorso storico-filosofico, riconoscendo somiglianze e differenze 8. Compiere deduzioni, utilizzare processi induttivi per ricostruire le argomentazioni <p>educazione civica: 1. esprimere opinioni, fornire motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2. presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. descrivere immagini e situazioni. 4. elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	svolte.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <p>Il Seicento tra crisi e progresso economico</p> <p>Contenuti:</p> <p>L'Europa dopo Westfalia L'Italia tra splendore e decadenza La concezione moderna dello Stato e l'assolutismo</p>
TEMPI	SETTEMBRE-OTTOBRE
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B.
COLLEGAMENTI interdisciplinari	Filosofia, Letteratura italiana.

MODULO N. 2 TITOLO	DALL' ANTICO REGIME ALL'ILLUMINISMO
COMPETENZE	<p>PRATIMONIO CULTURALE</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> <p>Competenza di educazione civica</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p> <p>Competenza di indirizzo</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p> <p>CITTADINANZA</p> <p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p> <p>CONTESTO STORICO-CULTURALI DELLE OPERE.</p> <p>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico- culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rispettare la diversità degli altri e le loro esigenze, essere disponibili a superare i pregiudizi ea raggiungere compromessi 2. Esprimere opinioni, fornire motivazioni, e scrivere testi informali o formali. 3. Presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 4. Descrivere immagini e situazioni 5. Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte 6. Riconoscere le idee chiave 7. Analizzare ed approfondire il discorso storico-filosofico, riconoscendo somiglianze e differenze 8. Compiere deduzioni, utilizzare processi induttivi



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>per ricostruire le argomentazioni</p> <p>educazione civica: 1. esprimere opinioni, fornire motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2. presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. descrivere immagini e situazioni. 4. elaborare un a relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.</p>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <p>Economia, cultura, e società ai tempi del Re Sole. Nuovi equilibri in Europa e nel mondo. L'Illuminismo e le riforme.</p> <p>Contenuti:</p> <p>La Francia di Luigi XIV L'espansionismo dell'Austria e della Russia. Le politiche coloniali di Inghilterra e Francia. La Rivoluzione parlamentare in Inghilterra. La diffusione dell'Illuminismo: le idee che cambiano il mondo Il rapporto Stato e Chiesa Il riformismo e il dispotismo illuminato.</p>
TEMPI	OTTOBRE-NOVEMBRE
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B.
COLLEGAMENTI interdisciplinari	Filosofia, Letteratura italiana.

MODULO N. 3 TITOLO	IL SETTECENTO
-------------------------------	----------------------



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



COMPETENZE	<p>PRATIMONIO CULTURALE</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> <p>Competenza di educazione civica</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p> <p>Competenza di indirizzo</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p> <p>CITTADINANZA</p> <p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p> <p>CONTESTO STORICO-CULTURALI DELLE OPERE.</p> <p>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico- culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rispettare la diversità degli altri e le loro esigenze, essere disponibili a superare i pregiudizi e raggiungere compromessi 2. Esprimere opinioni, fornire motivazioni, e scrivere testi informali o formali. 3. Presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 4. Descrivere immagini e situazioni 5. Elaborare una relazione descrittiva dell'iter



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte</p> <p>6. Riconoscere le idee chiave</p> <p>7. Analizzare ed approfondire il discorso storico-filosofico, riconoscendo somiglianze e differenze</p> <p>8. Compiere deduzioni, utilizzare processi induttivi per ricostruire le argomentazioni</p> <p>educazione civica: 1. esprimere opinioni, fornire motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2. presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. descrivere immagini e situazioni. 4. elaborare un a relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze:</p> <p>La Rivoluzione industriale inglese. La Rivoluzione americana. La Rivoluzione francese. L'età napoleonica.</p> <p>Contenuti:</p> <p>La rivoluzione agraria e la rivoluzione industriale. Cambiamenti e conseguenze. La guerra d'indipendenza americana e gli esordi degli Stati Uniti d'America. La crisi dell'antico regime. Le fasi della Rivoluzione francese dalla presa della Bastiglia al Direttorio. Napoleone alla conquista dell'Italia; fine della Repubblica e dittatura. L'Impero napoleonico: dall'apice al crollo.</p>
<p>TEMPI</p>	<p>DICEMBRE -FEBBRAIO</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICACOLLEGA MENTI interdisciplinari	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B.
COLLEGAMENTI interdisciplinari	Filosofia, Letteratura italiana.

