



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE a.s. 2023/2024

Ambito di: DISCIPLINE PLASTICHE e DISCIPLINE
PITTORICHE
Indirizzo ARTI FIGURATIVE
(curvatura del plastico - pittorico)

a cura del responsabile di ambito
Prof. Maggio Matteo



Effective CAF User



Agenzia Formativa
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

L'AMBITO DISCIPLINARE DI DISCIPLINE PITTORICHE E PLASTICHE STABILISCE CHE:

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe. La prova dell'esame per il recupero del debito non prevede la prova orale.
2. L'orario settimanale delle lezioni, tranne che nel primo biennio, deve essere strutturato prevedendo gruppi di non meno di due ore e non oltre tre ore giornaliere consecutive. Per le ore previste per le discipline pittoriche/laboratorio della figurazione di pittura e le discipline plastiche e scultoree/laboratorio della figurazione di scultura nel triennio, si chiede che vengano assegnate rispettivamente ad un unico docente perché didatticamente più funzionali
3. Secondo quanto indicato dalla CM 89 2012:
L'ambito delibera che negli scrutini intermedi delle classi prime, seconde e terze la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante:

VOTO UNICO (Pratico)

FIRMA DEI DOCENTI DI DISCIPLINE PITTORICHE:

BIANCHI TANIA

DE LUCA SAVERIA LORELLA (sostituita dalla Prof.ssa Tiziana Santagata)

DE PERSIS NAIMA

FIORENZONI TAMARA

GOVI DANIELE

NORELLI ADELE

PALLADINO WALTER

RUBEGNI LETIZIA

SAVONA MATTEO

Corso Serale : CORRIDORI PIETRO

FIRMA DEI DOCENTI DI DISCIPLINE PLASTICHE:

DE FELICE ANTONELLA

DRUDA DANIELA

MAGGIO MATTEO

PERANI TIZIANA

Corso Serale : CORTI STEFANO

INDICE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE		P. 5
PROGRAMMAZIONE PITTORICHE CLASSE	1°	P. 11
PROGRAMMAZIONE PITTORICHE CLASSE	2°	P. 13
PROGRAMMAZIONE PITTORICHE CLASSE	3°	P. 16
PROGRAMMAZIONE LAB. PITT. CLASSE	3°	P. 19
PROGRAMMAZIONE PITTORICHE CLASSE	4°	P. 22
PROGRAMMAZIONE LAB. PITT. CLASSE	4°	P. 24
PROGRAMMAZIONE PITTORICHE CLASSE	5°	P. 27
PROGRAMMAZIONE LAB. PITT. CLASSE	5°	P. 30
PROGRAMMAZIONE PLASTICHE CLASSE	1°	P. 33
PROGRAMMAZIONE PLASTICHE CLASSE	2°	P. 35
PROGRAMMAZIONE PLASTICHE CLASSE	3°	P. 38

PROGRAMMAZIONE LAB SCULT. CLASSE	3°	P. 41
PROGRAMMAZIONE PLASTICHE CLASSE	4°	P. 44
PROGRAMMAZIONE LAB SCULT CLASSE	4°	P. 46
PROGRAMMAZIONE PLASTICHE CLASSE	5°	P. 48
PROGRAMMAZIONE LAB SCULT CLASSE	5°	P. 51
PROGRAMMAZIONE LABORATORIO PRIMO BIENNIO		P. 54

PRIMO BIENNIO				
GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI				
AMBITO: DISCIPLINE PLASTICHE E PITTORICHE				
LABORATORIO ARTISTICO				
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO		
A) Correttezza della composizione	Scarso / incerto	1		
	Sufficientemente sicuro	2		
	Completo	3		

B) Organizzazione nella gestione delle fasi operative	Scarso / incerto	1		
	Sufficientemente sicuro	2		
	Completo	3		
C) Padronanza delle tecniche espressive	Scarso / incerto	1		
	Sufficientemente sicuro	2		
	Completo	3		
D) Impegno e rispetto dei tempi di consegna		1		
E) Mancata consegna		2		
		TOTALE		/ 10

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO
GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
AMBITO: DISCIPLINE PLASTICHE E PITTORICHE
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE
ED.CIVICA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
A) Coerenza ed originalità del prodotto con le richieste <ul style="list-style-type: none"> ● Coerenza con le indicazioni ● Originalità del soggetto 	Prodotto non coerente e non in linea con le richieste	0,5
	Prodotto poco coerente e poco originale	1
	Prodotto coerente e parzialmente originale	1,5
	Prodotto coerente e originale	2

	Prodotto coerente con aspetti di unicità	2,5	
B) Efficacia della soluzione ● Sviluppo delle idee ● Ricchezza delle proposte	Sviluppo e proposte progettuali deboli e limitate	0,5	
	Sviluppo e proposte progettuali approssimative	1	
	Sviluppo e proposte progettuali adeguate	1,5	
	Sviluppo e proposte progettuali elaborate	2	
	Sviluppo e proposte progettuali accurate	2,5	
C) Uso della tecnica ● correttezza nell'utilizzo ● precisione/personalizzazione	la tecnica viene utilizzata in modo inadeguato e impreciso	0,5	
	L'utilizzo della tecnica mostra lacune	1	
	la tecnica viene utilizzata in modo adeguato	1,5	
	la tecnica viene utilizzata con sicurezza ed efficacia	2	
	la tecnica viene utilizzata con sicurezza, efficacia ed in modo personale	2,5	
D) Rispetto dei tempi e delle indicazioni ● Rispetto dei tempi ● Completezza	Elaborato consegnato in forte ritardo e incompleto	0,5	
	Elaborato consegnato in ritardo e parzialmente completo	1	
	Elaborato consegnato in ritardo e completo	1,5	
	Elaborato consegnato nei tempi e completo	2	
	Elaborato consegnato nei tempi, completo e con aggiunte personali	2,5	
E) Mancata consegna		2	
		TOTALE	/ 10

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI PER LA CLASSE QUINTA
(simulazione prova di indirizzo curvatura plastico/pittorico Esame di Stato)**

<p>CLASSE QUINTA</p> <p>GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</p> <p>AMBITO: DISCIPLINE PITTORICHE PLASTICHE E SCULTOREE</p> <p>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE</p>		
Alunno		
INDICATORE	Punteggio max. per ogni indicatore	

Correttezza dell'iter progettuale	Fortemente incompleto	0,5	
	Incompleto e difficilmente leggibile	1	
	Parzialmente completo ma difficilmente leggibile	1,5	
	Parzialmente completo e leggibile	2	
	Completo e leggibile	2,5	
	Completo, leggibile e tecnicamente valido	3	
Pertinenza e coerenza con la traccia	La traccia non è rispettata	0,5	
	La proposta è poco coerente e pertinente	1	
	La proposta presenta qualche punto di incoerenza con la traccia	1,5	
	Proposta pertinente e coerente	2	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Proposta ed elaborati non originali	0,5	
	Proposta abbastanza originale, elaborati non sempre autonomi	1	
	Proposta originale ma con elaborati non sempre autonomi	1,5	
	Proposta autonoma, unica tecnicamente valida	2	
Padronanza degli strumenti, delle	Errori nell'utilizzo degli strumenti delle tecniche e dei materiali	0,5	

tecniche e dei materiali	Gli strumenti, le tecniche e i materiali non sempre sono stati utilizzati efficacemente	1	
	Padronanza di strumenti, tecniche e materiali	1,5	
Efficacia comunicativa	La comunicazione dell'elaborato è inefficace	0,5	
	La comunicazione dell'elaborato è parzialmente efficace	1	
	La comunicazione dell'elaborato è efficace	1,5	
		totale	.../10

PRIMO BIENNIO_Griglia personalizzata per la valutazione degli apprendimenti NOME:			
AMBITO: DISCIPLINE PLASTICHE E PITTORICHE - DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE - LABORATORIO ARTISTICO			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
A) Correttezza della composizione <i>(indicare/declinare le specifiche richieste di base dell'elaborato)</i>	Scarsa / incerta <i>(necessita di una guida completa)</i>	max 1,5	
	Sufficientemente sicura <i>(parzialmente guidata)</i>	max 2,5	
	Completa <i>(in completa autonomia)</i>	3	
B) Organizzazione nella gestione delle fasi	Scarsa / incerta	max 1,5	

operative <i>(indicare/declinare le specifiche richieste di base dell'elaborato)</i>	<i>(necessita di una guida completa)</i>		
	Sufficientemente sicura <i>(parzialmente guidata)</i>	max 2,5	
	Completa <i>(in completa autonomia)</i>	3	
C) Padronanza delle tecniche espressive <i>(indicare/declinare le specifiche richieste di base dell'elaborato)</i>	Scarsa / incerta <i>(necessita di una guida completa)</i>	max 1,5	
	Sufficientemente sicura <i>(parzialmente guidata)</i>	max 2,5	
	Completa <i>(in completa autonomia)</i>	3	
D) Impegno e rispetto dei tempi di consegna <i>(utilizzo di tempo aggiuntivo, in base al piano educativo)</i>		1	
E) Mancata consegna		2	
Data: Firma:		TOTALE	/10

