



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2023/2024

Ambito di: **STORIA DELL'ARTE**
Liceo Artistico

a cura del responsabile di ambito

Prof. Maria Beatrice Perruzza



Effective CAF User



Agenzia Formativa
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

C. F. 80001180530

'AMBITO DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE STABILISCE CHE:

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. Secondo quanto indicato dalla CM 89 2012, l'ambito disciplinare di Storia dell'arte delibera che la valutazione dei risultati raggiunti delle classi sia formulata mediante voto orale, attribuibile anche attraverso verifiche scritte (schede di lettura dell'opera, saggio breve, prove strutturate, a risposte aperte), attività laboratoriali, elaborati multimediali, lezioni dialogate che prevedano l'intervento attivo degli studenti.
5. Si fa presente che la valutazione degli studenti terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni, sia in classe che svolte nelle uscite didattiche.
6. Per il LICEO ARTISTICO SERALE, visti il DPR n. 263 del 29 ottobre 2012 e il DM n. 211/2010 riguardanti la riforma dell'Istruzione degli adulti e quella dei Licei Artistici e visto che, per le programmazioni e per l'organizzazione della didattica in generale, il serale deve fare riferimento alle indicazioni date dal CPIA Provinciale, si decide che le programmazioni del Liceo Serale Artistico saranno archiviate in file separati.
7. Si fa presente che, a seguito linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 , l'ambito di storia dell'arte può partecipare in ogni classe all'insegnamento di ed civica.

FIRMA DEI DOCENTI:

DANIELA FUMANTI

MARCELLA PARISI

MARIA BEATRICE PERRUZZA

EVA TANAGLI

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELL'AMBITO STORIA DELL'ARTE

VALUTAZIONI PER VERIFICHE SCRITTE

BIENNIO:

Il voto espresso in decimi si attiene ai seguenti livelli di rendimento:

LIVELLO DI VALUTAZIONE

LIVELLO DI RENDIMENTO

INDICATORI	DESCRITTO RI	PUNTEGGIO
* In caso di compito lasciato in bianco o con carenze gravissime si attribuisce la valutazione di 2		
CORRETTEZZA	Correttezza lessicale nella produzione scritta.	Da 1 a 3 1 = si esprime in modo poco comprensibile con gravi errori formali 1.5= si esprime in modo semplice con imprecisioni formali o terminologiche. 2= si esprime in modo comprensibile con alcune imprecisioni formali 3= si esprime con precisione, costruendo un discorso ben articolato e coerente
CAPACITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	Uso della terminologia specifica	Da 0.5 a 2 0.5 = ha scarsa padronanza della terminologia specifica 1= usa in modo sufficiente la terminologia specifica 1.5= usa in modo appropriato la terminologia specifica 2= sviluppa gli argomenti in modo articolato e coerente
RICCHEZZA DI INFORMAZIONE	Conoscenza ed esposizione teorica approfondita e originale	da 0.5 a 5 0.5= conosce in modo minimo i contenuti richiesti 1= conosce solo genericamente i contenuti richiesti 2= conosce parzialmente ma correttamente i contenuti richiesti 3= conosce in modo sufficiente i contenuti richiesti 3.5= conosce in modo adeguato i contenuti richiesti 4= conosce in modo approfondito i contenuti richiesti 5= conosce in modo approfondito e originale i contenuti richiesti
TOTALE		10

TRIENNIO:

Il voto espresso in decimi si attiene ai seguenti livelli di rendimento:

LIVELLO DI VALUTAZIONE**LIVELLO DI RENDIMENTO**

INDICATORI	DESCRITTO RI	PUNTEGGIO
* In caso di compito lasciato in bianco si attribuisce la valutazione 2 in caso di carenze gravissime si attribuisce la valutazione di 3		
CORRETTEZZA E PADRONANZA LINGUISTICA	Correttezza lessicale nella produzione scritta.	Da 0.5 a 2 0.5= si esprime in modo poco comprensibile con gravi errori formali 1= si esprime in modo semplice con alcune imprecisioni formali o terminologiche. 1,5= si esprime in modo corretto e complessivamente coerente 2= si esprime con precisione costruendo un discorso ben articolato.
CAPACITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	Linguaggio tecnico e confronto stilistico	Da 1 a 2 1 = utilizza in minima parte il linguaggio tecnico 1.50= utilizza in modo adeguato il linguaggio tecnico e sufficiente capacità di confronto 2= utilizza in modo efficace il linguaggio tecnico e possiede una buona capacità di confronto
CONOSCENZE	Conoscenza ed esposizione teorica approfondita e originale	Da 0.5 a 3 0.5 = conosce solo una minima parte dei contenuti richiesti 1= conosce parzialmente ma correttamente i contenuti richiesti 1.5= conosce in modo sufficiente i contenuti richiesti 2= conosce in modo adeguato i contenuti richiesti 2.5= conosce in modo discreto i contenuti richiesti 3= conosce in modo approfondito e puntuale i contenuti richiesti
SINTESI E RIELABORAZIONE PERSONALE	Produzione di testo	Da 1 a 3 1= sintesi e rielaborazione appena sufficiente 2= sintesi e rielaborazione adeguata 3= sintesi e rielaborazione ottima
TOTALE		10