MODULO N. 4	L'OTTOCENTO, L'ETÀ DEI RISORGIMENTI
TITOLO	
COMPETENZE	<p>PRATIMONIO CULTURALE</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> <p>Competenza di educazione civica</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p> <p>Competenza di indirizzo</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p> <p>CITTADINANZA</p> <p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p> <p>CONTESTO STORICO-CULTURALI DELLE OPERE.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico- culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<p>1. Rispettare la diversità degli altri e le loro esigenze, essere disponibili a superare i pregiudizi e raggiungere compromessi</p> <p>2. Esprimere opinioni, fornire motivazioni, e scrivere testi informali o formali.</p> <p>3. Presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire.</p> <p>4. Descrivere immagini e situazioni</p> <p>5. Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte</p> <p>6. Riconoscere le idee chiave</p> <p>7. Analizzare ed approfondire il discorso storico-filosofico, riconoscendo somiglianze e differenze</p> <p>8. Compiere deduzioni, utilizzare processi induttivi per ricostruire le argomentazioni</p> <p>educazione civica: 1. esprimere opinioni, fornire motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2. presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. descrivere immagini e situazioni. 4. elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze:</p> <p>La Restaurazione e i moti nazionali e liberali del 1820-30. Il Socialismo e le rivoluzioni del '48. Prima e seconda guerra d'indipendenza e Unità d'Italia.</p> <p>Contenuti:</p> <p>L'idea di Nazione e i moti nazionali. Il '48 in Francia, in Europa e in Italia. Le guerre per l'indipendenza.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	Nascita del Regno d'Italia.
TEMPI	MARZO-APRILE
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICACOLLEGAMENTI interdisciplinari	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B.
COLLEGAMENTI interdisciplinari	Filosofia, Letteratura italiana.

MODULO N. 5 TITOLO	IL SECONDO OTTOCENTO
COMPETENZE	<p>PRATIMONIO CULTURALE</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> <p>Competenza di educazione civica</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>Partecipare al dibattito culturale</p> <p>Competenza di indirizzo</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p> <p>CITTADINANZA</p> <p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p> <p>CONTESTO STORICO-CULTURALI DELLE OPERE.</p> <p>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico- culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<p>1. Rispettare la diversità degli altri e le loro esigenze, essere disponibili a superare i pregiudizi ea raggiungere compromessi</p> <p>2. Esprimere opinioni, fornire motivazioni, e scrivere testi informali o formali.</p> <p>3. Presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire.</p> <p>4. Descrivere immagini e situazioni</p> <p>5. Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte</p> <p>6. Riconoscere le idee chiave</p> <p>7. Analizzare ed approfondire il discorso storico-filosofico, riconoscendo somiglianze e differenze</p> <p>8. Compiere deduzioni, utilizzare processi induttivi per ricostruire le argomentazioni</p> <p>educazione civica: 1. esprimere opinioni, fornire motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2. presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. descrivere immagini e situazioni. 4. elaborare un a relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	svolte.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <p>La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale. I problemi dell'Italia unita L'Imperialismo.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Effetti della seconda rivoluzione industriale; diffusione del socialismo; la Chiesa posta di fronte alla questione sociale La Destra e la Sinistra storica La classe operaia e la nascita del Partito Socialista Italiano. Il Commonwealth britannico e l'imperialismo francese. Gli Stati Uniti dalla prima espansione alla guerra civile. Il decollo industriale.</p>
TEMPI	APRILE-GIUGNO
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
IN DAD	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B.
COLLEGAMENTI interdisciplinari	Filosofia, Letteratura italiana.