GRIGLIA per percorso PERSONALIZZATO (B)

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO _ Griglia per la valutazione degli apprendimenti			
AMBITO: DISCIPLINE PLASTICHE E PITTORICHE - LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - ED.CIVICA			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
A) Coerenza ed originalità del prodotto con le richieste ● Coerenza con le indicazioni ● Originalità <i>(calibrare la richiesta di originalità, in base al PEI)</i>	prodotto poco coerente / non in linea con le richieste <i>(con guida completa/costante)</i>	max 1	
	Prodotto coerente e parzialmente originale <i>(parzialmente guidato)</i>	1,5	
	Prodotto coerente con aspetti di originalità/unicità <i>(completa autonomia)</i>	max 2,5	
B) Efficacia della soluzione	Sviluppo e proposte progettuali limitate/approssimative <i>(necessita di una guida completa)</i>	max 1	

<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppo delle idee ● Ricchezza delle proposte <p><i>(calibrare le richieste in base al PEI)</i></p>	Sviluppo e proposte progettuali adeguate <i>(parzialmente guidata)</i>	1,5	
	Sviluppo e proposte progettuali elaborate/accurate <i>(completa autonomia)</i>	max 2,5	
C) Uso della tecnica correttezza nell'utilizzo precisione/personalizzazione <i>(calibrare le richieste, in base al PEI)</i>	La tecnica viene utilizzata in modo inadeguato/ impreciso/lacunoso <i>(necessita di una guida completa)</i>	max 1	
	La tecnica viene utilizzata in modo adeguato <i>(parzialmente guidata)</i>	1,5	
	La tecnica viene utilizzata con sicurezza ed efficacia/e in modo personale <i>(completa autonomia)</i>	max 2,5	
D) Rispetto dei tempi e delle indicazioni <ul style="list-style-type: none"> ● Rispetto dei tempi ● Completezza <p><i>(utilizzo di tempo aggiuntivo, in base al PEI)</i></p>	Elaborato consegnato in ritardo e parzialmente completo	max 1	
	Elaborato consegnato in ritardo e completo	1,5	
	Elaborato consegnato nei tempi, completo/e con aggiunte personali	max 2,5	
E) Mancata consegna		2	
Data:	Firma:	TOTALE	/ 10

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/24

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE GRAFICO-PITTORICHE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

CLASSE: 1 A/ 1 B/ 1 C/1D

MODULO N. 1 (macromodulo) DISCIPLINE GRAFICO-	TITOLO: "Il linguaggio della grafica e della pittura. Tecniche e materiali"
--	--

PITTORICHE	
COMPETENZA	<p>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:</p> <p>Imarare a imparare:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare <p>Digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Competenza Digitale <p>COMPETENZE PROPRIE DELLA DISCIPLINA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper applicare i principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore ● Saper utilizzare il disegno come strumento espressivo della metodica progettuale. ● Saper applicare le metodologie appropriate e coerenti nella esecuzione degli elaborati. ● Saper organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<p>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</p> <p>Descrittore competenze:</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere i codici di comportamento e le norme di comunicazione generalmente accettati in ambienti e società diversi ● Essere capaci di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma. ● Affrontare i problemi per risolverli, gestire gli ostacoli e i cambiamenti. <p>Competenza digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere in che modo le tecnologie digitali possono essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione nella consapevolezza delle opportunità, limiti, effetti e rischi. ● Comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione, conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti. <p>Descrittori Competenze Proprie Della Disciplina:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Eseguire una composizione grafica e/o pittorica che tenga conto delle fasi metodologiche operative. ● Conosce l'uso di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione

	<p>degli elaborati e la ricerca di fonti.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper documentare le fasi operative del proprio lavoro ● Utilizzo adeguato di risorse, materiali, informativi e organizzativi per la realizzazione degli elaborati anche collaborando con i propri compagni 	
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera e/o guidata, dal vero o da immagine fotografica, ingrandimento / riduzione ecc.) ● Conoscenze di base delle principali tecniche grafiche, pittoriche e multimediali. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Disegno dal vero (copia di calchi in gesso, di composizioni di solidi/ oggetti). ● Copia di immagini fotografiche a mano libera o con la griglia ● Il disco cromatico di Itten. ● Tecniche grafiche (lapis, sanguigna, matite colorate, pantoni) e pittoriche (acquerello e/o tempere) in chiaroscuro e mezza macchia in velatura e in campitura. ● Progettazione di semplici composizioni grafiche e pittoriche che tengano conto delle analisi e delle osservazioni dei parametri visivi plastico-spaziali e dei rapporti linea/forma, figura/sfondo, tinta/luminosità/saturazione, di contrasti e texture. ● Organizzazione di strumenti e 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera e/o guidata, dal vero o da immagine fotografica, ingrandimento / riduzione ecc.) ● Conoscenze di base delle principali tecniche grafiche, pittoriche e multimediali. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Disegno dal vero (copia di composizioni di solidi/ oggetti). ● Copia di immagini fotografiche a mano libera o con la griglia ● Il disco cromatico di Itten. ● Tecniche grafiche (lapis, sanguigna, matite colorate, pantoni) e pittoriche (acquerello e/o tempere) in chiaroscuro e mezza macchia in velatura e in campitura. ● Progettazione di semplici composizioni grafiche e pittoriche che tengano conto delle analisi e delle osservazioni dei parametri visivi plastico-spaziali e dei rapporti linea/forma, figura/sfondo, tinta/luminosità/saturazione, di contrasti e texture. ● Organizzazione di strumenti e materiali

	materiali	I contenuti verranno affrontati adeguando metodologie e tempi, riducendo eventualmente il numero di tavole richiesto.
TEMPI	Da settembre a giugno	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva. Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.	IN DAD Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica strategie utilizzate, lavori individuali; interventi individualizzati.
MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata	IN PRESENZA Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).	IN DAD Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli). Gli elaborati verranno visionati tramite fotografie degli stessi caricate in piattaforma
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno	

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE GRAFICO-PITTORICHE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

CLASSE: 2 A/ 2 B/ 2 C / 2D

MODULO N. 1 (macromodulo) DISCIPLINE GRAFICO-PITTORICHE	TITOLO: "Il linguaggio della grafica e della pittura. Tecniche e materiali"
COMPETENZA	COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE: Imparare a imparare: <ul style="list-style-type: none"> ● Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

	<p>Digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Competenza Digitale <p>COMPETENZE PROPRIE DELLA DISCIPLINA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper applicare i principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore ● Saper utilizzare il disegno come strumento espressivo della metodica progettuale. ● Saper applicare le metodologie appropriate e coerenti nella esecuzione degli elaborati. ● Saper organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<p>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE Descrittore competenze: Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere i codici di comportamento e le norme di comunicazione generalmente accettati in ambienti e società diversi ● Essere capaci di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma. ● Affrontare i problemi per risolverli, gestire gli ostacoli e i cambiamenti. <p>Competenza digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere in che modo le tecnologie digitali possono essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione nella consapevolezza delle opportunità, limiti, effetti e rischi. ● Comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione, conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti. <p>Descrittori Competenze Proprie Della Disciplina:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Eseguire una composizione grafica e/o pittorica che tenga conto delle fasi metodologiche operative. ● Conosce l'uso di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti. ● Saper documentare le fasi operative del proprio lavoro ● Utilizzo adeguato di risorse, materiali, informativi e organizzativi per la realizzazione degli elaborati anche collaborando con i propri