DSA:

Il voto espresso in decimi si attiene ai seguenti livelli di rendimento:

LIVELLO DI VALUTAZIONE		LIVELLO DI RENDIMENTO
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
In caso di compito lasciato in bianco o con carenze gravissime si attribuisce la valutazione di 2		
PADRONANZA DELLA LINGUA ITALIANA	Correttezza ortografica Correttezza morfosintattica	NON SI VALUTA
ORGANIZZAZIONE E COESIONE TESTUALE	Ordinare la produzione scritta in modo organico	da 1 a 2 1= organizza il discorso in modo non pienamente sufficiente 1.5= organizza il discorso in modo adeguato 2= organizza il discorso in modo appropriato
INDIVIDUAZIONE DEI PASSAGGI ESSENZIALI DEGLI ARGOMENTI	Coerenza e organicità del discorso	da 1 a 3 1= individua in modo appena sufficiente i passaggi essenziali e rielabora con modesta coerenza 1.5= individua in modo accettabile i passaggi essenziali e rielabora in modo sufficiente 2= individua in modo adeguato i passaggi essenziali e rielabora con discreta coerenza 3= individua in modo corretto i passaggi essenziali e rielabora in maniera apprezzabile
RICCHEZZA DI INFORMAZIONE	Ricchezza di informazioni e contenuti Capacità di argomentazione	Da 1 a 3.5 1 = conosce parzialmente i contenuti richiesti 2 = conosce sufficientemente i contenuti richiesti 2.5= conosce discretamente i contenuti richiesti 3=conosce in modo approfondito i contenuti richiesti 3.5= conosce in modo approfondito e completo i contenuti richiesti
ADEGUATEZZA ALLA TRACCIA	Aderenza alla richiesta	Da 0.5 a 1.5 0.5= risposta adeguata in minima parte 1= risposta sufficientemente adeguata 1.5=risposta adeguata
TOTALE		10

VALUTAZIONE PER VERIFICHE ORALI PER TUTTE LE CLASSI

Il voto espresso in decimi si attiene ai seguenti livelli di rendimento:

LIVELLO DI VALUTAZIONE**LIVELLO DI RENDIMENTO**

NULLO (1)	Lo studente rifiuta l'interrogazione senza alcuna giustificazione oggettiva.
NULLO (2)	Lo studente dimostra di non conoscere nessuno degli argomenti proposti.
SCARSO (3)	Lo studente commette errori gravissimi e diffusi, dimostrando la non acquisizione degli elementi fondamentali della disciplina. Uso di un linguaggio poco chiaro, privo di terminologia specifica.
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (4)	Lo studente dimostra una conoscenza gravemente insufficiente degli argomenti proposti, commettendo errori logici, usa un linguaggio non sempre corretto e povero di terminologia specifica.
INSUFFICIENTE (5)	Lo studente non dimostra la piena acquisizione degli argomenti proposti, commettendo errori non gravi o diffusi.
SUFFICIENTE (6)	Lo studente dimostra di conoscere i contenuti proposti, che espone con un lessico semplice ma sostanzialmente corretto e senza commettere errori sul piano logico.
DISCRETO (7)	Lo studente dimostra una conoscenza sicura degli argomenti proposti, che espone con un linguaggio semplice e corretto, anche relativamente alla terminologia specifica della disciplina.
BUONO (8)	Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, che espone in modo corretto, immediato e completo. Terminologia tecnica appropriata.
OTTIMO (9)	Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, capacità di analisi e sintesi adeguate. Terminologia tecnica corretta.
ECCELLENTE (10)	Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, capacità di analisi, sintesi, autonomia e rielaborazione personale. Padronanza della terminologia tecnica utilizzata in modo corretto e ricco.