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



AMBITO DISCIPLINARE: STORIA

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: ARTISTICO, MUSICALE, COREUTICO

CLASSE: QUINTA

MODULO N. 1	L'ETA' DELL'IMPERIALISMO E LA PRIMA GUERRA MONDIALE
TITOLO	GUERRA MONDIALE
COMPETENZE	<p>PRATIMONIO CULTURALE</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> <p>Competenza di educazione civica</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p> <p>Competenza di indirizzo</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p> <p>COMPLESSITA' DEI PROBLEMI</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte</p> <p>SVILUPPO ECOSOSTENIBILE</p> <p>Operare a favore dello sviluppo eco -sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese.</p> <p>ALFABETICA</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare, interpretare concetti, sentimenti, fatti, e opinioni, in forma sia orale che scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esprimere opinioni, fornire motivazioni, e scrivere testi informali o formali. 2. Presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. Descrivere immagini e situazioni 4. Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte 5. Riconoscere le idee chiave 6. Analizzare ed approfondire il discorso storico-filosofico, riconoscendo somiglianze e differenze 7. Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale 8. Compiere deduzioni, utilizzare processi induttivi per ricostruire le argomentazioni 9. Conoscere i fondamenti dell'ordinamento costituzionale, facendo riferimento ai documenti fondamentali 10. Saper interpretare e valutare la complessità dei problemi attraverso l'evoluzione storica della società 11. Distinguere ed utilizzare fonti di diverso tipo, comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni. <p>EDUCAZIONE CIVICA: 1. esprimere opinioni, fornire motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire.3. descrivere immagini e situazioni.4. elaborare un a relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.</p>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <p>l'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo, lo scenario extraeuropeo, l'Italia giolittiana, la Prima guerra mondiale, dalla Rivoluzione russa alla nascita dell'Unione sovietica. L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto</p> <p>Contenuti:</p> <p>le ragioni dell'imperialismo e del colonialismo, la spartizione dell'Africa e dell'Asia, il nuovo corso della Germania di Guglielmo II, i caratteri generali della "belle époque". Cenni sulla situazione del Giappone e Cina, i fattori di crescita degli Stati Uniti, la situazione della Russia prima del 1917.</p> <p>La politica economica e sociale di Giolitti, rapporti di Giolitti con socialisti e cattolici, la guerra di Libia.</p> <p>Le cause della Prima guerra mondiale, gli eventi più significativi e l'esito del conflitto.</p> <p>La partecipazione degli Stati Uniti al conflitto e il ritiro della Russia, la Rivoluzione russa di febbraio, le tesi di aprile di Lenin, la Rivoluzione d'ottobre e le cause della guerra civile. La NEP, la nascita dell'URSS, i quattordici punti di Wilson, la costituzione della Società delle Nazioni.</p>
TEMPI	SETTEMBRE-NOVEMBRE
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia

FUTURALA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANIFinanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEUMinistero dell'Istruzione
e del MeritoItaliadomani
PROMUOVENDO LA LETTERA E LA CULTURAISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"

	B.
COLLEGAMENTI interdisciplinari	Filosofia, Letteratura italiana, ed. Civica.

MODULO N. 2 TITOLO	L'ETA' DEI TOTALITARISMI
COMPETENZE	<p>PRATIMONIO CULTURALE</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> <p>Competenza di educazione civica</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p> <p>Competenza di indirizzo</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p> <p>COMPLESSITA' DEI PROBLEMI</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte</p> <p>SVILUPPO ECOSOSTENIBILE</p> <p>Operare a favore dello sviluppo eco -sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese.</p> <p>ALFABETICA</p> <p>La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere,</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>creare, interpretare concetti, sentimenti, fatti, e opinioni, in forma sia orale che scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1. Esprimere opinioni, fornire motivazioni, e scrivere testi informali o formali. 2. Presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. Descrivere immagini e situazioni 4. Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte 5. Riconoscere le idee chiave 6. Analizzare ed approfondire il discorso storico-filosofico, riconoscendo somiglianze e differenze 7. Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale 8. Compiere deduzioni, utilizzare processi induttivi per ricostruire le argomentazioni 9. Conoscere i fondamenti dell'ordinamento costituzionale, facendo riferimento ai documenti fondamentali 10. Saper interpretare e valutare la complessità dei problemi attraverso l'evoluzione storica della società 11. Distinguere ed utilizzare fonti di diverso tipo, comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni. <p>educazione civica: 1. esprimere opinioni, fornire motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2. presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	<p>suggerire.3. descrivere immagini e situazioni.4. elaborare un a relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.</p>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <p>L'Unione Sovietica di Stalin, il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo, la crisi del '29 negli Stati Uniti, la crisi della Germania repubblicana ed il nazismo, il fascismo in Italia.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Lo Stato Totalitario Sovietico, i partiti e movimenti del primo dopoguerra in Italia, il biennio rosso, l'ascesa di Mussolini al potere, i caratteri della "grande depressione" e la crisi del '29 negli Stati Uniti</p> <p>La politica di Roosevelt e il <i>New Deal</i>, la nascita della repubblica di Weimar, la nascita del partito nazista in Germania, l'ascesa di Hitler al potere, l'ideologia nazista, l'antisemitismo, le <i>leggi fascistissime</i> in Italia, la politica economica del fascismo: le corporazioni, le partecipazioni statali, l'autarchia, i Patti lateranensi, l'aggressione dell'Etiopia da parte dell'Italia. Le leggi razziali del 1938.</p>
TEMPI	NOVEMBRE -GENNAIO
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B.
COLLEGAMENTI interdisciplinari	Filosofia, Letteratura italiana, ed. civica.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