	compagni	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze delle principali ed essenziali teorie della proporzione, del colore, della percezione visiva ● Conoscere le tipologie di supporto per il disegno e la pittura (cartacei, tessili e lignei) ● Conoscenze di base di anatomia umana e zoomorfa. ● Conoscenze di base dei mezzi fotografici e multimediali ● Le principali leggi di configurazione spaziale. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Copia dal vero ● Il disegno, dallo schizzo/bozzetto all'elaborato finale come metodologia del linguaggio visivo. ● La resa visiva dei diversi supporti e materiali in relazione alle tecniche e metodiche grafiche (lapis, sanguigna, china, matite colorate, pastelli, pantoni) e pittoriche (acquerello, tempera/acrilico) ● Disegno di particolari anatomici. ● Reperimento anche digitale delle immagini. 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze delle principali ed essenziali teorie della proporzione, del colore, della percezione visiva ● Conoscenza delle tipologie di supporto per il disegno e la pittura (cartacei, tessili e lignei) ● Conoscenze di base di anatomia umana e zoomorfa. ● Conoscenze di base dei mezzi fotografici e multimediali ● Le principali leggi di configurazione spaziale. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il disegno, dallo schizzo/bozzetto all'elaborato finale come metodologia del linguaggio visivo. ● La resa visiva dei diversi supporti e materiali in relazione alle tecniche e metodiche grafiche (lapis, sanguigna, china, matite colorate, pastelli, pantoni) e pittoriche (acquerello, tempera/acrilico) ● Disegno di particolari anatomici. ● Reperimento anche digitale delle immagini. <p>I contenuti verranno affrontati adeguando metodologie e tempi, riducendo eventualmente il numero di tavole richiesto.</p>

TEMPI	Da settembre a giugno	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva. Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.	IN DAD Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica Strategie utilizzate lavori individuali; interventi individualizzati.
MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata	IN PRESENZA Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).	IN DAD Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli). Gli elaborati verranno visionati tramite fotografie degli stessi caricate in piattaforma
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno	

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE PITTORICHE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

CLASSE: 3 B/ 3 C

MODULO N. 1 (macromodulo) DISCIPLINE PITTORICHE	TITOLO: Conoscenza del linguaggio pittorico. Progettazione e rielaborazione creativa
COMPETENZA	<p>Area IMPRENDITORIALITA' COMPETENZE CHIAVE EUROPEE Competenza imprenditoriale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario. <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di

	<p>cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>COMPETENZE COMUNI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro. <p>COMUNI A TUTTI I LICEI ARTISTICI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico <p>INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati.
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<p>Area IMPRENDITORIALITA'</p> <p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</p> <p>Competenza imprenditoriale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione ai processi e alle risorse ● Valorizzare la creatività, il pensiero strategico, la capacità di risoluzione dei problemi, la riflessione critica in un contesto di innovazione. ● Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità ● Motivare gli altri, valorizzare le loro idee, saper accettare la responsabilità. <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valorizzare la creatività, il pensiero strategico, la capacità di risoluzione dei problemi, la riflessione critica in un contesto di innovazione. ● Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità ● Sviluppare spirito d'iniziativa e autoconsapevolezza, lungimiranza, coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi. ● Motivare gli altri, valorizzare le loro idee e saper accettare la responsabilità <p>COMPETENZE COMUNI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contribuire alla realizzazione di lavori plastico/pittorici di gruppo in contesti differenti. ● Sa contribuire alla realizzazione di lavori di gruppo in contesti differenti

	<p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ha acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali per la progettazione e realizzazione di elaborati plastico/pittorici ed architettonici. <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa utilizzare gli elementi di base costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi . ● Gestisce i processi di realizzazione degli elaborati plastici/pittorici progettati 	
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere gli elementi costitutivi della forma e della composizione pittorica ● Conoscere gli aspetti storici generali, espressivi e comunicativi delle opere pittoriche antiche - moderne ● Approfondimenti delle principali teorie della forma e del colore nel contesto di specifiche analisi di opere pittoriche. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lettura, analisi e riproduzione di opere pittoriche antiche – moderne con particolare attenzione alle componenti della luce e del colore. ● La rappresentazione prospettica come elemento tecnico - espressivo delle composizioni pittoriche elaborate. ● Ampliamento delle metodologie operative attraverso le applicazioni di mezzi quali la fotografia, il collage e iniziali rudimenti del linguaggio multimediale. 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere gli elementi costitutivi della forma e della composizione pittorica ● Conoscere gli aspetti storici generali, espressivi e comunicativi delle opere pittoriche antiche - moderne ● Approfondimenti delle principali teorie della forma e del colore nel contesto di specifiche analisi di opere pittoriche. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lettura, analisi e riproduzione di opere pittoriche antiche – moderne con particolare attenzione alle componenti della luce e del colore. ● La rappresentazione prospettica come elemento tecnico - espressivo delle composizioni pittoriche elaborate. ● Ampliamento delle metodologie operative attraverso le applicazioni di mezzi quali la fotografia, il collage e iniziali rudimenti del linguaggio multimediale. ● Progettazione di soluzioni nuove

	<ul style="list-style-type: none"> ● Progettazione di soluzioni nuove e creative attraverso la rielaborazione di immagini e soggetti, anche recuperati dal patrimonio artistico ● Progettazione di elaborati grafico-pittorici sulla base di tematiche varie atte a sviluppare la creatività personale attraverso il normale iter progettuale. 	<p>e creative attraverso la rielaborazione di immagini e soggetti, anche recuperati dal patrimonio artistico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Progettazione di elaborati grafico-pittorici sulla base di tematiche varie atte a sviluppare la creatività personale attraverso il normale iter progettuale. <p>I contenuti verranno affrontati adeguando metodologie e tempi, riducendo eventualmente il numero di tavole richiesto.</p>
TEMPI	Da settembre a giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva. Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.</p>	<p>IN DAD Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica Strategie utilizzate lavori individuali; interventi individualizzati.</p>
<p>MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata</p>	<p>IN PRESENZA Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).</p>	<p>IN DAD Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli). Gli elaborati verranno visionati tramite fotografie degli stessi caricate in piattaforma</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno	

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE PITTORICHE -LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE-

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

CLASSE: 3 B/ 3 C

MODULO N. 1 (macromodulo)	TITOLO: Conoscenza del linguaggio pittorico. e approfondimento delle
----------------------------------	---

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE -PITTURA-	tecniche e dei materiali della decorazione pittorica
COMPETENZA	<p>Area IMPRENDITORIALITA' COMPETENZE CHIAVE EUROPEE Competenza imprenditoriale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario. <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. <p>COMPETENZE COMUNI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro. <p>COMUNI A TUTTI I LICEI ARTISTICI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico <p>INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Area IMPRENDITORIALITA' COMPETENZE CHIAVE EUROPEE Competenza imprenditoriale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione ai processi e alle risorse ● Valorizzare la creatività, il pensiero strategico, la capacità di risoluzione dei problemi, la riflessione critica in un contesto di innovazione. ● Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità ● Motivare gli altri, valorizzare le loro idee, saper accettare la responsabilità. <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Valorizzare la creatività, il pensiero strategico, la capacità di risoluzione dei problemi, la riflessione critica in un contesto di innovazione. ● Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità ● Sviluppare spirito d'iniziativa e autoconsapevolezza, lungimiranza, coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi. ● Motivare gli altri, valorizzare le loro idee e saper accettare la responsabilità <p>COMPETENZE COMUNI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contribuire alla realizzazione di lavori plastico/pittorici di gruppo in contesti differenti. ● Sa contribuire alla realizzazione di lavori di gruppo in contesti differenti <p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ha acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali per la progettazione e realizzazione di elaborati plastico/pittorici ed architettonici. <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa utilizzare gli elementi di base costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi . ● Gestisce i processi di realizzazione degli elaborati plastici/pittorici progettati ● Porta a compimento, dal bozzetto al progetto definitivo alla realizzazione di un modello bi/tridimensionale in scala, un'elaborazione progettuale coerente con il tema. 	
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA Le conoscenze e i contenuti del laboratorio della figurazione si integrano e completano la programmazione di discipline pittoriche con particolari riferimenti all'acquisizione e all'applicazione dei processi di lavorazione dei materiali e delle tecnologie nei supporti specifici della pittura e della decorazione pittorica.</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze delle principali tecniche grafiche e 	<p>IN DAD IN PRESENZA Le conoscenze e i contenuti del laboratorio della figurazione si integrano e completano la programmazione di discipline pittoriche con particolari riferimenti all'acquisizione e all'applicazione dei processi di lavorazione dei materiali e delle tecnologie nei supporti specifici della pittura e della decorazione pittorica.</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze delle principali tecniche grafiche e pittoriche (acquerello, tempera e