NB
LE STESSE GRIGLIE SARANNO VALIDE ANCHE PER VERIFICARE LE PROVE DI
EDUCAZIONE CIVICA

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2023/24

AMBITO DISCIPLINARE: STORIA DELL'ARTE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE/ ARCHITETTURA AMBIENTE

CLASSE: PRIMA

MODULO N. 1 TITOLO	Dall'arte dell'antichità all'arte mediterranea
COMPETENZA	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</p> <p><i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></p> <p><i>Competenza digitale</i></p> <p>COMPETENZA DI ASSE</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE: <i>1.Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i> <i>2Utilizzare e produrre testi multimediali</i></p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA PATRIMONIO CULTURALE: <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</i></p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) • Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni • Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). • Riconosce e apprezza le opere d'arte • Conosce e rispetta i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: conoscenza delle principali civiltà antiche mediorientali e mediterranee, con riferimenti all'arte della Mezzaluna fertile, e alle aree preistoriche occidentali. Arte egizia. Cretese e Micenea</p> <p>Contenuti: I manufatti artistici preistorici. Le città sumere e babilonesi, la ziqqurat, le sculture monumentali. La necropoli egizia: mastabe, piramidi. Sculture monumentali e corredi funebri. Templi divini e funerari, pitture decorative e funerarie.</p> <p>Le civiltà mediterranee: città-palazzo cretesi, manufatti pittorici, scultorei e orafi</p> <p>Micene e la cittadella militare. Manufatti pittorici, scultorei e orafi.</p> <p>Tombe a tholos</p>
TEMPI	SETTEMBRE-OTTOBRE
METODOLOGIA	Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.</p> <p>Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:</p> <p>scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe;</p> <p>prove a risposta sintetica e a risposta multipla;</p> <p>saggi brevi;</p> <p>relazioni.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.

MODULO N. 2 TITOLO	Arte nel mondo greco: le epoche arcaica, classica ed ellenistica
COMPETENZE	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</p> <p><i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></p> <p><i>Competenza digitale</i></p> <p>COMPETENZA DI ASSE</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE:</p> <p><i>1.Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i></p> <p><i>2.Utilizzare e produrre testi multimediali</i></p>

	<p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA PATRIMONIO CULTURALE: <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</i></p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) • Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni • Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). • Riconosce e apprezza le opere d'arte • Conosce e rispetta i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio • Effettua coerenti collegamenti ed inferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione.
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze: conosce la storia della civiltà greca e le evoluzioni cronologiche con le variazioni sui manufatti artistici</p> <p>Contenuti: I sistemi della polis e la sua struttura; l'arte della polis greca, architetture, sculture e pitture. La Polis greca: città, templi. Kouros e Kore. Pittura vascolare: tecnica L'età di Pericle e lo sviluppo dell'Acropoli di Atene. La città nell'epoca classica: Il Partenone e il Teatro. La statuaria votiva e lo stile severo. Mirone, Policleto, Fidia. La crisi della polis. e l'arte ellenistica Prassitele, Skopas, Lisippo. L'Arte Ellenistica e il verismo ellenico. Pergamo e Altare di Pergamo. Laocoonte.</p>
<p>TEMPI</p>	<p>OTTOBRE - GENNAIO</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>
<p>MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.</p>

MODULO N. 3 TITOLO	Arte Etrusca e Romana repubblicana.
COMPETENZA	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</p> <p><i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></p> <p><i>Competenza digitale</i></p> <p>COMPETENZA DI ASSE</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE: <i>1.Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i> <i>2.Utilizzare e produrre testi multimediali</i></p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA PATRIMONIO CULTURALE: <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</i></p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) • Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni • Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). • Riconosce e apprezza le opere d'arte • Conosce e rispetta i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. • Effettua coerenti collegamenti ed interferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: La situazione italica. Il contesto storico-culturale degli Etruschi e dei romani. Argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-politica, arte-religione e arte-storia; artista-committente, di monumento in relazione alla città, il concetto di celebrazione e commemorazione in genere, l'arte in funzione di commemorazione dei defunti.</p> <p>Contenuti: Architettura: la città etrusca, la necropoli: diversità tipologiche delle tombe. Scultura: sarcofagi. Corredi funebri: oreficeria e vasellame. Pittura tombale. Architettura romana in epoca monarchica e repubblicana. Il Foro romano e le strutture architettoniche funzionali alla città. Tipologie di architetture civili: archi ponti, strade, acquedotti, abitazioni</p>

TEMPI	FINE GENNAIO FINE MARZO
METODOLOGIA	Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.

MODULO N. 4 TITOLO	Arte Romana imperiale
COMPETENZA	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i> <i>Digitale</i></p> <p>COMPETENZA DI ASSE</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE: <i>1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i> <i>2. Utilizzare e produrre testi multimediali</i></p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA PATRIMONIO CULTURALE: <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</i></p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) • Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni • Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). • Riconosce e apprezza le opere d'arte • Conosce e rispetta i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. • Effettua coerenti collegamenti ed interferenze tra beni culturali, artistici

	e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il concetto di relazione tra arte e politica, arte e religione e arte e storia. Argomenti atti a sviluppare il significato di monumento in relazione alla celebrazione di una popolazione oppure di commemorazione e celebrazione di un'autorità politica Contenuti: scultura romana imperiale dall'età augustea .Pittura romana con particolare riferimento alla pittura pompeiana e ai 4 stili. Edifici celebrativi: colonne istoriate, archi di trionfo, Ara Pacis, fori imperiali. Domus Aurea. Villa Adriana.
TEMPI	APRILE -MAGGIO
METODOLOGIA	Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.