MODULO N. 3 TITOLO	LA SECONDA GUERRA MONDIALE ED IL CROLLO DELL'EUROPA
COMPETENZE	<p>PRATIMONIO CULTURALE</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> <p>Competenza di educazione civica</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p> <p>Competenza di indirizzo</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p> <p>COMPLESSITA' DEI PROBLEMI</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte</p> <p>SVILUPPO ECOSOSTENIBILE</p> <p>Operare a favore dello sviluppo eco -sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese.</p> <p>ALFABETICA</p> <p>La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare, interpretare concetti, sentimenti, fatti, e opinioni, in forma sia orale che scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esprimere opinioni, fornire motivazioni, e scrivere testi informali o formali. 2. Presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. Descrivere immagini e situazioni 4. Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte 5. Riconoscere le idee chiave 6. Analizzare ed approfondire il discorso storico-filosofico, riconoscendo somiglianze e differenze 7. Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale 8. Compiere deduzioni, utilizzare processi induttivi per ricostruire le argomentazioni 9. Conoscere i fondamenti dell'ordinamento costituzionale, facendo riferimento ai documenti fondamentali 10. Saper interpretare e valutare la complessità dei problemi attraverso l'evoluzione storica della società 11. Distinguere ed utilizzare fonti di diverso tipo, comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni. <p>educazione civica: 1. esprimere opinioni, fornire motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2. presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. descrivere immagini e situazioni. 4. elaborare un a relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: La Seconda guerra mondiale, l'Italia fascista in guerra, la Resistenza, l'antifascismo il nuovo assetto mondiale.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Caratteristiche della guerra civile spagnola, la guerra-lampo della Germania, l'entrata in guerra dell'Italia, la "guerra parallela", l'invasione dell'Unione Sovietica da parte della Germania. L'entrata in guerra degli Stati Uniti, la svolta nel conflitto, lo sbarco degli angloamericani in Sicilia, la caduta del fascismo, la repubblica di Salò. La guerra civile in Italia, gli obiettivi ideologici del nuovo ordine hitleriano e lo sterminio degli ebrei, lo sbarco degli alleati in Normandia. La resa della Germania, i caratteri della Resistenza in Italia e in Europa. La nascita della Costituzione italiana dalla resistenza e dall'antifascismo</p>
TEMPI	GENNAIO-MARZO
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B.
COLLEGAMENTI interdisciplinari	Filosofia, Letteratura italiana, ed. Civica.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



TITOLO	STORICHE CONTEMPORANEE
COMPETENZE	<p>PRATIMONIO CULTURALE</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> <p>Competenza di educazione civica</p> <p>Partecipare al dibattito culturale</p> <p>Competenza di indirizzo</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p> <p>COMPLESSITA' DEI PROBLEMI</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte</p> <p>SVILUPPO ECOSOSTENIBILE</p> <p>Operare a favore dello sviluppo eco -sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese.</p> <p>ALFABETICA</p> <p>La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare, interpretare concetti, sentimenti, fatti, e opinioni, in forma sia orale che scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



	modo opportuno e creativo.
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esprimere opinioni, fornire motivazioni, e scrivere testi informali o formali. 2. Presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. Descrivere immagini e situazioni 4. Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte 5. Riconoscere le idee chiave 6. Analizzare ed approfondire il discorso storico-filosofico, riconoscendo somiglianze e differenze 7. Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale 8. Compiere deduzioni, utilizzare processi induttivi per ricostruire le argomentazioni 9. Conoscere i fondamenti dell'ordinamento costituzionale, facendo riferimento ai documenti fondamentali 10. Saper interpretare e valutare la complessità dei problemi attraverso l'evoluzione storica della società 11. Distinguere ed utilizzare fonti di diverso tipo, comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni. <p>educazione civica: 1. esprimere opinioni, fornire motivazioni e scrivere testi formali e informali. 2. presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. 3. descrivere immagini e situazioni. 4. elaborare un a relazione descrittiva dell'iter progettuale, del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.</p>



STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: La "guerra fredda", l'O.N.U., l'Italia della prima repubblica, la decolonizzazione in Asia e in Africa, la globalizzazione, la questione palestinese, i paesi emergenti, l'Italia nel secondo dopoguerra, le grandi questioni contemporanee: le migrazioni, le modificazioni climatiche</p> <p>Contenuti: L'antagonismo USA-URSS e la formazione di due blocchi contrapposti, la formazione delle 2 Germanie, la politica di Krusciov e di Kennedy, il muro di Berlino. L'indipendenza dell'India, la nascita dello Stato di Israele cenni sulle guerre arabo-israeliane. La proclamazione della repubblica in Italia, il miracolo economico. Le rivendicazioni sociali degli anni '70, i problemi della globalizzazione. Cause dei fenomeni migratori contemporanei; l'effetto serra, il riscaldamento globale.</p> <p>La nascita della Costituzione italiana dalla resistenza e dall'antifascismo</p>
TEMPI	MARZO-GIUGNO
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni, domande a risposta aperta tipologia B.
COLLEGAMENTI interdisciplinari	Filosofia, Letteratura italiana, ed. Civica.

FUTURA**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEUMinistero dell'Istruzione
e del MeritoItaliadomani
INTELLIGENZA E ABILITÀ PER IL FUTURO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE.**

TABELLA DELLE VALUTAZIONI DISCIPLINARI E DEI LIVELLI DI CONOSCENZE/CAPACITA'/ABILITA'			
Voto / giudizio*	L'alunno in rapporto a:		
	conoscenze	capacità	abilità
1 - 2 / nullo	Rifiuta di sottoporsi alla prova	Nessuna	Nessuna
3 / scarso	Non ha conoscenze relative alla prova	E' incapace di svolgere compiti anche se molto semplici.	Nessuna



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



4 / gravemente insufficiente	Conosce in maniera molto lacunosa e parziale i contenuti della disciplina	Applica, solo se guidato, pochissime delle conoscenze minime, ma con gravissimi errori.	Svolge produzioni scorrette.
5 / insufficiente	Conosce in maniera superficiale e limitata i contenuti della disciplina	Svolge solo se guidato compiti semplici in modo parziale con esiti insufficienti	Gestisce con difficoltà situazioni note e semplici
6 / sufficiente	Conosce in maniera completa ma non approfondita i contenuti disciplinari	Svolge compiti semplici in situazioni note. Si esprime in modo abbastanza corretto	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce le situazioni note.
7 / discreto	Conosce, comprende e applica in modo corretto quanto appreso	Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le	Rielabora in modo corretto le informazioni e sa gestire situazioni note.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



		Abilità. Espone in modo prevalentemente corretto.	
8 / buono	Conosce, comprende ed approfondisce in modo autonomo quanto appreso	Sa risolvere anche problemi più complessi. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto e completo
9 / ottimo	Conosce in maniera ampia e completa, evidenzia senso critico.	Compie analisi corrette; coglie implicazioni; individua relazioni in modo completo. Sa risolvere problemi complessi in situazioni anche non note. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.	Sa rielaborare correttamente, ed approfondire in modo autonomo e critico in situazioni complesse.
10 / eccellente	Conosce in maniera ampia e completa, evidenzia senso critico e originalità	Compie analisi corrette e approfondite, individua autonomamente correlazioni precise per trovare soluzioni migliori. Espone in modo	Sa rielaborare correttamente, ed approfondire in modo autonomo e critico in situazioni complesse e originali.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



		fluido, con completa padronanza dei mezzi espressivi.
--	--	---

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE.