	<p>pittoriche (acquerello, tempera e acrilico).</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Applicazioni delle tecniche e materiali grafico pittorici tradizionali e sperimentali con particolare riferimento a quelli individuati in fase progettuale, ● La rappresentazione prospettica come elemento tecnico - espressivo delle composizioni pittoriche elaborate. ● Ampliamento delle metodologie operative attraverso le applicazioni di mezzi quali la fotografia, il collage e iniziali rudimenti del linguaggio multimediale. ● Lettura, analisi e riproduzione di opere pittoriche antiche - moderne ● Copia dal vero 	<p>acrilico).</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Applicazioni delle tecniche e materiali grafico pittorici tradizionali e sperimentali con particolare riferimento a quelli individuati in fase progettuale, ● La rappresentazione prospettica come elemento tecnico - espressivo delle composizioni pittoriche elaborate. ● Ampliamento delle metodologie operative attraverso le applicazioni di mezzi quali la fotografia, il collage e iniziali rudimenti del linguaggio multimediale. ● Lettura, analisi e riproduzione di opere pittoriche antiche - moderne <p>I contenuti verranno affrontati adeguando metodologie e tempi, riducendo eventualmente il numero di tavole richiesto.</p> <p>Verranno privilegiate le tecniche grafiche e pittoriche idonee ad una gestione individuale ed autonoma e già sperimentate in presenza.</p>
--	---	--

TEMPI	Da settembre a giugno	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva. Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.	IN DAD Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica Strategie utilizzate lavori individuali; interventi individualizzati.
MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata	IN PRESENZA Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).	IN DAD Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli). Gli elaborati verranno visionati tramite fotografie degli stessi caricate in piattaforma
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno	

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE PITTORICHE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

CLASSE: 4 B /4C

MODULO N. 1 (macromodulo) DISCIPLINE PITTORICHE	TITOLO: Conoscenza del linguaggio pittorico. Progettazione e rielaborazione creativa
COMPETENZA	Comuni a tutti i licei artistici <ul style="list-style-type: none"> ● gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale ● utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare Indirizzo Arti figurative <ul style="list-style-type: none"> ● individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine

	<ul style="list-style-type: none"> ● utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video 	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione finalizzati alla realizzazione di elaborati plastico/pittorici ● Gestisce in modo coerente le eventuali sperimentazioni tecniche di altri linguaggi artistici <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa progettare ed eseguire un tema pittorico/plastico nella consapevolezza e nel controllo degli aspetti estetici e tecnici operativi interpretando la traccia tematica con spunti di originalità espressiva. ● Sa gestire e sviluppare i processi di realizzazione degli elaborati plastico/pittorici progettati. 	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze del linguaggio visivo e dei suoi principali codici. ● Approfondimenti delle conoscenze dei nuovi mezzi audiovisivi multimediali finalizzati alla produzione delle immagini grafico-pittoriche, all'archiviazione dei propri elaborati e alla ricerca delle fonti. ● Conoscenze relative al linguaggio pittorico di tipo narrativo. ● Gli elementi costitutivi della composizione pittorica nell'arte moderna - contemporanea. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'elaborazione dell'immagine 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze del linguaggio visivo e dei suoi principali codici. ● Approfondimenti delle conoscenze dei nuovi mezzi audiovisivi multimediali finalizzati alla produzione delle immagini grafico-pittoriche, all'archiviazione dei propri elaborati e alla ricerca delle fonti. ● Conoscenze relative al linguaggio pittorico di tipo narrativo. ● Gli elementi costitutivi della composizione pittorica nell'arte moderna - contemporanea. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'elaborazione dell'immagine grafica e pittorica nelle sue specifiche peculiarità espressive e funzionali. ● Illustrazione e fumetto come

	<p>grafica e pittorica nelle sue specifiche peculiarità espressive e funzionali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Illustrazione e fumetto come elementi di supporto e ampliamento del linguaggio pittorico ● Progettazione di soluzioni nuove e creative attraverso la rielaborazione di immagini e soggetti, anche recuperati dal patrimonio artistico ● Progettazione di elaborati grafico-pittorici sulla base di tematiche varie atte a sviluppare la creatività personale attraverso il normale iter progettuale. 	<p>elementi di supporto e ampliamento del linguaggio pittorico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Progettazione di soluzioni nuove e creative attraverso la rielaborazione di immagini e soggetti, anche recuperati dal patrimonio artistico ● Progettazione di elaborati grafico-pittorici sulla base di tematiche varie atte a sviluppare la creatività personale attraverso il normale iter progettuale. <p>I contenuti verranno affrontati adeguando metodologie e tempi, riducendo eventualmente il numero di tavole richiesto.</p>
TEMPI	Da settembre a giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva. Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.</p>	<p>IN DAD Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica Strategie utilizzate lavori individuali; interventi individualizzati.</p>
<p>MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata</p>	<p>IN PRESENZA Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).</p>	<p>IN DAD Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli). Gli elaborati verranno visionati tramite fotografie degli stessi caricate in piattaforma</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno	

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE GRAFICO-PITTORICHE (LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE-PITTURA)

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

CLASSE: 4B/ 4C

<p>MODULO N. 1</p> <p>1 (macromodulo)</p> <p>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE -PITTURA-</p>	<p>TITOLO: Conoscenza del linguaggio pittorico e approfondimento delle tecniche e dei materiali della decorazione pittorica</p>
<p>COMPETENZA</p>	<p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none"> ● gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale ● utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> ● individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine ● utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione finalizzati alla realizzazione di elaborati plastico/pittorici ● Gestisce in modo coerente le eventuali sperimentazioni tecniche di altri linguaggi artistici <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa progettare ed eseguire un tema pittorico/plastico nella consapevolezza e nel controllo degli aspetti estetici e tecnici operativi interpretando la traccia tematica con spunti di originalità espressiva. ● Sa gestire e sviluppare i processi di realizzazione degli elaborati plastico/pittorici progettati.

<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Le conoscenze e i contenuti del laboratorio della figurazione si integrano e completano la programmazione di discipline pittoriche con particolari riferimenti all'acquisizione e all'applicazione dei processi di lavorazione dei materiali e delle tecnologie nei supporti specifici della pittura e della decorazione pittorica.</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze delle principali tecniche grafiche e pittoriche (acquarello, tempera, acrilico, olio e tecniche miste). <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Applicazioni delle tecniche e materiali grafico pittorici tradizionali e sperimentali con particolare riferimento a quelli individuati in fase progettuale ● Ampliamento delle metodologie operative attraverso le applicazioni di mezzi quali la fotografia, il collage e iniziali rudimenti del linguaggio multimediale. ● Lettura, analisi e riproduzione di opere pittoriche antiche - moderne ● Copia dal vero anche da modello vivente 	<p>IN DAD</p> <p>Le conoscenze e i contenuti del laboratorio della figurazione si integrano e completano la programmazione di discipline pittoriche con particolari riferimenti all'acquisizione e all'applicazione dei processi di lavorazione dei materiali e delle tecnologie nei supporti specifici della pittura e della decorazione pittorica.</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze delle principali tecniche grafiche e pittoriche (acquarello, tempera, acrilico, olio e tecniche miste). <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Applicazioni delle tecniche e materiali grafico pittorici tradizionali e sperimentali con particolare riferimento a quelli individuati in fase progettuale ● Ampliamento delle metodologie operative attraverso le applicazioni di mezzi quali la fotografia, il collage e iniziali rudimenti del linguaggio multimediale. ● Lettura, analisi e riproduzione di opere pittoriche antiche - moderne <p>I contenuti verranno affrontati adeguando metodologie e tempi, riducendo eventualmente il numero di tavole richiesto.</p> <p>Verranno privilegiate le tecniche grafiche e pittoriche idonee ad una gestione individuale ed autonoma e già sperimentate in presenza.</p>
--	--	---

TEMPI	Da settembre a giugno	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva. Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.	IN DAD Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica Strategie utilizzate lavori individuali; interventi individualizzati;
MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata	IN PRESENZA Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).	IN DAD Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli). Gli elaborati verranno visionati tramite fotografie degli stessi caricate in piattaforma
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno	

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE GRAFICO-PITTORICHE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