CLASSE: SECONDA

MODULO N. 1 TITOLO	Arte Tardo Imperiale e Paleocristiana
COMPETENZE	COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i> <i>Digitale</i> COMPETENZA DI ASSE PATRIMONIO CULTURALE: <i>1.Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i> <i>2. Utilizzare e produrre testi multimediali</i> COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA PATRIMONIO CULTURALE: <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</i>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce e comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)

	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni • Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). • Riconosce e apprezza le opere d'arte • Conosce e rispetta i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. • Effettua coerenti collegamenti ed interferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il concetto di relazione tra arte e storia, arte e funzione educativa, arte e religione. Argomenti atti a sviluppare la consapevolezza dei rapporti tra arte orientale e occidentale.</p> <p>Contenuti: arte e scultura romana tardo imperiale dal III secolo alla caduta dell'impero Romano d'Occidente. Arco di Costantino, le terme di Caracalla e Diocleziano. La Basilica di Massenzio. Le architetture delle province: Spalato, Leptis Magna. Statuaria dell'epoca tardo imperiale: i colossi di Costantino, la statua equestre di Marco Aurelio.</p> <p>La basilica paleocristiana e le sue derivazioni da quella romana. Strutture basilicali e piante centrali. L'arte paleocristiana nei centri di Roma, Milano, Ravenna. Analisi delle opere più significative: Basilica di San Pietro, Santa Maria Maggiore, Mausoleo di Santa Costanza, Battistero di San Giovanni, San Lorenzo a Milano. Analisi delle principali opere pittoriche e scultoree. La pittura paleocristiana e la sua simbologia. Il mosaico. Ravenna e i suoi monumenti tardo imperiali, ostrogoti e bizantini. Mausoleo di Galla Placidia, Sant'Apollinare in Nuovo e in Classe, Mausoleo di Teodorico, San Vitale e i Battisteri paleocristiani. Battistero degli Ortodossi e Battistero degli Ariani</p>
TEMPI	SETTEMBRE -OTTOBRE
METODOLOGIA	Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.

MODULO N. 2	Arte altomedievale longobarda, carolingia e ottoniana
TITOLO	
COMPETENZE	COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i>

	<p><i>Digitale</i> COMPETENZA DI ASSE</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE: 1. <i>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i> 2. <i>Utilizzare e produrre testi multimediali</i></p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA PATRIMONIO CULTURALE: <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</i></p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) • Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni • Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). • Riconosce e apprezza le opere d'arte • Conosce e rispetta i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. • Effettua coerenti collegamenti ed interferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il concetto arte e storia, arte e spiritualità, arte e funzione. Argomenti atti a far conoscere e comprendere i fenomeni della cosiddetta "arte barbarica", dei rapporti di relazione con l'arte classica e di contaminazione con le forme espressive dei popoli nord europei.</p> <p>Contenuti: Cividale del Friuli, l'Altare di Ratchis, l'arte metallo-tecnica e l'evoluzione delle cosiddette "arti minori". Santa Sofia a Benevento. Carlo Magno e la Renovatio Imperi. La Cappella Palatina di Aquisgrana, La nascita del monachesimo, e il microcosmo del monastero. Scriptoria carolingi e ottoniani. La miniatura carolingia e ottoniana. Altare di Vuolvinio a Milano.</p>
TEMPI	OTTOBRE - NOVEMBRE
METODOLOGIA	Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.

MODULO N. 3 TITOLO	Arte Romanica
COMPETENZE	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i> <i>Digitale</i></p> <p>COMPETENZA DI ASSE PATRIMONIO CULTURALE: <i>1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i> <i>2. Utilizzare e produrre testi multimediali</i></p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA PATRIMONIO CULTURALE: <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</i></p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) • Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni • Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). • Riconosce e apprezza le opere d'arte • Conosce e rispetta i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. • Effettua coerenti collegamenti ed interferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare la conoscenza delle relazioni che intervengono tra arte e storia, arte e autorità politica, arte e autorità religiosa. Conoscenza dell'evoluzione della città medievale e delle sue forme artistiche.</p> <p>Contenuti: la ripresa economico culturale del 'XII secolo. La città medievale e le sue strutture architettoniche religiose e civili. Lo stile romanico. Struttura generale delle architetture ecclesiastiche. Arco e volta. Sant'Ambrogio a Milano, San Zeno a Verona, San Marco a Venezia, Duomo di Modena, Battistero di Parma, Battistero e San Miniato a Firenze, Complesso monumentale di Campo dei Miracoli a Pisa, Santa Maria in Trastevere a Roma. Cenni sulle architetture di Marche e Umbria. Duomo di Bari ed esempi di romanico pugliese. Romanico siciliano: Palermo e la Cappella Palatina, Monreale, Cefalù. Scultura romanica di Wiligelmo . La pittura romanica. Le tipologie del crocifisso e le croci medievali toscane.</p>

TEMPI	NOVEMBRE- FEBBRAIO
METODOLOGIA	Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.