Cognome e
nome.....classa.....
data.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA **BES TIPOLOGIA A**

DESCRITTORI	PUNTI	
1.		
Organizza il discorso in modo coerente	2	
Si esprime in modo confuso e disorganico	1	
2. Comprensione e interpretazione del testo proposto		
comprende il messaggio nella sua complessità	4	
sufficiente comprensione del brano	3	
comprende superficialmente il significato del testo	2	
non comprende il testo nella sua complessità	1	
3. Analisi		
Analisi testuale completa e approfondita	3	
Analisi testuale completa ma troppo sintetica	2	
Analisi testuale cui manchi, o sia svolto in modo non efficace, uno dei punti della traccia	1	
4. Struttura del testo		
Individua la struttura del testo dando valide spiegazioni	3	
Sa individuare la struttura del testo fornendo alcune spiegazioni	2	
Individua solo in parte e in modo poco chiaro la struttura del testo	1	
5. Capacità di riflessione e contestualizzazione		
dimostra capacità di riflessione e contestualizza il brano con riferimenti culturali e approfondimenti personali	3	
contestualizza in modo adeguato	2	
scarsi spunti di riflessione e contestualizzazione	1	
TOTALE	15	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"

conversione da quindicesimi a decimi 8=4,5 9=5 10=6 11=6,5 12=7 13=8 14=9 15=10	voto	
---	------	--

Cognome e

nome.....classe.....

data.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA **BES** TIPOLOGIA **B**

DESCRITTORI	PUNTI	
1. Correttezza nell'esposizione		
Organizza il discorso in modo coerente	2	
Si esprime in modo confuso e disorganico	1	
2. Pertinenza alla traccia		
attinente alle consegne della traccia	2	
scarsa attinenza alle consegne della traccia	1	
3. Conoscenza dei contenuti richiesti		
informazioni esaurienti	4	
Informazioni pertinenti	3	
informazioni essenziali	2	
informazioni poco pertinenti ed incomplete	1	
4. Comprensione dei documenti forniti e loro uso		
documenti inseriti in modo appropriato	3	
documenti correttamente citati, dispone i dati in modo ordinato	2	
documenti scarsamente citati e riadattati in maniera imprecisa	1	
5. Capacità di argomentare e far emergere il proprio punto di vista		
argomentazione articolata e capacità di riflessione critica	4	
buona capacità di argomentazione e riflessione	3	
argomentazione ordinata e sufficienti spunti di riflessione	2	
argomentazione spesso assente e interpretazione appena accennata	1	
TOTALE	15	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"

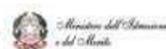


conversione da quindicesimi a decimi	voto	
8=4,5 9=5 10=6 11=6,5 12=7 13=8 14=9		
15=10		

Cognome e
nome.....classe.....
data.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA **BES** TIPOLOGIA **C/D**

DESCRITTORI	PUNTI	
1. Correttezza nell'esposizione		
Organizza il discorso in modo coerente	2	
Si esprime in modo confuso e disorganico	1	
2. Pertinenza alla traccia		
pienamente attinente alle consegne della traccia	3	
parzialmente attinente alla traccia	2	
scarsa attinenza alle consegne della traccia	1	
3. Coerenza dell'elaborato		
sviluppa l'argomento proposto in maniera coerente ed esauriente	4	
sviluppa l'argomento proposto in modo puntuale	3	
sviluppa l'argomento proposto in modo parziale	2	
sviluppa l'argomento proposto in modo non del tutto coerente	1	
4. Tesi ed argomentazione		
costruisce il suo elaborato intorno ad una tesi evidente che sviluppa con un'argomentazione articolata ed organica	3	
costruisce il suo elaborato intorno ad una tesi congrua e con un'argomentazione sufficiente	2	
costruisce il suo elaborato intorno ad una tesi non del tutto evidente e con un'argomentazione disorganica e ripetitiva	1	
5. Capacità di rielaborazione coerente, critica e personale delle conoscenze		
esprime riflessioni personali motivandole adeguatamente	3	
esprime riflessioni personali sufficientemente motivate	2	
scarsi spunti critici, analizza i dati in modo poco significativo	1	
TOTALE	15	
conversione da quindicesimi a decimi	voto	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



8=4,5	9=5	10=6	11=6,5	12=7	13=8	14=9		
15=10								

Grosseto, 24/11/2023

LA REFERENTE

Irene Degna Rosaria Nappi