CLASSE: 5 B / 5 C

MODULO N.1 (macromodulo) DISCIPLINE PITTORICHE	TITOLO: Conoscenza del linguaggio pittorico. Progettazione e rielaborazione creativa
COMPETENZA	<p>Area IMPRENDITORIALITA' COMPETENZE CHIAVE EUROPEE Competenza imprenditoriale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario. <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a

	<p>livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>COMPETENZE COMUNI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro. <p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 1- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici. ● 2- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma. <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 1- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee. ● 2- Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<p>Area IMPRENDITORIALITA'</p> <p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</p> <p>Competenza imprenditoriale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione ai processi e alle risorse ● Valorizzare la creatività, il pensiero strategico, la capacità di risoluzione dei problemi, la riflessione critica in un contesto di innovazione. ● Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità ● Motivare gli altri, valorizzare le loro idee, saper accettare la responsabilità. <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valorizzare la creatività, il pensiero strategico, la capacità di risoluzione dei problemi, la riflessione critica in un contesto di innovazione. ● Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità ● Sviluppare spirito d'iniziativa e autoconsapevolezza, lungimiranza, coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi. ● Motivare gli altri, valorizzare le loro idee e saper accettare la responsabilità

	<p>COMPETENZE COMUNI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contribuire alla realizzazione di lavori plastico/pittorici di gruppo in contesti differenti. ● Sa contribuire alla realizzazione di lavori di gruppo in contesti differenti <p>Comune ai licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa elaborare e sperimentare, in piena autonomia e consapevolezza critica – espressiva, originali creazioni plastiche-pittoriche-architettoniche. ● Sa sviluppare tutte le fasi inerenti alla esecuzione pittorico/plastico-scultorea ed architettonica: bozzetti preliminari, progetti definitivi, realizzazione bi/tridimensionale di bozzetti in scala ● Sa eseguire in modo appropriato tutte le fasi del lavoro: dal bozzetto al progetto definitivo, alla realizzazione di un modello bi/tridimensionale in scala. <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa elaborare e sperimentare, in piena autonomia e consapevolezza critica-espressiva, originali creazioni plastico/pittoriche. ● Sa sviluppare tutte le fasi inerenti alla esecuzione grafico-plastico e pittoriche: bozzetti preliminari, progetti definitivi finalizzati alla realizzazione. ● Sa gestire in coerente autonomia le eventuali sperimentazioni tecniche di altri linguaggi artistici 	
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze approfondite delle principali tecniche grafiche - pittoriche e dei linguaggi multimediali. ● Conoscenza del corretto iter progettuale, delle procedure ideative, attraverso fasi rielaborative e creative. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Approfondimento delle applicazioni operative 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze approfondite delle principali tecniche grafiche - pittoriche e dei linguaggi multimediali. ● Conoscenza del corretto iter progettuale, delle procedure ideative, attraverso fasi rielaborative e creative. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Approfondimento delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche

	<p>delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Applicazione dei sistemi tecnici - operativi di presentazione del proprio lavoro artistico - pittorico. ● Progettazione di soluzioni nuove e creative 	<p>dell'arte moderna e contemporanea</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Applicazione dei sistemi tecnici - operativi di presentazione del proprio lavoro artistico - pittorico. ● Progettazione di soluzioni nuove e creative <p>I contenuti verranno affrontati adeguando metodologie e tempi, riducendo eventualmente il numero di tavole richiesto.</p>
TEMPI	Da settembre a giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva. Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.</p>	<p>IN DAD Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica Strategie utilizzate lavori individuali; interventi individualizzati.</p>
<p>MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata</p>	<p>IN PRESENZA Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).</p>	<p>IN DAD Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli). Gli elaborati verranno visionati tramite fotografie degli stessi caricate in piattaforma</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno	

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE GRAFICO-PITTORICHE (LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE-PITTURA)

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

CLASSE: 5 B/ 5 C

<p>MODULO N. 1 (macromodulo) LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE -PITTURA-</p>	<p>TITOLO: Conoscenza del linguaggio pittorico e approfondimento delle tecniche e dei materiali della decorazione pittorica</p>
<p>COMPETENZA</p>	<p>Area IMPRENDITORIALITA' COMPETENZE CHIAVE EUROPEE Competenza imprenditoriale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario. <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. <p>COMPETENZE COMUNI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro. <p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 1- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici. ● 2- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma. <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 1- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento

	<p>spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2- Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole “book” cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, “slideshow”, video, etc.
<p>Descrizione di cosa l’alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<p>Area IMPRENDITORIALITA’</p> <p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</p> <p>Competenza imprenditoriale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione ai processi e alle risorse ● Valorizzare la creatività, il pensiero strategico, la capacità di risoluzione dei problemi, la riflessione critica in un contesto di innovazione. ● Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità ● Motivare gli altri, valorizzare le loro idee, saper accettare la responsabilità. <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valorizzare la creatività, il pensiero strategico, la capacità di risoluzione dei problemi, la riflessione critica in un contesto di innovazione. ● Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità ● Sviluppare spirito d’iniziativa e autoconsapevolezza, lungimiranza, coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi. ● Motivare gli altri, valorizzare le loro idee e saper accettare la responsabilità <p>COMPETENZE COMUNI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contribuire alla realizzazione di lavori plastico/pittorici di gruppo in contesti differenti. ● Sa contribuire alla realizzazione di lavori di gruppo in contesti differenti <p>Comune ai licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa elaborare e sperimentare, in piena autonomia e consapevolezza critica – espressiva, originali creazioni plastiche-pittoriche-architettoniche. ● Sa sviluppare tutte le fasi inerenti alla esecuzione pittorico/plastico-scultorea ed architettonica: bozzetti preliminari, progetti definitivi, realizzazione bi/tridimensionale di bozzetti in scala

	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa eseguire in modo appropriato tutte le fasi del lavoro: dal bozzetto al progetto definitivo, alla realizzazione di un modello bi/tridimensionale in scala. <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa elaborare e sperimentare, in piena autonomia e consapevolezza critica-espressiva, originali creazioni plastico/pittoriche. ● Sa sviluppare tutte le fasi inerenti alla esecuzione grafico-plastico e pittoriche: bozzetti preliminari, progetti definitivi finalizzati alla realizzazione. ● Sa gestire in coerente autonomia le eventuali sperimentazioni tecniche di altri linguaggi artistici 	
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza approfondita delle principali tecniche grafiche - pittoriche e dei linguaggi multimediali. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Approfondimento nell'utilizzo di tecniche grafico-pittoriche tradizionali e delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea ● Applicazione dei sistemi tecnici - operativi di presentazione del proprio lavoro artistico - pittorico. ● Disegno dal vero anche del modello vivente <p>Verranno inoltre approfondite le conoscenze e i contenuti di Laboratorio della figurazione del secondo biennio</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza approfondita delle principali tecniche grafiche - pittoriche e dei linguaggi multimediali. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Approfondimento nell'utilizzo di tecniche grafico-pittoriche tradizionali e delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea ● Applicazione dei sistemi tecnici - operativi di presentazione del proprio lavoro artistico - pittorico. <p>Verranno inoltre approfondite le conoscenze e i contenuti di Laboratorio della figurazione del secondo biennio</p> <p>I contenuti verranno affrontati adeguando metodologie e tempi, riducendo eventualmente il numero di tavole richiesto.</p> <p>Verranno privilegiate le tecniche grafiche e pittoriche idonee ad una</p>

		gestione individuale ed autonoma e già sperimentate in presenza.
TEMPI	Da settembre a giugno	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva. Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.	IN DAD Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica Strategie utilizzate lavori individuali; interventi individualizzati.
MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata	IN PRESENZA Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).	IN DAD Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli). Gli elaborati verranno visionati tramite fotografie degli stessi caricate in piattaforma
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno	

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE PLASTICO-SCULTOREE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

CLASSE: 1 A/ 1 B/ 1 C/ 1D

MODULO N.1	(macromodulo) DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE
TITOLO	“Conoscenza del linguaggio plastico e approfondimento delle tecniche e dei materiali della decorazione plastica”
COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE: Imarare a imparare:

	<ul style="list-style-type: none"> ● Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare <p>Digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Competenza Digitale <p>COMPETENZE PROPRIE DELLA DISCIPLINA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper utilizzare i materiali, le tecniche e gli strumenti adeguati alla produzione plastico scultorea (livello base). ● Uso appropriato della terminologia tecnica essenziale (livello base). 	
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	<p>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</p> <p>Descrittore competenze:</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere i codici di comportamento e le norme di comunicazione generalmente accettati in ambienti e società diversi ● Essere capaci di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma. ● Affrontare i problemi per risolverli, gestire gli ostacoli e i cambiamenti. <p>Competenza digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere in che modo le tecnologie digitali possono essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione nella consapevolezza delle opportunità, limiti, effetti e rischi. ● Comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione, conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti. <p>Descrittori Competenze Proprie Della Disciplina:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Eseguire una composizione plastica che tenga conto delle principali fasi metodologiche operative e dell'utilizzo delle tecniche e dei materiali appropriati. 	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione grafica. 	<p>IN DAD</p> <p>Gli aspetti riguardanti le esercitazioni laboratoriali saranno trattati attraverso lezioni teoriche ed esempi resi tramite</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze di base del linguaggio visivo - plastico mirato alla traduzione di un disegno in una forma tridimensionale. ● Conoscenza di base delle principali tecniche della modellazione. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Disegno dal vero e copia plastica di semplici basso – altorilievi ● Dal segno al piano plastico: progettazione – realizzazione di rilievi semplici in stacciato, basso e altorilievo (argilla) Tecniche di modellazione a lastra, colombino e libera. Tecniche di base della ceramica: svuotatura, essiccazione, cottura. 	<p>proiezione di video</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza di base delle principali tecniche della modellazione. ● Conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione grafica <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Disegno da immagini di semplici basso /altorilievi ● Dal segno al piano plastico: progettazione – realizzazione di rilievi semplici in stacciato, basso e altorilievo (cartoncino, carta)
TEMPI	Intero anno scolastico	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.	IN DAD Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA per le discipline di indirizzo non è contemplata nel biennio la rilevazione delle competenze	IN DAD per le discipline di indirizzo non è contemplata nel biennio la rilevazione delle competenze
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno	

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE PLASTICO-SCULTOREE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

CLASSE: 2 A/ 2 B/ 2 C / 2 D

<p>MODULO N.1(macromodulo)</p> <p>TITOLO</p>	<p>“Il linguaggio plastico scultoreo. Tecniche e materiali”</p>
<p>COMPETENZE</p>	<p>Imparare a imparare:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare <p>Digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Competenza Digitale <p>Competenze Proprie Della Disciplina:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conosce l'uso di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti. ● Saper documentare le fasi operative del proprio lavoro ● Utilizzo adeguato di risorse, materiali, informativi e organizzativi per la realizzazione degli elaborati anche collaborando con i propri compagni. ● Saper applicare i principi che regolano la costruzione della forma plastica attraverso la modellazione di superfici e volumi ● Saper utilizzare la scultura come strumento espressivo della metodica progettuale. ● Saper applicare le metodologie appropriate e coerenti nella esecuzione degli elaborati ● Saper organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata.
<p>DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)</p>	<p>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</p> <p>Descrittore competenze:</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere i codici di comportamento e le norme di comunicazione generalmente accettati in ambienti e società diversi ● Essere capaci di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di

	<p>gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Affrontare i problemi per risolverli, gestire gli ostacoli e i cambiamenti. <p>Competenza digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere in che modo le tecnologie digitali possono essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione nella consapevolezza delle opportunità, limiti, effetti e rischi. ● Comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione, conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti. <p>Descrittori competenze Proprie Della Disciplina:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper ideare - progettare - realizzare un basso / altorilievo semplice e forme tridimensionali di piccole dimensioni utilizzando materiali, tecniche e strumenti appropriati. 	
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza delle interazioni tra la forma tridimensionale e lo spazio circostante ● Conoscenze generali dei metodi sottrattivi e additivi. ● Conoscenze delle principali tecniche di formatura di basso - altorilievo. ● Conoscenze di base dell'anatomia umana e zoomorfa ● Conoscenze di base dei mezzi fotografici e multimediali applicati alla propria ricerca plastica. <p>Contenuti:</p> <p>La rappresentazione prospettica nei</p>	<p>IN DAD</p> <p>Gli aspetti riguardanti le esercitazioni laboratoriali saranno trattati attraverso lezioni teoriche ed esempi resi tramite proiezione di video</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza delle interazioni tra la forma tridimensionale e lo spazio circostante ● Conoscenze generali dei metodi sottrattivi e additivi. ● Conoscenze di base dell'anatomia umana e zoomorfa ● Conoscenze di base dei mezzi fotografici e multimediali applicati alla propria ricerca plastica. <p>Contenuti :</p> <p>La rappresentazione prospettica nei rilievi e indizi di profondità.</p>

	<p>rilievi e indizi di profondità. Il modellato e l'intaglio. Tecniche di base della ceramica: tecniche di colorazione. Copia plastica di particolari anatomici Reperimento digitale delle immagini</p>	Reperimento digitale delle immagini
TEMPI	Intero anno scolastico	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.</p>
<p>MODALITÀ DI VERIFICA</p> <p><i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>per le discipline di indirizzo non è contemplata nel biennio la rilevazione delle competenze</p>	<p>IN DAD</p> <p>per le discipline di indirizzo non è contemplata nel biennio la rilevazione delle competenze</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno	

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE PLASTICHE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

CLASSE: 3 B/ 3C

MODULO N.1	(macromodulo)DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE
TITOLO	“La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche”
COMPETENZA	<p>Area IMPRENDITORIALITA'</p> <p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</p> <p>Competenza imprenditoriale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si

	<p>fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. <p>COMPETENZE COMUNI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro. <p>COMUNI A TUTTI I LICEI ARTISTICI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico <p>INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati.
<p>DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)</p>	<p>Area IMPRENDITORIALITA'</p> <p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</p> <p>Competenza imprenditoriale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione ai processi e alle risorse ● Valorizzare la creatività, il pensiero strategico, la capacità di risoluzione dei problemi, la riflessione critica in un contesto di innovazione. ● Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità ● Motivare gli altri, valorizzare le loro idee, saper accettare la responsabilità. <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valorizzare la creatività, il pensiero strategico, la capacità di risoluzione dei problemi, la riflessione critica in un contesto di innovazione. ● Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità ● Sviluppare spirito d'iniziativa e autoconsapevolezza, lungimiranza, coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi. ● Motivare gli altri, valorizzare le loro idee e saper accettare la responsabilità

	<p>COMPETENZE COMUNI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contribuire alla realizzazione di lavori plastico/pittorici di gruppo in contesti differenti. ● Sa contribuire alla realizzazione di lavori di gruppo in contesti differenti <p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ha acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali per la progettazione e realizzazione di elaborati plastico/pittorici ed architettonici. <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa utilizzare gli elementi di base costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi . ● Gestisce i processi di realizzazione degli elaborati plastici/pittorici progettati ● Porta a compimento, dal bozzetto al progetto definitivo alla realizzazione di un modello bi/tridimensionale in scala, un'elaborazione progettuale coerente con il tema. 	
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere gli elementi costitutivi della forma e della composizione plastica. ● Conoscere gli aspetti storici, espressivi e comunicativi delle opere plastiche – scultoree antiche – moderne. ● Approfondimento delle principali teorie della forma nel contesto di specifiche analisi di opere di scultura. ● Conoscenze di base dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati alla ricerca di soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca delle fonti, alla elaborazione d'immagini di base e alla 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere gli elementi costitutivi della forma e della composizione plastica. ● Conoscere gli aspetti storici, espressivi e comunicativi delle opere plastiche – scultoree antiche – moderne. ● Approfondimento delle principali teorie della forma nel contesto di specifiche analisi di opere di scultura. ● Conoscenze di base dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati alla ricerca di soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca delle fonti, alla elaborazione

	<p>documentazione di fasi operative.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze relative alle caratteristiche dei materiali più efficaci per la realizzazione di bozzetti in scala <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le teorie della percezione visiva. ● Letture, analisi e riproduzione di opere plastiche del passato con particolare attenzione alla componente materica. ● Cenni su sistemi di restituzione geometrica e proiettiva finalizzati all'ambientazione delle opere progettate. ● Ampliamento delle metodologie operative attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali. 	<p>d'immagini di base e alla documentazione di fasi operative.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze relative alle caratteristiche dei materiali più efficaci per la realizzazione di bozzetti in scala(teoria) <p>Contenuti :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le teorie della percezione visiva. ● Letture, analisi e riproduzione di opere plastiche del passato con particolare attenzione alla componente materica. ● Cenni su sistemi di restituzione geometrica e proiettiva finalizzati all'ambientazione delle opere progettate. ● Ampliamento delle metodologie operative attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali.
--	--	--