MODULO N. 4 TITOLO	Arte Gotica
COMPETENZE	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i> <i>Digitale</i></p> <p>COMPETENZA DI ASSE</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE: <i>1.Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i> <i>2. Utilizzare e produrre testi multimediali</i></p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA PATRIMONIO CULTURALE: <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</i></p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) • Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni • Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). • Riconosce e apprezza le opere d'arte • Conosce e rispetta i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. • Effettua coerenti collegamenti ed interferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione
STRUTTURA DI	Conoscenze: argomenti atti a sviluppare la conoscenza delle relazioni che

APPRENDIMENTO	<p>intervengono tra arte e storia, arte e autorità religiosa, arte e spiritualità. Conoscenza dell'evoluzione della città medievale e delle sue forme artistiche.</p> <p>Contenuti: La città medievale e tardo medievale le sue strutture architettoniche religiose e civili. Lo stile gotico. Struttura generale delle architetture ecclesiastiche. Arco e volta a ogiva.</p> <p>Gotico francese, Notre Dame di Chartres Notre Dame e Saint Chapelle di Parigi. L'arte del vetro e cicli di vetrate in Europa.</p> <p>Esame del Gotico italiano. Edifici cistercensi: Fossanova, Casamari e San Galgano . La pittura romanica. Duomo di Siena. Duomo di Firenze, Duomo di Orvieto, Basilica di Assisi. Nicola e Giovanni Pisano a Pisa, Siena e Pistoia. Arnolfo di Cambio, Cimabue, Duccio, Jacopo Torriti e Cavallini Giotto, Simone Martini, Ambrogio e Pietro Lorenzetti</p>
TEMPI	FEBBRAIO- MAGGIO
METODOLOGIA	<p>Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.</p> <p>Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:</p> <p>scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe;</p> <p>prove a risposta sintetica e a risposta multipla;</p> <p>saggi brevi;</p> <p>relazioni</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.

CLASSE TERZA

MODULO N. 1 TITOLO	Tardo Gotico
COMPETENZE	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</p> <p><i>Patrimonio culturale:</i> <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></p> <p><i>Digitale</i></p> <p>COMPETENZE DI PROFILO</p> <p><i>Patrimonio Culturale</i></p> <p><i>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</i></p>

	<p>Digitale</p> <p><i>Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare e</i></p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE DI INDIRIZZO.</p> <p><i>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</i></p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA <i>Patrimonio culturale Partecipare al dibattito culturale</i></p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sa cercare e raccogliere le informazioni e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni • Organizza il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica • Comprende se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) • Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni • Sa gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti • Costruisce ipotesi, elabora idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche • Ha consapevolezza della complessità - si rende conto che le relazioni sono solo quelle lineari (causa – effetto) • Sa analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati • Sa sviluppare un iter coerente con gli scopi della comunicazione • Sa utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori • Sa interpretare gli argomenti con spunti di originalità espressiva
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-corte, arte- naturalismo e arte-funzione sociale</p> <p>Contenuti: Caratteri generali del Gotico Internazionale: gli esempi del Duomo di Milano, Pisanello, Gentile da Fabriano, Masolino</p>

TEMPI	SETTEMBRE- OTTOBRE
METODOLOGIA	Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.

MODULO N. 2 TITOLO	Arte del primo Rinascimento
COMPETENZE	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</p> <p><i>Patrimonio:</i> <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></p> <p><i>Digitale</i></p> <p>COMPETENZE DI PROFILO</p> <p><i>Patrimonio Culturale</i></p> <p><i>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</i></p> <p><i>Digitale</i></p> <p><i>Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare e</i></p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE DI INDIRIZZO.</p> <p><i>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</i></p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA <i>Patrimonio culturale Partecipare al dibattito culturale</i></p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER	<ul style="list-style-type: none"> • Sa cercare e raccogliere le informazioni e le sa usare in modo critico e

FARE (descrittori)	<p>sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizza il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica • Comprende se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) • Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni • Sa gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti • Costruisce ipotesi, elabora idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche • Ha consapevolezza della complessità - si rende conto che le relazioni sono solo quelle lineari (causa – effetto) • Sa analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati • Sa sviluppare un iter coerente con gli scopi della comunicazione • Sa utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori • Sa interpretare gli argomenti con spunti di originalità espressiva
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale, arte-religione; arte-potere politico.</p> <p>Contenuti: architettura del Quattrocento, caratteri generali. F. Brunelleschi. Scultura quattrocentesca: caratteri generali. L.Ghiberti. Jacopo della Quercia. Donatello.</p> <p>Pittura quattrocentesca: caratteri generali. Masaccio. B. Angelico, Paolo Uccello.</p> <p>L. B.Alberti. F.di Giorgio Martini. Michelozzo: il palazzo Medici-Riccardi. A.del Verrocchio. F. Lippi. P.della Francesca. I Fiamminghi in Italia. Il Perugino. D. Ghirlandaio. S. Botticelli. A. Mantegna. Cenni arte ferrarese: Cosmé Tura, Francesco del Cossa e Ercole de'Roberti. Antonello da Messina. Giovanni Bellini.</p>
TEMPI	OTTOBRE- GENNAIO
METODOLOGIA	<p>Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.</p> <p>Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:</p> <p>scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe;</p> <p>prove a risposta sintetica e a risposta multipla;</p> <p>saggi brevi;</p> <p>relazioni</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.
MODULO N. 3	Arte del secondo Rinascimento