TEMPI	Intero anno scolastico	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.	IN DAD Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).	IN DAD Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno	

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE PLASTICHE- LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE DI SCULTURA

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

CLASSE: 3 B/ 3 C

MODULO N.1 TITOLO	(macromodulo) Laboratorio della figurazione "La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche"
COMPETENZE	<p>Area IMPRENDITORIALITA'</p> <p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</p> <p>Competenza imprenditoriale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario. <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. <p>COMPETENZE COMUNI</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro. <p>COMUNI A TUTTI I LICEI ARTISTICI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico <p>INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati.
<p>DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)</p>	<p>Area IMPRENDITORIALITA'</p> <p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</p> <p>Competenza imprenditoriale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione ai processi e alle risorse ● Valorizzare la creatività, il pensiero strategico, la capacità di risoluzione dei problemi, la riflessione critica in un contesto di innovazione. ● Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità ● Motivare gli altri, valorizzare le loro idee, saper accettare la responsabilità. <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valorizzare la creatività, il pensiero strategico, la capacità di risoluzione dei problemi, la riflessione critica in un contesto di innovazione. ● Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità ● Sviluppare spirito d'iniziativa e autoconsapevolezza, lungimiranza, coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi. ● Motivare gli altri, valorizzare le loro idee e saper accettare la responsabilità <p>COMPETENZE COMUNI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contribuire alla realizzazione di lavori plastico/pittorici di gruppo in contesti differenti. ● Sa contribuire alla realizzazione di lavori di gruppo in contesti differenti <p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ha acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali per la progettazione e realizzazione di elaborati

	<p>plastico/pittorici ed architettonici.</p> <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa utilizzare gli elementi di base costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi . ● Gestisce i processi di realizzazione degli elaborati plastici/pittorici progettati ● Porta a compimento, dal bozzetto al progetto definitivo alla realizzazione di un modello bi/tridimensionale in scala, un'elaborazione progettuale coerente con il tema. 	
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze relative ai materiali più efficaci per la realizzazione di bozzetti in scala. ● Conoscenze relative alla tecnologia dei materiali. ● Conoscenze di base delle regole della statica (strutture - armature - basi). ● Conoscenza relative alle tecniche sottrattive. <p>Contenuti :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tecniche di formatura a forma persa ● Assemblaggi di materiali diversi. ● Regole di base della statica. ● Proprietà, reazione e durata dei materiali. ● Schede tecniche 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze relative ai materiali più efficaci per la realizzazione di bozzetti in scala. <p>Contenuti :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Regole di base della statica. ● Proprietà, reazione e durata dei materiali.

TEMPI	Intero anno scolastico	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.	IN DAD Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).	IN DAD Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno	

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE PLASTICHE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

CLASSE: 4 B / 4C

MODULO N.1	(macromodulo) DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE
TITOLO	“La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche”
COMPETENZE	<p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none"> ● gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale ● utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> ● individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine ● utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER	<p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione

<p>FARE (DESCRITTORI)</p>	<p>finalizzati alla realizzazione di elaborati plastico/pittorici</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gestisce in modo coerente le eventuali sperimentazioni tecniche di altri linguaggi artistici <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa progettare ed eseguire un tema pittorico/plastico nella consapevolezza e nel controllo degli aspetti estetici e tecnici operativi interpretando la traccia tematica con spunti di originalità espressiva. ● Sa gestire e sviluppare i processi di realizzazione degli elaborati plastico/pittorici progettati. 	
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze del linguaggio visivo – plastico e dei suoi principali codici. ● Approfondimenti delle conoscenze dei nuovi mezzi audiovisivi multimediali finalizzati alla ricerca delle fonti, alla elaborazione delle immagini, all'archiviazione dei propri elaborati e alla documentazione di passaggi tecnici operativi. ● Conoscere le necessarie coniugazione tra gli aspetti estetici - concettuali e le regole della statica <p>Contenuti :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gli elementi costitutivi del linguaggio plastico – scultoreo nell'arte moderna e contemporanea ● L'elaborazione dell'immagine digitale nelle sue specifiche peculiarità espressive e funzionali. ● Strutture portanti, armature, basamenti e sistemi di 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze del linguaggio visivo – plastico e dei suoi principali codici. ● Conoscere le necessarie coniugazioni tra gli aspetti estetici - concettuali e le regole della statica <p>Contenuti :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gli elementi costitutivi del linguaggio plastico – scultoreo nell'arte moderna e contemporanea ● Strutture portanti, armature, basamenti e sistemi di ancoraggio(teoria)

	ancoraggio	
TEMPI	Intero anno scolastico	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.	IN DAD Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).	IN DAD Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno	

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE PLASTICHE- LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

CLASSE: 4 B/ 4 C

MODULO N.1	(macromodulo) Laboratorio della figurazione
TITOLO	“La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche”
COMPETENZE	<p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none"> ● gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale ● utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> ● individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine ● utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing

	video	
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	<p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione finalizzati alla realizzazione di elaborati plastico/pittorici ● Gestisce in modo coerente le eventuali sperimentazioni tecniche di altri linguaggi artistici <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa progettare ed eseguire un tema pittorico/plastico nella consapevolezza e nel controllo degli aspetti estetici e tecnici operativi interpretando la traccia tematica con spunti di originalità espressiva. ● Sa gestire e sviluppare i processi di realizzazione degli elaborati plastico/pittorici progettati. 	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze relative ai materiali più efficaci per la realizzazione di bozzetti in scala. ● Conoscenze relative alla tecnologia dei materiali. ● Conoscenze di base delle regole della statica (strutture - armature - basi). ● Conoscenza relative alle tecniche sottrattive. <p>Contenuti :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tecniche di formatura a forma persa ● Assemblaggi di materiali diversi. ● Regole di base della statica. ● Proprietà, reazione e durata dei materiali. ● Schede tecniche 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze relative ai materiali più efficaci per la realizzazione di bozzetti in scala. <p>Contenuti :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Regole di base della statica. ● Proprietà, reazione e durata dei materiali.

TEMPI	Intero anno scolastico	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.	IN DAD Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).	IN DAD Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno	

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE PLASTICHE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

CLASSE: 5 B/ 5 C

MODULO N.1	(macromodulo) DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE
TITOLO	“La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche”
COMPETENZA	<p>Area IMPRENDITORIALITA'</p> <p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</p> <p>Competenza imprenditoriale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario. <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. <p>COMPETENZE COMUNI</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro. <p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 1- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici. ● 2- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma. <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 1- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee. ● 2- Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole “book” cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, “slideshow”, video, etc.
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	<p>Area IMPRENDITORIALITA'</p> <p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</p> <p>Competenza imprenditoriale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione ai processi e alle risorse ● Valorizzare la creatività, il pensiero strategico, la capacità di risoluzione dei problemi, la riflessione critica in un contesto di innovazione. ● Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità ● Motivare gli altri, valorizzare le loro idee, saper accettare la responsabilità. <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valorizzare la creatività, il pensiero strategico, la capacità di risoluzione dei problemi, la riflessione critica in un contesto di innovazione. ● Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità ● Sviluppare spirito d'iniziativa e autoconsapevolezza, lungimiranza, coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi. ● Motivare gli altri, valorizzare le loro idee e saper accettare la responsabilità <p>COMPETENZE COMUNI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contribuire alla realizzazione di lavori plastico/pittorici di gruppo in contesti differenti.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa contribuire alla realizzazione di lavori di gruppo in contesti differenti <p>Comune ai licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa elaborare e sperimentare, in piena autonomia e consapevolezza critica – espressiva, originali creazioni plastiche-pittoriche-architettoniche. ● Sa sviluppare tutte le fasi inerenti alla esecuzione pittorico/plastico-scultorea ed architettonica: bozzetti preliminari, progetti definitivi, realizzazione bi/tridimensionale di bozzetti in scala ● Sa eseguire in modo appropriato tutte le fasi del lavoro: dal bozzetto al progetto definitivo, alla realizzazione di un modello bi/tridimensionale in scala. <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa elaborare e sperimentare, in piena autonomia e consapevolezza critica-espressiva, originali creazioni plastico/pittoriche. ● Sa sviluppare tutte le fasi inerenti alla esecuzione grafico-plastico e pittoriche: bozzetti preliminari, progetti definitivi finalizzati alla realizzazione. ● Sa gestire in coerente autonomia le eventuali sperimentazioni tecniche di altri linguaggi artistici 	
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le interazioni e le contaminazioni tra i vari linguaggi artistici. ● Conoscenze relative alle interazioni delle forme scultoree con il contesto ambientale ● Conoscere i principi essenziali che regolano il sistema dell'arte. ● Conoscenza delle metodologie di presentazione – comunicazione del proprio lavoro artistico. <p>Contenuti :</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le interazioni e le contaminazioni tra i vari linguaggi artistici. ● Conoscenze relative alle interazioni delle forme scultoree con il contesto ambientale ● Conoscenza delle metodologie di presentazione – comunicazione del proprio lavoro artistico. <p>Contenuti :</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Le sperimentazioni del concetto di “Arte totale” del ‘900 e le sue contaminazioni. ● Rapporti tra la scultura, le forme architettoniche, l’urbanistica e il paesaggio. ● Mercato, committenza, sistemi espositivi, circuito produttivo, iter esecutivo, riproduzione seriale, diffusione delle procedure plastiche in altri ambiti operativi. ● Realizzazione della presentazione dei propri lavori artistici - scultorei. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Le sperimentazioni del concetto di “Arte totale” del ‘900 e le sue contaminazioni. (cenni) ● Rapporti tra la scultura, le forme architettoniche, l’urbanistica e il paesaggio. ● Mercato, committenza, sistemi espositivi, circuito produttivo, iter esecutivo, riproduzione seriale, diffusione delle procedure plastiche in altri ambiti operativi.(cenni) ● Realizzazione della presentazione dei propri lavori artistici - scultorei.
TEMPI	Intero anno scolastico	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.	IN DAD Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell’ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Le verifiche riguarderanno gli elaborati grafici e plastici su tema assegnato. Supporto multimediale per l’archiviazione degli elaborati. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).	IN DAD Le verifiche riguarderanno gli elaborati grafici su tema assegnato. Supporto multimediale per l’archiviazione degli elaborati. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno	

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE PLASTICHE -LABORATORIO-

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

CLASSE: 5 B/ 5 C

MODULO N.1	(macromodulo) Laboratorio della figurazione
TITOLO	“La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche”
COMPETENZE	<p>Area IMPRENDITORIALITA' COMPETENZE CHIAVE EUROPEE Competenza imprenditoriale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario. <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. <p>COMPETENZE COMUNI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro. <p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 1- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici. ● 2- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma. <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 1- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee. ● 2- Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole “book” cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, “slideshow”, video, etc.

<p>DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)</p>	<p>Area IMPRENDITORIALITA'</p> <p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</p> <p>Competenza imprenditoriale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione ai processi e alle risorse ● Valorizzare la creatività, il pensiero strategico, la capacità di risoluzione dei problemi, la riflessione critica in un contesto di innovazione. ● Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità ● Motivare gli altri, valorizzare le loro idee, saper accettare la responsabilità. <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valorizzare la creatività, il pensiero strategico, la capacità di risoluzione dei problemi, la riflessione critica in un contesto di innovazione. ● Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità ● Sviluppare spirito d'iniziativa e autoconsapevolezza, lungimiranza, coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi. ● Motivare gli altri, valorizzare le loro idee e saper accettare la responsabilità <p>COMPETENZE COMUNI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contribuire alla realizzazione di lavori plastico/pittorici di gruppo in contesti differenti. ● Sa contribuire alla realizzazione di lavori di gruppo in contesti differenti <p>Comune ai licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa elaborare e sperimentare, in piena autonomia e consapevolezza critica - espressiva, originali creazioni plastiche-pittoriche-architettoniche. ● Sa sviluppare tutte le fasi inerenti alla esecuzione pittorico/plastico-scultorea ed architettonica: bozzetti preliminari, progetti definitivi, realizzazione bi/tridimensionale di bozzetti in scala ● Sa eseguire in modo appropriato tutte le fasi del lavoro: dal bozzetto al progetto definitivo, alla realizzazione di un modello bi/tridimensionale in scala. <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa elaborare e sperimentare, in piena autonomia e consapevolezza critica-espressiva, originali creazioni plastico/pittoriche.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa sviluppare tutte le fasi inerenti alla esecuzione grafico-plastico e pittoriche: bozzetti preliminari, progetti definitivi finalizzati alla realizzazione. ● Sa gestire in coerente autonomia le eventuali sperimentazioni tecniche di altri linguaggi artistici 	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze approfondite delle principali tecniche plastiche, scultoree e dei linguaggi multimediali. ● Conoscenze relative alle problematiche tecniche – operative legate ad esperienze di installazione di forme. <p>Contenuti :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Approfondimento delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea. ● Applicazione dei sistemi tecnici - operativi di presentazione del proprio lavoro artistico – plastico. 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze teoriche delle principali tecniche scultoree ● Conoscenze di base dei linguaggi multimediali ● Conoscenze relative alle problematiche tecniche – operative legate ad esperienze di installazione di forme.(teoria) <p>Contenuti :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Approfondimento delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea.(teoria) ● Applicazione dei sistemi tecnici - operativi di presentazione del proprio lavoro artistico – plastico. (teoria)

TEMPI	Intero anno scolastico	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.	IN DAD Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).	IN DAD Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno	

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE PLASTICHE E PITTORICHE (LABORATORIO ARTISTICO)

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

CLASSE: PRIMO BIENNIO - LABORATORIO ARTISTICO -

MODULO N. 1 1 (macromodulo) Laboratorio artistico	TITOLO: "Rappresentazione bi - tridimensionale grafico - pittorica e plastica"
COMPETENZA	COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE: Immare a imparare: <ul style="list-style-type: none"> ● Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Digitale <ul style="list-style-type: none"> ● Competenza Digitale COMPETENZE PROPRIE DELLA DISCIPLINA: <ul style="list-style-type: none"> ● Competenze trasversali di base delle attività laboratoriali e delle procedure progettuali.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER	COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE Descrittore competenze:

<p>FARE (descrittori)</p>	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere i codici di comportamento e le norme di comunicazione generalmente accettati in ambienti e società diversi ● Essere capaci di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma. ● Affrontare i problemi per risolverli, gestire gli ostacoli e i cambiamenti. <p>Competenza digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere in che modo le tecnologie digitali possono essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione nella consapevolezza delle opportunità, limiti, effetti e rischi. ● Comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione, conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti. <p>Descrittori competenze proprie della disciplina:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper comporre ed eseguire elaborati nel rispetto delle regole del codice visuale; ● Saper tradurre le ricerche grafiche con i linguaggi propri della pittura, della scultura e dell'architettura. 	
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Approfondimenti tematici delle basilari tecniche artistiche trasversali. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Uso appropriato del linguaggi tecnici - operativi pluridisciplinari. ● Attraverso l'elaborazione di manufatti inerenti all'ambito artistico specifico (pittura, scultura, architettura) sviluppo dei contenuti, dei procedimenti, delle tecniche e dei materiali specifici. ● Organizzazione di strumenti e 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Approfondimenti tematici delle basilari tecniche artistiche trasversali. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Uso appropriato del linguaggi tecnici - operativi pluridisciplinari. ● Attraverso l'elaborazione di manufatti inerenti all'ambito artistico specifico (pittura, scultura, architettura) sviluppo dei contenuti, dei procedimenti, delle tecniche e dei materiali specifici. ● Organizzazione di strumenti e materiali

	<p>materiali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reperimento anche digitale delle immagini. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reperimento anche digitale delle immagini. <p>I contenuti verranno affrontati adeguando metodologie e tempi, riducendo eventualmente il numero di tavole richiesto.</p>
TEMPI	Da settembre a giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva. Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.</p>	<p>IN DAD Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica Strategie utilizzate lavori individuali; interventi individualizzati</p>
<p>MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata</p>	<p>IN PRESENZA Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).</p>	<p>IN DAD Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli). Gli elaborati verranno visionati tramite fotografie degli stessi caricate in piattaforma</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno	

Grosseto, 26/10/2023