TITOLO	
COMPETENZE	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</p> <p><i>Patrimonio:</i> <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></p> <p><i>Digitale</i></p> <p>COMPETENZE DI PROFILO</p> <p><i>Patrimonio Culturale</i></p> <p><i>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</i></p> <p><i>Digitale</i></p> <p><i>Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare e</i></p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE DI INDIRIZZO.</p> <p><i>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</i></p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA <i>Patrimonio culturale Partecipare al dibattito culturale</i></p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Sa cercare e raccogliere le informazioni e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni • Organizza il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica • Comprende se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) • Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni • Sa gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti • Costruisce ipotesi, elabora idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche • Ha consapevolezza della complessità - si rende conto che le relazioni sono solo quelle lineari (causa – effetto) • Sa analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati • Sa sviluppare un iter coerente con gli scopi della comunicazione • Sa utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori • Sa interpretare gli argomenti con spunti di originalità espressiva
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico

	Contenuti: caratteri generali del Cinquecento. Bramante. Leonardo da Vinci. Michelangelo. Raffaello. Andrea del Sarto. Il Manierismo toscano: caratteri generali con riferimento particolare all'opera del Pontormo, di Rosso Fiorentino, Bronzino e di Vasari. La scuola veneziana: Giorgione, Tiziano, il Manierismo veneto, caratteri generali con riferimento a Tintoretto, Veronese, Andrea Palladio. Giulio Romano e Palazzo Te. La pittura in Emilia, Correggio e Parmigianino. Cellini, Giambologna, Ammannati. Giuseppe Arcimboldi.
TEMPI	FEBBRAIO - MAGGIO
METODOLOGIA	Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.

CLASSE QUARTA

MODULO N. 1 TITOLO	Il Seicento europeo
COMPETENZE	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE <i>Patrimonio:</i> <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></p> <p>COMPETENZE DI PROFILO <i>Patrimonio Culturale</i> <i>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</i></p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE DI INDIRIZZO. <i>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</i></p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA <i>Patrimonio culturale Partecipare al dibattito culturale</i></p>

Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Sa cercare e raccogliere le informazioni e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni • Comunica idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi • Partecipa alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri. • Gestisce in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto • Sa analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati • Sa sviluppare un iter coerente con gli scopi della comunicazione • Sa utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori • Sa interpretare gli argomenti con spunti di originalità espressiva
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico</p> <p>Contenuti: caratteri generali del Seicento I Carracci con particolare riferimento all'opera di Annibale. Caravaggio e i caravaggeschi,. La pittura europea del '600. il Barocco. G.L.Bernini. F.Borromini. P.da Cortona B.Longhena. G. Reni. Pittura barocca europea: Rubens. Vermeer e il mondo fiammingo.</p>
TEMPI	SETTEMBRE- NOVEMBRE
METODOLOGIA	Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.

MODULO N. 2 TITOLO	Arte del tardo Seicento
COMPETENZE	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</p> <p><i>Patrimonio:</i> <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></p> <p>COMPETENZE DI PROFILO</p> <p><i>Patrimonio Culturale</i></p>

	<p><i>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</i></p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE DI INDIRIZZO.</p> <p><i>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</i></p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA Patrimonio culturale Partecipare al dibattito culturale</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Sa cercare e raccogliere le informazioni e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni • Comunica idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi • Partecipa alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri. • Gestisce in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto • Sa analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati • Sa sviluppare un iter coerente con gli scopi della comunicazione • Sa utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori <p>Sa interpretare gli argomenti con spunti di originalità espressiva</p>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico</p> <p>Contenuti: caratteri generali del Rococò. F.Iuvarra. L.Vanvitelli. La pittura veneta: di G.B.Tiepolo e di P.Longhi. Il vedutismo veneto: il Canaletto e il Guardi.</p>
TEMPI	NOVEMBRE - DICEMBRE
METODOLOGIA	<p>Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.</p> <p>Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:</p> <p>scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe;</p> <p>prove a risposta sintetica e a risposta multipla;</p> <p>saggi brevi;</p> <p>relazioni</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.

MODULO N. 3 TITOLO	Il Neoclassicismo
-------------------------------	--------------------------

COMPETENZE	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</p> <p>Patrimonio: <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></p> <p>COMPETENZE DI PROFILO</p> <p>Patrimonio Culturale</p> <p><i>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</i></p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE DI INDIRIZZO.</p> <p><i>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</i></p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</p> <p><i>Patrimonio culturale Partecipare al dibattito culturale</i></p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Sa cercare e raccogliere le informazioni e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni • Comunica idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi • Partecipa alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri. • Gestisce in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto • Sa analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati • Sa sviluppare un iter coerente con gli scopi della comunicazione • Sa utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori • Sa interpretare gli argomenti con spunti di originalità espressiva
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p> <p>Contenuti: caratteri generali. I teorici del Neoclassicismo. L'architettura neoclassica: G. Piermarini La scultura neoclassica: A. Canova. La pittura neoclassica: J.-L. David, G. B. Piranesi</p>

TEMPI	DICEMBRE - GENNAIO
METODOLOGIA	Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.

MODULO N. 4 TITOLO	Il Romanticismo europeo
COMPETENZE	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</p> <p><i>Patrimonio:</i> <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></p> <p>COMPETENZE DI PROFILO</p> <p><i>Patrimonio Culturale</i></p> <p><i>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</i></p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE DI INDIRIZZO.</p> <p><i>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</i></p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA <i>Patrimonio culturale Partecipare al dibattito culturale</i></p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Sa cercare e raccogliere le informazioni e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni • Comunica idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi • Partecipa alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri. • Gestisce in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto

	<ul style="list-style-type: none"> • Sa analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati • Sa sviluppare un iter coerente con gli scopi della comunicazione • Sa utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori • Sa interpretare gli argomenti con spunti di originalità espressiva
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p> <p>Contenuti: Il Romanticismo: caratteri generali. Diffusione del Romanticismo in Europa: la pittura in Inghilterra: Turner e Constable e in Germania Friedrich. La pittura romantica in Francia: T. Géricault; E. Delacroix; J.-A.-Ingres. L'arte romantica in Italia: F. Hayez. Neomedievalismo in architettura: caratteri generali: Viollet le Duc Prime architetture del modernismo: J.Paxton e l'architettura del vetro.</p>
TEMPI	GENNAIO - MARZO
METODOLOGIA	Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.

MODULO N. 5 TITOLO	Realismo, Impressionismo e Postimpressionismo
COMPETENZE	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</p> <p><i>Patrimonio:</i> <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></p> <p>COMPETENZE DI PROFILO</p> <p><i>Patrimonio Culturale</i></p> <p><i>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</i></p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE DI INDIRIZZO.</p> <p><i>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai</i></p>

	<p><i>diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</i></p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA Patrimonio culturale <i>Partecipare al dibattito culturale</i></p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Sa cercare e raccogliere le informazioni e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni • Comunica idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi • Partecipa alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri. • Gestisce in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto • Sa analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati • Sa sviluppare un iter coerente con gli scopi della comunicazione • Sa utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori • Sa interpretare gli argomenti con spunti di originalità espressiva
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p> <p>Contenuti: Aspetti della pittura francese della prima metà circa dell'Ottocento. Jean-Baptiste-Camille Corot. La scuola di Barbizon.</p> <p>Il Realismo: G. Courbet.</p> <p>I Macchiaioli: G. Fattori; S. Lega; T. Signorini</p> <p>L'impressionismo: E. Manet; C. Monet, A. Renoir, Degas, Pissarro, Sisley e gli artisti francesi del gruppo impressionista.</p> <p>La crisi dell'Impressionismo: P. Cézanne; G. Seurat, V. Van Gogh e P. Gauguin.</p> <p>Il Simbolismo: P. Gauguin; G. Moreau;</p> <p>Il Divisionismo: G. Previati; G. Segantini; G. Pellizza da Volpedo.</p> <p>L'inizio del Modernismo: G.-A.Eiffel.</p>
TEMPI	MARZO- MAGGIO
METODOLOGIA	<p>Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.</p> <p>Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie:</p> <p>scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe;</p> <p>prove a risposta sintetica e a risposta multipla;</p> <p>saggi brevi;</p> <p>relazioni</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<p>Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.</p>

CLASSE QUINTA

MODULO N. 1 TITOLO	La crisi di Fin de siècle
COMPETENZE	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</p> <p>Patrimonio: <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></p> <p>COMPETENZE DI PROFILO</p> <p>Patrimonio Culturale</p> <p><i>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</i></p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE DI INDIRIZZO.</p> <p><i>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</i></p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA Patrimonio culturale <i>Partecipare al dibattito culturale</i></p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Si pone in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità • Individua fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati • Propone soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline • Assume comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo) • Quando ha un'idea, riesce a trasmetterla agli altri esercitando una leadership • Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. • Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali • Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. • Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione • Sa analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati • Sa sviluppare un iter coerente con gli scopi della comunicazione • Sa utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori • Sa interpretare gli argomenti con spunti di originalità espressiva
STRUTTURA DI	Conoscenze: argomenti atti a sviluppare la consapevolezza delle connessioni

APPRENDIMENTO	storico-sociali-culturali del Novecento. Contenuti: Le secessioni di Monaco, Vienna e Berlino. J.M.Olbrich; G.Klimt. L'Art Nouveau. Il caso Gaudi e il Modernismo spagnolo. I Fauves e Die Bruke e la nascita dell'Espressionismo. H. Matisse; M. de Vlaminck. E. Munch, Kirchner; E. Nolde; O. Kokoschka.
TEMPI	SETTEMBRE - OTTOBRE
METODOLOGIA	Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.

MODULO N. 2 TITOLO	Le Avanguardie del Novecento
COMPETENZE	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></p> <p>COMPETENZE DI PROFILO</p> <p>Competenze comuni a tutti i percorsi liceali</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE:</p> <p><i>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</i></p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE DI INDIRIZZO.</p> <p><i>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</i></p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA <i>Patrimonio culturale Partecipare al dibattito culturale</i></p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Si pone in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità • Individua fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati • Propone soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e

	<p>metodi delle diverse discipline</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assume comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo) • Quando ha un'idea, riesce a trasmetterla agli altri esercitando una leadership • Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. • Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali • Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. • Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione • Sa analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati • Sa sviluppare un iter coerente con gli scopi della comunicazione • Sa utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori • Sa interpretare gli argomenti con spunti di originalità espressiva
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare la consapevolezza delle connessioni storico-sociali-culturali del Novecento.</p> <p>Contenuti: Il Cubismo: P. Picasso, G. Braque. Altri artisti cubisti. Il Futurismo: U. Boccioni. G. Balla, A. Sant'Elia. F. Depero, il contesto italiano. Il Cavaliere Azzurro: F. Marc; V. Kandinskij; P. Klee. Il Suprematismo: C. Malevic; Il Neoplasticismo: P. Mondrian. Il Dadaismo: F. Picabia. M. Duchamp, M. Ray. La Pittura Metafisica: G. De Chirico; C. Carrà, G. Morandi.</p>
TEMPI	OTTOBRE- GENNAIO
METODOLOGIA	Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.
MODULO N. 3	Lo sviluppo dell'arte tra le due guerre

TITOLO	
COMPETENZE	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></p> <p>COMPETENZE DI PROFILO</p> <p>Competenze comuni a tutti i percorsi liceali</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE:</p> <p><i>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</i></p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE DI INDIRIZZO.</p> <p><i>Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.</i></p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA Patrimonio culturale : Partecipare al dibattito culturale</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Si pone in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità • Individua fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati • Propone soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline • Assume comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo) • Quando ha un'idea, riesce a trasmetterla agli altri esercitando una leadership • Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. • Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali • Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. • Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione • Sa analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati • Sa sviluppare un iter coerente con gli scopi della comunicazione • Sa utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori • Sa interpretare gli argomenti con spunti di originalità espressiva
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare la consapevolezza delle connessioni storico-sociali-culturali del Novecento. Contenuti: Il Surrealismo: M. Ernst; J. Mirò; R. Magritte; S.Dalì I grandi interpreti dell'architettura del Novecento. F.L. Wright, W. Gropius, Le Corbusier. L. Mies Van Der Rohe. La scuola del Bauhaus.</p>

	L'arte italiana tra le due guerre - Il Novecento italiano. Lo sviluppo dell'architettura italiana tra le due guerre: M.Piacentini; G.Terragni. P.L.Nervi.
TEMPI	FEBBRAIO - MARZO
METODOLOGIA	Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.

MODULO N. 4	Le tendenze dell'arte contemporanea
TITOLO	
COMPETENZE	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Si pone in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità • Individua fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati • Propone soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline • Assume comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo) • Quando ha un'idea, riesce a trasmetterla agli altri esercitando una leadership • Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. • Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali • Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. • Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione • Sa analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati • Sa sviluppare un iter coerente con gli scopi della comunicazione • Sa utilizzare in modo appropriato le conoscenze culturali, destinandole ad un pubblico di fruitori

	<ul style="list-style-type: none"> • Sa interpretare gli argomenti con spunti di originalità espressiva
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare la consapevolezza delle connessioni storico-sociali-culturali del Novecento.</p> <p>Contenuti: L'arte americana del secondo dopoguerra. L' Action Painting, il New Dada e la Pop Art. La ricerca artistica italiana del secondo dopoguerra: Lucio Fontana, Alberto Burri. Le connotazioni figurative: cenni a Marino Marini, Giacomo Manzù. Il Nouveau Réalisme e New Dada europeo. Niki de Saint Phalle e Daniel Spoerri. Piero Manzoni. Il Giardino dei Tarocchi di Niki de Saint Phalle a Garavicchio-Capalbio e il Giardino di Daniel Spoerri. Cenni alla Minimal Art, Arte concettuale, Arte Povera, Land Art.</p>
TEMPI	MARZO - MAGGIO
METODOLOGIA	Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.

Grosseto, 21 novembre 2023